



Ministerio de Cultura de la Nación | Abril 2021

Alcance de la política cultural hacia la población afroargentina desde una perspectiva de género y diversidad

Introducción

Desde la Dirección de Planificación y Seguimiento de Gestión se realiza el presente informe con el **objetivo** de comenzar a medir el alcance de la política cultural pública hacia la comunidad afroargentina, afrodescendiente y africana, dando cuenta de su participación en el ámbito cultural, desde una perspectiva de género y diversidad. Los datos específicos fueron generados a partir del procesamiento de registros administrativos que permitieron indagar en diversos aspectos (distribución geográfica, sector cultural de pertenencia, roles, tipo de actividad desarrollada, empleo, entre otros) pero al no contar con un diseño muestral no pueden tomarse como afirmaciones que se puedan extrapolar a la totalidad del universo.

La producción de información de este tipo se vincula a la decisión política de visibilizar, promover y reconocer la presencia histórica y los aportes de la comunidad afroargentina, afrodescendiente y africana a la conformación de la Nación.

De acuerdo a los lineamientos y normas internacionales, en el ámbito nacional se enmarca en el Decreto 658/2017 que reconoce la importancia del “Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024)”, declarado por la Asamblea General de Naciones Unidas mediante la Resolución 68/237 del 23 de diciembre de 2014, donde el Estado se compromete a desarrollar políticas públicas de visibilización, reconocimiento y promoción de derechos hacia la comunidad afrodescendiente.

La Ley 26.852 sancionada en 2013 que declara al 8 de noviembre como “Día Nacional de los/las Afroargentinos/as y de la cultura afro” en conmemoración de María Remedios del Valle, a quien el General Manuel Belgrano le confirió el grado de Capitana por su arrojo y valor en el campo de batalla. Asimismo, el año 2020 fue declarado como el “Año del General Manuel Belgrano” cuyo pensamiento y acción estuvieron atravesados por la construcción de la unidad a partir del reconocimiento de la diversidad como elemento constitutivo de la Patria, partiendo de la premisa de que



mujeres, indígenas y afrodescendientes tuvieron una participación fundamental en las luchas por la independencia. En este marco el **Ministerio de Cultura de la Nación** tiene el compromiso de llevar a cabo políticas públicas con un enfoque decolonial, antipatriarcal y antiracista, que valoren y difundan el conocimiento y el legado cultural de las personas afroargentinas, afrodescendientes y africanas, reconociendo la diversidad cultural de nuestro país con el objetivo de construir horizontes comunes en los que la enorme riqueza que se expresa en nuestros territorios, identidades, lenguas, creencias, expresiones artísticas y formas de vida, sea potenciadora de lazos solidarios.

A su vez, la incorporación de la perspectiva de género y diversidad en las políticas culturales si bien es un proceso gradual, con la creación del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad y la conformación del Gabinete Nacional para la Transversalización de las Políticas de Género se termina de expresar la voluntad de transformar las políticas de género y diversidad en políticas de Estado que deben trascender los gobiernos y garantizar la continuidad y estabilidad institucional que se necesita para llevar adelante las transformaciones estructurales pendientes hacia una sociedad más igualitaria. Tal como señala la UNESCO en el documento “Repensar las políticas culturales” (2018), aún carecemos de una cantidad suficiente de estadísticas y datos desglosados por identidades de género, lo que nos presenta el desafío de sistematizar la información para la adopción de políticas culturales públicas con perspectiva de género y lograr además un seguimiento en los progresos obtenidos. En esta línea el Ministerio de Cultura de la Nación adopta el desafío de medir el alcance de sus políticas desde este enfoque y producir datos para continuar visibilizando la disparidad histórica existente, e impulsar tanto políticas públicas reparatorias como acciones específicas para acompañar la transformación cultural que se requiere para una sociedad más igualitaria y libre de violencias. De aquí que la noción de “interseccionalidad” es fundamental para entender que son múltiples las circunstancias que constituyen y determinan el lugar de cada persona y adoptar como Estado el diseño e implementación de políticas que tengan en cuenta las desigualdades y las vulnerabilidades múltiples y entrecruzadas que existen en la sociedad.



AÑO 2020 | Acciones para la visibilización y reconocimiento de la cultura afro en argentina

1. Producción de datos y visibilización

Durante el 2020, el Ministerio de Cultura de la Nación realiza la ENCUESTA NACIONAL DE CULTURA con la que se inicia un proceso de generación de información sobre la comunidad afro de Argentina. La misma se implementó en marzo 2020, a pocas semanas de decretado el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, con el fin de identificar aquellos perfiles más vulnerados por la emergencia sanitaria y dar cuenta de las principales problemáticas generadas por la misma en el sector cultural. Al incluir la pregunta sobre pertenencia a la comunidad afroargentina y afrodescendiente en este tipo de instrumentos, permite producir información específica y a la vez aporta una mirada integral, federal y diversa del campo cultural argentino.

En esta línea, en el año 2020 se comenzó a incorporar también esta pregunta en los formularios de convocatorias y registros, permitiendo dar seguimiento a la política en este sentido. A continuación se referirá a las cuatro políticas en las que se incorporó la mencionada perspectiva: SOSTENER CULTURA, FORTALECER CULTURA, CULTURA SOLIDARIA y el REGISTRO FEDERAL DE CULTURA. Las tres primeras, son las **líneas de subsidio más relevantes** en términos de inversión y alcance en la historia del organismo, y se implementaron para acompañar a artistas, trabajadoras y trabajadores de la cultura que vieron mermar sus ingresos producto de la crisis sanitaria vinculada al covid-19. Se trata de políticas federales e inclusivas que fueron parte de un mismo proceso en el que se fue ampliando el universo de destinatarios/as, a medida que se extendían las medidas sanitarias preventivas que afectan el normal desarrollo de determinadas actividades, en pos de evitar la circulación de gente y así la propagación de virus. Quienes accedieron al Sostener Cultura, pudieron luego validar su inscripción para percibir el apoyo económico Fortalecer Cultura; y, luego, a la línea Cultura Solidaria. De esta forma, se dio continuidad al acompañamiento que realizó el Ministerio para mitigar los efectos del covid-19 en el sector de las industrias y organizaciones culturales. En este marco, puede observarse cómo la participación de la comunidad afroargentina y afrodescendiente fue cada vez mayor.



APOYO ECONÓMICO SOSTENER CULTURA	APOYO ECONÓMICO FORTALECER CULTURA	APOYO ECONÓMICO CULTURA SOLIDARIA	REGISTRO FEDERAL DE CULTURA
1% afroargentinos/as o descendientes de africanos/as	2% afroargentinos/ as o descendientes de africanos/as	3% afroargentinos/ as o descendientes de africanos/as	3% afroargentinos/ as o descendientes de africanos/as

Asimismo, la proporción de mujeres afro que fue beneficiaria rondó el 50% en todos los casos. En relación a las otras identidades de género el porcentaje de beneficiarios/as no alcanza el 1%, pero aparecen otras identidades no hegemónicas como “no binaria”; “mujeres trans”; “varones trans”, “lesbianas”, entre otras.

El apoyo económico **Fortalecer Cultura** alcanzó a 518 afrodescendientes (2% del total) y permite realizar una caracterización inicial. No obstante, es importante referir a que, al analizar la variable de género, se observan 253 personas que se auto perciben como mujeres (49%); y 15 que se identifican con otras identidades de género (3%). Esta cantidad de casos--al no contar con un diseño muestral previo-- deben ser considerados en primer lugar como una instancia inicial para visibilizar las problemáticas de inequidad, y en segundo lugar incentivar a futuras investigaciones y relevamientos. Dicho esto, se pueden hacer las siguientes observaciones en relación la comunidad afro en Argentina que fue alcanzada por este subsidio:

- **Distribución geográfica:** Existe un 49% que se auto perciben como mujeres (algo más elevado que en la totalidad de beneficiarios/as que alcanzan un 46%); en su mayoría se concentran en el núcleo Buenos Aires-CABA-Centro (cerca del 70% de las personas afrodescendientes alcanzadas)¹. En particular, las mujeres afro beneficiarias del Fortalecer Cultura muestran una menor concentración que los varones en CABA (10% vs 14%), y una mayor presencia en las regiones del NOA (7% vs 5%) y la Patagonia (5% vs 3%).

¹ Esta proporción es algo más marcada entre afrodescendientes ya que el 66% reside en este núcleo geográfico frente al 61% de los postulantes en general.



- **Área cultural:** Respecto del sector cultural/disciplina en la que se desempeñan entre las mujeres afrodescendientes es mayoritaria la danza (23%), seguida por la música (22%). Al analizar los roles culturales, se observa que hay una mayoría de mujeres entre las artesanas, artistas visuales, bailarinas, gestoras culturales y vestuaristas/maquilladoras. Mientras que hay un rol fuertemente masculinizado y afín, aunque no exclusivo, a la actividad musical que es el de operación técnica donde el 88% se auto perciben varones (esto mismo se repite para todas las personas que respondieron la Encuesta Nacional de Cultura y también en el resto de las convocatorias).
- **Situación ocupacional:** Entre las personas afrodescendientes alcanzadas por el subsidio, el 44% se encontraba en situación de informalidad antes de la pandemia, sin encontrarse diferencias significativas en términos de género. Por otro lado, el 11% de afrodescendientes se encontraba desocupado/a, pudiéndose observar un porcentaje más elevado de mujeres que alcanza el 13%. A la vez, la relación de dependencia es mayor entre estas últimas, representando un 19%. El empleo por cuenta propia, representa un 24% entre las mujeres afro que accedieron al subsidio (frente a un 36% de varones) y es de bajos ingresos, ya que la inserción mayoritaria corresponde a las categorías A y B del monotributo (12% entre mujeres) siendo muy poco significativa la participación de las categorías E o superior (1% entre mujeres).
- **Ingresos:** Entre las y los afrodescendientes beneficiarios/as, la proporción de quienes perciben más del 60% de sus ingresos del sector cultural alcanza un 64% (porcentaje muy similar a la totalidad de beneficiarios/as del Fortalecer) y es más marcado en el caso de quienes se auto perciben varones (donde la proporción alcanza el 70% frente al 60% de las mujeres). Entre los y las afrodescendientes el 79% de beneficiarios/as no poseen ingresos alternativos (esta proporción es algo mayor que en la totalidad de postulantes que alcanza un 76%).

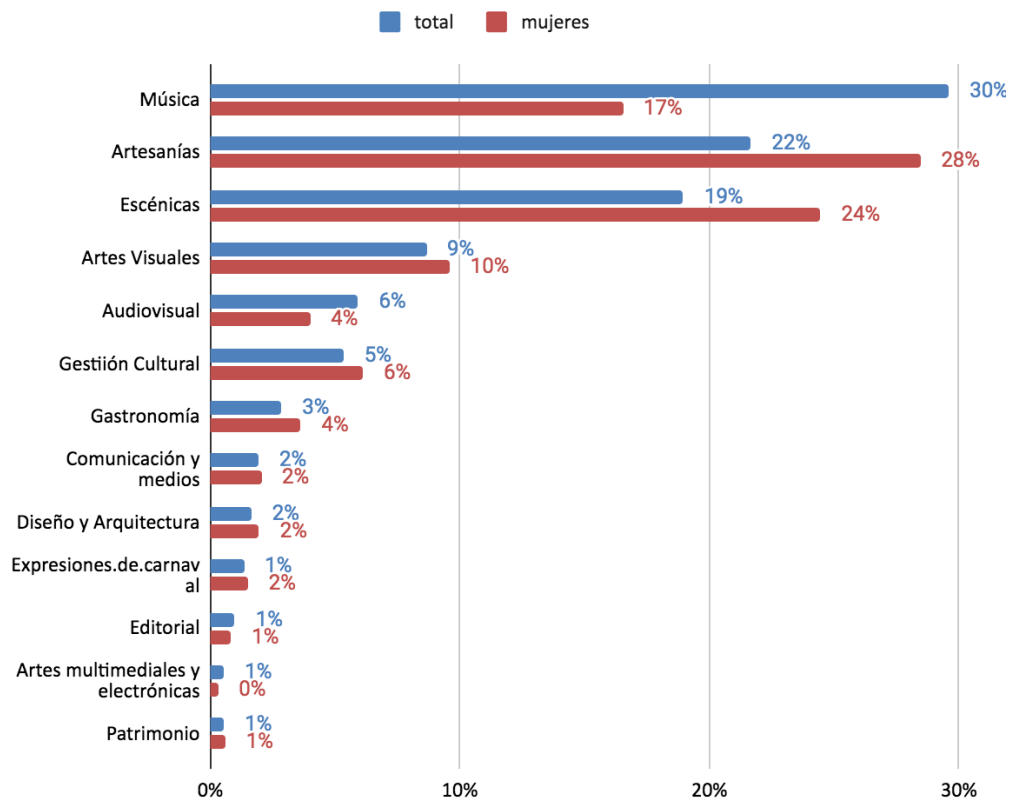
Finalmente, en el 2021, se implementa el **Apoyo económico Cultura Solidaria**, al que pudieron acceder quienes ya habían percibido el Fortalecer Cultura y continuaban en situación de vulnerabilidad producto de la crisis sanitaria. Al analizar dicho subsidio, se observa que 1631 personas pertenecen a la comunidad afro (3%). A su vez, para acceder a dicho subsidio fue requisito inscribirse al Registro Federal de Cultura y en este marco se registraron alrededor de 2.737 personas de la comunidad



afro que pertenecen al sector cultural, de las cuales más del 50% son mujeres y de la comunidad lgtbi+.

Respecto del sector cultural/disciplina en la que se desempeñan las mujeres de la comunidad afro inscriptas en el Registro Federal de Cultura se observa que el 28% seleccionó el sector artesanías, seguida por las artes escénicas (24%). Al analizar la distribución sectorial del total de personas de la comunidad afro inscriptas en el Registro Federal de Cultura se observa que el 30% se desempeña en el sector música mientras que si se observa solo a las mujeres esta proporción desciende al 17%.

Distribución sectorial personas afrodescendientes (fuente RFC total 2737 casos)



2. Reconocimiento

La acción más relevante llevada adelante por el Ministerio en el 2020 fueron los **CONCURSOS MARÍA REMEDIOS DEL VALLE**, realizados en los meses de octubre y noviembre, y la posterior entrega de premios y **Exposición en el Centro Cultural Kirchner** de las obras ganadoras. La dimensión histórica de la figura de María Remedios del Valle debe calibrarse a la luz del contexto socio-histórico que la



condicionó: el colonialismo, el sistema esclavista, el patriarcado y el racismo. En ese marco emprendió la lucha por la libertad para todo el pueblo argentino y la patria grande latinoamericana, lo que la convierte en una figura emblemática, que interpela a argentinos/as acerca de la representación y del lugar que les cupo y les cabe a las mujeres y a los/as afroargentinos/as, afrodescendientes y africanos/as en las distintas narrativas históricas, y en definitiva en la construcción de la Nación.

Esta política implicó la realización de seis concursos federales, incorporando en la mayoría de ellos la variable en cuestión en el jurado y en los formularios de las convocatorias del concurso de escultura, música e historieta. Esto último permitió dar cuenta de un 8 % de inscriptos/as de la comunidad afroargentina en el concurso de canción (sobre un total de 210 inscripciones); y un 10% en el concurso de historieta (sobre un total de 42 inscripciones). A su vez, podemos afirmar que se auto perciben mujeres, en el concurso de poesía un 57% (de un total de 691 inscripciones); y en el de documental un 58% (sobre un total de 98 inscripciones).

3. Promoción de derechos

A lo largo del 2020 y el primer semestre de 2021, se desarrollaron desde el **Programa de Cultura Afro** (perteneciente a la Dirección de Programas Socioculturales de la Dirección Nacional de Diversidad y Cultura Comunitaria de la Secretaría de Gestión Cultural) diversas acciones dirigidas a reconocer, valorar y difundir las expresiones culturales de las comunidades y personas afroargentinas, afrodescendientes y africanas, y de su contribución a la construcción y desarrollo de la identidad Argentina. En este sentido, se produjeron los siguientes contenidos audiovisuales:

- **Así Soy-Mujer Afro:** pieza audiovisual artística de Video-Danza, en la búsqueda de difundir, reconocer y reflexionar acerca de la historia de lucha de las mujeres afro. Se realizó en articulación con el Colectivo Artístico de Mujeres Afrofeministas Kukily.

https://www.youtube.com/watch?v=1UoeKzqxSbM&feature=emb_logo

- **Mujeres y Diversidad Afro:** pieza audiovisual con testimonios actuales de mujeres y disidencias afro de Argentina. Se realizó, en articulación con el Área de Género de la Comisión Organizadora del 8 de Noviembre, <https://www.youtube.com/watch?v=zMjoLtKNI1U&feature=youtu.be>



- **AfroFragmentos:** un proyecto audiovisual didáctico sobre la presencia histórica y la contribución de las personas afroargentinas, afrodescendientes y africanas a nuestra identidad nacional, compuesto por una recopilación de material de archivo e infografías. Este trabajo en proceso se realizó junto a la profesora Miriam V. Gomes y cuenta además con el aporte de organismos nacionales como el Museo Histórico Nacional, el INCAA, SADAIC, el AGN, la Biblioteca del Congreso de la Nación, entre otros.

<https://www.youtube.com/watch?v=2ry61ubbZp4>

- **Mujer, Madre y Guerrera:** videoclip de una canción a María Remedios del Valle. Sonia Savinell en voz y Luis Lugo en piano dan vida a esta versión de este nuevo himno a María Remedios del Valle, compuesto por Emanuel Ntaka y con la colaboración en los textos de Monica Arruga y la Dirección Audiovisual de Pablo Varela, filmado en la cúpula del Centro Cultural Kirchner.

<https://www.youtube.com/watch?v=x5XHBjkOqRE>

- Como parte de las acciones de conmemoración del **Día de África**, el Ministerio de Cultura presenta: **Liberación**, una pieza audiovisual artística realizada por el equipo del Programa de Cultura Afro junto al bailarín senegalés Idrissa Diop y la participación de los músicos guineanos Gali Camara y Mohamed Camara. Además, se acompañó la inauguración de las actividades por la Semana de África en Argentina 2021, a cargo del Comité Organizador de la Semana de África en Argentina.

https://www.youtube.com/watch?v=B5ms6y-4n60&feature=emb_imp_woyt

Por otro lado, se llevó a cabo el **conversatorio Virtual por el Día Internacional de las Mujeres Afro 2020**, del cual participaron la Secretaría de Derechos Humanos, el Ministerio de Cultura de la Nación, el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad junto a representantes de la Sociedad Civil Afro y se realizó el lanzamiento de la **Mesa Interministerial de Políticas Públicas para la Comunidad Afro en Argentina**, un espacio de trabajo conjunto del que participaron el Ministerio de Cultura, el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y



la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación entre otros organismos; la Coordinación Regional para América Latina del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA), y organizaciones de la comunidad afroargentina. La mesa tiene como objetivo principal crear políticas públicas para la comunidad afro y transversalizar dicho enfoque en la gestión para revertir las desigualdades, la exclusión y la pobreza que vivencian las personas afro de Argentina.

La **Manzana de las Luces** además, durante el mes de noviembre propuso diversas actividades curadas junto con le artiste Luanda para reflexionar en torno a la cultura afro. Cada miércoles del mes se presentó una película relacionada a la identidad afrodescendiente:

- Los argentinos también descendemos de esos barcos (documental).
- No soy tu negro (I Am Not Your Negro) (documental)
- Queimada!
- Soy tambor (documental)

Además, desde las redes del museo se compartieron diferentes africanismos definidos por afrodescendientes y cada sábado se presentó un nuevo set de música afro en el que participarán diferentes DJ 's.

Nosotras Movemos el Mundo

En la segunda edición de este evento organizado por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, también la perspectiva y reconocimiento a la cultura afro estuvo presente.

En este sentido, los materiales audiovisuales producidos por el Programa de Cultura Afro durante el año 2020 integraron la Caja Herramientas del evento como parte de los insumos y herramientas necesarias para abordar las temáticas de género y diversidad en todo el territorio federal.

Por otro lado, en el marco de los paneles de temáticas centrales desarrollados en el Centro Cultural Kirchner se realizó el conversatorio **“Los afro feminismos y su potencial político transformador”**. En este encuentro, las panelistas dialogan sobre el pensamiento feminista negro, las construcciones académicas y activistas de la teoría feminista negra; las trayectorias de las mujeres y LGBTI+ afrodescendientes dentro del Encuentro Plurinacional de Mujeres y Diversidades y las alianzas regionales de los afrofeminismos en particular el caso del feminismo negro en Brasil.