

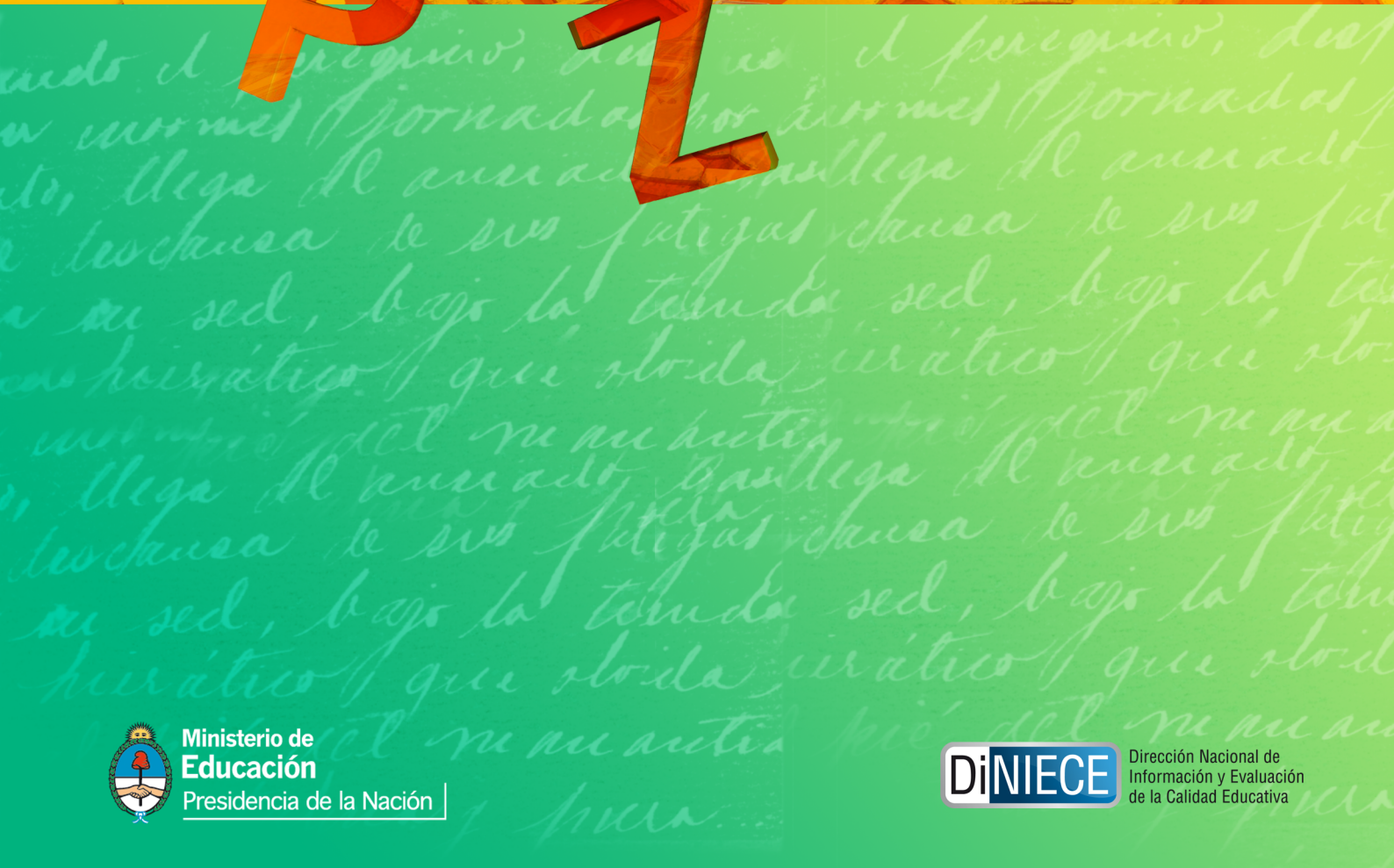
PISA

Programa Internacional de
Evaluación de Estudiantes

LENGUA

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

MÓDULO 2



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación



Dirección Nacional de
Información y Evaluación
de la Calidad Educativa

PISA

Programa Internacional de
Evaluación de Estudiantes

LENGUA

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

MÓDULO 2

AUTORIDADES

Presidenta de la Nación

Dra. CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER

Ministro de Educación

Prof. ALBERTO ESTANISLAO SILEONI

Secretario de Educación

LIC. JAIME PERCZYK

Subsecretaria de Planeamiento Educativo

PROF. MARISA DÍAZ

Directora Nacional de Información
y Evaluación de la Calidad Educativa

Dra. LILIANA PASCUAL

DOCUMENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DE LA DINIECE

DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA

Mg. Mariela Leones

ÁREA TÉCNICO-PEDAGÓGICA

Lic. Patricia Scorzo

Prof. Jorge Novello

Dra. Viviana Vega

ÁREA DE MATEMÁTICA

Prof. Lilita Bronzina

Prof. Pilar Varela

Lic. Nora Burelli

Prof. Andrea Novembre

ÁREA DE LENGUA

Prof. Beba Salinas

Lic. Andrea Baronzini

Prof. Graciela Piantanida

Lic. Carmen de la Linde

Prof. Graciela Fernández

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Prof. Amanda Franqueiro

Prof. Andrés Nussbaum

Prof. Ana Lamberti

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Mg. Elizabeth Liendro

Prof. Norma Mustaccioli

Lic. Florencia Carballido

Lic. Evangelina Indelicato

ASISTENCIA TÉCNICO-PEDAGÓGICA

Prof. Natalia Rivas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Karina Actis

Juan Pablo Rodríguez

Coralía Vignau

ÍNDICE

Carta a docentes.....	7
PRIMERA PARTE:	
LECTURA	11
Introducción	11
I. ¿Qué evalúa PISA en Lectura?	11
Los textos evaluados	12
Los aspectos evaluados	13
Las actividades de Lectura	14
SEGUNDA PARTE:	
II. Ejemplos de ítems	17
Ejemplo 1: Macondo	17
Ejemplo 2: Opiniones de los estudiantes.....	24
Ejemplo 3: Plano de biblioteca.....	35

Estimados/las Docentes:

En este Material del área de Lengua se indagará sobre la competencia lectora y las capacidades que los estudiantes ponen en juego para interactuar con la diversidad de textos que circulan en algunas áreas de la vida cotidiana.

*Por tanto, en este **Segundo Módulo** podrá encontrar:*

- *una síntesis del marco teórico específico de Lengua del Estudio PISA.*
- *un conjunto de actividades o ítems que permitirá profundizar las estrategias para resolver las dificultades propias del área.*
- *los criterios de corrección que son utilizados.*

Confiamos en que este documento pueda resultar de utilidad para el trabajo conjunto entre docentes y estudiantes y, tanto como sea posible, que se pueda contar con el apoyo y colaboración de las familias.

Auguramos que esta propuesta de trabajo pueda constituirse en un aporte que enriquezca sus prácticas de enseñanza, al tiempo que posibilite a los estudiantes transitar en mejores condiciones la próxima evaluación del Estudio PISA.

Finalmente agradecemos la participación de todos los que están comprometidos en esta tarea.

PISA
Programa Internacional de
Evaluación de Estudiantes

Primera
Parte

LECTURA

INTRODUCCIÓN

Con el fin de acercarles a los docentes y los estudiantes la información necesaria, se resumen y comentan a continuación los conceptos relevantes del Marco para la Lectura utilizado por PISA.

I. ¿QUÉ EVALÚA PISA EN LECTURA?

Para el estudio PISA, la **capacidad lectora** es “comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad”.

Su intención es medir dicha capacidad entendiéndola como un extenso abanico de aptitudes cognitivas que van desde la decodificación básica (el conocimiento de palabras y estructuras), hasta la comprensión de las características lingüísticas y textuales más amplias y el conocimiento de mundo. Esta evaluación también incluye las capacidades metacognitivas: la conciencia y la capacidad para utilizar una serie de estrategias adecuadas a la hora de procesar textos, que se activan cuando los lectores piensan, controlan y ajustan su actividad lectora para un determinado fin.

Por lo tanto, la capacidad lectora es concebida como aquello que se manifiesta cuando el individuo interactúa con una diversidad de textos de circulación social, provenientes de variadas esferas del desempeño familiar, social, laboral y académico. Esta capacidad permite a las personas acceder a información, construir significado y accionar sobre el mundo.

En la construcción de significados a partir de un texto escrito, los estudiantes deben poner en juego su conocimiento y experiencia sobre la lengua y sobre el tema tratado, por un lado y, por otro lado, sus estrategias cognitivas. Mediante la interacción de ambos componentes, cuya aportación es difícilmente dissociable, el lector es capaz de realizar una serie de actividades o tareas cognitivas, que se denominan procesos o aspectos de comprensión lectora:

- obtener información explícita,
- realizar inferencias,
- interpretar e integrar la información,
- reflexionar sobre lo leído
- evaluar lo leído en términos de contenido y de la adecuación del formato textual elegido.

Estos procesos de comprensión se llevan a cabo en estrecha conexión unos con otros.

LOS TEXTOS EVALUADOS

La información que sirve de estímulo o reactivo para formular las preguntas es lo que se denomina **texto escrito**. Los textos que se utilizan en la prueba y que se presentan como textos impresos o manuscritos se clasifican por su **formato**, su **tipología** o trama textual y la **situación o entorno** en el que son leídos cuando circulan socialmente.

Con respecto al **formato**, los textos se definen básicamente como **continuos** (textos formados por oraciones que se disponen en párrafos y otras estructuras mayores), **discontinuos** (información impresa organizada en tablas, cuadros, gráficos y otras modalidades para transmitir datos), **mixtos** (en los que se combinan las dos modalidades anteriores) y **múltiples** (textos que han sido generados de manera independiente y seuxtaponen para una determinada ocasión o fin).

Ejemplos

Textos continuos	Textos discontinuos	Textos mixtos	Textos múltiples
Relato breve	Formulario	Crónica periodística con infografía	Citas de diversos autores sobre un tema
Reseña	Tabla	Explicación con gráfico	Polémica con artículos de diversos medios y autores
Ensayo breve	Horario	Anuncio con texto e imagen	Información con diagramas y encuestas con un mismo contenido

Aunque es difícil encontrar textos auténticos que posean una única tipología o trama textual, los escritos evaluados en esta prueba son clasificados, cualquiera sea su formato, por su intencionalidad y prosa predominante en **descriptivos**, **narrativos**, **expositivos**, argumentativos o **instructivos**.

La **situación comunicativa** en la que los textos se inscriben también es una clasificación convencional, dado que los estudiantes leen esos textos en una única situación: la evaluativa. Sin embargo, y de acuerdo con los propósitos que suelen tener los lectores avezados, los destinatarios ideales, los medios en los que se podrían publicar dichos textos, se identifican cuatro variables de situación:

- ▶ la lectura para fines privados,
- ▶ la lectura para fines públicos,
- ▶ la lectura para fines profesionales,
- ▶ la lectura para fines educativos.

Estas diferentes situaciones permiten interrogar sobre los distintos propósitos de lectura y buscan evaluar los desempeños de los estudiantes tanto dentro como fuera de la escuela.

Cabe destacar que estas categorías de clasificación de los textos no les son suministradas explícitamente a los alumnos evaluados. A partir de un breve epígrafe, que suele seguir a la mayoría de los textos, y de las preguntas o instrucciones dadas para resolver cada actividad, los estudiantes tienen que reconstruir aspectos tales como: ¿este texto podría ser publicado en un diario o en una revista?, ¿a qué lector le interesaría /le resultaría útil esta información?, ¿por qué este artículo no tiene el nombre del periodista que lo escribió?, etc.

LOS ASPECTOS EVALUADOS

Las actividades de Lectura evalúan cinco procesos o capacidades denominados aspectos: la obtención de información, el desarrollo de una comprensión global, la elaboración de una interpretación, la reflexión y valoración de la forma de un texto y la reflexión y valoración del contenido de un texto.

Estos aspectos se organizan en tres grandes categorías:

- ▶ Acceder y Obtener
- ▶ Integrar e Interpretar
- ▶ Reflexionar y Valorar

Dentro de la categoría Acceder y Obtener están las actividades de obtención de información, que evalúan la capacidad para localizar datos en el texto y presentan distintos grados de dificultad. Hay actividades sencillas que requieren, por ejemplo, encontrar un elemento destacado en una tabla y otras más complejas como localizar información expresada con sinonimia o discriminar entre dos o más datos similares.

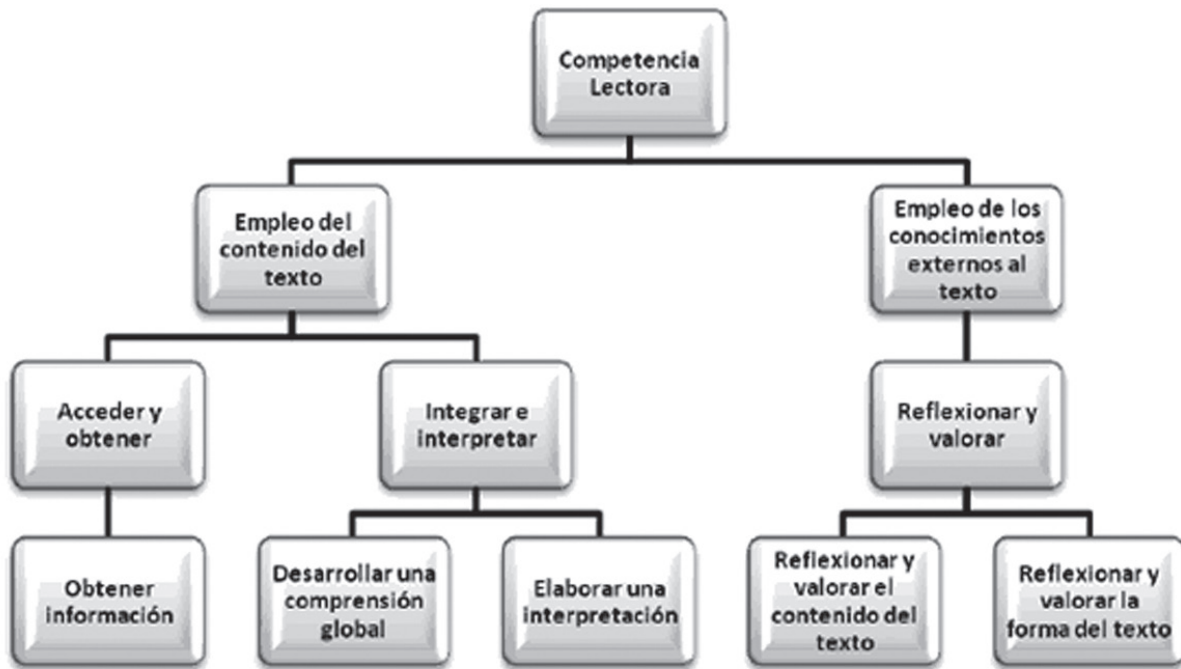
Las actividades centradas en el desarrollo de una comprensión global y la elaboración de una interpretación, englobadas en la categoría Integrar e Interpretar, requieren la elaboración de los significados parciales o globales reconociendo relaciones no explícitas que se dan en el interior del texto. Resumir las ideas principales, diferenciar elementos centrales y periféricos, explicar un título o las características de un personaje, ordenar la secuencia de los pasos de una instrucción, relacionar o contrastar dos datos, son ejemplos de este tipo de actividad.

En la categoría Reflexionar y Valorar se encuentran las actividades referidas a la reflexión y valoración de la forma o el contenido de un texto. Esta categoría evalúa la capacidad para recurrir a ideas, conocimientos o actitudes externas al texto con el fin de relacionar la información textual con las propias experiencias y marcos conceptuales.

Actividades en las que el alumno debe realizar nuevos aportes a una argumentación o determinar si una conducta descrita está de acuerdo con el sistema de valores imperante evalúan, entre otras, la capacidad de reflexión y valoración del contenido de un texto.

En cambio, si el objetivo es evaluar la reflexión y valoración de la forma de un texto las preguntas se orientarán a que los alumnos den cuenta, por ejemplo, de la estructura textual, el registro lingüístico utilizado o a que juzguen la eficiencia de los recursos retóricos o el estilo del autor.

La siguiente figura muestra la relación entre las categorías y los aspectos evaluados:



Las actividades de Lectura

Dentro del cuadernillo que debe responder el alumno, se denomina actividad de Lectura a la presentación del texto seguido por sus correspondientes ítems (generalmente entre tres y seis).

A continuación se analizarán tres actividades correspondientes a la evaluación de Lectura. La primera de ellas, Macondo, es un texto narrativo breve perteneciente a la categorización de texto continuo.

Las otras dos, Opiniones de los estudiantes y Plano de la biblioteca, ejemplificaron en el **Módulo 1** los tipos de textos múltiples y discontinuos que suelen ser utilizados como estímulos en la prueba de Lectura.

En los tres casos se incluyen todas las actividades de opción múltiple y de desarrollo que dependieron de dichos estímulos en la evaluación de 2009 y los correspondientes **criterios de corrección** de las actividades abiertas.

PISA
Programa Internacional de
Evaluación de Estudiantes

Segunda
Parte

II. EJEMPLOS DE ÍTEMS

EJEMPLO 1: MACONDO

Este texto narrativo breve es un fragmento extraído de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Está acompañado por un breve epígrafe que proporciona someramente algunos elementos del contexto de producción textual (es el párrafo de una novela, el lugar en el que ocurren los hechos es ficticio) y del ficcional (la llegada del tren, la electricidad y el cine al pueblo). Sin embargo, estos datos no alcanzan para que el lector adolescente pueda recrear la situación histórica de la llegada de ciertos elementos de la modernidad a un ámbito rural a principios del siglo XX. También puede resultarle lejano a la mayoría el tratamiento literario propio del realismo maravilloso, como por ejemplo, el uso de la distancia narrativa para naturalizar los acontecimientos. Estas son problemáticas que generalmente se abordan en las clases de Literatura en el ciclo orientado de la Educación Secundaria.

MACONDO

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombitas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tumtum costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de cabezas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

El texto que aparece en la página anterior está tomado de una novela. En esta parte del relato, el ferrocarril y la electricidad acaban de llegar al pueblo ficticio cuyo nombre es Macondo, donde también se acaba de inaugurar el primer cine.

Hacé referencia al texto para contestar las siguientes preguntas.

Situación	Personal
Formato de texto	Continuo
Tipo de texto	Narración

Pregunta 1: MACONDO

¿Qué aspecto de las películas indignaba a los habitantes de Macondo?

.....

.....

Aspecto	Integrar e interpretar. Elaborar una interpretación
Finalidad de la pregunta	Inferir el comportamiento de los personajes
Formato de respuesta	Respuesta construida abierta

Esta actividad apunta a que los estudiantes interpreten y sintetizen la información a lo largo del texto: los habitantes estaban enojados porque veían a los mismos actores en diferentes películas y, al confundir realidad con ficción, no podían entender que un personaje muerto en una historia apareciera vivo en la siguiente.

Para obtener el puntaje total, el alumno tiene que establecer una relación de causa entre el enojo de los habitantes y su confusión entre actor y personaje, interpretar que esta confusión se debe al contexto histórico y geográfico de ese pueblo ficticio y generalizar el hecho narrado apuntando que los habitantes no podían diferenciar lo real de lo ficticio.

La inferencia del sentimiento que sentían los pobladores (engaño, estafa) es calificada como respuesta parcialmente correcta.

Aunque el texto y el proceso requerido en la actividad son de mediana dificultad, el formato de pregunta abierta, que además induce a que se busque información literal, complejiza la resolución dado que los alumnos deben construir autónomamente la respuesta en vez de seleccionar una opción.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA:

Desarrollar una interpretación: Inferir la causa de la conducta de un personaje.

Puntaje completo

• Código 2:

Se refiere al carácter ficticio de las películas o más específicamente a los actores que reaparecen después de haber "muerto". Puede citar directamente la siguiente parte de la tercera oración

- (" un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas y aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente... ") o la última frase (" ...ya tenían bastante con sus propias penas para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios. "):
- Gente que ellos creían muerta, revivía.
 - Ellos creían que las películas son realidad y no es así.
 - Ellos piensan que el hombre de la película ha simulado que ha muerto y les ha tomado el pelo
 - Un personaje que ha muerto y ha sido sepultado en una película, reapareció vivo en la siguiente.
 - La gente no entiende que las películas son ficción.
 - Porque los actores de quienes sus personajes habían muerto en películas anteriores, reaparecían como nuevos personajes en la siguiente película.
 - El público sintió que les estaban robando sus emociones.
 - Ellos pensaban que tenían suficientes problemas como para ver a los actores fingiendo actuar problemas. [Una clara comprensión del papel de la " ficción " en el enojo de la gente, aunque lo haya tomado más allá de un escenario.]
 - Porque uno de los actores fue quemado en la película y regresó como un árabe. [Marginal: muy específico.]

Puntaje parcial

• Código 1:

Señala el fraude o el engaño, o las frustradas expectativas del público. Puede citar directamente " aquella burla inaudita " o " víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos " .

- La gente piensa que está siendo defraudada.
- Porque piensan que han desperdiciado sus emociones en balde.
- La gente sintió que había sido víctima de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos.
- No iban a tolerar ese burdo fraude.
- Porque ellos pagaron dos centavos por persona por ese burdo fraude que no podían tolerar. [Cita directamente, en forma parcial la línea 9-10; no hace referencia específica a la naturaleza del fraude.]
- Porque ellos ignoraban el funcionamiento de las películas. [Es una manera de decir " fraude " (en general).]

Sin puntaje

• Código 0:

Da una explicación insuficiente o vaga.

- Estaban enojados con Bruno Crespi.
- No les gustaron las películas.
- Quieren que les devuelvan su dinero.
- Se sintieron víctimas.
- Eran violentos.
- Eran estúpidos.
- Estaban expresando lo que sentían.
- Ellos pagaron dos centavos y no obtuvieron lo que querían. ["Lo que querían " es demasiado impreciso.]

O

Señala una inadecuada comprensión del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco convincente.

- Ellos sintieron que no se debían preocupar por los problemas de otras personas. [Incorrecto: la gente QUERÍA preocuparse con los problemas REALES de la gente.]
- Es la única manera que tienen de protestar por haber malgastado su dinero.
- Ellos estaban enojados porque tenían que ver a una persona que estuviera muerta y sepultada. [La sección citada, da el sentido de que "ellos no querían ver gente muerta en las películas" - interpretación incorrecta.]

Código 9: Respuesta en blanco

Pregunta 2: MACONDO

Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?

- A Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B No podían pagar el precio de las entradas.
- C Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D Buscaban implicarse emocionalmente pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

Aspecto	Integrar e interpretar. Desarrollar una comprensión global
Finalidad de la pregunta	Inferir motivos para la conducta de los personajes
Formato de respuesta	Elección múltiple
Respuesta correcta	C

Esta actividad es de fácil resolución para los alumnos que han comprendido el sentido global del texto. Para responder correctamente es necesario establecer de manera inferencial una equivalencia entre "ya tenían bastante con sus propias penas" y "reservar sus emociones".

Las tres opciones incorrectas, aunque son verosímiles, presentan información que contradice lo dicho en el texto o no está presente.

Pregunta 3: MACONDO

¿Quiénes son los “seres imaginarios” de los que se habla en la última línea del texto?

- A Fantasma.
- B Atracciones de feria.
- C Personajes de las películas.
- D Actores.

Aspecto	Integrar e interpretar. Elaborar una interpretación
Finalidad de la pregunta	Interpretar un referente cuando el antecedente no está mencionado sino implícito
Formato de respuesta	Elección múltiple
Respuesta correcta	C

Esta actividad requiere que los alumnos establezcan relaciones de cohesión anafóricamente, desde el final hasta la segunda oración del texto, e identifiquen que el correferente de “seres imaginarios” es “personajes” (cuarta oración). También deben inferir que no se les pregunta por el correferente literal sino por una expresión casi idéntica.

Las tres opciones incorrectas mencionan expresiones que no están presentes en el texto. Pero, mientras resulta muy fácil desechar las opciones A. y B. por alejadas al contenido del relato, es factible que muchos alumnos seleccionen la opción D., ya que la inferencia de que en el texto se habla de actores y no de personajes es la clave para contestar correctamente todas las actividades de esta unidad.

Si bien el proceso evaluado en este ítem es sencillo, la forma de construcción de la pregunta dificulta enormemente su resolución o, al menos, la vuelve azarosa.

Pregunta 4: MACONDO

¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la de ellos.

.....

.....

Aspecto	Reflexionar y valorar. Reflexionar sobre el contenido de un texto y valorarlo
Finalidad de la pregunta	Comparar las actitudes de los personajes con los conocimientos y las experiencias personales
Formato de respuesta	Respuesta construida abierta

Esta actividad es un buen ejemplo de la forma en que PISA evalúa la capacidad de reflexionar y valorar, porque se les pide a los estudiantes que recurran a sus propias experiencias e ideas y las comparen con las de los personajes del relato.

Para obtener el puntaje total, los alumnos tienen que comprender la perspectiva que los habitantes de Macondo tienen cuando finaliza el relato y compararla con su propio parecer.

Es necesario que en las respuestas se explicita o pueda inferirse que los pobladores de Macondo creen que, al percatarse de que las películas son una ficción (una mentira) es preferible preocuparse por la vida cotidiana o real. Los alumnos pueden apoyar o no esta creencia y tratar de explicar la actitud de los habitantes o no.

Pueden responder afirmativa o negativamente pero lo importante es el modo en que argumentan y defienden su postura. Este tipo de preguntas en las que puede sostenerse una idea o su opuesto son muy habituales en esta evaluación.

El nivel de dificultad de este ejercicio es alto ya que no se contempla una comprensión parcial de la creencia de los habitantes o la prescindencia de una toma de posición por parte de los alumnos.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA:

Reflexionar sobre el contenido de un texto: Comparar las actitudes de los personajes con la experiencia y los conocimientos propios.

Puntaje completo

• Código 1

Señala actitudes hacia el "realismo" y/o a involucrarse emocionalmente en las películas. La respuesta debe ser consistente con la idea que busca la gente de Macondo acerca del realismo de las películas. La comparación entre Macondo y la experiencia/actitud personal, puede darse expresa o implícitamente:

- Una vez que te das cuenta que no es real puedes usar las películas como un escapismo. No es necesario involucrarse tanto con las vidas de los personajes.
- Sí, estoy de acuerdo, hay suficiente sufrimiento en el mundo sin necesidad de inventarlo.
- No, la gente entiende que cuando vas al cine lo que sucede en la pantalla no es real.
- A diferencia de la gente de Macondo, yo puedo llorar sin freno viendo una película, pero me olvido de ella cuando salgo del cine.
- Estoy de acuerdo con ellos. ¿Por qué querría la gente sentirse mal por una película? Por eso yo me inclino a las ciencias, porque tratan sobre la realidad. No es fantasía.
- A mí me gustan las películas porque hacen que ponga mi atención en los problemas de otra gente y no en los míos.
- Depende. Si la película es mala me dan ganas de salirme, pero sí es buena te atrapa y no me

importa si no es real.

- No. A mí me gustan las películas como entretenimiento.
- Sí, las películas son sólo imaginarias. Es mejor cuando ves a la gente actuar fuera de la vida real.
- No, en las películas los acontecimientos son usualmente exagerados.
- No estoy de acuerdo con sus reacciones porque las películas son una forma de entretenimiento y no se toman muy en serio. La gente de Macondo no sabe mucho, entonces entiendo cómo se sentirían.

O

Señala el contexto social, histórico o cultural, por ejemplo en términos de una mayor familiaridad con el avance tecnológico, los cambios en la conducta social. La respuesta debe ser coherente con la idea de que la gente de Macondo está buscando el realismo en las películas. La comparación entre Macondo y la experiencia/actitud personal puede estar de manera expresa o implícitamente.

- La gente de Macondo estaba atrasada y reaccionó emocionalmente.
- Yo y la mayoría de la gente actualmente somos más sofisticados.
- La gente empezó a ver las películas desde una posición incorrecta.
- Ellos no entendieron que lo que estaban viendo no eran las noticias, sino entretenimiento. Desde ese punto de vista, su reacción es comprensible.
- Las películas, por supuesto, deben verse como entretenimiento. Ese es el punto de su posición incorrecta.
- Actualmente la gente no se altera por las películas.
- Sí. Yo estaría de acuerdo si fuera uno de ellos porque ellos nunca antes habían visto películas.

Sin Puntaje

• Código 0:

Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Yo soy como la gente de Macondo porque con frecuencia pienso que las películas son un desperdicio de tiempo.
- Me encantan las películas. No puedo entender la reacción.

O:

Señala una inadecuada comprensión del texto o da una respuesta irrelevante o poco convincente.

- Sí, eso parece en las películas, antes de ser relajantes y fáciles de ver, fueron realistas y conmovedoras. Las películas son una forma de entretenimiento, un escape, una manera de olvidar los problemas de la vida real a través de la risa.
- La gente de Macondo se decepcionó porque las películas que vieron no eran relajantes, y ellos querían algo que los entretuviera. [Las primeras dos oraciones por sí mismas no son relevantes en la pregunta. La última oración indica una mala comprensión del texto.]
- No, deberían ser más caros y tener apoyas, pochoclos, refrescos y chupetines, los brazos de los asientos deberían levantarse y la sala debería tener sonido estéreo. [Tal vez esto sea una broma, pero si no, es una mala interpretación del texto.]

- En esa época existen leyes en contra de los daños a las propiedades de los cines. [La respuesta se focaliza en la conducta en vez de la actitud.]
- En la actualidad tenemos mejores cines. [Irrelevante]
- Sí porque la película no fue muy buena y los pudo haber puesto nerviosos. [No entendió la pregunta.]

Código 9: Respuesta en blanco.

EJEMPLO 2: OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES

El texto Opiniones de los estudiantes es presentado como un texto múltiple porque, a pesar de que todos los fragmentos que conforman el estímulo son textos continuos independientes y pueden ser leídos de manera autónoma, conforman también una unidad mayor en la medida en que el lector pueda inferir que ciertos aspectos propios de la coherencia y cohesividad textual han sido omitidos.

La yuxtaposición de las cinco argumentaciones y la ausencia de la explicitación de la pregunta que motiva las respuestas obligan al lector a interpretarlas al mismo tiempo como textos independientes y como partes de un todo para comprender su sentido global y responder las consignas de trabajo.

La trama argumentativa de las cinco opiniones, al menos en sus aspectos más generales, no resulta desconocida para alumnos de 2º/3º año de Educación Secundaria.

Sin embargo, el mayor desafío que conlleva la lectura de este texto es justamente otorgarle la categoría de texto a los cinco párrafos. El epígrafe solo reitera la mínima información brindada en título y agrega información irrelevante para responder las preguntas (ninguna actividad utiliza el dato de que los estudiantes cursan el último año). El título permite anticipar solo la tipología pero no el contenido global. La diagramación es lineal, sin subtítulos o marcadores de tipo “a favor” – “en contra” que organicen visualmente la información.

El texto, como unidad de sentido, solo se “arma” mentalmente para los alumnos después de haber leído las preguntas y no después de la primera o segunda lectura.

Opiniones de los estudiantes parece haber sido producido o modificado con el único objetivo de evaluar ciertas capacidades cognitivas y son estas características de “inautenticidad” las que lo convierten en uno de los textos más alejados y difíciles para nuestros alumnos.

Si bien es cierto que esto constituye una excepción, porque un alto porcentaje de textos utilizados proviene de una genuina circulación social, no es menos verdadero que en varias ocasiones se escamotean o modifican los paratextos verbales, las traducciones “destiñen” ciertas marcas coloquiales o la búsqueda de contenidos neutrales y entendibles para todas las culturas lleva a dificultar un buen desempeño lector.

OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES

Hay mucha gente en el mundo muriéndose de hambre y enfermedades, mientras nosotros nos preocupamos más de los avances futuros. Dejamos atrás a esa gente intentando olvidarlos y seguir adelante. Las grandes compañías gastan miles de millones de pesos cada año en investigación espacial. Si el dinero gastado en la exploración del espacio se empleara en beneficio del necesitado y no del codicioso, se podría aliviar el sufrimiento de millones de personas.

Ana

El desafío de explorar el espacio es fuente de inspiración para mucha gente. Durante miles de años hemos estado soñando con el universo, deseando comunicarnos con algo que sólo imaginamos que existe, anhelando saber... ¿Estamos solos?

La exploración del espacio es una metáfora del conocimiento y el conocimiento es lo que mueve nuestro mundo. Mientras que los realistas siguen recordándonos nuestros problemas actuales, los soñadores amplían nuestras mentes. Son las visiones, esperanzas y deseos de los soñadores lo que nos conducirá al futuro.

Beatriz

Devastamos las selvas tropicales porque hay petróleo en el subsuelo, excavamos minas en terreno sagrado para obtener uranio. ¿Destruiríamos también otro planeta sólo por solucionar problemas que hemos provocado nosotros mismos? ¡Por supuesto!

La exploración del espacio confirma la poderosa creencia de que los problemas del hombre pueden solucionarse mediante nuestra siempre creciente dominación del medio ambiente. Los seres humanos seguirán creyendo que tienen derecho a abusar de los recursos naturales como los ríos y las selvas tropicales, si saben que siempre queda otro planeta a la vuelta de la esquina esperando ser explotado.

Ya hemos hecho suficiente daño a la tierra. Deberíamos dejar tranquilo el espacio exterior.

Diego

Los recursos de la tierra están desapareciendo a gran velocidad. La población de la tierra está creciendo a un ritmo desenfrenado. La contaminación ha producido un agujero en la capa de ozono. La vida no puede mantenerse si continuamos viviendo de este modo. Las tierras fértiles se están agotando y pronto nuestros recursos alimentarios se reducirán. Ya hay casos de hambre y enfermedades causados por la superpoblación.

El espacio es una enorme región vacía que podemos usar en nuestro beneficio. Apoyando la exploración del espacio, podremos encontrar un día un planeta donde vivir. De momento, esto parece impensable, pero la idea de viajar por el espacio también parecía imposible en el pasado. Interrumpir la exploración del espacio para resolver problemas inmediatos muestra una gran estrechez mental y una visión a corto plazo. Debemos aprender a pensar no sólo en esta generación sino en las generaciones futuras.

Felix

Ignorar lo que la exploración del espacio tiene que ofrecer sería una gran pérdida para la humanidad. Las posibilidades de alcanzar una mayor comprensión del universo y sus orígenes son demasiado valiosas para desaprovecharlas. El estudio de los cuerpos celestes ya ha aumentado nuestra comprensión de los problemas medioambientales y del posible futuro de la Tierra si no aprendemos a gestionar nuestras actividades.

También hay beneficios indirectos de la investigación de los viajes espaciales. La creación de la tecnología láser y otros tratamientos médicos puede atribuirse a la investigación espacial. Sustancias como el teflón, el grafito y la baquelita han sido descubiertas gracias al interés de la humanidad por los viajes espaciales. Por lo tanto, las nuevas tecnologías creadas para la investigación espacial pueden tener beneficios inmediatos para todo el mundo.

Teresa

Las opiniones de las dos páginas anteriores fueron escritas por estudiantes en su último año de escuela. Tené en cuenta esos textos para responder las siguientes preguntas.

Situación	Educativa
Formato de texto	Múltiple
Tipo de Texto	Argumentación

Pregunta 1: Opiniones de los estudiantes

¿Cuál de las siguientes preguntas crees que han contestado los estudiantes?

- A ¿Cuál es el problema más importante al que se enfrenta el mundo hoy?
- B ¿Estás a favor de la exploración del espacio?
- C ¿Creés en la vida más allá de nuestro planeta?
- D ¿Qué avances recientes ha habido en la investigación espacial?

Aspecto	Integrar e interpretar. Desarrollar una comprensión global
Finalidad de la pregunta	Identificar el tema común a varios textos breves
Formato de respuesta	Elección múltiple
Respuesta correcta	B

Para responder correctamente esta actividad, los estudiantes tienen que identificar que en las cinco opiniones el elemento que se reitera es la **exploración espacial** y que la argumentación va dirigida a evaluar su importancia, necesidad y conveniencia. Para ello es necesario que hayan leído con atención todo el texto antes de responder la pregunta y realicen una relectura de búsqueda de las expresiones recurrentes que les permita luego generalizar el tópico común de todos los fragmentos.

La opción A. es un distractor poderoso porque los problemas mundiales del hambre, la deforestación y la contaminación ambiental son los argumentos fuerza de Ana, Diego y Félix. Si no han trabajado sistemáticamente textos argumentativos, nuestros alumnos pueden confundir fácilmente idea principal y argumento.

La elección de las opciones C. y D. mencionan recursos parciales de dos de las argumentaciones favorables a la exploración del espacio. Beatriz se refiere a la vida en otros planetas como interrogante de la humanidad y Teresa menciona la tecnología laser como beneficio indirecto de la investigación espacial. Elegir una de estas opciones implica que los alumnos han realizado una lectura parcial o no han vuelto al texto y contestan a partir de lo que recuerdan o les ha llamado la atención.

Pregunta 2: Opiniones de los estudiantes

¿Cuál de las siguientes preguntas crees que han contestado los estudiantes?
 ¿Cuál de los autores contradice más directamente los argumentos de Félix?

- A Diego.
- B Ana.
- C Teresa.
- D Beatriz.

Aspecto	Integrar e interpretar. Elaborar una interpretación
Finalidad de la pregunta	Reconocer un contraargumento
Formato de respuesta	Elección múltiple
Respuesta correcta	A

Nuevamente esta actividad requiere que los alumnos se hayan apropiado con solvencia del contenido del texto y puedan diferenciar las opiniones de cada estudiante y los argumentos que utilizan.

Para responder adecuadamente los alumnos deben comprender que tanto Félix como Diego parten de la misma premisa, el daño provocado al ecosistema, pero la atribución de responsabilidades y la utilización de los posibles logros obtenidos en la exploración del espacio son vistas con diferente perspectiva. Mientras que Félix observa el desastre ecológico como un hecho dado y ve la conquista del espacio como una solución, Diego expone en primer plano la responsabilidad de la ambición humana y teme que, si se descubriera otro planeta apto para la vida, también se explotarían sin mesura sus recursos.

Si los alumnos no comprenden o no prestan la debida atención a la expresión **“más directamente”** de la pregunta, pueden llegar a seleccionar la opción B. como correcta, porque la opinión de Ana también se opone tajantemente a los programas espaciales.

Las opciones C. y D. son las más alejadas. Tanto Teresa como Beatriz apoyan la exploración espacial, al igual que Félix.

Pregunta 3: Opiniones de los estudiantes

Pensando en las principales ideas expuestas por los cinco estudiantes, ¿con cuál de los estudiantes estás más de acuerdo?

Nombre del estudiante:

Utilizando tus propias palabras, explicá las razones de tu elección haciendo referencia a tu propia opinión y a las principales ideas expuestas por el estudiante.

.....

.....

.....

.....

Aspecto	Reflexionar y valorar. Reflexionar sobre el contenido de un texto y valorarlo
Finalidad de la pregunta	Valorar las afirmaciones realizadas en un texto contrastándolas con los propios conocimientos y valores
Formato de respuesta	Respuesta construida abierta

La actividad anterior es verdaderamente difícil para adolescentes de 15 años, ya que no solo deben interpretar cada una de las posiciones asumidas por los estudiantes e identificarse con la que consideran más adecuada o verdadera, también deben contrastar cada una de las cinco posturas (y la información que aparece en cada argumentación) con sus propios conocimientos y creencias.

Para obtener el puntaje total los alumnos deben demostrar que comprendieron el argumento del estudiante elegido a través de dos modos de respuesta. O bien aportan argumentos diferentes en su forma a los leídos pero similares en contenido, o bien parafrasean el argumento leído, analizándolo, explicándolo, ampliándolo, con o sin citas textuales. Estas dos estrategias, la utilización de un repertorio de recursos argumentativos para aplicar a un tema o el comentario que amplifica la información, solo pueden ser llevadas adelante por lectores muy entrenados, que además cuentan con una práctica sostenida en las escritura de textos argumentativos y poseen algunos conocimientos teóricos sobre esta tipología.

Es probable que un número importante de alumnos se identifique con alguna opinión y la cite de manera total o parcial o intente sintetizar el rasgo de la argumentación que le haya resultado más atractivo, como en los ejemplos de respuesta insuficiente de los **criterios de corrección**.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA:

Reflexionar acerca del contenido de un texto: Valorar los argumentos de en texto comparándolos con los conocimientos y valores personales.

Puntaje completo

Código 1:

Señala una adecuada comprensión de la posición del estudiante elegido con respecto a la exploración del espacio Y explica las razones por las cuáles está de acuerdo. Debe identificar un argumento o conjunto de argumentos que sea único para el estudiante elegido. (Por ejemplo, se necesita hacer más que decir si el estudiante está a favor o en contra de la exploración del espacio). Se refiere explícita o implícitamente a uno de los principales argumentos del estudiante elegido, a través de:

(1) Introducir el propio argumento de apoyo (en este caso la respuesta puede también citar o parafrasear el texto);

Y/O

(2) Utilizar sus propias palabras para interpretar o resumir el argumento del estudiante elegido. Resume el principal argumento de cada uno de los estudiantes de la siguiente manera:

Ana: Debe plantear o implicar que Ana está en contra de la exploración del espacio y se refiere explícita o implícitamente a su argumento, que deberíamos utilizar recursos para ayudar a los humanos (con necesidad), en lugar de ayudar a la investigación del espacio.

- Es más importante ayudar a la gente en la Tierra, que desperdiciar el dinero en la tecnología del espacio. [Utiliza sus propias palabras para repetir el argumento de Ana.]
- Ana - Yo siento que nos debería importar lo que está sucediendo en nuestro propio mundo antes de gastar nuestro dinero en la exploración del espacio. Yo entiendo la importancia de alguna exploración pero yo creo que la enfermedad y el hambre necesita resolverse primero en este mundo [Resume el argumento de Ana con sus propias palabras y agrega su propio comentario.]

Beatriz: Debe plantear o implicar que Beatriz está a favor de la exploración del espacio y referirse explícita o implícitamente a su argumento de que la investigación espacial es una expresión positiva del esfuerzo humano. Puede referirse a la preocupación de Beatriz por las previsiones a largo plazo, pero debe distinguir explícita o implícitamente su posición de la de Félix.

- Beatriz - "La exploración espacial es una metáfora para el aprendizaje".
- Yo creo que no daña a lo amplio de nuestro horizonte. [Cita del texto y agrega su propio argumento de apoyo en el segundo enunciado.]

Diego: Debe plantear o implicar que Diego está en contra de la exploración del espacio y se refiere explícita o implícitamente a su argumento de que la exploración espacial está conectada con el daño ambiental Q que los humanos dañarán el espacio si ellos tienen una oportunidad Q que la exploración espacial nos

alienta a dañar más a la Tierra. Se deben aceptar las respuestas que sugieran que la prioridad de Diego es el mejoramiento ambiental de la Tierra Q que es necesario que nosotros mismos cambiemos.

- Diego - Estoy de acuerdo con él porque, está preocupado con el ambiente, él cree que deberíamos dejar en paz el espacio exterior. [Utiliza sus propias palabras para resumir una parte principal del argumento de Diego.]
- Diego: Diego dice que deberíamos dejar de destrozarnos el ambiente.
- Yo creo que éste es el asunto más importante que enfrenta nuestro planeta. [Resume uno de los puntos principales de Diego y agrega un comentario de apoyo. Muestra una comprensión implícita de la posición de Diego sobre la investigación espacial.]

Félix: Debe plantear o implicar que Félix está a favor de la exploración espacial y se refiere explícita o implícitamente a su argumento de que los humanos necesitan encontrar otro planeta para vivir Y/O que la vida en la Tierra no se puede mantener más. Se puede referir a la preocupación de Félix sobre el ambiente pero debe distinguir explícita o implícitamente su posición a la de Demetrio. Se puede referir a su preocupación que tenemos a largo plazo pero debe distinguir explícita o implícitamente su posición la de Beatriz.

- Félix: Estoy de acuerdo con Félix a menos que estemos dispuestos a enfrentar la extinción, no hay otro lugar a donde ir después de que hayamos destrozado la Tierra. [Retoma uno de los principales argumentos de Félix.]

Teresa: Debe plantear o implicar que Teresa está a favor de la exploración espacial y referirse explícita o implícitamente a su argumento de que la exploración espacial conduce a un incremento en el conocimiento Y/O que podemos aplicar lo que aprendemos de la exploración espacial a otras cosas.

- Teresa: Estamos expandiendo nuestro conocimiento todo el tiempo en diferentes formas debido a la investigación espacial. [Resume el principal argumento de Teresa.]

Sin Puntaje

• Código 0:

Da una respuesta insuficiente o vaga o se enfoca en un detalle (trivial) del argumento.

- Ana: No deberíamos dejar a la gente atrás mientras intentamos olvidar y seguir adelante. [No da una explicación a su paráfrasis.]
- Ana: Estoy de acuerdo con Ana porque el dinero que se gasta en la investigación espacial deberá ser utilizado para beneficiar a los necesitados. [No da una explicación a su paráfrasis.]
- Teresa: Porque ella da los mejores argumentos. [Impreciso]
- Félix: Félix dice que la vida no se puede mantener más en la Tierra, de modo que necesitamos otro planeta para vivir. [No da una explicación a su paráfrasis.]
- Félix - El mejor. [Respuesta imprecisa.]
- Ana - Su artículo es verdadero y es correcto. [No da razón de las ideas principales del argumento.]
- Félix Porque el agujero de la capa de ozono es un serio problema. [Se enfoca en un detalle del argumento.]
- Félix - Él está realmente preocupado por el ambiente. Y él es un buen muchacho que respeta a la naturaleza. [No distingue la posición de Félix de la de Diego: Los dos están preocupados por el ambiente.]

- Beatriz - porque estoy de acuerdo que explorar el espacio es importante para nuestro futuro. [No distingue la posición de Beatriz de la de Félix: Los dos están de acuerdo en la investigación espacial y los dos se refieren a una visión a largo plazo.]

O: Expresa una comprensión incorrecta del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco convincente.

- Beatriz: La raza humana no será capaz de sobrevivir en el planeta Tierra por mucho tiempo, de modo que nos debemos cambiar a otro lugar. [Razón inadecuada del argumento de Beatriz.]

- Teresa - Ella tiene razón porque se acabarán los recursos naturales en la Tierra y después ¿qué haremos? [Resumen impreciso del argumento de Teresa (parece confundirlo con el de Félix).]

- Desafíos, me encantan los desafíos. [Respuesta irrelevante.]

Código 9: Respuesta omitida.

Pregunta 4: Opiniones de los estudiantes

Algunas afirmaciones son cuestiones de opinión, basadas en las ideas y valores del autor. Otras afirmaciones son cuestiones de hecho, que pueden ser probadas objetivamente y que son correctas o incorrectas.

Rodea con un círculo “cuestión de opinión” o “cuestión de hecho” junto a cada una de las citas de las redacciones de los estudiantes que aparecen a continuación.

La primera está hecha a modo de ejemplo.

Citas de las redacciones de los estudiantes	¿Es una cuestión de opinión o es una cuestión de hecho?
“La contaminación ha producido un agujero en la capa de ozono”. (Félix)	Cuestión de opinión / cuestión de hecho
“Las grandes compañías gastan miles de millones de pesos cada año en la investigación espacial”. (Ana)	Cuestión de opinión / cuestión de hecho
“La exploración del espacio refuerza la peligrosa creencia de que los problemas humanos pueden resolverse mediante nuestro siempre creciente dominio del entorno natural”. (Diego)	Cuestión de opinión / cuestión de hecho
“Interrumpir la exploración del espacio para resolver problemas inmediatos demuestra una gran estrechez mental y una visión a corto plazo”. (Félix)	Cuestión de opinión / cuestión de hecho

Aspecto	Reflexionar y valorar. Reflexionar sobre el contenido de un texto y valorarlo
Finalidad de la pregunta	Distinguir hechos de opiniones
Formato de respuesta	Elección múltiple compleja
Respuesta correcta	Marcar tres opciones correctas

Para resolver adecuadamente la actividad anterior no es completamente necesario que los alumnos posean información extratextual sobre la idea principal del texto o de los subtópicos. La pregunta apunta a evaluar si los alumnos reconocen marcas de enunciación que ponen de manifiesto la subjetividad del enunciador.

En este sentido las citas que reflejan opiniones tienen elementos modales clave: “peligrosa creencia” o “gran estrechez mental”.

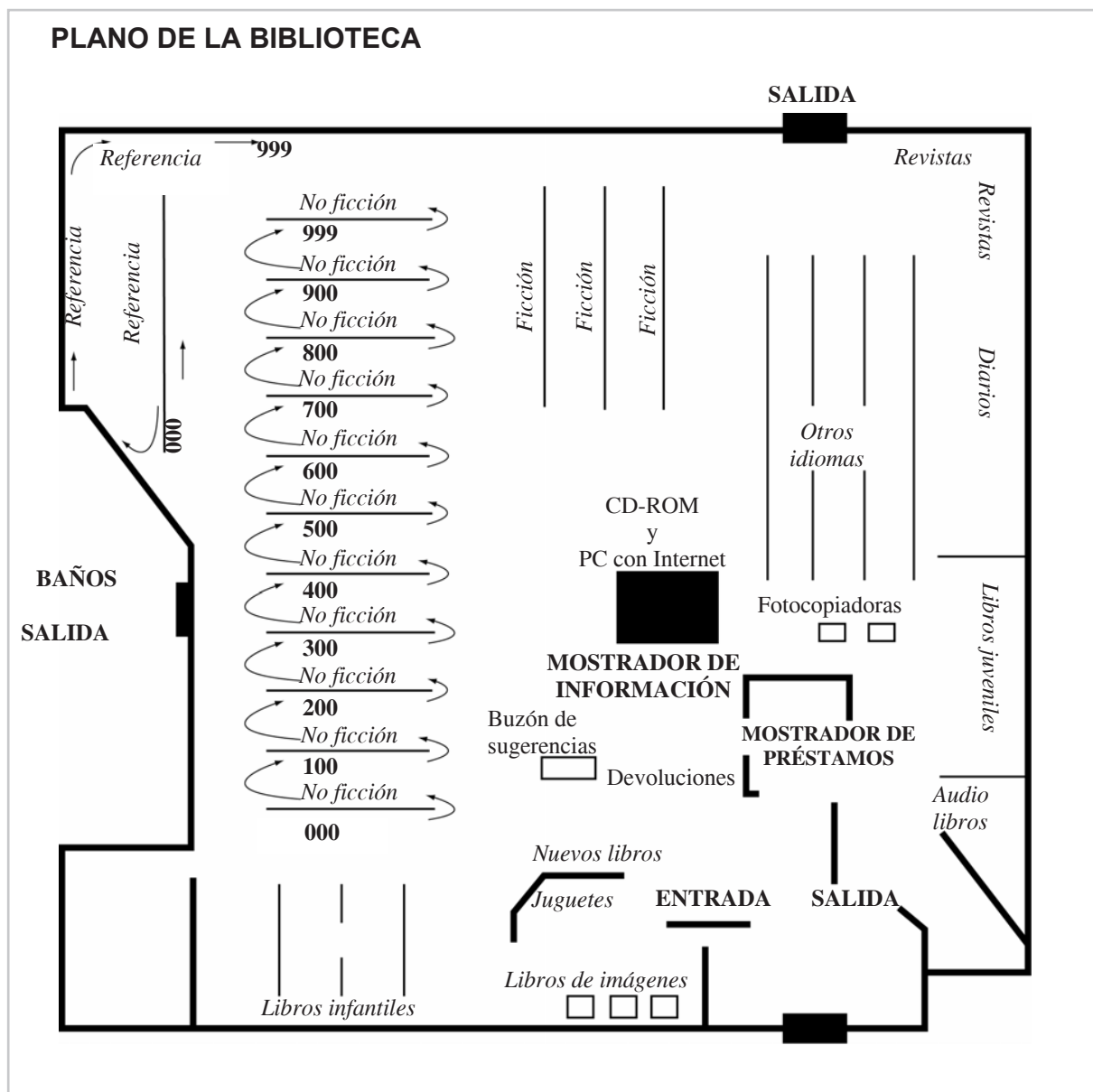
El hecho de que la actividad tenga un formato cerrado y que las citas que el alumno tiene que valorar sean breves ayuda a que sea de mediana a fácil dificultad.

Respuestas correctas

Citas de las redacciones de los estudiantes	¿Es una cuestión de opinión o es una cuestión de hecho?
“La contaminación ha producido un agujero en la capa de ozono”. (Félix)	Cuestión de hecho
“Las grandes compañías gastan miles de millones de pesos cada año en la investigación espacial”. (Ana)	Cuestión de hecho
“La exploración del espacio refuerza la peligrosa creencia de que los problemas humanos pueden resolverse mediante nuestro siempre creciente dominio del entorno natural”. (Diego)	Cuestión de opinión
“Interrumpir la exploración del espacio para resolver problemas inmediatos demuestra una gran estrechez mental y una visión a corto plazo”. (Félix)	Cuestión de opinión

EJEMPLO 3: PLANO DE LA BIBLIOTECA

El estímulo Plano de la biblioteca es un ejemplo de formato de texto discontinuo que puede encontrarse en situaciones laborales, educativas, públicas y personales. Es muy probable que los estudiantes que viven en zonas urbanas no tengan problema para decodificar la información del texto dado que es bastante similar a los planos que aparecen en shoppings, estaciones de subte, escuelas y edificios públicos, guías de transporte, etc. Por el contrario, los alumnos de ámbitos rurales pueden tener mayores dificultades en la lectura, aun cuando hayan visto planos como contenido escolar, debido a que no forma parte de los textos habituales que consumen en su vida diaria. Tampoco ayuda la diagramación, un tanto abigarrada, o ciertos elementos gráficos que están presentes en algunos sectores y ausentes en otros. Los anaqueles con libros de no ficción tienen flechas que indican la entrada al sector y la salida hacia los otros sectores. Esto no ocurre con los libros de ficción, los infantiles y los textos en otros idiomas. Los dos mostradores señalados en el plano tienen distinta representación gráfica y no se puede determinar si el lugar de juguetes y nuevos libros es o no un mostrador.



Situación	Pública
Formato de texto	Discontinuo
Tipo de texto	Descripción

En la página anterior hay un plano de la biblioteca. Utilízalo para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 1: PLANO DE LA BIBLIOTECA

En el colegio te dicen que tienes que leer una novela en francés. Dibuja en el plano anterior un círculo alrededor de la sección donde sería más probable que encontraras esa clase de libro para tomar prestado.

Aspecto	Acceder y obtener
Finalidad de la pregunta	Localizar información que coincide con un elemento realizando una inferencia de nivel bajo
Formato de la pregunta	Respuesta corta

La pregunta anterior, de mediano nivel de dificultad, requiere que los alumnos busquen, localicen y seleccionen información relevante en un solo lugar del plano y, al mismo tiempo, realicen una inferencia sencilla. Para resolver correctamente la actividad deben reconocer que los libros en francés se encuentran en el sector "otros idiomas".

Puede complejizar la localización del dato el hecho de que el sector no contenga la palabra libros y se encuentre a muy corta distancia de "revistas" y "diarios", lo que puede llevar a suponer a algunos alumnos de que se trata de publicaciones periódicas en otras lenguas y seleccionen otros sectores.

CRITERIO DE CORRECCIÓN:

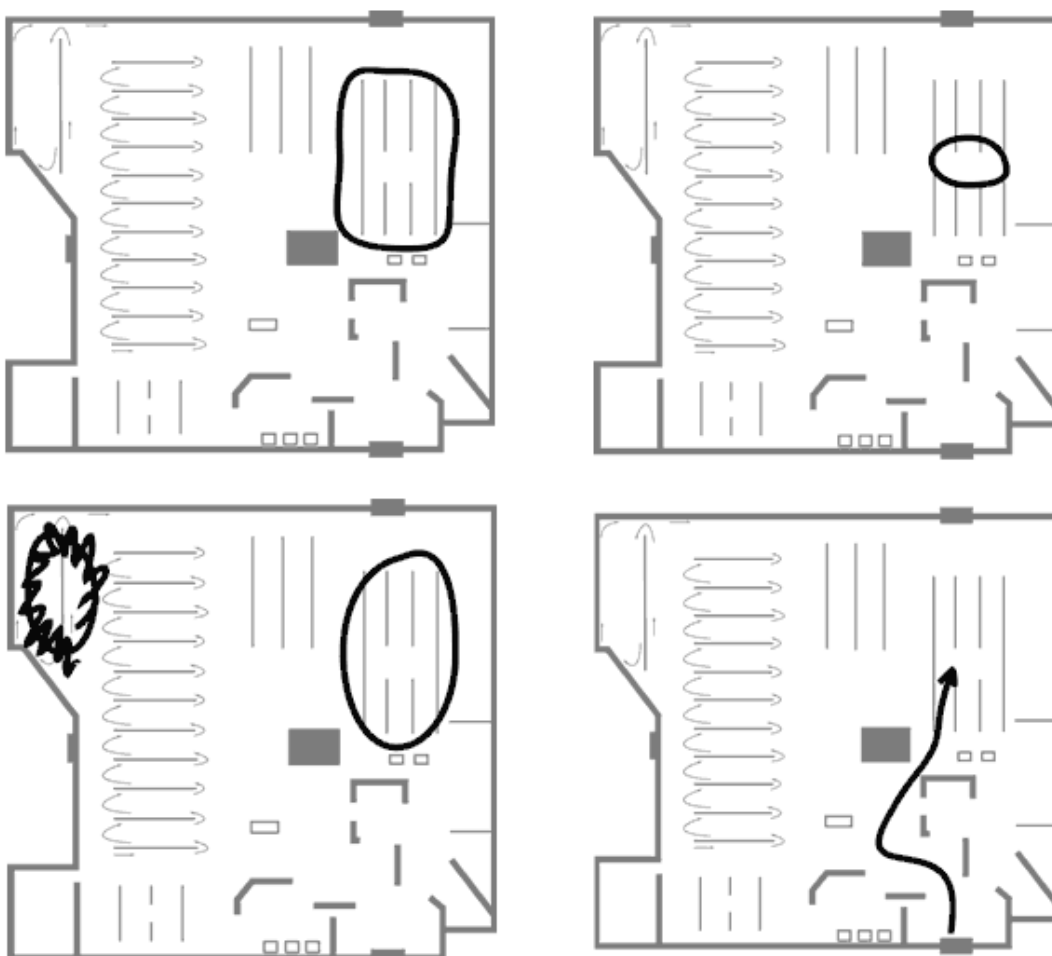
INTENCIÓN DE LA PREGUNTA:

Localizar información

Puntaje completo

• Código 1:

Encierra en un círculo las palabras "otros" o las líneas que simulan (los anaqueles) cerca de las palabras.

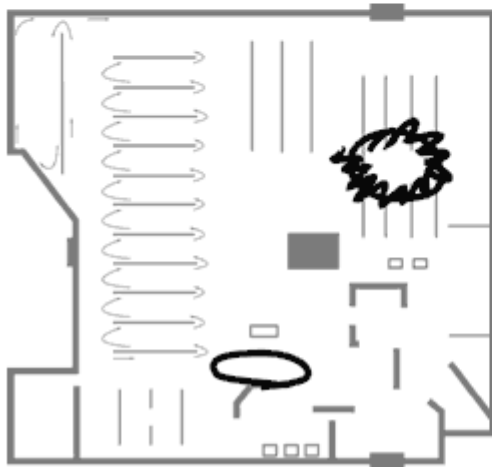
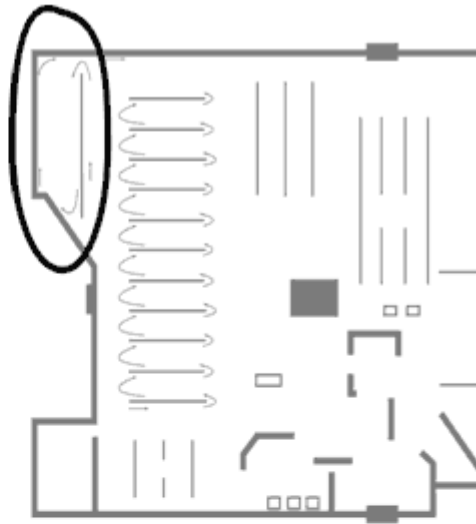
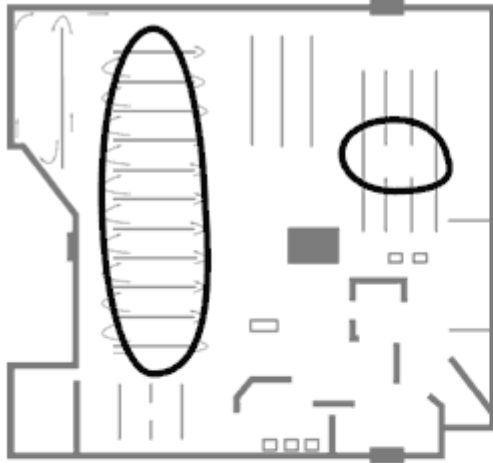


(Ignorá la respuesta borrada)

Sin puntaje

- Código 0:

Otras respuestas, incluyendo cualquier otra parte del mapa encerrada en un círculo.



Código 9: Respuesta en blanco

Pregunta 2: PLANO DE LA BIBLIOTECA

El camino más corto desde la entrada de la biblioteca hasta los diarios pasa por

- A. la sección de revistas.
- B. el mostrador de préstamos.
- C. la sección de referencia.
- D. la sección de libros infantiles.

Aspecto	Acceder y obtener
Finalidad de la pregunta	Localizar información que coincide con un elemento marcado en un mapa
Formato de la pregunta	Opción múltiple
Respuesta correcta	B

Esta es una actividad muy sencilla. Para encontrar la información solicitada solo es necesario ubicar los cuatro sectores mencionados y contrastar las distancias que median entre ellos y el sector de diarios. Todos los lugares y los espacios están bien delimitados y no debería ofrecer dificultad alcanzar la respuesta correcta.

Pregunta 3: PLANO DE LA BIBLIOTECA

¿Dónde están situados los Nuevos libros?

- A. En la sección de ficción.
- B. En la sección de no ficción.
- C. Cerca de la entrada.
- D. Cerca del mostrador de información.

Aspecto	Acceder y obtener
Finalidad de la pregunta	Localizar información que coincide con un elemento marcado en un mapa
Formato de la pregunta	Opción múltiple
Respuesta correcta	C

La pregunta 3 fue valorada como meramente informativa y se consideró que por sí sola no otorgaba puntaje. Como está relacionada o sirve de antecedente a la siguiente actividad, tanto la pregunta 3 como la 4 se calificaron de manera conjunta.

Pregunta 4: PLANO DE LA BIBLIOTECA

Explicá por qué puede haberse elegido ese lugar para los Nuevos libros.

.....

.....

Aspecto	Reflexionar y valorar. Reflexionar sobre el contenido de un texto y valorarlo
Finalidad de la pregunta	Formular hipótesis sobre la ubicación de un elemento en un plano recurriendo a los conocimientos y las experiencias personales
Formato de la pregunta	Respuesta construida abierta

Si los alumnos han respondido incorrectamente la pregunta 3 pero explican de manera coherente la actividad 4, manifestando que ese emplazamiento hace que los nuevos libros sean fácilmente ubicables o que llame la atención de los usuarios, reciben el puntaje parcial.

Para que los alumnos puedan construir la hipótesis del motivo de la localización de los nuevos libros en ese lugar, es necesario que cuenten con conocimientos o experiencias previas acerca del funcionamiento de una biblioteca pública o privada lo suficientemente importante como para recibir novedades en forma regular, los hábitos de búsqueda de libros que tienen los que concurren asiduamente a una biblioteca y las estrategias de difusión de algunas editoriales o de las mismas bibliotecas.

PISA consideró que el contexto externo requerido para esta actividad forma parte de las experiencias que previsiblemente poseen los adolescentes de quince años. Sin embargo, es poco probable que la mayoría de los alumnos argentinos de esa edad posean ese conocimiento. Aun en el ámbito urbano, es infrecuente que un estudiante tenga que buscar material en una biblioteca similar a la planteada en esta unidad; es habitual, en cambio, que consulte libros en la biblioteca escolar (mucho más pequeña y sencilla) o en Internet.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

INTENCIÓN DE LA PREGUNTA:

Reflexionar acerca del contenido de un texto

Puntaje completo

• Código 2:

Contesta correctamente a la pregunta anterior (P3). Da una explicación que es coherente con la respuesta "Cerca de la Entrada".

- La gente puede verlas en el momento de entrar a la biblioteca.
- Que están lejos de otros libros, y la gente puede encontrarlas fácilmente.
- Para que la gente vea primero cuando entra a la biblioteca. [Implica reconocer que los nuevos libros están cerca de la entrada.]
- Para que sean visibles.
- Para que estén claramente visibles, y no escondidos entre los estantes, de modo que puedas buscarlos.
- Porque los nuevos libros están en camino al área de ficción.

O

Contesta correctamente a la pregunta anterior (P3). Da una explicación que expresa entender el lugar donde se encuentran los nuevos libros, en relación a una parte de la biblioteca diferente de la entrada.

- Porque ese lugar permite que los niños jueguen mientras los adultos consultan los libros. [Reconoce que los nuevos libros están cerca de la sección de juguetes.]
- Cuando la gente devuelve los libros, pueden ver los nuevos libros.

Puntaje parcial

• Código 1:

Contesta incorrectamente a la pregunta anterior (P3). Da una explicación que es coherente con la respuesta de la pregunta anterior.

- [Respuesta P3: En la sección de Ficción.] Porque ésta es la parte de la biblioteca que la mayoría de la gente utilizaría, de modo que así verían los nuevos libros.
- [Respuesta P3: Cerca del Mostrador de Información.] Porque están junto al Mostrador de Información, y el bibliotecario puede informar acerca de los nuevos libros.

Sin puntaje

• Código 0:

Da una respuesta insuficiente o vaga sin tener en cuenta si contestó correcta o incorrectamente a la pregunta anterior.

- Porque es el mejor lugar. Porque están cerca de la entrada también. [Indica el lugar de los nuevos libros sin proporcionar alguna explicación.]
- Los Nuevos libros están cerca del buzón de sugerencias. [Indica el lugar de los nuevos libros sin proporcionar alguna explicación.]

O

Expresa una incorrecta comprensión del texto o proporciona una respuesta irrelevante o poco convincente, sin tener en cuenta si contestó correcta o incorrectamente a la pregunta anterior.

- Para que la gente las vea cuando lee los diarios. [Incorrecta -implica que los nuevos libros están cerca de los diarios.]
- Porque no se podían poner en ninguna otra parte. [Poco convincente]
- Porque a algunas personas les gusta leer los nuevos libros. [Respuesta irrelevante a la pregunta.]
- [Respuesta P3: En la sección de Ficción.] Para que sea fácil encontrarlas.
- [Respuesta irrelevante a la respuesta proporcionada para P3.]

- **Código 9:** Respuesta en blanco



