

# EL MUSEO APRENDE

¿Qué necesitan aprender los museos?



Del 12 de diciembre de 2020 al 6 de marzo de 2021

Manzana de las Luces, Perú 222, CABA.

Exhibición curada por Identidad Marrón y Poetas Villerxs a partir del acervo del Palais de Glace.

Los museos en Argentina, en casi todos los casos, han sido históricamente el lugar de conocimiento, de admiración y de muestra de la excelsa belleza. Lo que muchas veces no decimos es que ese conocimiento, perspectiva y belleza corresponden a una tradición blanca, cristiana y heterosexual; las mismas mezcladas, en gran parte de los casos, con el deseo de emular una Europa lejana, alejada históricamente de una América indígena, la cual era cosa del pasado.

La historia oficial y tantas formas de validación estética y epistemológica han habitado los museos históricamente, por lo que nos parece interesante preguntarnos: ¿cuáles son las existencias que no tuvieron voz en dichos templos del saber?, ¿quiénes son aquellos que solo han habitado los museos desde la extrañeza, la animalización o la objetivación, a veces funcional a algún discurso de clase, desde esa lejanía existencial al ser humano deseado por la construcción del Estado-nación argentino?

Los museos necesitan escuchar aquellas voces que históricamente fueron excluidas de los mismos, de forma directa o indirecta. Los museos como representación viva de templos que intentan albergar la historia (y qué historia), la belleza y el conocimiento deben aprender a albergar una historia, un conocimiento y una belleza que tiene sus raíces en este continente, así como también los reclamos históricos de los descendientes del despojo y genocidio colonial.

Los museos deben preguntarse qué lugar ocupan las personas marrones, indígenas, travestis, trans, villeras en su espacio, en las exposiciones, en la producción artística y en el público, para así poder generar no solo un acceso igualitario sino también oportunidades igualitarias de creación y existencia.

Poetas Villers - Identidad Marrón

### Texto institucional

Los museos públicos, entre ellos el Palais de Glace – Palacio Nacional de las Artes, fueron creados con la misión de generar ciudadanía. En este sentido, el museo instauraba relaciones de saber y poder, y actuaba -aún lo hace- como un artefacto didáctico no exento de afirmaciones elitistas, patriarcales y/o racistas.

### El museo aprende

Se propone invertir la lógica verticalista con la que los museos históricamente desarrollaron sus propios valores de representación comunitaria.

Destaca iniciativas que desclasifican las divisiones de género, clase o color de piel y ayudan a construir imágenes comunitarias más complejas.

Pretende contribuir a disminuir las distancias entre instituciones públicas y colectivos de artistas. Simultáneamente, este acercamiento permite a la institución reflexionar en profundidad sobre las problemáticas sociales vinculadas a las demandas de los colectivos artísticos. Así, el Palais de Glace se ofrece como una herramienta de gestión, producción y difusión para comunidades que en pleno siglo XXI soportan discriminaciones de todo tipo, incluidas las asociadas al color de piel, a la expresión de género, la pertenencia de clase social y la orientación sexual.



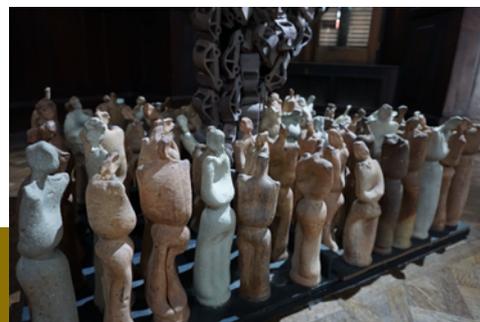
Silvia Millet  
*Descartar - eliminar - borrar - callar - dejar afuera*  
 Tejido wichi intervenido, 116 x 273 cm  
 Gran Premio Adquisición  
 Salón Nacional de Artes Visuales 2006



Graciela Taquini  
*Destino ???*  
 Instalación multimedia, 200 x 150 x 200 cm  
 Gran Premio Adquisición  
 Salón Nacional de Artes Visuales 2014



Rubén Fasani  
 De la serie *Multitud silenciosa*  
 Gres refractario, 200 x 100 x 100 cm  
 Gran Premio de Honor  
 Salón Nacional de Artes Visuales 2000



# Obras exhibidas

## Simón Altkorn

*El cumpleaños de Hans Globke (after Wall)*

Toma directa, 94,5 x 123,5 cm

Primer Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2007

## Carlos Bosch

*La bala policial*

Toma analógica, prueba digital, 120 x 88 cm

Primer Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2011

## Graciela Taquini

*Destino ???*

Instalación multimedia, 200 x 150 x 200 cm

Gran Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2014

## Arturo Guastavino

*Niña en el paisaje*

Óleo, 97 x 73 cm

## Luis Corcostegui

*Figuras*

Óleo, 100 x 125 cm

XLIV Salón Nacional de Artes Plásticas 1954

## Mario Mollari

*Mujer y toro*

Técnica mixta, 140 x 170 cm

Primer Premio

LXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas 1988

## Carolina Antoniadis

*El sonido de la deriva de la serie Sonidos mentales*

Acrílico, loxon, tinta y laca sobre tela, 180 x 180 cm

Gran Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2016

## Silvia Millet

*Descartar - eliminar - borrar - callar - dejar afuera*

Tejido wichi intervenido, 116 x 273 cm

Gran Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2006

## Liliana Adragna

*Industria textil siglo XXI*

Tejido tubular, sublimación, lana, remeras sublimadas, estructura plástica, 190 x 38 x 40 cm

Gran Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2017

## Rubén Fasani

*De la serie Multitud silenciosa*

Gres refractario, 200 x 100 x 100 cm

Gran Premio de Honor

Salón Nacional de Artes Visuales 2000

## Augusto David Imperiale

*Damián y su mundo*

Toma directa, 55 x 35 cm

Primer Premio

I Salón Nacional de Artes Fotográfico 1974

## Guadalupe Miles

*De la serie Chaco salteño, 2002*

Diapositiva 120 mm, 83 x 83 cm

Primer Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2002

## Alfredo Sánchez

*Amigos*

Blanco y negro, 53,5 x 53,5 cm

Primer Premio

Salón Nacional de Artes Fotográfico 1986

## Enrique Guillermo Dohme

*La casa y la madre*

Xilografía, 35 x 50 cm.

Premio "Cata Mórtola de Bianchi"

LIV Salón Nacional de Artes Plásticas 1965

## Ana María Moncalvo

*Abstracción N.º 4*

Aguafuerte y aguatinta, 30 x 50 cm

Premio Especial Cincuentenario

L Salón Nacional de Artes Plásticas 1961

## Pedro Zonza Briano

*Cabeza de nene*

Yeso patinado, 45 x 22 x 22 cm

Donación de Ranny Bobranich de Zonza, 1948

## Susana Romano

*Conjunto de huecos y planos de tres cabezas*

Chamote y esmalte, 45 x 40 cm

Premio Adquisición "Subsecretaría de Cultura"

Salón Anual de Cerámica Artística y Funcional 1970

## Mariano Pages

*Figura sentimental*

Fibrocemento patinado, 50 x 50 x 30 cm

Primer Premio

XLVII Salón Nacional de Artes Plásticas 1958

## Nadia Guthman

*Soberanía argentina*

Hierro desplegado y tela metálica, 170 x 200 x 200 cm

Gran Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2012



### Poetas Villerxs

*Ranchada, 01/11/20*

Se realizó en Villa Soldati, Barrio Fátima, manzana 7.

Orden de aparición de izquierda a derecha: Ornella Martínez, Analia Escobar, Dina Choquetarqui.

Fotógrafa: Catalina Cobian.



### Poetas Villerxs

*Cumpleaños, 1/11/20*

Se realizó en Villa Soldati, Barrio Fátima, Mariano Acosta y Riestra.

Orden de aparición de izquierda a derecha: Dina Choquetarqui, Ornella Martínez, Moni Troncoso, Morena Cabral, Analia Escobar, Agostina Troncoso, Leonardo Ćepomniszcze.

Fotógrafa: Catalina Cobian.

## Videos

Sin título, 30/11/20

Vídeo, 10 min

Se realizó en Villa Soldati, Barrio Fátima, canchitas de la manzana 5.

Nombres en orden de aparición: Dina Choquetarqui, Ornella Martínez, Analia Escobar.

Cámara y edición: Agustín Alegre (Cabe).

### *Los colores y los destinos*

Vídeo

Nombres en orden de aparición: Chana Mamani, Flora Nómada, América Canela, Alejandro Joma Mamani.

### *Manifiesto Marrón*

Vídeo

Nombres en orden de aparición: Melisa Ibaló, Rebe López, Mauricio la chola Poblete, Maxi Mamani, Bartolina Xixa, Fabián Ñeko Leguizamon, Cristian Loza Riveros, Brian Mayhua Lopez.



# EL MUSEO APRENDE

