

TODO CUERPO ES POLÍTICO

Exhibición del Palais de Glace

Del 19 de marzo al 24 de abril de 2022

Centro Cultural Borges, Viamonte 525, CABA.



TODO CUERPO ES POLÍTICO

Exhibición del Palais de Glace

Todo cuerpo es político se focaliza en producciones de artistas y colectivos que interrogan la dimensión política de nuestros cuerpos. Algunas de estas experiencias están asociadas con actividades que el Palais de Glace produjo durante 2021. Es el caso de la acción fuera del closet, ocupando las calles (2020) desarrollada por el Frente Docente Disidente, colectivo abocado a mostrar en el espacio público otros cuerpos asociados a la enseñanza. También fue el punto de partida de la publicación Cuatro legendarias en El Gondolín (2021), libro que recoge la conversación de



Dani Zelko, Marisa Acevedo, Zoe López, Viviana Borges y Marlene Wayar en torno al Hotel Gondolín: este lugar, una antigua pensión administrada desde 2001 por la comunidad travesti-trans que lo habita, puede también ser pensado como un cuerpo colectivo; Camila Sosa Villada y Susy Shock le ponen el cuerpo de su voz a esta narración. Otras de estas experiencias están vinculadas a la 109.ª edición del Salón Nacional de Artes Visuales, en el que la discusión por la dimensión política de los cuerpos también estuvo presente.

En la vidriera de la calle Viamonte nos recibe *La ciudad* (2003) de Margarita Paksa, obra ganadora del Gran Premio Adquisición en 2003 que, a través del lenguaje visual urbano, reúne el código que pauta el comportamiento de los cuerpos en espacios públicos y comunes. La pareja de artistas Chiachio & Giannone se encuentra presente con *Splash criollo* (2018), mosaico textil que retrata una escena de su entorno familiar, premiada como mejor obra en el 108.º Salón Nacional 2019. La obra ganadora del primer premio adquisición 2020/21, *Trabajadoras* (2020) de Gabriela Golder, relee la tradición de la historia del arte local, ubicando figuras femeninas allí donde se establecían hombres sosteniendo el puño en alto. En este mismo sentido, el retrato *Oriel* de la serie *Cuerpos disidentes* (2020) de Jorge Mónaco, obra ganadora del segundo premio adquisición, muestra la belleza de cuerpos que han sido estigmatizados, como el de este joven trans. Otra obra que reivindica estas otras trayectorias de cuerpos disidentes es *Apropiaciones invertidas* (2020), en el que el grupo Queen Cobra indaga en las narraciones biográficas de Kevin Royk, una marica afro. Finalmente, el dúo Galaxia y Mar, con su pieza *Mi Casa Rosada* (2020), escenifica cuerpos que desafían el binarismo frente a un emblema de la nación, justamente rosado.



TODO CUERPO ES POLÍTICO

Esta exhibición se focaliza en producciones de artistas y colectivos que interrogan la dimensión política de nuestros cuerpos. Algunas de estas experiencias están asociadas con actividades que el Palais de Glace produjo durante 2021. Es el caso de la acción Fuera del closet, ocupando las calles (2020) desarrollada por el Frente Docente Disidente, colectivo abocado a mostrar en el espacio público otros cuerpos asociados a la enseñanza. También fue el punto de partida de la publicación Cuatro legendarias en El Gondolín (2021), libro que recoge la conversación de Dani Zelko, Marisa Acevedo, Viviana Borges y Marlene Wayaren torno al Hotel Gondolín. Este lugar, una antigua pensión administrada desde 2001 por la comunidad travesti-trans que lo habita, puede también ser pensado como un cuerpo colectivo. El relato a su vez es leído por Camila Sosa Villada y Susy Shock, quienes ponen el cuerpo de su voz a esta narración. Otras de estas experiencias están vinculadas a la edición 109.º del Salón Nacional de Artes Visuales en el que la discusión por la dimensión política de los cuerpos también estuvo presente. La obra ganadora del Primer Premio Adquisición, Trabajadoras (2020) de Gabriela Golder, relee la tradición de la historia del arte local ubicando figuras femeninas allí donde se establecía la imagen de hombres sosteniendo el puño en alto. Esta obra nos recibe en la vidriera que da a la calle Viamonte.

En este mismo sentido, el retrato Oriel perteneciente a la serie Cuerpos Disidentes (2020) de Jorge Mónaco, obra ganadora del Segundo Premio Adquisición, muestra la belleza de cuerpos que han sido estigmatizados, como el de este joven trans. Otra obra que reivindica estas otras trayectorias de cuerpos disidentes es Apropiaciones invertidas (2020) en el que el Grupo Queen Cobra indaga en las narraciones biográficas de Kevin Royk, una marica afro. Finalmente, el grupo Galaxia y Mar con su pieza Mi Casa Rosada (2020) escenifican cuerpos que desafían el binarismo frente a un emblema de la nación, justamente osado.

Federica Baeza



OBRAS EXHIBIDAS



Margarita Paksa

La ciudad, 2003

Caja de luz, producción digitalizada estática, 193 x 110 x 14 cm

Instalaciones y medios alternativos

Gran Premio Adquisición Presidencia de la Nación Argentina

Salón Nacional de Artes Visuales 2003



Gabriela Golder

Trabajadoras, 2020

Videoinstalación de 2 canales HD sincronizados, sin sonido, 125 x 110 cm

Instalaciones y medios alternativos

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Premio adquisición a la primera mejor obra 109.º Salón Nacional de Artes Visuales



Queen Cobra

Apropiaciones invertidas: Kevin Royk x Queen Cobra, 2020

Video performance. Montaje variable, proyección o TV + sistema de audio, sonido stereo.

Córdoba

Texto en sala

La cancha y la mayoría de los espacios en el deporte reproducen lógicas donde priman la masculinidad, la competitividad, el éxito, la juventud y la agresividad. Por contraste, nuestra supervivencia se basa en la comunión y la solidaridad. Nuestro ocio y esparcimiento son políticos precisamente porque hemos debido luchar y trabajar para crear y defender nuestros espacios, tras haber sido expulsadxs de todos estos lugares, regidos por un sistema excluyente que sólo nos tolera en función de nuestra capacidad económica y adaptación a la norma, que nos quiere separadxs compitiendo entre nosotrxs. Y esto no es una exigencia sectaria sino de respeto. Tenemos que crear y recrear nuevas formas de vinculación donde poder ejercer nuestra mostritud en libertad, y sólo podemos hacerlo donde las otras también lo hagan. Las existencias desbordantes amplían los límites de lo socialmente posible. Necesitamos sentir que pertenecemos.



Jorge Héctor Mónaco

Oriel de la serie Cuerpos disidentes, 2020

Fotografía digital, toma directa, impresa en papel Fine-Art Profesional (Giclée) de nivel museológico, 150 x 110 cm

Fotografía

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Premio adquisición a la segunda mejor obra 109.º Salón Nacional de Artes Visuales

Texto de sala

¿Cuándo se es correctamente femenino o masculino?

¿Cuál es la medida exacta de feminidad o masculinidad?

OBRAS EXHIBIDAS



Galaxia y Mar

Mi Casa Rosada, 2020

Fotografía sublimada en tela bordada con lentejuelas, 60 x 40 cm

Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Chiachio & Giannone

Splash criollo, 2018

Mosaico textil. Telas engomadas y pegadas con calor sobre sábanas recuperadas y teñidas, 240 x 440 cm

Textil

Premio adquisición a la primera mejor obra 108.º Salón Nacional de Artes Visuales

Frente Docente Disidente - Nuestra Disidencia es Sexual

fuera del closet, ocupando las calles, 2020

Vídeo-registro de intervención, 2:34 min

Guión y edición de vídeo: Mercedes Daniela Ramos. Voz en off perteneciente a Diana Sacayán, de la serie *Conurbano* de Canal Encuentro 2015.

Texto de Sala

En el fin de semana de la (no) marcha del orgullo 2020 habitamos las calles del barrio de Flores ara exaltar y visibilizar las existencias sexuales infinitas que resistimos y seguimos en lucha. Honramos la furia traba de hoy y de siempre. Invocamos a Diana Sacayán y a todas las travas y trans, violentadas y asesinadas. ¡Fue travesticidio! Retomamos la consigna de hace

Hotel Gondolín + Dani Zelko,

Cuatro legendarias en El Gondolín, 2021

Fragmentos del libro y audiolibro de conversaciones entre Dani Zelko, Marisa Acevedo, Zoe López, Viviana Borges y Marlene Wayar. Edición: Dani Zelko. Voces: Susy Shock y Camila Sosa Villada.

Texto de Sala

Nos encontramos lxs cinco en el Hotel Gondolín. De a ratos en el patio y de a ratos en la habitación de Marisa. Ellas hablaron y yo escribí a mano todo lo que dijeron. Cada vez que hicieron una pausa para inhalar, pasé a la línea que sigue. Cada vez que la voz cambió de persona, puse una raya de diálogo. Nos encontramos de nuevo, leímos en voz alta, corregimos y armamos este libro.

