



PROYECTO DE LA RIBERA

Lineamientos generales

Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño de Quilmes

Lineamientos generales y Plan maestro



En este documento se sintetizan la interpretación y criterios planteados por la Unidad Ejecutora del Proyecto de la Ribera de Quilmes durante el período 2008-2011, y que sirvieron de base para desarrollar los actuales objetivos planteados en el Plan Quinquenal 2011-2015

Índice

- Lineamientos generales
- Breve reseña histórica
- Marco teórico
- El área desde el concepto de paisaje
- Precisiones previas
- Consideraciones
- Complejidad, gestión y lineamientos estratégicos

La creación de la Unidad Ejecutora del Proyecto de la Ribera

La histórica Ribera del Partido de Quilmes es un ejemplo nacional en el desarrollo turístico iniciado a comienzos del siglo XX, y como consecuencia, se instauró con orgullo en la memoria colectiva del pueblo Quilmeño.

Con el objeto de valorizar, potenciar y mejorar sus espacios, en agosto de 2008, el Intendente del Municipio de Quilmes creó la Unidad Ejecutora del Proyecto de la Ribera de Quilmes, con rango de Secretaría por el decreto N° 2404-08.

Objetivos

- Asesorar al Intendente en la toma de decisiones que involucren al área de la ribera del partido, comprendida entre los límites norte con Avellaneda, sur con Berazategui, Autopista Buenos Aires-La Plata al oeste y el Río de La Plata al este.
- Delinear estrategias de desarrollo de la región costera identificando las potencialidades propias del área.
- Definir los lineamientos estratégicos y objetivos generales del "Plan Maestro de la Ribera de Quilmes", integrándolos y articulándolos en favor de políticas territoriales comunes a toda la comuna.

- Definir áreas de intervención directa y delinear programas que permitan la elaboración y ejecución de proyectos específicos, articulando los distintos mecanismos de gestión.

- Desarrollar proyectos específicos dentro del área de intervención.

- Supervisar proyectos específicos que comprendan el área delimitada por el Proyecto de la Ribera.

- Constituir convenios con organismos públicos (provinciales y nacionales), ó privados que permitan optimizar el desarrollo del Proyecto de la Ribera de Quilmes.

El presente trabajo fue realizado con el objeto de mostrar un camino de gestión posible para una secretaria en un municipio costero del Conurbano Bonaerense.

Constituye un trabajo en proceso continuo, capaz de combinar la gestión de las actividades cotidianas, junto a las metas y fines propuestos en el mediano y largo plazo.

Aporta una visión construida desde el concepto de paisaje, entendiendo que el mismo, puede aportar otra mirada a las metodologías existentes sobre la compleja y conflictiva problemática territorial actual.

Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño de Quilmes

Los comienzos 1810-1910

Algunos de los primeros registros sobre las características del área pueden encontrarse en cartas navales inglesas de 1806: "...a comienzos del siglo pasado, la costa baja y formada por enormes camalotes, casi sin árboles, permitía destacar desde el interior del río algunos ombúes corpulentos que servían de balizas naturales a los navegantes carentes de otros puntos de referencia para su navegación".

En 1855 una crónica de "El Nacional" destacaba el impulso de la plantación de mimbre con diversos fines, especialmente la recuperación de terrenos bajos. Ello tiene como consecuencia la iniciativa privada propuesta al municipio para explotar una gran extensión de bañados con sauces y mimbres.

En una primera etapa, definida hasta 1910 y denominada "os comienzos", las crónicas destacan el carácter otorgado a la ribera en ese período: "...en 1873 se había inaugurado la línea de tranvía a caballo que en el verano llegaba hasta la ribera y mantenía el servicio con la estación del ferrocarril. Desde entonces el río estuvo al alcance de quienes no disponían de otros medios de movilidad y fue lugar de reunión de baño y de recreo, con los consiguientes asados y mates...".

La modernización 1910-1950

El ingreso a una segunda etapa caracterizada como "la modernización", se manifiesta a partir de la presentación que recibe el Municipio por parte de la sociedad comercial Fioritto Hnos.

Según señalan los relatos de la época: "...En 1910, la sociedad comercial Fioritto Hnos., se presentó a la municipalidad solicitando la explotación de una línea de tranvía que piensan construir y que partiendo de la estación del ferrocarril,...recorra la ciudad y finalice su recorrido en la ribera.

Construirán además una hermosa rambla y un balneario a orillas de nuestro gran estuario donde llevarán los días festivos una buena banda de música y darán gratis vistas de cine".

Breve reseña histórica

El espíritu de aquellos tiempos fue muy bien reflejado por el artista plástico Aldo Severi, en *La Rambla* (1979), *El Tranvía y la Rambla* (1980), *Concierto en la Rambla* (1981).

Puede considerarse que los primeros signos de modernidad se detectan en la Ribera alrededor de 1913, con la inauguración del servicio de tranvías eléctricos, el balneario con sus espigones, la rambla, las piletas de natación y las pantallas de cine sobre las aguas del Río de la Plata, inédito para la Argentina de esos años: "...entre otras cosas se menciona que en la última temporada veraniega, puede calcularse en 10.000 a 12.000 el número de personas concurrentes al balneario...llama la atención la gran concurrencia a la rambla del balneario de Quilmes, el por entonces moderno y novedoso sistema de entretenimientos: Un altoparlante, que difundía música transmitida desde Buenos Aires por las difusoras que comenzaba a instalarse..."

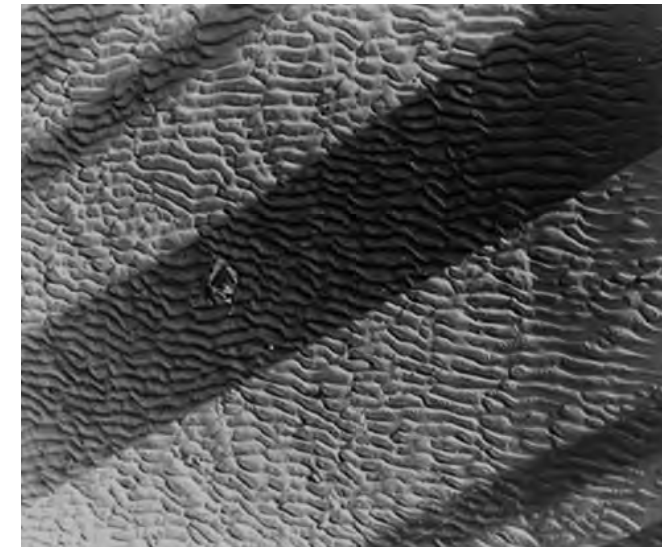
Según se recoge en diversos documentos, en Quilmes se instaló la primera fábrica de aviones Cándor -con anterioridad a la fuerza aérea- donde se fabricaban los aviones Focker que unían Buenos Aires con Chile en la segunda mitad de la década del treinta. En ese sitio, actual predio del IMPA, operó el primer aeropuerto internacional instalado en Argentina.

Desde mediados de la década del cuarenta, dos hechos producen un recambio de los actores que utilizaban la ribera. Por un lado, la industrialización y crecimiento poblacional por migraciones internas hacia el Conurbano Bonaerense, y por otro, la el traslado de la actividad de turismo hacia nuevos centros de la costa atlántica

Las migraciones internas hacia el conurbano generaron un impacto directo sobre la región. En primer término, la cesión de grandes extensiones de terrenos públicos para la construcción de centros recreativos gestionados por entidades intermedias, sindicatos. En segundo lugar, la creciente contaminación de las aguas producto de los desechos industriales, que fue deteriorando la calidad del paisaje ribereño.

Primeros registros sobre la Ribera, 1806

Las cartas navales inglesas del siglo XIX dejaron los primeros registros sobre las características del área "...a comienzos del siglo pasado, la costa baja y formada por enormes camalotes, casi sin árboles, permitía destacar desde el interior del río algunos ombúes corpulentos que servían de balizas naturales a los navegantes carentes de otros puntos de referencia para su navegación."



Club Náutico de Quilmes, 1928

Canal de acceso y naturaleza representativa del paisaje costero de principios del siglo XX.



Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño de Quilmes

La actividad turística orientada hacia los nuevos centros atlánticos se inicia en 1926 con la pavimentación de grandes sectores de redes viales, entre las que se destaca la ruta n° 2 que daba acceso a los diferentes balnearios de la costa atlántica.

Según señala J.C. Lombán "...las clases medias se atrincheraron en diferentes lugares, como el Club Náutico, luego en 1938 se crea otro club, el Pejerrey, además la sede de A.C.A. (Automóvil Club Argentino), los cerveceros, y luego entre 1940 y 1950, las sedes de los sindicatos obreros".

A partir de esos años el área no fue considerada en planes de desarrollo local, perdiendo la orientación que había tenido en las décadas anteriores, y recibiendo inversiones escasas o nulas en todo lo referente a inversiones en infraestructura.

La degradación 1960-2009

En este período la Ribera dejó de ser un bienpreciado, como lo fuera en las primeras décadas del siglo XX. En estas décadas finales pasó a ocupar un lugar secundario entre los actores públicos del período, quienes la conside-

"...llama la atención la gran concurrencia a la rambla del balneario de Quilmes, el por entonces moderno y novedoso sistema de entretenimientos: un altoparlante, que difundía música transmitida desde Buenos Aires por las difusoras que comenzaba a instalarse..."

Principios de siglo en la Ribera

La paisaje costero de la Ribera de Quilmes fue el soporte natural para el desarrollo de una modernidad local que encontró en sus cualidades una posibilidad de recreación masiva. La naturaleza, los espigones, las ramblas, las piletas, las pérgolas y toda la infraestructura de recreación y ocio desarrollada durante las décadas del veinte y treinta, fueron los principales elementos que sirvieron para atraer más de doce mil concurrentes al principal balneario de la región. Por diferentes circunstancias de carácter general, las condiciones que originaron estas situaciones, comenzaron a modificarse hacia mediados de la década del cuarenta.



Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño de Quilmes

raban como “uso a definir” en el ordenamiento urbano del momento.

Esto vacío normativo dejó lugar al oportunismo coyuntural que definió usos según las conveniencias, o los intereses de los gobiernos de turno, quienes establecieron las concesiones de fracciones de tierras, las cavas, y otras intervenciones urbana y paisajísticamente cuestionadas.

Hacia fines de la década del setenta se produjeron las primeras intervenciones de envergadura sobre el área ribereña, las que afectaron irreversiblemente en algunos aspectos el característico paisaje costero.

Las graves consecuencias de la creciente contaminación de las aguas del Río de la Plata, producto entre otras, de la recepción de los efluentes contaminantes conducidos a través de arroyos, influyeron sustancialmente en la desvalorización del área.

Otra situación de carácter irreversible fue creación del CEAMSE (Coordinación ecológica del Área Metropolitana S.E) a mediados de la década del setenta. Con ello se habilitó gran extensión del paisaje costero ribereño para recibir las 16.000 toneladas de basura diaria que producen la Ciudad de Buenos Aires y los 31 Municipios del Conurbano Bonaerense.

El Dr. A. Malpartida señala “...el CEAMSE ha rellenado con depósitos de basura desde el borde del río... hay depósito de residuos peligrosos en celdas de seguridad frente al río... de hecho todos esos compuestos químicos están expuestos a reacciones, y no sabemos qué cantidad de esos compuestos pueden permear a las napas freáticas como al río.”

Otro grave problema que afecta el área son las cavas, en su mayoría surgidas para el terraplen de la autopista que une las ciudades de Buenos Aires y La Plata.

Todos estos factores impiden el funcionamiento sustentable de la costa, cuyos pantanos y demás componentes naturales, se desempeñan como depuradores naturales, con alta capacidad de absorber nutrientes y reciclarlos en biomasa vegetal, manteniendo el equilibrio ecológico de la región.

Los últimas décadas

A pesar de la compleja situación de degradación ambiental que se encuentra el área ribereña, la misma es receptora de sendas propuestas para la realización de grandes proyectos de inversión, impulsado esto en parte, por la accesibilidad que la misma consiguió a partir de la construcción de la autopista Buenos Aires-La Plata.



Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño de Quilmes

Cómo y porqué un proyecto de paisaje

Creemos que una de las causas centrales del quiebre de la relación Cultura-Naturaleza se encuentra en la fragmentación de estos criterios de valoración. Como señala Rosana Vaccarino, existen realidades paralelas en diferentes disciplinas que se plantean cuestiones similares – temas de espacio público, la salud pública, la ecología, la concientización medioambiental-. La superespecialización técnica de la práctica profesional es una amenaza creciente ante la necesidad imperiosa de integrar las dimensiones estéticas, medioambientales y sociales de los problemas proyectuales. Para evitar los inevitables conflictos que supone la superposición de proyectos individuales, necesitamos forzosamente reciclar información y promover el intercambio. Por ejemplo, la realización de un *Proyecto de paisaje* exige la colaboración de expertos de diferentes disciplinas, y la coordinación entre la ingeniería, la arquitectura, el arte, la ecología y los aspectos sociales, entre otros. Pero la vinculación al diseño en términos de creación estética aún es débil.

Situados hoy y aquí, consideramos que ya no es posible disociar la estética de unos valores éticos a lo que se encuentra fuertemente enraizados. Una nueva mirada sobre el proyecto de Paisaje nos permitiría precisar y explicitar criterios de valorización desde una óptica estética integradora, respondiendo al mejoramiento de la calidad del espacio en coincidencia con la producción de los bienes.

Nos centramos sobre ese punto, profundizando lineamientos que construyan miradas alternativas desde la óptica del Paisaje, que intenten redefinir y/o yuxtaponer criterios de valorización estéticos y promover el encuentro entre las propias lógicas de lo Natural y lo Artificial.

Estas lógicas se nos presentan explícitas en la franja costera del Río de la Plata, un área que ha sido el recurso ambiental, paisajístico y productivo más valioso de la historia de Buenos Aires, y en la cual confluyen dos ecosistemas intensamente complejos, sumamente difíciles de gestionar en conjunto: el ecosistema natural de la zona costera y el dinámico ecosistema de las ciudades.

Un *Proyecto de paisaje*, inserto en este contexto, debería considerar nuevamente sus ejes, incorporando aquellos

Marco teórico Paisaje-valor

Un proyecto de paisaje

Para evitar los inevitables conflictos que supone la superposición de proyectos individuales, necesitamos forzosamente reciclar información y promover el intercambio.



Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño de Quilmes

principios que definieron la reflexión moderna:

“el arte no es un arte que se pone como objetivo la belleza, sino se propone revelar el sentido, entendiendo a la armonía como reveladora del sentido.”

La costa rioplatense se encuentra conformada por un 60 % de frente costero. Este tradicional paisaje ribereño se constituye de pajonales, cañaverales, totorales, gran cantidad de plantas acuáticas, y un centenar de especies que, en algunos sectores, conforman la denominada selva marginal. Estos son los componentes esenciales de un área de interface, que posee alto valor ambiental, debido al carácter de contenedor natural para las periódicas sudestadas ribereñas.

La primera década del siglo XXI encuentra la región inmersa en una erosión y degradación constante de los dos ecosistemas principales. Este cuadro de situación, junto a la incipiente preocupación por la calidad del espacio ribereño demostrada en ámbitos académicos y políticos, orientan nuestros objetivos en la elaboración de *criterios de valorización* que permitan desarrollar una gestión para la reconstrucción del paisaje costero de toda la Ribera de Quilmes.

El área desde el concepto de paisaje

La naturaleza como componente fundamental del paisaje ribereño
“Actualmente la costa rioplatense se encuentra conformada en un sesenta por ciento de frente costero por el típico paisaje ribereño constituido por pajonales, cañaverales, totorales y otras plantas acuáticas, además de un centenar de especies que en algunos sectores conforman la denominada selva marginal.”



Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño de Quilmes

Un proyecto de paisaje, precisiones previas

Un proyecto de estas características debe incorporar diferentes disciplinas en cada una de las etapas de su elaboración. Cada una de ellas deben definir y redefinir sus criterios de valoraciones para cada etapa. La yuxtaposición de los mismos en relación a la idea generatriz va delineando el proyecto. En este sentido, consideramos necesario definir con mayor precisión cada uno de los condicionantes estudiados, y de esta manera, poder conformar un objeto de investigación elaborado con mayor precisión y profundidad.

En esencia, un proyecto de paisaje no acaba en la documentación técnica. Debe incluir necesariamente los lineamientos de gestión y su evolución temporal. Por tal motivo, no define únicamente formas preestablecidas, sino "criterios de valorización" que evolucionan en formas dinámicas y cambiantes con el transcurso del tiempo.

Precisiones previas

Paisajes protegidos

Lugares no explotados, de un alto valor ambiental, ampliamente codiciados por su unicidad. Su existencia actual se debe al azar o, quizás, a las dificultades de acceso que implican una explotación muy costosa o inviable. Surgen de la sustracción del territorio antropizados. Las reservas existen de facto o, también, por decisión administrativa. En nuestro caso de trabajo, podríamos enmarcar en esta categoría a la reserva de la costa de Bernal y las áreas vacantes del bañado costero aun no reguladas.

- Selva Bernal
- Parque Reserva Natural Ezpeleta
- Zona de bañado.



Paisajes intermedios

Áreas residuales sin destino preciso. Fragmentos de dimensiones modestas. No pertenecen al dominio de la sombra, ni de la luz. Se sitúan en los márgenes; orillas de los bosques, a lo largo de autopistas y en márgenes de ríos y arroyos; en rincones más olvidados de la cultura, allí donde las máquinas no pueden llegar. (G. Clement).

- Relleno sanitario Wilde-Don Bosco-Bernal/ Relleno sanitario Ezpeleta
- Area de cavas
- Area de la quema
- Electroducto
- Areas de residencia en zonas inundables
- Oleoducto



Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño de Quilmes

Por todo lo expuesto, consideramos que un abordaje metodológico del proyecto de Paisaje de la Ribera de Quilmes debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Un proyecto de Paisaje debería ser integrador y participativo. Por tanto, debería operar desde una mirada global, centrada esencialmente en los valores estéticos pero, entendiendo al mismo tiempo, que ética y estética deberían asociarse para conformar las líneas de un mismo pensamiento.
2. Un proyecto de Paisaje debería focalizarse en los límites disciplinares, definiendo en ellos, criterios de valorización comunes.
3. Un proyecto de Paisaje debería ser dinámico, evolutivo, mutable; de esta manera permitiría definir y redefinir su estética.
4. Un proyecto de Paisaje no debería ser objetual o acabado, por tanto, no debería poseer formas preestablecidas.
5. Un proyecto de Paisaje debería inducir positivamente en la relación entre energía y materia, mediante un bajo subsidio humano, tendiendo de esta manera a su propia sustentabilidad.

Consideraciones

Paisajes sitiados

Lugares de uso humano en el que se incluyen todos los asentamientos en su diversidad de usos. Su origen es múltiple: agrícola, industrial, urbano, turístico, etc. Áreas de alto pasivo ambiental. Paisajes en constante cambio que no incluyen costos sociales en su desarrollo.

Para su evolución necesitan recursos materiales y energéticos que, en general, extraen de la naturaleza próxima. Con posterioridad, estos recursos transformados y devueltos en forma de desechos de peligrosidad diversa.



Paisajes heridos

Son lugares expoliados, de una diversidad de escala y ubicación. Áreas que padecen, o han padecido, las consecuencias de actividades antrópicas nocivas para el desarrollo de la diversidad. Algunas en proceso de regeneración, y otras, en proceso de abandono. Áreas de rellenos sanitarios, generación de cavas, deforestación, etc.



Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño de Quilmes

Complejidad y gestión

Un proyecto territorial no debe ser un proyecto acabado, totalitario; fundado generalmente en proyecciones abstractas y mecanicistas que, con posterioridad, los acontecimientos suelen distorsionar.

La gestión de un proyecto de paisaje, centrado en su tiempo y lugar, debe resolver sus objetivos cotidianos, incentivar la participación, propiciar el debate, apuntar a construir y afianzar criterios de valoración, intentar el proyecto de ideas fuerza, ideas motoras, que iluminen el camino de trabajo y permitan construir un discurso normativo inclusivo y equitativo.

Estrategias proyectuales

Lineamientos generales para la construcción de escenarios coordinados con otras áreas del Gobierno Municipal:

- Definir como espacio público el frente costero ribereño.
- Gestionar políticas de saneamiento territorial.
- Arraigar y consolidar la trama residencial existente.
- Revalorizar el patrimonio histórico.
- Generar escenarios alternativos que alienten la generación de empleo.
- Generar ámbitos de trabajo participativo con las organizaciones intermedias involucradas.
- Propiciar la inversión privada.
- Desalentar la ocupación ilegal de tierras.
- Crear y preservar parques con carácter ambiental.
- Coordinar acciones con el Plan Estratégico Quilmes.

Complejidad y gestión. Lineamientos estratégicos

Proyectos

Saneamiento

- Cavas
- Basurales
- Petróleo
- Arroyos
- CEAMSE

Patrimonio histórico y puesta en valor

- Recuperación del Pejerrey Club
(Programa Bicentenario y Obra pública)
- Recuperación del Pejerrey Club
(Programa Bicentenario y Obra pública)

Proyectos residenciales

- Viviendas ribereña productivas
- Viviendas del Plan Pro.Cre.Ar
- Desarrollos privados de vivienda

Accesibilidad y red vial

- Extensión de la avenida Italia
- Extensión de la avenida Yoldi
- Extensión de la avenida Cervantes
- Mejoramiento de Avenida España y Avenida Otamendi

Espacio público

- Ensanche del paseo costero
- Desarrollo del Paseo costero Quilmes-Bernal

Equipamiento

- Pista de skate
- Paradas aeróbicas
- Bicisendas en Av. Iriarte y Otamendi

Producción

- Vivero municipal
- Agricultura urbana
- Rentabilidad ambiental



Municipio de Quilmes

Unidad Ejecutora del Proyecto de la Ribera

Dirección: Calle Marinero López y Alsina s/n

Oficina 201, 2º piso

CP 1878

Correo electrónico: proyectoribera@quilmes.gov.ar

Web de la UEPRQ: http://www.quilmes.gov.ar/elmunicipio/areasdegobierno/unidad_ejecutora_la%20ribera.php

Web de los proyectos: http://www.quilmes.gov.ar/desarrollo_urbano/proyecto_la_ribera.php

facebook: <https://www.facebook.com/unidad.ejecutora.9>