ENERGÍA TRANSFORMADORA

Transitar las fronteras entre artesanías, género y territorio



Del 13 de julio al 27 de agosto de 2023 Centro Cultural Borges

El Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes y el Mercado de Artesanías Tradicionales e Innovadoras Argentinas (MATRIA) colaboraron en esta exhibición que reúne arte-sanías y otras expresiones artísticas de distintas regiones de la Argentina. Curaduría: Roxana Amarilla, Graciela Elizabeth Bergallo, Emmanuel Franco y

Marlene Wayar.

Diseño expositivo: Nina Kunan.

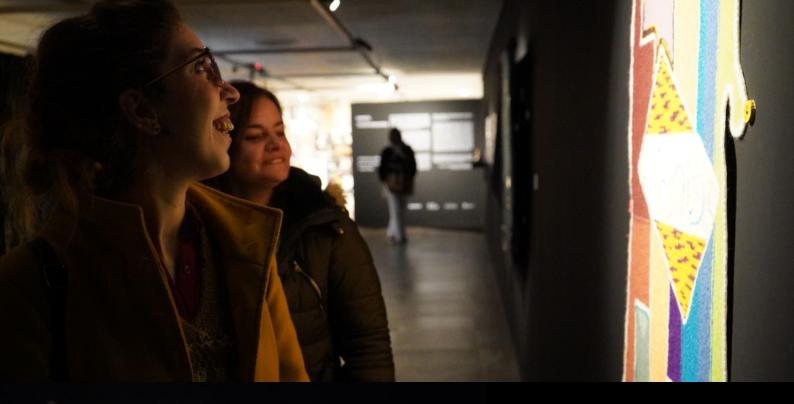
Texto curatorial

Energía Transformadora: transitar las fronteras entre artesanías, género y territorio es una exhibición que reúne arte-sanías y otras expresiones artísticas de distintas regiones de la Argentina. Su objetivo es construir una reflexión colectiva y crítica sobre las nociones y categorías implicadas, revisitando la materialidad de algunas piezas, sus modos de hacer y su inscripción en la cosmovisión de los pueblos indígenas y otros grupos locales que tienen estrecha relación con sus territorios.

A partir de textiles de los pueblos Wichí y textiles y alfarería Mapuche, cerámicas Moqoit, cestería Qom, fileteados, orfebrería, diversas piezas de alfarería regional y otras manifestaciones, se busca señalar un saber que prioriza las prácticas sustentables, solidarias, comunitarias, a pesar de la naturaleza empresarial, extractivista y globalizante del contexto contemporáneo. En este sentido, las obras son testigos de la resistencia indígena, de comunidades no-indígenas y otros sectores de la sociedad. Son el estatuto de un modelo de existencia que valora, desde tiempos ancestrales, el vivir la vida en plenitud, armonía y equilibrio con los ciclos de la madre tierra, del cosmos, de la historia.

Con la crisis ambiental y la destrucción de la biodiversidad, la práctica artesanal y otras expresiones artísticas se ponen en riesgo: los materiales escasean por el vaciamiento y la reducción voraz de los territorios, al mismo tiempo que se pierden las memorias, los saberes y las expresiones identitarias de los pueblos. En ese contexto, las obras se manifiestan como un acto de resistencia a la lógica dominante, al racismo y las desigualdades. Constituyen manifestaciones de defensa de los territorios, son la advertencia de lo que podría dejar de ser y existir, y representan la necesidad imperiosa de proteger y resguardar el legado, para que sea posible material y simbólicamente la continuidad de la vida.

En las producciones seleccionadas, se busca esbozar una sensibilidad común, un lugar para el diálogo y unir aquello que fue injustamente separado: la celebración, el territorio, los saberes heredados, la memoria e historia de una comunidad, su cosmovisión, la fusión de las diferentes dimensiones y planos de la realidad. Las obras indagan en la transformación de la materia y la memoria en contextos conflictivos, en situaciones de desigualdad y de carencia. En otros casos funcionan como un dispositivo que condensa capas de afecto, deseo, de necesidad individual y social, ya sea en forma de plegaria o poniendo de manifiesto ciertas lógicas materiales y conflictos de la realidad. Los imaginarios de estos artistas revisitan el pasado para proyectar un futuro en comunidad: telares que efunden el recorrido de un individuo, de un pueblo, repujados que cuestionan la mal llamada conquista de América o *Abya Yala*, textiles y otras expresiones que representan también el empoderamiento de las personas marrones y migrantes.







Guido Yannitto (Mendoza, Argentina)

Algo que siempre se escapa, 2019 Collage de lanza sobre lienzo, 152 x 75 cm **Huma Barrientos** (Jujuy, Argentina)

Sin título de la serie *Reinas*, 2020 Acrílico sobre tela intervenida con dorado a la hoja, 158 x 100 cm











EWERGÍA TRAWSFORMADORA

Transitar las fronteras entre artesanías, género y territorio











