

Tango es Patrimonio



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano

Programación

Tango es Patrimonio

Todos los encuentros son con entrada libre y gratuita.

JUNIO

06.06 | Historias y Estudios de Tango

17.30 h

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA).

A cargo de Omar García Brunelli en diálogo con Liliana Barela.

Estudios históricos sobre el tango, antecedentes y situación actual, y enfoques que prevalecen. Se expondrán, además, los objetivos del proyecto Antología del Tango Rioplatense, que se desarrolla en el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, y el estado actual de la investigación.

13.06 | Tango y Sociedad: Los Orígenes Sociales del Tango y su Posterior Evolución

17.30 h

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA).

Exponen Alejandro Molinari y Roberto Martínez.

Colabora la Academia Nacional del Tango.

El tango desde su nacimiento en su aspecto social y musical hasta su consolidación como género y su posterior evolución en la etapa de la Guardia Vieja.

19.06 | La Primera Gran Evolución del Tango (1920-1940)

17.30 h

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA).

Expone Oscar del Priore. Colabora la Academia Nacional del Tango.



Desarrollo del tango entre 1920 y 1940. Autores, compositores, intérpretes, la escuela decareana un siglo después. El cine, la radio y todos los medios de difusión del tango. La mención básica a Carlos Gardel.

26.06 | La Década del 40. Antecedente, Evolución y Ocaso

17 h

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA).

Expone Eduardo Ruben Bernal.

Colabora la Academia Nacional del Tango.

Los acontecimientos que generaron ese gran movimiento musical que comenzó a gestarse a mediados de la década del 30, la evolución de las grandes orquestas de ese período (Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Carlos Di Sarli, entre otras) y sus principales cantores, hasta el ocaso del movimiento, promediando la década del 50.

JULIO

03.07 al 04.08 | TANGO. Patrimonio de la Humanidad

Exhibición

De miércoles a domingos de 15 a 20 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985 CABA).

Edificio accesible.

Se exponen 27 carátulas de partituras de tangos conocidos mundialmente. Algunas de ellas son réplicas de originales, y otras fueron especialmente rediseñadas por Nicolás De Brun. Curaduría: Hugo Maradei y Gonzalo Cadenas. Organizada en conjunto con el Museo de la Ilustración Gráfica de Buenos Aires (MIG).

04.07 | ¿Era Tango el Nuevo Tango?

17.30 h

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA).

Expone Fabián Bertero.

Colabora la Academia Nacional del Tango.

En la década del 50, se producen, en paralelo, el alejamiento del público masivo y el proceso de evolución, enriquecimiento y sofisticación del tango que lo ubica entre las músicas populares más desarrolladas del mundo. ¿Ese alejamiento popular contribuyó a esa evolución o fue a la inversa? ¿Qué papel jugaron en ese proceso la incipiente globalización, el desarrollo del pop y los cambios de paradigmas etarios y comerciales, entre otros hechos?



04.07 | Tango y Protesta Social

17.30 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).

Edificio accesible.

Exponen Matías Mauricio, Dulce Dalbosco y Adrián Muoyo. Modera Luis Longhi.

Un recorrido por diversas letras de tango que son verdaderas pinturas sociales en las que se representan las sucesivas crisis de nuestra sociedad, incluida la etapa actual, iniciada a fines del año 2001.

05.07 | Troilo a 110 Años de su Nacimiento

20 h

Auditorio Nacional, Palacio Libertad (Sarmiento 151, CABA)

Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto

Un repertorio de tangos imprescindibles ejecutados por la renombrada Orquesta Nacional.

Inés Cuello y Luciano Soria (cantantes invitados), Lautaro Greco y Nicolás Ledesma (bandoneones solistas), Cristian Zárate (arreglos, orquestaciones y curaduría), Luciano Falcón (dirección).

11.07 | Tango. El Resurgimiento

17.30 h

Academia Nacional del Tango (Av. de Mayo 833, CABA).

Expone Gabriel Merlino.

Colabora la Academia Nacional del Tango.

Un recorrido histórico y musical del género. Resurgimiento del tango desde la década de 1990 hasta hoy, caracterizado por la cantidad de nuevos intérpretes y la aceptación nacional e internacional de esta forma cultural.

11.07 | Astor Piazzolla + música en vivo

17.30 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA). Edificio accesible. Exponen Omar García Brunelli y Marcelo Gobello. Modera Paula Sterczek.

En el Día del Bandoneón, los tres especialistas nos ofrecerán miradas complementarias sobre la obra de Astor Piazzolla refiriéndose a la combinación de sus facetas académica y popular, sus influencias clásicas y su espíritu renovador.

Música en vivo: Horacio Romo (bandoneón), solista de la Orquesta Nacional de Música Argentina.



11.07 | Orquesta de Tango del Conservatorio Manuel de Falla

18 h

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces (Perú 222, CABA).

Con 30 músicos en escena, la nueva formación de la Orquesta de Tango del Conservatorio Manuel de Falla, dirigida por Adrián Enríquez, nos deleitará con un adelanto de su primer disco, *La marca*.

12.07 | Tardes de Milonga en el Museo Histórico del Norte

18 h

Museo Histórico del Norte (Caseros 549, Salta, Salta)

La Universidad Abierta de la Tercera Edad (UnATE) de la Secretaría de Personas Mayores de la Provincia de Salta realizará un taller de tango para principiantes.

18.07 | Antología del Tango Rioplatense Volumen II

17.30 h

INAPL (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano) - Museo Nacional del Hombre (3 de Febrero 1370/78, CABA).

Exponen Belén Disandro, Julio Schvartzman, Marcelo Castelo y Soledad Venegas. Modera Omar García Brunelli.

Simposio organizado por el Instituto Nacional de Musicología que reúne estudios y análisis en torno al tango (letra, música y baile) durante la etapa de la Guardia Nueva (1920-1935).

18.07 | Los Comienzos del Tango + Milonga Federal y música en vivo

17.30 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).
Edificio accesible.

Exponen Adrián Placenti y Tito Rivadeneira. Modera Teresita Lencina.

En este panel, dos grandes estudiosos desmentirán algunos de los mitos sobre los orígenes del tango y presentarán un panorama poco conocido acerca de los compositores de formación académica, la discografía inicial del tango y la figura de Ángel Villoldo.

Milonga Federal: clase y exhibición a cargo de Suyai Serpa y Nicole Mazza, presentación de la Orquesta Lucrecia Merico Trío, y musicalización de Diana Cianca.



24.07 | Tardes de Milonga en el Museo Histórico del Norte

18 h

Museo Histórico del Norte (Caseros 549, Salta, Salta)

La Universidad Abierta de la Tercera Edad (UnATE) de la Secretaría de Personas Mayores de la Provincia de Salta realizará un taller de tango para principiantes.

25.07 | Astor Piazzolla: Contrastes entre su Visión Artística y el Tango Clásico + música en vivo

17.30 h

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces (Perú 222, CABA).

Expone Omar García Brunelli.

Aunque Piazzolla trabajaba con los principales rasgos y características estructurales del tango, el resultado de su concepción estética modificó profundamente la imagen del género. El autor explica el proceso creativo del compositor e intérprete en esa trayectoria creativa, sus influencias y el impacto de sus transformaciones.

Música en vivo: cuarteto de la Orquesta Nacional de Música Argentina: Sergio Rivas (contrabajo), Damián Bolotín (violín), Matías Tozzola (guitarra), Nicolás Enrich (bandoneón).

25.07 | Carlos Gardel

17.30 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).

Edificio accesible.

Exponen Ema Cibotti, Guillermo Elías y Ricardo Salton. Modera Oscar Conde.

La figura del Zorzal Criollo será abordada desde diferentes perspectivas poco conocidas hasta hoy, que incluirán su condición de enorme compositor, algunas curiosidades en torno a su discografía y el tratamiento de su faceta de referente artístico y popular en sus últimos años de vida.

AGOSTO

01.08 | Las Guitarras de Gardel: charla + música en vivo

17.30 h

Museo Casa de Ricardo Rojas (Charcas 2837, CABA).

Exponen Rodrigo Albornoz y Marina Cañardo.

Charla acerca de la sonoridad y otros factores del acompañamiento preferido por Carlos Gardel, a cargo de Rodrigo Albornoz, y palabras sobre el tango "Canción del peregrino", por Marina Cañardo.

Música en vivo: Leonardo Pastore (voz); Rodrigo Albornoz y Pablo Suárez (guitarras); Mariano Escobar (guitarrón).



01.08 | Las Mujeres del Tango: charla + música en vivo

17.30 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).

Edificio accesible.

Exponen Florencia Abbate, María José Mentana y Soledad Venegas.
Modera Mercedes Liska.

En esta mesa, tres notables investigadora repasarán los aportes al tango de distintas compositoras y letristas a lo largo del tiempo, y se referirán también a varias figuras tangueras tanto legendarias como actuales.

Música en vivo: dúo de la Orquesta Nacional de Música Argentina:
Brigitta Danko (violín), Jacqueline Oroc (chelo).

04.08 | Piazzolla: Los años del tiburón: cine

19 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).

Edificio accesible.

Documental musical, 2018, 94 min, dir.: Daniel Rosenfeld.

CNB Cine presenta un ciclo de cine que explora a algunos de los artistas más destacados junto a los nuevos exponentes del tango. El tango marcó un antes y un después en la producción cinematográfica nacional. Esta película es un viaje visual y evocativo hacia el centro de la vida y la música de Ástor Piazzolla, con material inédito del músico en su intimidad.

08.08 | Enrique Santos Discépolo: charla + música en vivo

17.30 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).

Edificio accesible.

Exponen Sebastián Esteverena, Andrés Kischner y Sergio Pujol. Modera Oscar Conde.

Los investigadores que integran esta mesa se referirán a los extraordinarios aportes compositivos y poéticos de Enrique Santos Discépolo al tango, así como a los recientes descubrimientos en torno a su vida y su obra.

Música en vivo: sexteto de la Orquesta Nacional de Música Argentina:
Damián Noriega (violín), María Cecilia García (violín), Elizabeth Ridolfi (viola), Pablo Bercellini (chelo), Marcos Ruffo (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón).

15.08 | El Tango en Rollos de Pianola: charla

17.30 h

Museo Nacional de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902, CABA).

Presentación del libro de Horacio Asbornoy y Omar García Brunelli.

El autor, que posee una colección de 10.000 rollos de pianola, dará cuenta de sus aspectos generales y de la representación del tango en ese repertorio.



18.08 | Roberto “Polaco” Goyeneche. Las formas de la noche: cine

19 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).

Edificio accesible.

Documental musical, 2023, 106 min, dir.: Marcelo Goyeneche.

El ciclo CNB Cine aborda dos pasiones artísticas de los argentinos, el cine y el tango, que no solo compartieron el podio de actividades culturales más populares, sino que también se complementaron mutuamente. Este documental, con material de archivo desconocido proporcionado por familiares y amigos, reconstruye la vida de una leyenda del tango a través de su propia voz.

22.08 | II Simposio sobre Eduardo Rovira

17.30 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).

Edificio accesible.

Exponen Paula Mesa, Edgardo Rodríguez y Julián Graciano. Modera Omar García Brunelli.

Los expositores presentarán sus investigaciones acerca del tango de vanguardia de Eduardo Rovira, sus aspectos estéticos, el catálogo de sus obras y el estudio de algunas de sus composiciones.

25.08 | Generación tango: cine

19 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).

Edificio accesible.

Documental musical, 2023, 60 min, dir.: Luciano Montes de Oca.

El ciclo CNB Cine, que explora a algunos de los artistas más destacados junto a los nuevos exponentes del tango, presenta en este caso cuatro historias sobre situaciones que atraviesan orquestas y cantores de tango.

29.08 | Los Arreglos de la Orquesta Típica de Aníbal Troilo: charla + música en vivo

17.30 h

Museo Nacional de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902, CABA).

Expone Andrés Serafini. Interpretación de los arreglos originales por la Orquesta de Tango del DAMus-UNA, dirigida por Ariel Pirotti, y el cantante Lautaro Mazza.

La colección de arreglos de la orquesta de Troilo custodiada por el Instituto de Investigación en Etnomusicología (IIET) es un tesoro documental que revela la práctica interpretativa de la orquesta y la personalidad de los grandes arregladores que contribuyeron a que fuera una de las más importantes de la historia del tango. Se expondrán los trabajos realizados y se escucharán los resultados en concierto.



SEPTIEMBRE

01.09 | Yo soy así, Tita de Buenos Aires: cine

19 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).

Edificio accesible.

Drama biográfico, 2017, 111 min, ATP, dir.: Teresa Constantini.

CNB Cine presenta una película que narra la historia de vida de la extraordinaria Tita Merello tomando el rumbo poético de su propia voz y acompañando su ascenso desde el bajo fondo de la ciudad hacia el centro de las marquesinas del teatro de revista, el cine y los grandes escenarios.

04.09 | Tango y literatura: música en vivo

19 h

Centro Cultural Borges (Viamonte 525, CABA).

Se presentan Walter Romero y Diego Dipi Kvitko.

Walter Romero interpretará tangos de su repertorio que evocan grandes momentos de la literatura argentina, con un homenaje a París como segunda capital del tango, a través de los temas de su nuevo EP, *Tangoville*, acompañado por la guitarra de Diego Dipi Kvitko y por el piano de Adrián Enríquez como invitado.

05.09 | Tango de Exportación: charla

18:15 h

Museo Casa de Ricardo Rojas (Charcas 2837, CABA).

Exponen Carlos Villalba (productor), Germán Cornejo

(bailarín/coreógrafo/director), Facundo Lazzari (bandoneonista/director) y Marithé Luján (diseñadora de indumentaria y calzado), Modera:

Leonardo Cuello.

En esta mesa debate, destacados profesionales y expertos en danza, producción internacional, indumentaria y música explorarán y discutirán las problemáticas y las ventajas específicas de las distintas disciplinas que integran el tango en su proyección internacional, ofreciendo una visión integral y multidisciplinaria sobre la exportación del tango.

11.09 | #TangoenelMundo: charla + música en vivo

18 h

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces (Perú 222, CABA).

Expone Diego Rivarola.

Esta charla presenta un panorama sobre la llegada del tango rioplatense a Francia y su expansión por diferentes lugares de Europa y, luego, del resto del mundo.

Música en vivo: Julián Vat y Ramiro Farb Dúo.



12.09 | Troilo y Buenos Aires: charla + música en vivo

18 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985 CABA).
Edificio accesible.

Exponen Catalina Lascano (escritora y urbanista), Hernán Genovese (cantor de tango) y Matías Bauso (escritor).

Una conversación sobre Aníbal Troilo como catedral porteña, como ícono de la ciudad de Buenos Aires. La música, sus orquestas y su importancia como figura ciudadana. Un trazo por sus rastros en la ciudad.

Música en vivo: Hernán Genovese (guitarra y canto).

13.09 | Las Huellas de África en Argentina: El Tango Rioplatense: seminario

18 h

Sala 511, Palacio Libertad (Sarmiento 151, CABA).
Exponen Miriam V. Gomes y Pedro Chemes.

En el marco del Programa Cultura Afro, se explorará dónde y cómo aparece documentado el tango rioplatense: los primeros registros de la palabra "tango", los lugares donde comenzó a bailarse esa nueva danza y cómo migró desde las orillas y la periferia al centro de la escena cultural. También se profundizará en los aspectos técnico-musicales del género proporcionando una visión integral de su evolución y riqueza sonora.

15.09 | Tangos, valeses y otras músicas : música en vivo

17 h

Museo Nacional de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902, CABA).
Se presenta El Guitarrazo, Orquesta Escuela de Guitarras.

El Guitarrazo, Orquesta Escuela de Guitarras ofrecerá el concierto Tangos, valeses y otras músicas regionales. El Guitarrazo es un espacio abierto para el aprendizaje de música argentina en guitarra, conformado por guitarristas de todas las edades y de diferentes formaciones y niveles. Creado por Juan Falú y Roberto Calvo, se encuentra a cargo de los directores Daniel Schneck e Ignacio Eguía.

18.09 | Quinteto Revolucionario: música en vivo

19 h

Centro Cultural Borges (Viamonte 525, CABA).

Se presenta el Quinteto Revolucionario (quinteto oficial de la Fundación Astor Piazzolla).

El Quinteto Revolucionario presenta su nuevo álbum, *Piazzolla QR*, que expresa la necesidad de generar nuevos impulsos, soltar las ataduras y dejar que la resignificación de lo ya conocido y la alegría de los hallazgos nos muestren el próximo paso en la continuidad de nuestro movimiento.



Cristian Zárate (piano), Joaquín Benítez Kitegroski (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Sergio Rivas (contrabajo) y Esteban Falabella (guitarra eléctrica).

19.09 | Candombe, milonga y tango. Genealogía de 3 generaciones: performance

18 h

Sala 511, Palacio Libertad (Sarmiento 151, CABA).

A cargo de Facundo Scanzi y Diana Díaz.

En el marco del Programa Cultura Afro, esta puesta performática narra los orígenes y las influencias afro en el tango, el candombe porteño y la milonga.

20.09 | María José Mentana, Íntima: música en vivo

18 h

Edificio del Molino (Av. Rivadavia 1815, CABA).

María José y el maestro Pablo Fraguela en piano se unen en el escenario del mítico salón del primer piso de la Confeitería El Molino para hacer un recorrido de tangos de todos los tiempos. Diálogos y anécdotas estarán presentes para celebrar la música y este encuentro.

25.09 | “Taconeando”. Un Arreglo Inédito de Astor Piazzolla: presentación y charla

18 h

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces (Perú 222, CABA).

Exponen Martín Jurado y Omar García Brunelli.

Colaboran el Centro de Investigación en Audio y Música (CIAM) y el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.

El arreglo de “Taconeando”, de Pedro Maffia, realizado por Astor Piazzolla en Francia en 1955 había quedado inédito. Escrito para bandoneón y con la participación de la orquesta de cuerdas de la Ópera de París, este trabajo fue puesto en valor. Se presentará la grabación actual con un registro audiovisual y se explicará el contexto de su producción en la obra de Piazzolla.

26.09 | Bandoneón: Tango y Chamamé: charla + música en vivo y recitado

18 h

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985 CABA).

Edificio accesible.

Exponen Juan Pedro Zubieta y Liliana Barela.

Presentación musical que nuclea a artistas referentes del tango y del chamamé, con un repaso de las épocas, del repertorio, de la historia y de las técnicas de ejecución del bandoneón en esas dos tradiciones.

Música en vivo: Mauricio Jost (bandoneón), Joaquín Errandonea (guitarra), Tono Barberán (voz) y Juan Tarsia (piano). Recitado: Juan Pablo Barberán.



27.09 | El Tango y la Ciudad: jornada

17 a 20.30 h

INAPL (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano) - Museo Nacional del Hombre (3 de Febrero 1370/78, CABA).

Exponen Mario Sabugo, Gabriel Lerman, Julio Villarino y Emiliano Torterola.

Se analizará la aparición y consolidación del tango en el Río de la Plata como un movimiento particular, cuyo protagonista fue el habitante urbano, multitudinario y moderno de la gran ciudad. Se presentará una selección y exhibición de canciones y temas de tango pertenecientes a la Fonoteca del INAPL (Fondo Ortiz Oderigo, Olga Abraham). Además, a más de 30 años de las jornadas Tango. Tuyo, Mío, Nuestro, Leonor Acuña (directora del INAPL) entrevistará a Ercilia Moreno Chá.

28.09 | Cronotango: espectáculo

19 h

Plaza Seca, Palacio Libertad (Sarmiento 151, CABA).

A cargo de Walter Romero y Carlos Rivarola.

El ciclo Tango es Patrimonio se cierra con este espectáculo sobre la evolución instrumental del tango como una línea de tiempo: se parte de una estructura mínima para ir transitando formaciones y estilos propios de cada época. La narración estará acompañada por relatos poéticos y parejas de baile.

Narración: Walter Romero.

Dirección musical: Fernando Taborda y María Labella.

El tango te espera.