

**Argentina Unida**  
Contra las Violencias  
de Género



# Nosotrxs hacemos

**Kit de talleres  
para armar y desarmar**



**Argentina**

Ministerio de las Mujeres,  
Géneros y Diversidad

Ministerio  
de Cultura



En el marco de la Campaña Nacional “**Argentina Unida Contra las Violencias de Género**” realizamos una **convocatoria** especialmente dirigida a lxs jóvenes para participar en diferentes **talleres culturales** que buscan abordar contenidos sobre la **prevención de las violencias** por motivos de género.



Sabemos que todos los tipos y modalidades de violencias de género tienen su origen en una **desigualdad estructural** que se reproduce y sostiene a lo largo del tiempo. Es urgente cambiar la matriz cultural de una sociedad que todavía reserva para las mujeres y LGBTI+ un papel de subordinación y dependencia, y para los varones un lugar de supremacía, fortaleza y autosuficiencia. Transformar estas **relaciones de poder** jerárquicas es fundamental para lograr condiciones de igualdad entre los géneros.

A través de la intervención sobre **canciones populares**, el armado de **fanzines**, la invención de nuevas miradas desde la **fotografía** y la producción de **podcast** que dialogan con elementos identitarios de los territorios, las culturas y las lenguas originarias apuntamos a repensar las **prácticas y conductas** que muchas veces **naturalizamos** sin darnos cuenta y que reproducen las desigualdades y las violencias de género.

Se trata entonces de una invitación a promover la **reflexión**, el **cuestionamiento** y la **problematización** sobre los estereotipos y patrones sociales y culturales: sentidos comunes, prácticas, discursos, actitudes, hábitos y representaciones que sustentan las violencias por motivos de género en sus distintos tipos y modalidades.

La cultura es una potente herramienta de **transformación social** para la construcción de una sociedad **más libre, más justa y más igualitaria** para todas, todes y todos.





# Desarmar roles. Crear nuevas miradas.

Taller colectivo de  
**fotografía con celular.**

## **Propuesta:**

¿Qué tipo de imágenes llegan a nosotrxs y desde qué medios? ¿Qué vemos más cerca (en primer plano)? ¿Desde qué punto de vista parecen estar tomadas esas fotos (perspectiva)? ¿Qué cuerpos y objetos nos muestran? ¿Y qué hacen esos cuerpos?

En este taller vamos a reflexionar colectivamente sobre la representación de los roles de género desde la lectura de imágenes y la introducción a herramientas de la fotografía. Se buscará desarmar sentidos comunes y estereotipos como punto de partida para fomentar sentidos más igualitarios y vínculos libres de violencias.

## **Objetivos del taller:**

>>Problematizar y reflexionar desde una perspectiva intercultural sobre las prácticas y estereotipos de género replicados por lxs jóvenes, para promover vínculos diversos e igualitarios y prevenir así las violencias por motivos de género.

>>Pensar y sacar fotos con celulares como medio de reflexión de ideas, creación de sentidos y comunicación comunitaria.

## **¿Qué vamos a necesitar para realizar el taller?**

- 1. Celulares con cámara** para quienes participen.
- 2. Un espacio** amplio con sillas para el encuentro presencial.



**3. Una computadora.** Para tener un archivo organizado recomendamos tener una carpeta con el nombre de la actividad, y dentro de ella subcarpetas con el nombre de cada participante o grupo de trabajo.

**4. Posibilidad de enviar o transferir** las fotos sacadas desde los celulares a la computadora a través de Wi-Fi, datos móviles o un cable.

**5. Un proyector, televisor o monitor** para visualizar el trabajo de cada participante del taller.

**6. Papel afiche, fibrones y cinta** para anotar ideas.

Se recomienda proporcionar elementos facilitadores que estimulen la participación de **personas con discapacidad:**

+ impresión de material gráfico en formatos accesibles, realización de ajustes razonables al espacio físico para garantizar el acceso y movilidad de las personas, contar con intérpretes de Lengua de Señas Argentina (LSA).

## 1. “Yo nunca”: Dinámica de presentación

Para empezar con el taller, lxs participantes comenzarán ordenándose en una ronda para jugar al “Yo nunca vi...”. Cada unx dirá su nombre y un ejemplo de una escena poco vista, atípica o fuera de la norma. Pueden ser personas realizando tareas o trabajos que no son “típicos”; vistiendo ropas o en situaciones que se alejan de sus roles de género.

Pero... ¿por qué no estamos acostumbradxs a ver estas escenas? ¿Cuál es la norma y qué significa estar fuera de ella? ¿Qué factores de nuestra experiencia determinan los roles que debemos cumplir? Hacernos estas preguntas y buscar sus respuestas será central durante nuestro encuentro.



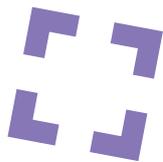
Ahora que ya nos conocemos entre todxs, lxs coordinadores deberán contarle al grupo la propuesta del taller, y continuar enseñando dos herramientas introductorias de la fotografía: el encuadre y la posición (plano y ángulo).

## 2. Algunas herramientas de la fotografía

Para este momento explicativo vamos a usar como guía la lámina “Ver para entender”, que puede estar impresa o proyectada.



## El encuadre:



¿Qué queda **dentro y fuera** de la foto?  
¿Por qué pensamos que es así?

**El encuadre es el espacio visual donde vamos a organizar y seleccionar los elementos que aparecerán en la imagen.** El primer paso es elegir el **motivo** que vamos a fotografiar, y luego pensar **cómo hacerlo**. Es decir, determinar **qué deseamos capturar** o resaltar de lo que vemos en la realidad. **Qué recortes** se pueden efectuar dentro de nuestra foto, y **cómo ese recorte cambia la percepción que tenemos sobre lo fotografiado** ¿Qué se pone en juego en la elección de qué queda dentro del cuadro y qué queda fuera?

## Posición: Planos y ángulo.

Existen muchos tipos de planos y según cuál elijamos vamos a mostrar cosas distintas aunque le tomemos la foto a lo mismo. Lxs talleristas pueden optar por seleccionar dos o tres de los siguientes planos posibles para proponer ejercicios en donde se evidencie cómo cambia lo que fotografiamos si lo hacemos desde más lejos o más cerca:

>**Plano general:** Este es el plano más grande o abierto;

>**Plano entero:** Suele ser un plano en el que aparece el sujeto/objeto con un entorno pequeño. Generalmente se utiliza para fotografiar a personas de cuerpo entero;

>**Plano medio:** Toma a la persona hasta la mitad de su cuerpo. Este plano puede variar desde la cintura hasta un poco más abajo de los hombros, siendo más corto o más largo;

>**Primer plano:** Es un plano que alcanza hasta los hombros de una persona. Se utiliza para realizar retratos;

>**Primerísimo primer plano:** Es el plano más cercano al rostro de nuestro fotografiado. Tiene la intención de mostrar los detalles de su cara, como los ojos o la boca;

>**Plano detalle:** Como su nombre indica, nos muestra un detalle de nuestro motivo, ya sea una persona o un objeto.

Así como los planos nos marcan la distancia desde la cual tomamos la fotografía, los ángulos se refieren a la posición en la cual se acomoda la cámara para sacar la foto. Lo habitual es que saquemos una foto a la altura de nuestros ojos y usemos el largo de nuestros brazos hacia arriba o hacia abajo, pero podemos jugar con todo nuestro cuerpo y con distintos objetos para subir o bajar, y producir otros efectos en las fotografías.

>**El ángulo normal** es el más habitual y su característica es que la cámara y lo que vayamos a fotografiar estén a la misma altura;

>**En el ángulo picado** la cámara está más alta que lo que vamos a fotografiar. La cámara se coloca de arriba hacia abajo logrando como efecto que lo que fotografiamos se vea más chiquito;

>**El ángulo cenital** se da cuando la cámara está totalmente arriba de lo que vamos a fotografiar. Para esto podemos subirnos a un banco y estirar nuestros brazos para tomar una foto desde arriba.

>**El ángulo contrapicado** es al revés que el cenital, y lo vamos a hacer tirándonos al piso y tomando una fotografía desde abajo hacia arriba. Este ángulo genera una perspectiva donde lo fotografiado se ve más grande.

## Dinámica: “¡Herramientas en acción!”

Las herramientas del arte de la fotografía no solo sirven para hacer fotos, sino que además resultan herramientas poéticas muy potentes para desarmar nuestra “mirada normativa” y crear nuevas miradas del mundo más libres e igualitarias. Desarmar implica experimentar, movernos del lugar en el que siempre nos ponemos y ver las cosas que nos rodean desde una forma diferente, correr nos de lo “normal” para crear ideas, imágenes y sentidos desde otro punto de vista.

**1** Para poner en práctica estas herramientas y aplicar nuevas miradas, cada participante va a tomar un celular y un objeto a libre elección. Puede ser cualquier objeto: una manzana, una planta, un mate, una zapatilla, etc.

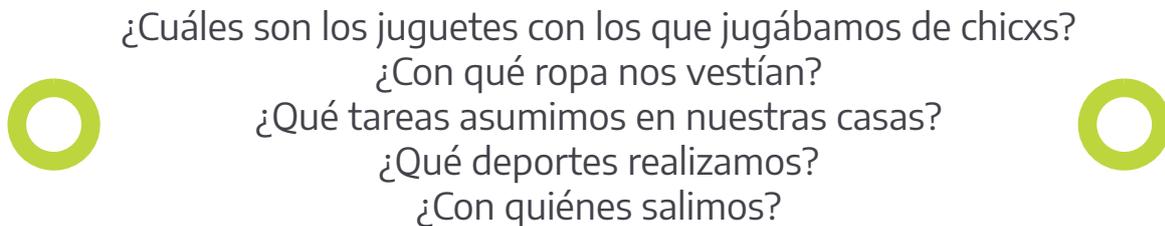
**2** Una vez que hayamos seleccionado nuestro objeto, lo vamos a observar con atención, de arriba a abajo, y de un costado al otro, dándolo vuelta y moviéndolo. Después **vamos a fotografiarlo desde distintas perspectivas** y utilizando todo el cuerpo, **priorizando registrar desde un punto de vista del que nunca lo hayamos visto**. Puedo agacharme, subirme a una mesa, acostarme en el suelo, alejarme o acercarme mucho. La idea del ejercicio es que podamos generar imágenes que muestren ese objeto como no estemos acostumbrados a verlo.

**3** Una vez que todos hayamos terminado, vamos a ponernos en ronda y hacer circular los celulares hacia una dirección, para mostrarnos entre todos las fotos que sacamos.

### 3. Des-armando roles

Para seguir mirando desde nuevos puntos de vista, y empezar a desarmar juntxs los **roles** de género, lxs talleristas le explicarán a lxs participantes de qué hablamos cuando hablamos de **género, roles y estereotipos**. Para esto, podemos guiarnos con la siguiente explicación disparadora, y utilizar un papel afiche o una pizarra donde ir anotando las palabras claves para que sea más sencillo de enseñar y recordar.

El género es una condición social y cultural construida históricamente. Cuando nacemos nos asignan un **género** a partir de los **órganos genitales** que tenemos; así, se construyen ideas y se forman expectativas que atan a un sexo y género determinado, **reproduciendo la norma: los roles y estereotipos de género**. Hay **actitudes, valores y comportamientos** que determinan lo que debe ser un **“varón”** o una **“mujer”**, impuestos a cada género mediante el proceso de **socialización**. En el caso de **LGBTI+**, los roles y estereotipos asignados también generaron (y generan) históricamente **violencias y exclusiones** de diverso tipo.

- 
- ¿Cuáles son los juguetes con los que jugábamos de chicxs?
  - ¿Con qué ropa nos vestían?
  - ¿Qué tareas asumimos en nuestras casas?
  - ¿Qué deportes realizamos?
  - ¿Con quiénes salimos?

Estas respuestas repercuten durante toda la vida de las personas, confeccionando los gustos, intereses y proyectos, pero también, reforzando las desigualdades. Durante nuestra vida, ejercemos distintos roles: somos estudiantes, amigxs, trabajadorxs, familiares, novixs, entre otros. Estos roles no son fijos, en cada época van adquiriendo características diferentes y se ven también afectados por nuestra clase social, recursos económicos, estatus migratorio, etnia, edad, discapacidades, entre otras.

Estas asignaciones, que refuerzan las desigualdades entre los géneros, **no son un sello de la naturaleza**. Las sociedades y culturas las van formando, y **así como se hacen se pueden deshacer**, y no referirse sólo a mujeres y varones, sino ser más diversas y dinámicas representando otras identidades.

## Dinámica: “Fotos para nuevas realidades”

Para esta dinámica vamos a empezar armando grupos entre lxs participantes. Cada grupo va a reflexionar, con acompañamiento de unx tallerista, sobre **situaciones típicas a su alrededor donde se reproduzcan los roles y estereotipos de género:** en sus familias, sus grupos de amigxs, sus escuelas, comunidades, etc. Cada grupo tendrá que elegir una de estas escenas.

Una vez que todos los grupos hayan elegido su escena típica, **deberán realizar 2 fotografías a partir de la misma.** Para esto lxs participantes deberán elegir el lugar, los objetos que se usarán, las herramientas que se aplicarán (encuadre, planos y ángulos), actuar las acciones y sacar la foto.

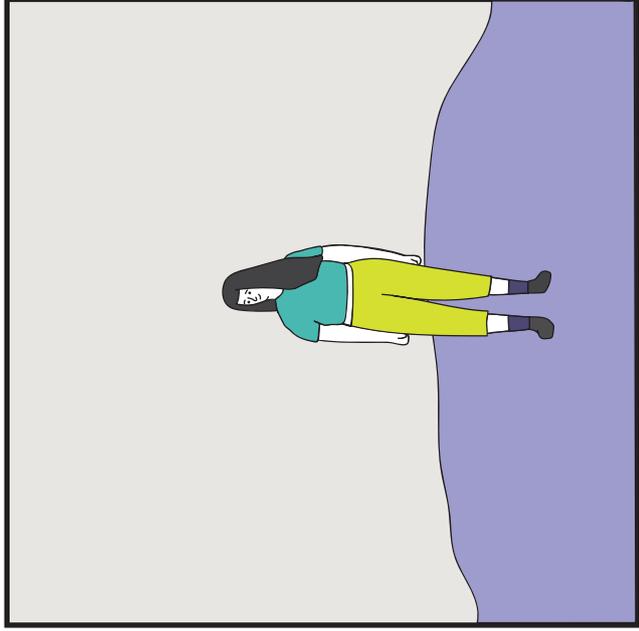
**La primera de las fotos tendrá que representar la escena típica** tal como la imaginaron, **donde se reproduzcan los roles y estereotipos de género.** En la segunda foto tendrá que repetirse la acción en juego pero se deberán revertir dichos roles y estereotipos de género, dando cuenta de las reflexiones sobre las desigualdades a lo largo del taller, y generando una imagen desde una nueva mirada más libre e igualitaria.

Cuando todos los grupos hayan terminado, lxs talleristas bajarán las fotografías a la computadora común para proyectarlas. **Cada grupo mostrará sus dos fotos realizadas,** y el resto de lxs participantes **deberán debatir colectivamente y opinar qué foto representa una escena con estereotipos de género, cuáles son y por qué.**

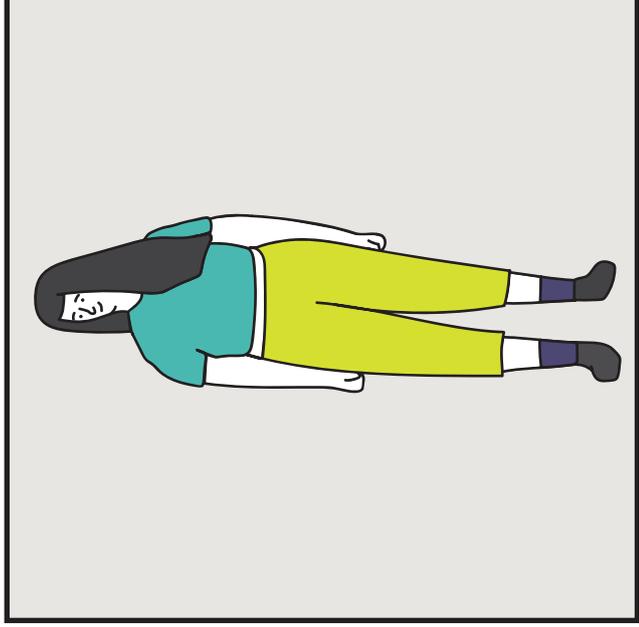
**¡Para dar cierre al taller vamos a realizar una foto colectiva eligiendo entre todxs el ángulo, y después enviarla a todxs lxs participantes del encuentro!**



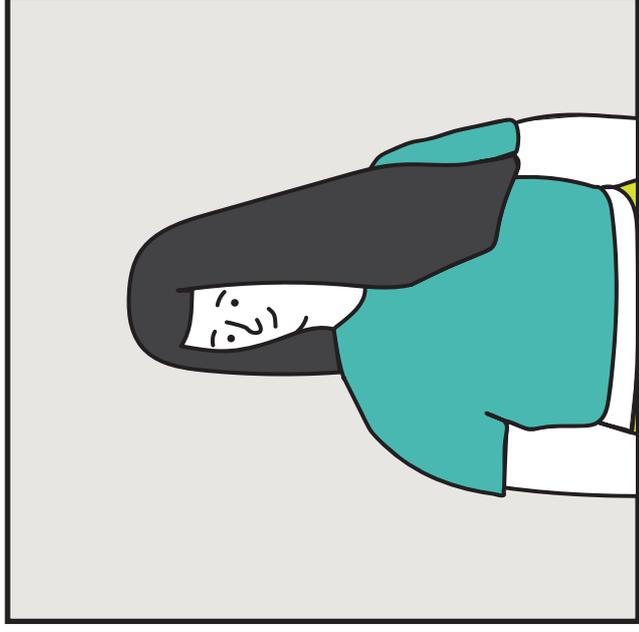
PLANO GENERAL



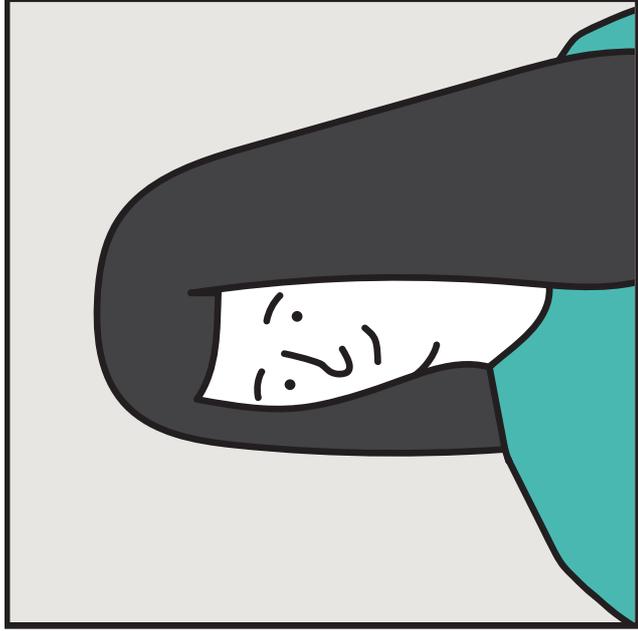
PLANO ENTERO



PLANO MEDIO



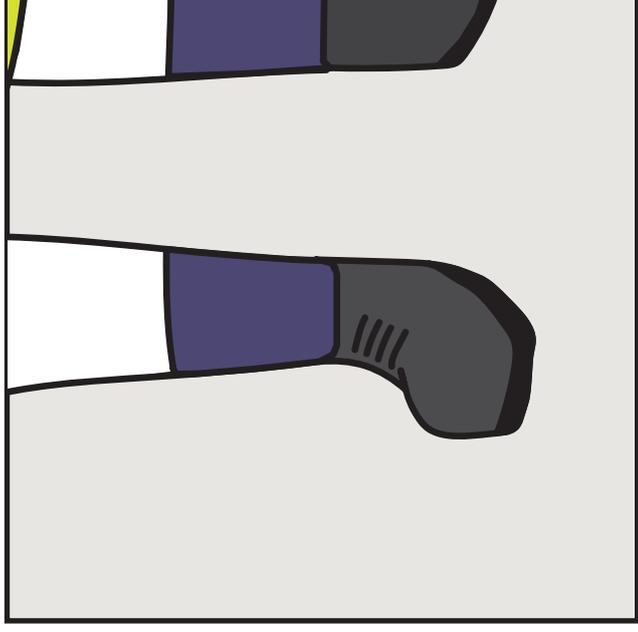
PRIMER PLANO



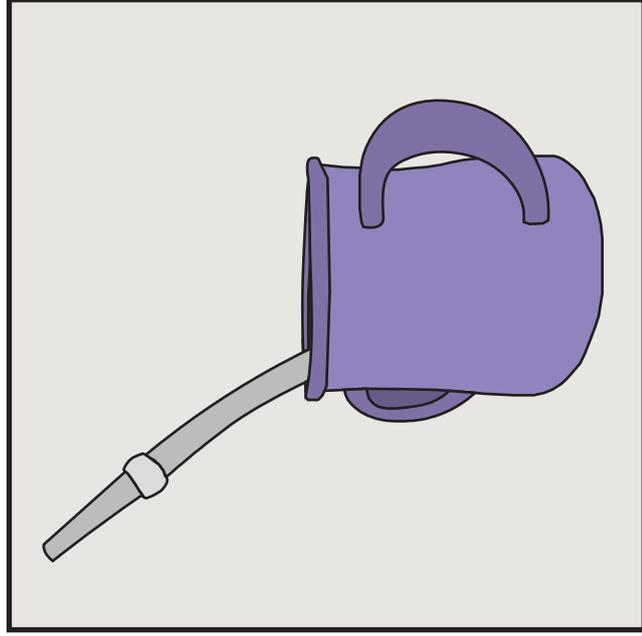
PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



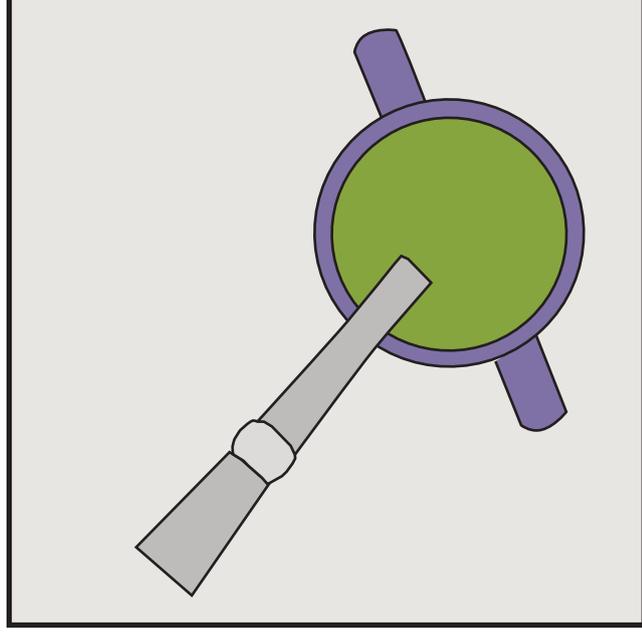
PLANO DETALLE



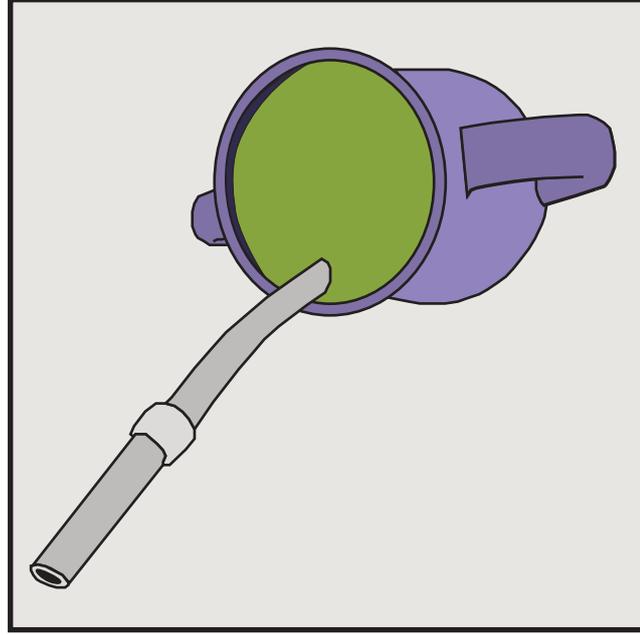
ÁNGULO NORMAL



ÁNGULO CENITAL



ÁNGULO PICADO



ÁNGULO CONTRAPICADO

