

# #Informe

## Red Federal de Teatros 2022-2023

Elaborado por la DPySG  
en noviembre de 2023



#CulturaFederal



Ministerio de Cultura  
Argentina

# Autoridades

## **Presidente de la Nación**

Alberto Fernández

## **Vicepresidenta de la Nación**

Cristina Fernández de Kirchner

## **Jefe de gabinete de Ministros**

Agustín Rossi

## **Ministro de Cultura**

Tristán Bauer

## **Jefe de la Unidad de Gabinete de Asesores**

Esteban Falcón

## **Directora de Planificación y Seguimiento de Gestión**

Julia Houllé

## **Equipos**

### **Registro Federal de Cultura**

Paola Pavanello (Coord.)

Jorge Amuedo

Maria Eva Gorojovsky

Juana Ljungberg

Cecilia Mirkin

Horacio Nin Uría

Cecilia Ursi

### **Monitoreo y evaluación**

Betsabe Cohen

Khalil Esteban

Matias Pérez

Magalí Rodrigues Pires

### **Sistema de Información Cultural de la Argentina (SInCA)**

Federico Bonazzi (Coord.)

Valeria Bonomo

Adriana Castagno

Michelle Chirkes

Alcira Garido

Paula Laneri

Nahuel Moroz

Laura Pérez

Karina Scherer

### **Red Federal de Teatros**

Karina Sotelo (Coord.)

Axel Marshal



## Introducción

La **Red Federal de Teatros** impulsa acciones destinadas a apoyar, potenciar y fortalecer a los teatros de gestión provincial, municipal, sindical, universitaria y de colectividades, que la integran. Creada bajo Resolución 04/2022 en agosto de 2022, como resultado de una acción conjunta entre el Ministerio de Cultura de la Nación y el Teatro Nacional Cervantes, este programa tiene por objetivo generar información y promover el intercambio y la colaboración en materia de producción, circulación, equipamiento e infraestructura y formación para el trabajo escénico.

El presente informe tiene como **objetivo** caracterizar los teatros inscriptos en la Red<sup>2</sup> y su participación en las distintas actividades y convocatorias que ofrece el programa. Se organiza de la siguiente manera:

1. La Red Federal de Teatros
2. Caracterización de los espacios que forman parte de la Red Federal de Teatros
3. Acciones para el fortalecimiento de la Red Federal de Teatros

La información que se aporta resulta del procesamiento y análisis de datos realizado por la Dirección de Planificación y Seguimiento de Gestión de la Unidad de Gabinete de Asesores del Ministerio de Cultura de la Nación.

Se espera, de esta forma, aportar a la memoria institucional del programa para su fortalecimiento.

---

<sup>1</sup> Elaborado en septiembre de 2023 por la Dirección de Planificación y Seguimiento de Gestión de la UGA. La Dirección de Planificación y Seguimiento de Gestión, dependiente de la Unidad de Gabinete de Asesores, es el área del Ministerio de Cultura de la Nación que se ocupa de asistir a la planificación estratégica de las políticas del Ministerio de Cultura de la Nación, como así también realizar el monitoreo y la evaluación de los programas y acciones implementadas. Para ello, produce, sistematiza e integra información con tres equipos de trabajo: el Sistema de Información Cultural de la Argentina (SInCA); el área de seguimiento y proyectos especiales; y el Registro Federal de Cultura (RFC).

<sup>2</sup> La inscripción a la Red se realiza a través del Registro Federal de Cultura (RFC) es el registro administrativo más robusto del Ministerio de Cultura. Su tratamiento como fuente de información permite realizar análisis y elaborar herramientas para la toma de decisiones vinculadas con la población objetivo de la política implementada. Actualmente, los datos que arroja representan un recorte específico del universo de actores que conforman la cadena de producción y participación cultural: el de quienes voluntariamente se inscriben motivados/as por alguna convocatoria específica o una campaña de difusión. En el largo plazo, se espera contar con un registro cada vez más amplio, que permita dar cuenta representativamente del universo cultural. Al ingresar, se crea un usuario que cuenta con la validación del Registro Nacional de las Personas (RENAPER) y se completa el formulario de trabajador/a de la cultura. Luego, se puede inscribir el espacio y/o la organización de la que se es responsable. Los datos consignados tienen carácter de declaración jurada.



## 1. La Red Federal de Teatros

Se pueden inscribir teatros estatales, tanto provinciales como municipales, y aquellos teatros dependientes de gremios, colectividades y/o universidades de todo el país.

Este programa viene a complementar la política que tiene el INT dirigida a salas de teatros independientes (contemplados por la Ley Nacional del Teatro N° 24.800). Mientras la Ley fue pensada en su momento para “salas independientes, espacios teatrales no convencionales y espacios teatrales de experimentación”, la RFT propone una puesta en valor de espacios teatrales -muchos de ellos de gran aforo-, dependientes de distintas entidades y que, en su mayoría, tienen un fuerte valor identitario y patrimonial para su comunidad.

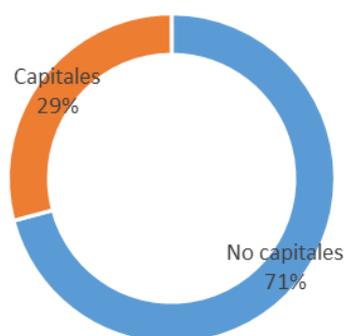
La Red cuenta con un mapa georreferenciado de acceso público en donde se pueden visualizar más de 100 teatros provinciales, municipales, universitarios y de colectividades de todo el país que forman parte de la misma, que se encuentra en el portal de información “Cultura en Datos”.

### Alcance y caracterización de destinatarios/as

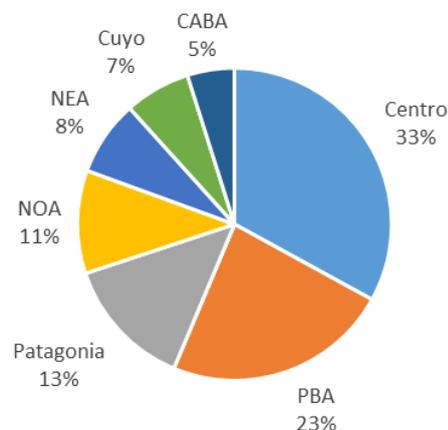
Actualmente integran la Red **103 salas** de las cuales **73 se encuentran fuera de las ciudades capitales**.

A nivel regional se cuenta con 34 salas en la región centro (Córdoba y Santa Fé), 24 en la provincia de Buenos Aires, 14 en Patagonia, 11 en el NOA, 8 en el NEA, 7 en cuyo y 5 en C.A.B.A

% de salas en ciudades capitales



Distribución geográfica por región





Las salas que en gran mayoría son de **gestión estatal** (90%) tienen una antigüedad promedio de 36 años y el 70% posee más de 10 años.

Antigüedad	N	%
Menos de 5 años	12	12%
Entre 5 y 10 años	17	17%
Más de 10 años	74	72%
Total	103	100%

Además de realizar **Espectáculos** en vivo (96%) el **80%** realiza actividades de **formación** cultural/artística (Cursos, talleres, clases, seminarios, etc.) y la mitad (52%) lleva adelante actividades **comunitarias y solidarias** y exposiciones y/o exhibiciones de artes visuales (46%).

Si bien **6 de cada 10 son propietarios del inmueble**, se presentan otras situaciones donde la participación institucional de terceros se vuelve clave como las salas en **comodato** (que representan el **15%**), y aquellas que poseen **convenios institucionales** (**10%**). Según lo declarado por las salas, el **73% posee valor patrimonial**

En cuanto al público, la Encuesta Nacional de Consumos Culturales 2022, arroja información sobre la asistencia a espectáculos de música en vivo y a obras teatrales. En el caso de la asistencia a teatros, el 15% de la población sostiene haber concurrido al menos una vez en el último y este porcentaje desciende a 7% cuando se trata de aglomerados de menos de 80.000 habitantes. En relación a la asistencia a recitales o espectáculos de música en vivo, el 29% de la población concurrió en el último año y no hay diferencias significativas de esta práctica en aglomerados urbanos con diferente densidad poblacional. Estos indicadores confirman entonces la importancia de la implementación de programas que fortalezcan estos espacios culturales que permiten democratizar el acceso de la población a estas disciplinas.

## 2. Caracterización de los espacios que forman parte de la Red Federal de Teatros

En el presente apartado se referirá a las 103 salas que forman parte de la Red Federal de Teatro.

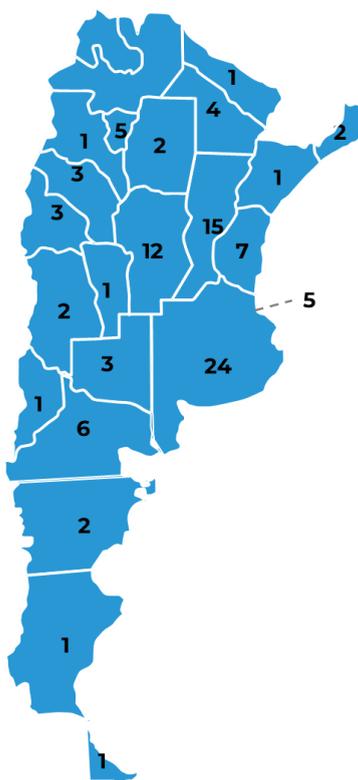


## Distribución geográfica y federalismo

Analizar la distribución de los teatros que forman parte del programa permite, además de monitorear la política implementada en este sentido, identificar aquellas acciones que impactan de manera diferencial en las distintas regiones y favorecen la democratización del acceso a bienes y servicios culturales y la federalización de la circulación. Desde la DPySG se analizan indicadores tales como % de espacios culturales alcanzados por fuera de CABA y Provincia de Buenos Aires; % de espacios ubicados por fuera de ciudades capitales; cantidad de espacios cada 100.000 habitantes, entre otros.<sup>3</sup>

Al mes de noviembre de 2023, la Red Federal de Teatros cuenta con salas en 21 provincias del país. El 23% de los espacios que forman parte se sitúa en la Provincia de Buenos Aires, seguido por un 15% en Santa Fe y un 12% en Córdoba. Solo el 5% se sitúa en CABA. El 71% de los espacios de la Red se encuentran ubicados **fuera de las ciudades capitales**.

### Distribución provincial de la Red Federal de Teatros al mes de noviembre de 2023



<sup>3</sup> Por ejemplo, se analiza el alcance de la política por provincia de acuerdo con los parámetros de distribución provincial establecidos, su relación con la densidad poblacional, en qué medida la política contribuye al fortalecimiento de entramados locales y regionales; se identifican brechas de acceso a servicios básicos al interior de las provincias y por fuera de las ciudades capitales; etcétera.



## Segmentación según tipo de gestión

De las 103 salas que forman parte de la Red, la gran mayoría (93) son de gestión estatal. De las cuales 22 (1 de cada 4) se ubica en la Provincia de Buenos Aires, mientras que 31 (1 de cada 3) en la región Centro. Por otro lado, del total de las salas de gestión gremial (6), el 50% se ubica en CABA.

### Salas Red Federal según región y tipo de gestión

Tipo de gestión	BSAS	C.A.B.A	Centro	Cuyo	NEA	NOA	PATAGONIA	Total salas
Comunitaria	1	0	0	0	0	1	0	2
Estatal	22	1	31	7	8	10	14	93
Gremial	1	3	2	0	0	0	0	6
Privado/Independiente	0	1	1	0	0	0	0	2
Total	24	5	34	7	8	11	14	103

A su vez, dentro de las salas de gestión estatal, **la gran mayoría (72) son salas de gestión municipal y 64 de ellas se ubican en localidades que no son capitales.**

### Salas Red Federal según ciudades capitales y tipo de gestión estatal

Tipo de gestión estatal	Capitales	No capitales	Total salas
Municipal	8	64	72
Nacional	6	4	10
Provincial	10	1	11
Total	24	69	93

Además, la mayoría se concentran en centros urbanos.



### Salas Red Federal según contexto y tipo de gestión estatal

Tipo de gestión estatal	Barrio Popular		Paraje/ zona rural	Zona urbana	Total salas
	Poplar	Otro			
Municipal	2	1	1	68	72
Nacional	0	1	0	9	10
Provincial	0	0	0	11	11
Total	2	2	1	88	93

### Segmentación según tipo de espacio

Al inscribirse al RFC, los espacios culturales deben elegir un tipo de espacio. En el caso de las salas de la Red, 43 se definen como “centro cultural” y 41 como “espacio/sala teatral.”

Tipo de espacio cultural	Espacios
Centro Cultural	43
Espacio/sala teatral	41
Multiespacio cultural	8
Cine /sala de proyección	6
Escuela de formación/enseñanza artística	3
Otro espacio/unidad productiva cultural	2

Tanto en Centros Culturales como en Salas Teatrales, la actividad principal más elegida es la realización de espectáculos en vivo (95%), seguidos de las instancias de formación artística (que son más frecuentes aún en centros culturales). En tercer lugar, aparecen las exposiciones de artes visuales en los centros culturales (53%), mientras que en las salas teatrales aparecen las actividades de cultura comunitaria (69%).

Actividades principales en Centros culturales	Actividades principales en espacio/sala teatral
Espectáculos en vivo <b>95 %</b>	Espectáculos en vivo <b>95 %</b>
Formación cultural/artística (Cursos, talleres, clases, seminarios, etc.) <b>86 %</b>	Formación cultural/artística (Cursos, talleres, clases, seminarios, etc.) <b>73 %</b>
Exposiciones y/o exhibiciones de artes visuales <b>53 %</b>	Actividades comunitarias y solidarias <b>59 %</b>

Por último, en las ciudades no capitales la presencia de salas teatrales (73%) es mayor que la de los centros culturales (65%).

### 3. Acciones para el fortalecimiento de la Red Federal de Teatros

#### 1. Equipamiento: Convocatoria para equipamiento técnico y adecuación de salas

En el año 2022 se llevó adelante la primera “Convocatoria nacional de fondos concursables para equipamiento técnico y adecuación de las salas que integran la Red”. Dicha convocatoria permitió que **62** salas recibieron subsidios con una inversión total de más de **\$52.000.000**. El monto máximo por sala fué de hasta \$ 900.000.

Cabe destacar que **46** de las salas subsidiadas se encuentran ubicadas en ciudades no capitales y 93 son de gestión pública.

Tipo de gestión del espacio cultura	n	%
<i>Comunitaria</i>	2	2%
<i>Estatal</i>	93	90%
- Nacional	10	10%
- Provincial	11	11%
- Municipal	72	70%
<i>Gremial</i>	6	6%
<i>Privado/Independiente</i>	2	2%
Total	103	-

En su mayoría, solicitaron los fondos para la compra de equipamiento tales como proyectores, micrófonos, leds, consolas de audio y de iluminación, equipamiento para la mejora de instalaciones eléctricas y de escenario, entre otros elementos que hacen a la mejora y puesta en valor de las salas de la Red.

#### 2. Relevar para conocer

Ante la necesidad de conocer a los espacios culturales que integran o podrían integrar la RED FEDERAL DE TEATROS se realizaron tres relevamientos:



**a) Relevamiento de espacios culturales universitarios**

Se realizó una encuesta autoadministrada que fue enviada por mail a 71 universidades de todo el país, obteniendo un total de 25 respuestas. El relevamiento da cuenta de la existencia de 58 espacios escénicos universitarios que tienen diferentes aforos (desde las 30 a las 1000 butacas).

Adicionalmente se obtuvo información sobre 43 espacios para exposición y/o muestras de artes visuales, 10 coros universitarios, 17 ensambles / grupo musical /orquesta, 7 grupos de danza/ ballet, 6 elencos teatrales, 2 grupos de circo universitarios.

**b) Relevamiento de espacios culturales gremiales**

Se realizaron 22 entrevistas presenciales y virtuales con responsables de las áreas de cultura de diferentes sindicatos con el objetivo de acompañar la inscripción de los espacios gremiales al Registro Federal de Cultura y a la RED FEDERAL DE TEATROS. De esta forma se obtuvo información sobre los tipos de espacios escénicos gremiales, la periodicidad de la programación, etc.

**c) Relevamiento Técnico Escénico de salas que integran la RED**

Para conocer en profundidad y evaluar el estado de las salas una vez que son parte de la RED FEDERAL DE TEATROS, se llevó adelante un nuevo relevamiento que permitió ampliar la información que aporta el Registro Federal de Cultura.

En articulación con el Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos (SATE) y el Instituto Nacional de la Música (INAMU), entre marzo y noviembre 2023, se visitaron **91 salas en 17 provincias** (Buenos Aires, Caba, Catamarca, Chaco, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, San Juan, Santa Fe, Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Tucumán). El relevamiento permite obtener datos acerca del acceso al lugar, el suministro y la instalación eléctrica, el estado del escenario y el cumplimiento de la normas generales de seguridad. Esta información permite realizar recomendaciones de distinto tipo con el objetivo de que los espacios cuenten con una instalación eléctrica en condiciones adecuadas, protecciones de seguridad y cumplan con las normas de instalaciones eléctricas de acuerdo a la A.E.A (Asociación Electrónica Argentina) y las normas IRAM.

De esta forma, se cuenta con información que posibilita el diseño y la ejecución de políticas públicas para dar respuesta a las necesidades específicas de cada lugar.

### 3. Capacitaciones para reconocer saberes y profesionalizar

En los meses de enero y febrero se llevó adelante, de manera virtual, la **“Capacitación en Iluminación Teatral”** que estuvo a cargo de los responsables del área de iluminación del Teatro Nacional Cervantes. La misma tuvo 2 cohortes, en las que participaron más de 30 técnicos y técnicas de todo el país.

A su vez, durante el año 2023 se realizaron 18 capacitaciones presenciales en **“Prevención de riesgos escénicos”**. Dictadas por el Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos (SATE), se llevaron adelante en 16 provincias con un total de 1.126 participantes.

Provincia	Localidad	Asistentes
<b>BUENOS AIRES</b>	Quilmes	64
<b>CABA</b>	Caba	120
<b>CHACO</b>	Resistencia	55
<b>CÓRDOBA</b>	Río Cuarto	45
<b>CORRIENTES</b>	Paso de los libres	80
<b>ENTRE RÍOS</b>	Paraná	67
<b>LA PAMPA</b>	Resistencia	35
<b>LA RIOJA</b>	La Rioja	89
<b>MENDOZA</b>	Maipú	47
<b>MISIONES</b>	Posadas	60
<b>NEUQUÉN</b>	San Martín de los Andes	10
<b>RIO NEGRO</b>	Gral Roca	41
<b>SAN JUAN</b>	San Juan	51
<b>SANTA FE</b>	Santa Fe	79
<b>SANTIAGO DEL ESTERO</b>	Santiago del Estero	97
<b>TIERRA DEL FUEGO</b>	Río Grande	45
	Ushuaia	36
<b>TUCUMAN</b>	San Miguel de Tucumán	105
<b>Total</b>		<b>1126</b>



#### 4. Circulación y programación de espectáculos

Entre el 21 de septiembre y el 31 de octubre se lanzó la línea de **Circulación y programación de espectáculos 2023**, dirigida a salas que integran la RED FEDERAL DE TEATROS. En cooperación con el Instituto Nacional del Teatro se promueve la circulación de espectáculos que integran el Catálogo del INT y que son producciones del Teatro Nacional Cervantes.

La convocatoria se implementó a través del Registro Federal de Cultura y recibió la inscripción de **22 salas** que solicitaron espectáculos y declararon contar con los recursos necesarios, propios o de terceros -asociación de amigos, municipios, etc- para cubrir los costos de alojamiento, comidas y traslados internos de los elencos involucrados. Asimismo, las salas indicaron el tipo de espectáculo que deseaban incorporar a su programación (para toda la familia, infantiles o para adultos) y el rango de fechas disponibles.

Por su parte, la RED FEDERAL DE TEATROS y el Instituto Nacional del Teatro (INT) asumieron tanto la tramitación y los costos de traslados de los elencos y escenografías hasta el lugar de destino, como el pago de los aranceles correspondientes a Argentores y de los cachets por cada una de las funciones.

#### Salas en condiciones de recibir espectáculos

PROVINCIA	SALA	LOCALIDAD
BUENOS AIRES	Municipalidad de Tapalqué	Tapalqué
	Casa de las Culturas	Quilmes
	Municipalidad de Pinamar	Pinamar
CHUBUT	Municipalidad de Sarmiento	Sarmiento
CÓRDOBA	Municipalidad de James Craik	James Craik
	Municipalidad de Estación General Paz	General Paz
	Municipalidad de Corral de Bustos	Corral de Bustos
	Municipalidad de La Cumbre	La Cumbre
	Centro Cultural Ingeniero Pérez	Tanti
	Municipalidad de Capilla del Monte	Capilla del Monte
	Comuna de Cabalango	Cabalango



ENTRE RÍOS	Municipalidad de Larroque	Larroque
LA PAMPA	Municipalidad de Toay	Toay
RÍO NEGRO	Municipalidad de Viedma	Viedma
SAN LUIS	Municipalidad de Villa de Merlo	Villa Merlo
SANTA FE	Municipalidad de Carcarañá	Carcarañá
	Municipalidad de Gálvez	Gálvez
	Municipalidad de Casilda	Casilda
TIERRA DEL FUEGO	Municipalidad de Río Grande	Río Grande
TUCUMÁN	Universidad Nacional de Tucumán (Sala Alberdi)	San Miguel de Tucumán
	Universidad Nacional de Tucumán (Sala Juan Trébol)	San Miguel de Tucumán
	Sociedad Española de Socorros Mutuos y Beneficencia	Tafí Viejo

Del 10 de noviembre al 8 de diciembre se programaron, 11 espectáculos teatrales del catálogo del Instituto Nacional del Teatro con un total de 19 funciones en 11 provincias.

Obra	Provincia de origen del elenco	Fechas de funciones	Sala	Provincia en que se encuentra la sala	Localidad	Cant. de funciones
<b>La niña que fue Cyrano</b>	Corrientes	Viernes 10/11	Centro Cultural. Dr. Ricardo Romera	Buenos Aires	Tapalqué	1
<b>El hombre de acero</b>	CABA	Sábado 11/11	Casa de la Cultura	Tierra del Fuego	Río Grande	2
	Mendoza	Miércoles 15/11	Teatro Alberdi	Tucumán	San Miguel de Tucumán	2
<b>Lo que el agua se llevó</b>	Mendoza	Jueves 16/11	Sociedad Española de Socorros Mutuos y Beneficencia	Tucumán	Tafí Viejo	1



<b>Como el caracol</b>	Buenos Aires	Viernes 17/11	Casa del Bicentenario	Santa Fé	Carcarañá	2
<b>Abuelar</b>	Chaco	Viernes 24/11	Casa de la Historia y de la Cultura	San Luis	Villa de Merlo	1
	Chaco	Jueves 23/11	Escuela N°34 "Aristides Bratti"	San Luis	Villa de Merlo	1
<b>La trayectoria de las moscas</b>	Buenos Aires	Sábado 25/11	Auditorio del Centro Municipal de Cultura de Viedma	Río Negro	Viedma	1
<b>Manuelita</b>	CABA	Domingo 26/11	Casa de la Historia y la cultura del Bicentenario	Santa Fé	Gálvez	1
<b>Yo Sabo</b>	Buenos Aires	Miércoles 29/11	Escuela Provincial N° 14 Pío Pío	Chubut	Sarmiento	1
	Buenos Aires	Miércoles 29/11	Complejo Cultural Deborah Jones de Williams	Chubut	Sarmiento	1
	Buenos Aires	Jueves 30/11	Centro Cultural Rada Tilly	Chubut	Rada Tilly	1
<b>Mundo Bilina</b>	Buenos Aires	Viernes 2/12	Casa del Bicentenario-Toay	La Pampa	Toay	1
<b>Para Andar Ligero</b>	Córdoba	Viernes 8/12	Cine Teatro Municipal Estación General Paz	Córdoba	General Paz	1
<b>Cosas de Payasas</b>	Chubut	Viernes 8/12	Sala de Teatro Padre Alberto Paoli. Municipalidad de Larroque	Entre Ríos	Larroque	2