

CATERINA EN ROMA:

	<p>Título en español: Caterina en Roma/Caterina va a Roma</p> <p>País: Italia</p> <p>Año: 2003</p> <p>Director: Paolo Virzi</p> <p>Guión: Paolo Virzi y Francesco Bruni</p> <p>Música: Carlo Virzi</p> <p>Género: Comedia dramática</p> <p>Duración: 102 min.</p> <p>Elenco: Sergio Castellitto, Margherita Buy, Alice Teghil, Francesca Ferrazo, Zach Wallen, Federica Sbrenna y otros.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5ffQndzorc0</p> <p><i>Temas de la película relacionados al abordaje de la función tutorial en la escuela secundaria:</i></p> <p>Discriminación entre pares, culturas juveniles, identidad adolescente, la actitud de bienvenida de la escuela, el acompañamiento, la intervención tutorial en la convivencia escolar, enfoque reactivo y proactivo de la función tutorial.</p>
--	---

Síntesis: Septiembre 2002.

La familia Lacovoni se traslada de la provincia del Lazio a Roma. Giancarlo es un profesor de contabilidad movido por un gran resentimiento y propósitos de revancha contra el sistema educativo. Humillado por el aislamiento en un remoto instituto técnico; ahora espera obtener finalmente el reconocimiento y el respeto que considera haber merecido siempre. Temido por su familia política, siempre reducida frente a su presunta superioridad social y cultural; adorado por su esposa Agata, una mujer sencilla y provinciana de ánimo alegre y un poco infantil.

Giancarlo deposita todas sus esperanzas en su hija Caterina, una adolescente de 13 años muy tímida y con pasión por el canto polifónico. La empuja a que se acerque a aquellas compañeras de clase que proceden de familias importantes. La jovencita, desconcertada por hallarse en un nuevo lugar, atrae la atención de sus compañeros y compañeras y se convierte pronto en el objeto de disputa y rivalidad entre Margherita y Daniela.

La primera, Margherita, hija de una escritora y de un intelectual, comprometida, luchadora y tenebrosa, líder del ala alternativa del curso, arrastra a Caterina en su mundo de cortejos, tumbas

de poetas, borracheras precoces y centros sociales, y quisiera tenerla sólo para sí misma en una amistad morbosa y excluyente.

La segunda, Daniela, hija de un importante miembro del gobierno y, en la clase, dominadora de la facción opuesta a la de Margherita, se hace acompañar por Caterina en sus correrías entre fiestas y celebridades y quisiera incluirla en el círculo de sus doncellas leales.

Caterina, un poco por no desatender las expectativas de su papá, y quizá también un poco para estar lejos de casa y escaparse de su atención cariñosa y obsesiva, secunda en todo y para todo lo que una y otra proyectan para ella. Así, su Segundo año de la escuela secundaria se convierte en un tumultuoso recorrido que la lleva al descubrimiento del universo fascinante y espeluznante de la “zona alta” de la Capital, pero también un recorrido del desencanto que romperá los sueños veleidosos de Giancarlo, y romperá en mil pedazos el equilibrio precario de la familia.

Algunos fragmentos seleccionados

1- Del min. 0 al min. 13:01

La película comienza con una escena en que se describe la frustración del docente y la despedida de sus alumnos. Giancarlo, despliega un discurso directo, agresivo, cínico, ante la pasividad de su auditorio en el que no logra impactar. Por el contrario, los gestos de total apatía, aburrimiento e indiferencia de los jóvenes, sumados a su salida en tropel al primer sonido del timbre, ratifican el sentimiento expresado por el docente de que su trabajo ha sido –y es- completamente inútil.

Propuestas para trabajar desde la formación en función tutorial

- ¿Qué representaciones de docente y de alumno pueden inferir de esta escena?
- ¿Cuál es el vínculo docente alumno que subyace?
- ¿Cómo describirían la relación entre el discurso de Giancarlo y la reacción de los estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las relaciones que se pueden inferir entre la función tutorial de Giancarlo y los aprendizajes de los estudiantes?
- ¿Cómo interpretan las reacciones de los adolescentes en relación al discurso de Giancarlo? En la escena los alumnos no hablan. Pongan en palabras sus reacciones como comentarios al discurso de Giancarlo.
- Rehagan un quión para esta escena, donde se mantenga lo esencial del discurso de Giancarlo, entrando en diálogo con el grupo. ¿ Sobre qué problemas o desafíos podrían haber discutido?
- Identifique un grupo en el cual sea tutor o profesor. Arme un discurso de despedida desde la concepción de función tutorial, suponiendo que se traslada a otra escuela.
- Desde la función tutorial de la escuela secundaria, formule orientaciones para trabajar con los estudiantes el cierre de una etapa, cuatrimestre, año, ciclo o nivel.
- Dramaticen esta escena recreándola a partir de la perspectiva de función tutorial.

2-Del min.11:34 al min. 13:01 (en la clase) Del min. 13:01 al min. 13:40 (en el recreo)

Caterina asiste por primera vez a su escuela en Roma. Su profesora le pide que cuente de dónde viene. Caterina, instruída por su padre trata de evitar dar una respuesta precisa y cae en una situación de ridículo con sus pares, quienes muestran, al parecer cierta discriminación por ser provinciana.

En el recreo, Caterina es interrogada por uno de sus nuevos compañeros sobre su identidad en relación a diversas culturas juveniles urbanas (punk, grounge) y su pertenencia al grupo de Margherite o Daniela. La escena muestra la desorientación y las dudas de una adolescente que viene de otra cultura, sociedad, lugar y escuela desde donde no puede interpretar los interrogantes de su compañero.

Propuestas para trabajar desde la formación en función tutorial

- ¿Qué le pasa a Caterina en su primer día de clases como alumna nueva?
- ¿Qué sucedió a partir de la llegada de Caterina a la escuela? ¿Cómo actuó la escuela desde su función tutorial? ¿Cuáles fueron las reacciones de la profesora, y de los pares? ¿Por qué?
- En la escena que transcurre durante el recreo ¿A qué refieren las preguntas que el compañero le hace a Caterina? ¿A qué hace referencia cuando le pregunta si es “grounge”, “pudiente”, “alternativa” o “punk”? ¿Por qué Caterina se siente desorientada ante estas preguntas? ¿Un adolescente o joven de Jujuy, de Córdoba, de Chubut o de otra provincia de Argentina se sentiría de la misma manera al venir a estudiar a la Ciudad de Buenos Aires? ¿Por qué?
- El compañero le dice a Caterina que “quizás sea normal”. ¿Qué significa que Caterina sea normal, qué definición de “normalidad” subyace a la pregunta en el contexto de esta escena?
- ¿Qué situación escenifica este fragmento de película? ¿Es habitual en las escuelas secundarias? ¿Qué le pasa a un alumno “nuevo” en sus escuelas? ¿Quién/es tienen la responsabilidad de recibirlo e introducirlo a la cultura escolar y al grupo de pares?
- Elaboren estrategias y actividades para dar la “bienvenida” y acompañar a los “nuevos” desde la función tutorial de la escuela secundaria. Especifiquen la responsabilidad de cada actor institucional en las propuestas.