

Ficha Técnica: ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL

I. DATOS GENERALES

| | | | |
|---|-----------------------------|--------|-------|
| Nro. de Inventario: | Museo / Institución: | | |
| Colección: | | | |
| Nombre: | | | |
| Título/Tema: | | | |
| Materiales | | | |
| ← Cobre ← Bronce ← Hierro ← Plata ← Oro | | | |
| ← Acero ← Latón | | | |
| Forma | | | |
| ← Plano | | | |
| ← Circular ← Elíptico ← Oval | | | |
| ← Triangular ← Romboidal | | | |
| ← Cuadrangular ← Rectangular | | | |
| ← Espiral ← Cruciforme ← Ancla ← En T | | | |
| ← Otro: | | | |
| ← Bulto | | | |
| ← Esfera ← Ovalo ← Cilindro ← Elipse | | | |
| ← Pirámide ← Cubo | | | |
| ← Otro: | | | |
| Técnicas | | | |
| ← Fundición ← Laminado | | | |
| Nº de piezas: | Mecanismo de unión: | | |
| Terminación | | | |
| ← Pulido ← Bruñido ← Dorado / Plateado | | | |
| Decoración | | | |
| ← Repujado ← Grabado ← Filigrana ← Calado | | | |
| ← Incrustado ← Aplique ← Pintura | | | |
| Autor/Fabricante/Cultura: | | | |
| Fecha de ejecución: | | | |
| Lugar de ejecución: | | | |
| Firma/Sello: | Ubicación: | | |
| Ubicación actual: | | | |
| Ingreso: | | | |
| Original o copia: | | | |
| Dimensiones | Alto: | Ancho: | Otro: |
| Piezas u objetos asociados: | | | |
| Descripción: | | | |
| Responsable: | Fecha: | | |

II. Estado de conservación / Evaluación Visual

| | | | |
|--|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| Suciedad: | Manchas: | | |
| Desprendimientos/Partes sueltas: | Faltantes: | | |
| Abrasiones/rayones: | Marcas: | | |
| Fisuras/microfisuras: | Roturas: | | |
| Grietas: | Agregados: | | |
| Deformaciones: | Fragilidad estructural: | | |
| Golpes: | Alteraciones / Falla de adhesivos: | | |
| Alteraciones cromáticas: | Corrosión / Oxidación: | | |
| Concreciones: | Sales: | | |
| Ataque biológico: | | | |
| Otros: | | | |
| Observaciones: | | | |
| Base / soporte secundario o accesorio: | Si / No | Adecuado: SI / NO | |
| Estado de conservación general de la base / soporte secundario o accesorio: | | | |
| Observaciones: | | | |
| Diagnóstico del Estado de Conservación general de acuerdo a su estabilidad estructural: | | | |
| ↔ Bueno | ↔ Regular | ↔ Malo | ↔ Muy malo |
| Detalle: | | | |
| Diagnóstico del Estado de Conservación general de acuerdo a prioridad de intervención: | | | |
| ↔ Bueno | ↔ Regular (Posible tratamiento) | ↔ Malo (Tratamiento urgente) | ↔ Muy malo (Tratamiento inmediato) |
| Detalle: | | | |
| Relevamiento de Estado de Conservación: | | | |
| Fecha: ¿Se observan cambios respecto del Estado de Conservación inicial? Sí - No. Examinó: | | | |
| Breve detalle de lo observado: | | | |
| Ubicación de la obra/objeto: | | | |
| ↔ Exhibición ↔ Reserva | | | |
| Sistema de exhibición / guarda: | | | |
| Es adecuado? Detallar | | | |
| Control ambiental: | | | |
| Observaciones: | | | |

III. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS PARA SU CONSERVACIÓN

• EXHIBICIÓN

Apto para exhibición: Sí No , se recomienda:

- Vertical / Horizontal / Plano inclinado:
 - Vitrina / Sistema de colgado / Sobre base:
 - Suplementos o soportes específicos:
 - Otros:
 - Observaciones:

Control de condiciones medioambientales de exhibición:

- HR:
 - T:
 - Iluminación

- Observaciones:

Recomendaciones de mantenimiento específicas durante la exhibición.

Tipo:

Periodicidad

- GUARDA (especificar en cada caso tipo y materiales de uso)

- Plano / Rollo:
 - Vertical / Horizontal
 - Funda / Caja:
 - Soporte / refuerzo accesoario / otro:
 - Con relleno o material de compensación
 - Observaciones:

• MANIPULACIÓN

- Tipo:
 - Cantidad de personas:
 - Elementos de protección personal:
 - Accesorios:
(bandejas, zunchos, carros, etc.)
 - Observaciones:

IV. REGISTRO FOTOGRÁFICO / MAPEOS / ESQUEMAS



V. Propuesta de tratamiento general estimada

De requerirse, completar Anexos correspondientes