

OCTUBRE MARRÓN



Octubre 2021

Modalidad virtual en plataforma Zoom - Youtube Palais de Glace

Octubre Marrón

En el marco del Día del Respeto a la Diversidad Cultural, se realizaron una serie de actividades junto al colectivo Identidad Marrón con el objetivo de visibilizar el racismo estructural en Argentina.

Conversatorios

El arte como una respuesta antirracista

El viernes 22 de octubre de 2021 se realizó el conversatorio virtual "El arte como una respuesta antirracista", donde participará la artista interdisciplinar de Argentina y Colombia, Margarita Ariza Aguilar; la artista visual de Argentina Mauricio "La Chola" Poblete; y la actriz mexicana y activista en Poder Prieto, Mónica Álvarez. Moderarán el encuentro la directora del Palais de Glace, Feda Baeza y la coordinadora de Educación de la misma institución, Marlene Wayar.

Entendemos el arte como un espacio de creación de símbolos, sentidos y como un reflejo del mundo mismo en el que vivimos, donde muchas veces se terminan disputando las narrativas presentes. Poder acceder a los espacios artísticos es un derecho de doble faz, como observadores y como creadores, pero ¿qué sucede cuando las personas racializadas quieren acceder a estos espacios? En este conversatorio indagaremos en las experiencias de distintas artistas racializadas que compartirán sus perspectivas en torno al arte como una herramienta de potencia creadora y de reivindicación.

Identidad Marrón

[Acceder al conversatorio 22/10](#)

Desde el Sur al Norte, otras formas de articulación entre las academias y los movimientos sociales: presentación de Guía de Perspectivas Marrones

El viernes 29 de octubre de 2021 se realizó el conversatorio virtual "Desde el Sur al Norte, otras formas de articulación entre las academias y los movimientos sociales: presentación de Guía de Perspectivas Marrones", donde participarán -convocadxs por el colectivo Identidad Marrón- Nayra Eva Cachambi Patzi, Pablo Cosio, Ema Cuañeri, Lucrecia Greco, Soledad Torres Agüero y Ana Vivaldi. Moderarán el encuentro la directora del Palais de Glace, Feda Baeza y la coordinadora de Educación de la misma institución, Marlene Wayar.

En este conversatorio exploraremos la potencialidad de la investigación colaborativa, investigación militante o activismo crítico para el trabajo en arte y proyectos antirracistas. Si desde el arte existe una larga tradición de pensar lo estético como intervención política, proponemos discutir el rol de las academias y las instituciones culturales en este proyecto. El objetivo es compartir experiencias de equipos y colectivos que buscan potenciar la intervención desde el arte, la exploración académica, la producción y gestión cultural que busque generar estéticas, conocimientos e intervenciones antirracistas.

¿Qué metodologías tenemos para construir proyectos de producción artística, de conocimiento, y de transformación institucional?

¿Qué contribuciones pueden hacer la investigación militante, el activismo crítico y la colaboración?

¿De qué forma se pueden generar prácticas culturales anticoloniales que permitan formas de autorrepresentación sin quedar atrapadas en una exigencia de la blanquitud progresista?

¿Qué prácticas de difusión pueden generar públicos que incluya a sectores populares, marronxs, indígenas, campesinxs, diversidad de géneros, sexualidades disidentes?

Identidad Marrón

Acceder al conversatorio 29/10

Piezas audiovisuales

Además, se presentaron se realizaron piezas audiovisuales en las que artistas marronxs-indígenas recitaron textos personales relacionados a sus trayectos de vida e inspiración artística junto a obras cuidadosamente seleccionadas del histórico acervo del Palais de Glace por el colectivo Identidad Marrón y el equipo del museo.

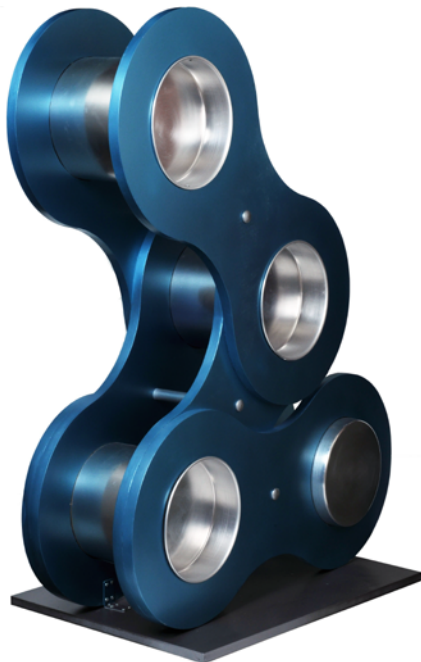
Video junto a Rebe López

Video junto a Molione Barraza

Video junto a Huma Barrientos



Octubre Marrón es una propuesta cultural antirracista que surge en Argentina y se expande a América; engloba actividades socio-culturales múltiples relacionadas a instituciones museísticas, académicas e institucionales que buscan resignificar el 12 de octubre en clave anticolonial. A través de obras de teatro, muestras fotográficas, festivales musicales, instalaciones y exposiciones artísticas, los activistas del colectivo Identidad Marrón han buscado interpelar los lugares que históricamente les han sido asignados social y culturalmente, hablando de racismo pero también desde su lugar de sujetos creadores de arte, belleza, conocimiento e historia.



Gabriela Heras

Eslabones sueltos de la serie *Cadenas huecas*, 2014
Ensamble, MDF, aluminio, pintura acrílica, 165 x 120 x 70 cm
Primer Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2014



Stáffora, Oscar José

Mutaciones Imprevisibles, de la serie *Herencia para Nuestros Hijos*
Técnica mixta-ensamble-resina directa-chapa batida y policromada
210 x 170 x 160 cm
Gran Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2009



Bonino, Miguel Ángel

Unidad contemplativa
Pastas coloreadas, 220 x 80 x 45 cm
Gran Premio de Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2008

OCTUBRE MARRÓN