

**INTERVENCIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA EN GRAN FORMATO
CORRESPONDIENTE AL RETRATO DE BARTOLOMÉ MITRE
DEL AUTOR ALEXANDER WITCOMB**



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	Pág. 3
1. La fotografía.....	Pág. 4
1.1. Características del retrato: relevamiento.....	Pág. 5
2. Estado de Conservación.....	Pág. 8
3. Propuesta de trabajo.....	Pág. 12
3.1. Metodología.....	Pág. 13
4. Intervención.....	Pág. 15
CONCLUSIONES.....	Pág. 19
BIBLIOGRAFÍA.....	Pág. 21



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

INTRODUCCIÓN

El presente informe relata las acciones llevadas a cabo por el Equipo de Conservación de la Secretaría de Cultura sobre una fotografía de gran formato de Bartolomé Mitre realizada por Alexander Witcomb. La pieza pertenece a la colección del Museo Mitre.

Este texto abarca tres etapas de trabajo: el relevamiento detallado, la elaboración de un plan de intervención y su ejecución. El principal objetivo fue la preservación del original tanto en su estabilización físico-química como en lo estético, simbólico e iconográfico. El desarrollo pormenorizado de los procedimientos practicados sobre el objeto se incluye en el **Descargable 2.**



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

1. LA FOTOGRAFÍA

Se trata de un retrato de Bartolomé Mitre en sus últimos años de vida. En la imagen el expresidente viste traje civil con levita, chaleco y un chambergo. Es una obra de gran formato que mide 203,6 cm de alto por 100 cm de ancho sin marco. La fotografía fue tomada en uno de los patios de su residencia particular. Actualmente, ese edificio es sede del Museo Mitre. La imagen cuenta con varios retoques realizados después de su proceso de obtención, que probablemente hayan sido ejecutados por la casa Witcomb.



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

1.1 CARACTERÍSTICAS DEL RETRATO: Relevamiento

El punto de partida para la conservación de una fotografía es conocer su materialidad y su proceso de fabricación. Para clasificar a este tipo de objetos se lo puede razonar como a una estratigrafía de capas componedoras. Este proceso aporta información que permite acercarse a su naturaleza material y, por ende, a los factores internos y externos que pueden afectarla. Conocer esto permite plantear las acciones con las que conservar las piezas. Para esto, el retrato fue sometido a un análisis a través de lupas y microscopios. A partir de la observación se descubrieron 3 capas componentes: papel, capa de barita y aglutinante. Conforme a Nastri (2018), se puede estimar que se trata de una copia con proceso de revelado químico o *developing out paper* (DOP). Correspondiendo a este tipo de fotografías, sus características son: fibras de papel no visibles (visible con capa de barita fina), presencia de capa de barita, imagen final dentro de un aglutinante, superficie mate, semimate, brillante.

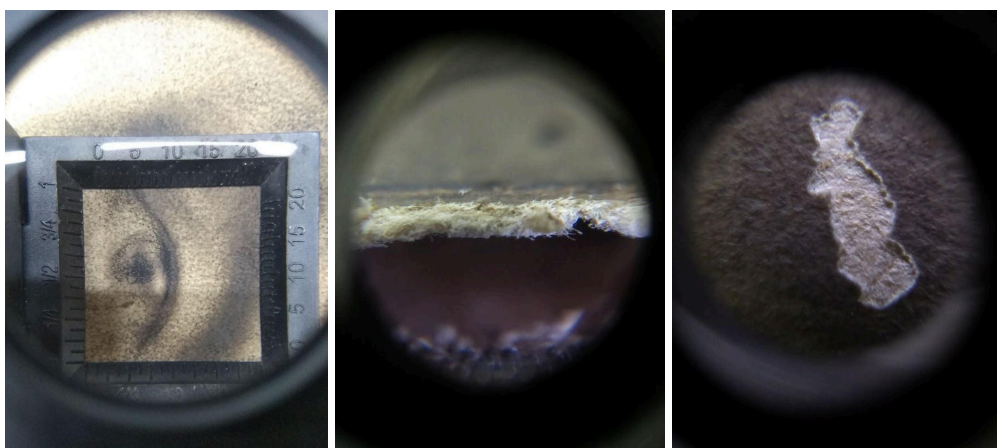


Imagen 1

Imagen 2

Imagen 3

Imagen 1: Observación de la imagen dentro del aglutinante y los retoques superficiales (cuenta hilos).

Imagen 2: Observación de borde de la fotografía en el que se aprecian fibras celulósicas (microscopio digital, aumento 10x).

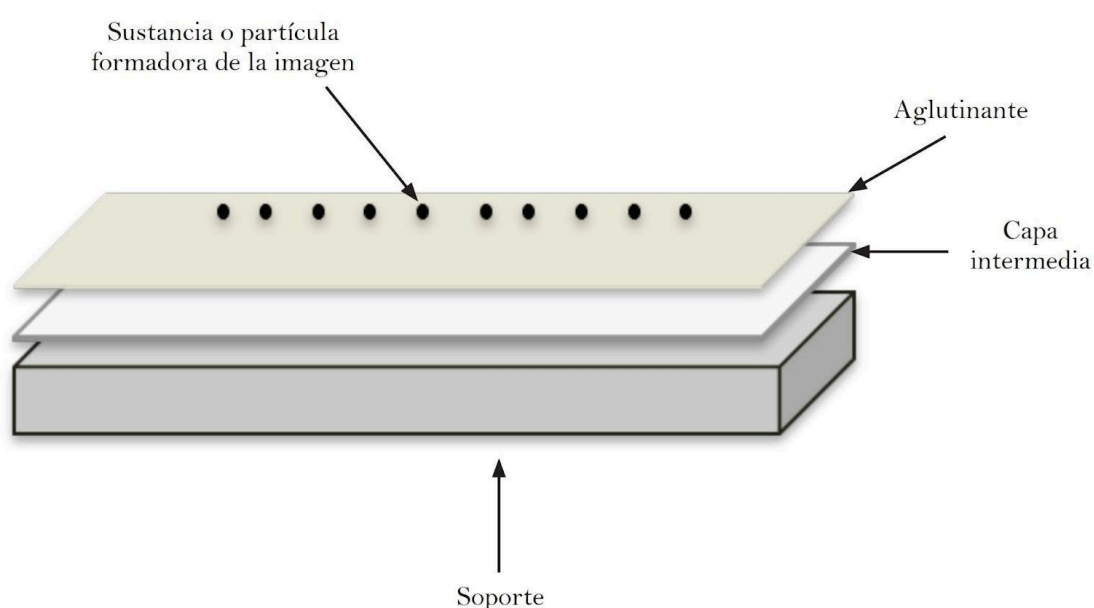
Imagen 3: Observación de sector con faltante de imagen, se distingue la presencia de capa de barita (microscopio digital, aumento 10x).



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

Para entender el papel de revelado químico se parte de la idea de una fotografía positiva monocromática que regularmente presenta una capa de barita, de gelatina y pigmento blanco entre el papel y la emulsión. En los papeles DOP la imagen emerge durante el revelado. El tono suele ser neutro, compuesto por escala de grises; puede tener variados gramajes y terminaciones (Tomasini, 2016).

Gráfico de estratigrafía propuesto por Villanueva Camarena (2014) que se ajusta a la fotografía:



Así como es posible distinguir los componentes fundamentales de las fotografías, también es posible distinguir aquellos elementos posteriores a la obtención de la imagen. Estos pueden ser incorporados por intervención del autor o de terceros. Entre ellos suelen incluirse barnices, tintas, carbonilla, pigmentos, sellos e inscripciones. Otra clase de agregados pueden ser los soportes secundarios como textiles, cartones o madera (Nastri, 2018). Este retrato presenta retoques en carbonilla. Además, el soporte primario está adherido a un soporte secundario textil para su anclaje a un bastidor.



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

El tamaño y el proceso fotográfico permiten inferir que la imagen se obtuvo a través del uso de una ampliadora fotográfica. Al igual que una cámara convencional, la ampliadora se utiliza para capturar una imagen para proyectarla en una superficie plana. La diferencia es que en la ampliación se proyecta una imagen más pequeña (negativo) sobre una superficie más grande (papel fotosensible) para lograr de esta manera la imagen aumentada en tamaño. El objetivo del aparato posee un diafragma para aumentar o reducir la cantidad de luz que incide sobre el papel (Ruesch, s/f).

La posibilidad de obtener tamaños mayores apunta al posible motivo por el que la imagen fue retocada. Muchas veces, la definición y los contrastes se veían disminuidos. Por ello, era necesario corregir el resultado para obtener mejores contrastes y una mayor belleza estética en el producto final. La aplicación de retoques también puede tener orígenes ligados a gustos de la época y permite conocer características del trabajo de la casa ejecutora. La importancia y poderío del personaje retratado, sumado al contexto en que se tomó la fotografía, no hacen extraño el desarrollo de una pieza de notables características documentales y artísticas.



Imagen 4: Detalle de los retoques en barba y moño.



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Para obtener el diagnóstico del estado de conservación de la pieza se llevó a cabo un primer relevamiento con el objeto enmarcado. De lo observado se destacó lo siguiente:

- El voluminoso marco de madera contenía un vidrio de ancho espesor (con el posterior desmontaje se pudo verificar que es de 1 centímetro). En el reverso se registraron dos contramarcos: una plancha de *hardboard* y 6 tablas de madera clavadas al marco dando al exterior. Las tablas se encontraban cubiertas en su totalidad por papel *kraft* madera, sumamente oxidado, roto en sectores y friable.
- La fotografía estaba contenida por un soporte textil, pero no se logró determinar si se encontraba apoyada o adherida al mismo de manera parcial o total.
- En lo referido a deterioros relevados se observaron rastros de canales producidos por pececillo de plata (en la película y el soporte primario) y faltante de material aglutinante con imagen (dejando ver la capa de barita). Se verificó una rajadura en la esquina superior izquierda, rayones y leves abrasiones. Asimismo, pudieron notarse zonas con deformación planar.

Tras este primer acercamiento, el planteo para la atención del retrato fue confirmado. En una segunda instancia se llevó a cabo el desmontaje de la fotografía con el fin de realizar mayores relevamientos. Esto permitió verificar el real estado de condición a través de sucesivos estudios. Para ello se contó con la participación de especialistas en la materia, a quienes se convocó para observar la pieza y dar su calificada opinión. A través de los intercambios se indicaron distintas precisiones: sobre el proceso y materiales del retrato, respecto de la atención de microorganismos activos



sobre el soporte (observados luego del desmontaje), acerca de la importancia de la mínima intervención y la no modificación de su aspecto y/o acabado como criterio general y el debate del plan de trabajo a partir de las características y deterioros presentes en la fotografía.

A continuación se especifican las problemáticas y los deterioros hallados en los exámenes realizados con el objetivo de determinar el estado de conservación de la pieza. En base a esto, se buscó corroborar la necesidad de restauración y confirmar si la misma era practicable.

Anverso (imagen)	Reverso (soporte secundario)	Bastidor	Marco
<ul style="list-style-type: none"> -Suciedad superficial general y hongos sobre la superficie en diferentes zonas del plano. -Pequeños faltantes de aglutinante e imagen a raíz de ataque biológico (pececillo de plata). -Pulverulencia: desprendimiento de material con que fue retocada la fotografía por falta de adhesión a la superficie. -Corrimiento de la imagen por contacto con humedad directa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Suciedad superficial generalizada. -Manchas blanquecinas en diferentes zonas del plano. -Manchas por contacto con humedad directa en zona inferior izquierda. -Fragilidad y oxidación del textil (soporte secundario sobre el que se adhiere la fotografía). 	<ul style="list-style-type: none"> -Madera sin capa de protección y bordes afilados. -Múltiples perforaciones por los clavos de sujeción de la imagen. -Presencia de óxido en los clavos. -Falta de biselado en los filos de largueros y travesaño. 	<ul style="list-style-type: none"> -Faltantes en múltiples zonas del enchapado de madera (frente perimetral). -Zonas abrasionadas (lustre).

Resultados de la observación: El estado de la fotografía era **regular**. Dicha calificación se obtuvo a partir del estudio de la profundidad, extensión e

intensidad de los deterioros, obedeció a que el objeto presentaba afectaciones en aproximadamente el 50% de su superficie total. Tal porcentaje de daños genera problemáticas estructurales y morfológicas de importancia media. Sin embargo, no impiden su manipulación ya que los materiales de los que se compone la pieza disponen aún de estabilidad comprobable. La imagen se encuentra levemente obstruida, lo que afecta su lectura estética, pero tiene posibilidad de recuperación sin peligro de pérdida o modificación visual.



Imagen 5: Detalle de sector del anverso con rotura (sección izquierda superior).



Imagen 6: Sector del anverso afectado por contacto directo con agua o humedad (corrimiento y oscurecimiento de material de retoque)



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación



Imagen 7: Sector del reverso con manchas por contacto directo con agua o humedad. Allí se pronuncia la deformación planar (toma con iluminación rasante).



Imagen 8



Imagen 9

Imagen 8: Sector con faltantes o levantamientos de emulsión, dejando a la vista la capa de barita.

Imagen 9: Detalle de sector del anverso en el que se destaca la presencia de hongos en superficie.



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

3. PROPUESTA DE TRABAJO

Conforme al diagnóstico obtenido a través de los sucesivos relevamientos y análisis practicados sobre el objeto, el Equipo de Conservación elaboró una propuesta de trabajo sujeta a las necesidades específicas del caso y persiguiendo los siguientes objetivos:

General:

- Conservar la fotografía mediante la elaboración de un plan de intervención acorde a las necesidades específicas del material.

Específicos:

- Determinar el estado de condición de la fotografía.
- Estabilizar el objeto físico de cara a los posteriores pasos de la intervención.
- Reestructurar y acondicionar sistema de montaje para la posterior exhibición o guarda.
- Generar recomendaciones para el monitoreo y la correcta conservación del objeto.

La propuesta se enfocó principalmente en la estabilización del objeto, entendiendo a la fotografía como un documento que brinda información y tiene múltiples funciones: registro de acontecimientos históricos, de la vida social y familiar y pieza o medio de expresión artística. La imagen preserva un enfoque de la realidad, un testimonio de la tecnología para su ejecución y de los materiales de su composición.

El deterioro en las fotografías es un proceso natural y progresivo, pero existen medidas para reducir la velocidad con la que esto sucede. Identificar los soportes y las problemáticas permite diagramar planes para



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

prevenir o reparar los daños según los parámetros establecidos para su correcta conservación. La finalidad de la propuesta de trabajo se centró en recuperar la integridad física y funcional del objeto, estabilizando e interviniendo las alteraciones. A su vez, buscó reestructurar y acondicionar el sistema de montaje para la posterior exhibición o guarda del bien. Así, se propuso un trabajo sistemático e integral acorde a todos los indicadores, como puede serlo la sensibilidad del material fotográfico a medios acuosos. Por esta razón, la propuesta se presentó bajo una metodología que abarcara etapas estudiadas y analizadas utilizando materiales debidamente testeados para el tratamiento de fotografías. Todo ello se realizó en conjunto con la documentación, el exhaustivo y continuo examen visual y los análisis de laboratorio. Los procedimientos se llevaron a cabo de acuerdo con las normas internacionales vigentes para la recuperación del patrimonio siguiendo criterios de ética profesional.

3.1. METODOLOGÍA

El foco de la propuesta está puesto en la intención de devolver la estabilidad al objeto y generar las condiciones para su correcta conservación en el tiempo, entendiendo la unicidad de la fotografía y su relevancia histórica. La intervención tuvo cuatro puntos principales: el control del biodeterioro, la consolidación del material de retoque, la intervención de los soportes en aquellos sectores que presentaron inestabilidad, roturas o deformaciones (para poder devolverlos a su bastidor) y la readecuación del montaje bajo pautas de conservación. El trabajo se dividió en cuatro etapas de intervención. A continuación se presenta la propuesta presentada y aprobada para el desarrollo del trabajo:



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

Propuesta de restauración:

Objetivo general de la propuesta:

- Salvaguardar el retrato fotográfico de gran formato de Bartolomé Mitre mediante la propuesta de restauración realizada a partir de las necesidades específicas del objeto.

Objetivos particulares de la intervención:

- Determinar la materialidad, el proceso de obtención y el estado de conservación de la fotografía a partir del relevamiento y diagnóstico.
- Desarrollar la restauración propuesta con el fin de atender las problemáticas presentes en la fotografía, logrando estabilizar el objeto físico sin alterar su aspecto original.
- Reestructurar y acondicionar el sistema de montaje con parámetros de conservación para su exhibición o guarda.

Primera etapa:

- Investigación histórica. Informe preliminar con detalle del estado de condición y necesidades del proyecto de intervención.
- Documentación fotográfica previa.
- Análisis científicos de identificación de materiales y técnicas.
- Tratamiento para el bloqueo de agentes biológicos.
- Limpieza sistemática del anverso.
- Consolidación de zonas retocadas con problemas de cohesión y de adhesión al soporte primario.
- Desmontaje de la fotografía del bastidor.



<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza del reverso. • Corrección de deformaciones.
<p>Segunda etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reparación de desgarros y consolidación de bordes. • Incorporación de bandas perimetrales. • Reintegración de superficies con faltantes de emulsión. • Reintegro cromático.
<p>Tercera etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabilización y reacondicionamiento de bastidor y marco. • Montaje reacondicionado de la fotografía a su marco original.
<p>Cuarta etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de protocolos (mediciones, control y monitoreo, de mantenimiento, de limpieza, etc.) • Elaboración del informe final con las especificaciones de las tareas realizadas.

4. INTERVENCIÓN

A continuación se desarrolla un cuadro organizativo en el que se detallan los trabajos realizados sobre la fotografía, el bastidor y su marco y se incluyen los resultados obtenidos. Dicha herramienta se divide por procedimiento y según el orden de realización, conforme a las etapas de la propuesta de intervención. El desarrollo escrito de los pasos de la intervención se incluyen en el **descargable N° 2**. Allí figura la sucesión de las tareas junto con imágenes que muestran las prácticas.



Cuadro de procedimientos realizados:

Problemática	Método / técnica	Materiales	Resultado
Estabilización de zona afectada por microorganismos	Remoción mecánica / vía seca.	Hisopos de madera con algodón	Se eliminaron los puntos con microorganismos observables.
Pruebas para la consolidación de los retoques	Aplicación mediante pistola rociadora, nebulizador y pinceleta (interfoliado)	Klucel G ® /Pistola rociadora / nebulizador de mano / pinceleta y entretela	La aplicación mediante pistola fue efectiva y elegida para llevar a cabo sobre el original.
Consolidación de retoques	Aplicación mediante pistola rociadora	Klucel G ® /Pistola rociadora	La aplicación mediante pistola fue efectiva, no modificó la lectura ni dejó acabado brillante.
Desmontaje de la fotografía	Remoción mecánica	Espátulas metálicas de odontología / bisturí	La remoción de la fotografía del bastidor se logró de manera óptima.
Corrección de deformaciones	Humectación indirecta con peso.	Secantes de algodón 100% / Solución hidroalcohólica / pesos de vidrio	La corrección se logró en un gran porcentaje. Existen zonas muy afectadas en las que se logró disminuir la deformación, pero sin poder corregirla 100%.



Problemática	Método / técnica	Materiales	Resultado
Injertos y suturas perimetrales	Técnica tradicional para injertos y suturas fijados con adhesivo neutro.	Klucel G ® / papel japonés 12 gr.	Tanto los injertos como las suturas se realizaron con buenos resultados.
Elaboración de bandas perimetrales	Bandas con excedente de tamaño cortadas y desflecadas para la posterior aplicación de adhesivo.	Tela voile / adhesivo Beva ® 371 / tolueno / pistola rociadora / papel siliconado.	La preparación de las bandas perimetrales se pudo llevar a cabo de manera correcta. Queda pendiente su incorporación al reverso de la fotografía.
Incorporación de bandas perimetrales	Integración de bandas a soporte secundario por calor.	Tela voile con adhesivo Beva ® 371 / plancha termocauterio / papel siliconado	La incorporación de las bandas perimetrales se pudo llevar a cabo de manera correcta.
Reparación de desgarro	Sutura con papel japonés	Papel japonés / Klucel G ®	El resultado del procedimiento fue efectivo, uniendo la zona con rotura.
Reintegración de superficies con faltantes de emulsión	Injertos con papel japonés	Papel japonés / Klucel G ®	El resultado del procedimiento fue efectivo. Se incorporó material para los posteriores retoques.



Problemática	Método / técnica	Materiales	Resultado
Reintegro cromático	Reintegro a través de puntillismo	Lápices pastel tiza	El resultado del procedimiento fue efectivo. Las zonas con manchas y los puntos de injertos quedaron integrados.
Procedimientos realizados sobre el bastidor	Remoción de clavos oxidados / lijado / rebajado de cantos / reintegración volumétrica / aplicación de resina sintética	Espátulas metálicas / pinzas / lijadora manual / lijas / adhesivo PVA neutro / aserrín / Paraloid® B-72	Cada uno de los procedimientos se pudo llevar a cabo de manera correcta. El bastidor quedó listo para volver a contener la fotografía.
Procedimientos realizados sobre el marco	Remoción de clavos / limpieza de anverso y reverso / reintegración volumétrica / aplicación de cera / aplicación de resina sintética en reverso	Pinzas / pinceletas / lijas / Spit solution / cera virgen / cera de abeja / pigmentos	Cada uno de los procedimientos se pudo llevar a cabo de manera correcta. El marco quedó listo para volver a contener la fotografía.
Montaje reacondicionado de la fotografía a su marco original	Fijación de varillas a través de cinta bifaz libre de ácido / Fijación de fotografía en su bastidor a marco.	Chapa soporte / tornillos / atornilladora eléctrica / varillas de cartón forradas con papel libre de ácido.	La pieza quedó montada de manera segura y bajo parámetros de conservación.



CONCLUSIONES

El presente trabajo examinó las modalidades para la sistematización de procedimientos empleados sobre una pieza fotográfica de gran valor patrimonial: el retrato de Bartolomé Mitre realizado por Alexander S. Witcomb. A partir de esto, se logró obtener una completa noción de la pieza y de los desafíos que representaba abordarla. Tal misión partió de la observación del bien a fin de establecer los objetivos propuestos para el trabajo de restauración. Para ahondar en las características del objeto, se buscó examinar el proceso fotográfico para la obtención de la imagen, reconociendo así su materialidad. El estudio de los aspectos se extendió también al estado en que la pieza fue encontrada (con las problemáticas y deterioros consecuentes), así como a la presencia de un soporte secundario y su montaje en bastidor. También se tuvieron en cuenta el material agregado como retoque en la imagen y otras características constitutivas y añadidas que representaban variables a tener en cuenta durante la intervención. A partir del análisis se logró obtener un diagnóstico con el que se confirmó la necesidad de intervención. Para ello se utilizaron instrumentos y técnicas de trabajo respaldadas por la disciplina.

Presentado el objeto de estudio, los desafíos y las particularidades, se avanzó en la metodología con las que demostrar las acciones elegidas para el posterior trabajo. Se llevaron a cabo pruebas piloto para validar la efectividad de los procedimientos a proponer para la intervención. En conclusión, se logró comprender y abordar de manera sistemática las acciones necesarias para restaurar y preservar el material fotográfico en estudio.



Desde el equipo de conservación se espera que el trabajo realizado y la información reunida en el presente informe sirvan como documento que complemente los antecedentes de la pieza dentro de la institución y que sirvan de sustento para los cuidados en el uso que se le brinde periódicamente.

La investigación elaborada busca ofrecer un ejemplo de puesta en práctica de nuestro trabajo, a partir del caso específico y particular en el desarrollo de acciones de conservación que respondan a las necesidades del objeto. Cada una de las partes de la metodología para la intervención persigue la idoneidad de las tareas que lo conforman, para que en consecuencia se logre dar con la eficacia de sus resultados.

Para el accionar sobre la pieza fueron tenidos en cuenta el presupuesto y las capacidades materiales, técnicas y humanas con las que cuenta el área de Conservación. Los resultados obtenidos a partir de esto fueron concretos y útiles, cumpliendo el cometido.



BIBLIOGRAFÍA

Alexander, A. (s/f), *El legado de Alexander S. Witcomb*. Disponible en: https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_ab5ae6f0-866f-4836-b369-d8c648d2e097/121720/data/6697c175-ed40-4370-bb13-695510551d9d/Alexander.def.paraPDF.pdf [Consultado: 09/11/2023]

Archivo General de la Nación (2022), *La caja y la magia. Un acercamiento al archivo Witcomb*. Disponible en: <https://www.cck.gob.ar/wp-content/uploads/2023/03/Catalogo-La-caja-y-la-magia.-Un-acercamiento-al-archivo-Witcomb-1.pdf> [Consultado: 01/05/2024]

American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) (1994) *Código de ética del American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC)*. Disponible en: <https://www.culturalheritage.org/docs/default-source/administration/governance/c%C3%B3digo-%C3%A9tica-en-espa%C3%B1ol.pdf?sfvrsn=13> [Consultado:29/05/2024]

Brancato, Sara (2017), *Restauración de fotografía: el caso de “retrato de novia” del estudio Amer-Ventosa (Madrid 1962)*. Disponible en: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-RestauracionDeFotografia-6234538%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-RestauracionDeFotografia-6234538%20(1).pdf) [Consultado: 30/01/2023]

Fuentes de Cía, Angel María (2012), *La conservación de archivos fotográficos*. Disponible en: <https://www.sedic.es/wp-content/uploads/2019/06/conservacion-arch.-fotograficos.pdf> [Consultado: 29/05/2024]



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

Freund, G (2017), *La fotografía como documento social*. Disponible en:

https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425229947_in_side.pdf [Consultado: 29/05/2024]

Hendriks, B (1984), *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas: un estudio del RAMP con directrices*. Disponible en:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000058641_spa

[Consultado: 29/05/2024]

Image Permanence Institute , Rocher Institute of Technology [IPI] (2017), *Process Identification Webinars*. En Natri, Carolina, *Copias fotográficas monocromas en soporte papel: protocolo para el diagnóstico e identificación de un conjunto documental* (p,14).

Natri, Carolina (2018), *Copias fotográficas monocromas en soporte papel: protocolo para el diagnóstico e identificación de un conjunto documental*. (Tesis de grado para la Lic. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales). Universidad del Museo Social Argentino.

Disponible en:

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Copias_fotogra_ficas_monocromas_en_sopor.pdf [Consultado: 10/05/2024]

Ruesch, D (s/f), *Ampliadora fotográfica*. Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/236112112/Ampliadora-Fotografica>

[Consultado: 09/11/2023]



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

Tomasini, C (2016), *Pequeño manual de fotografía para identificar técnicas fotográficas antiguas*. Disponible en: http://fotobservatorio.mx/uploads/ckeditor/attachments/61/pequeno_manual_de_fotografia_clara_tomasini_comentarios_ari.pdf
[Consultado: 06/04/2024]

Villanueva Camarena, G (2014), *Manual de conservación: colecciones fotográficas*. Disponible en: https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/8manualcons_decolfotograficasvillanueva.pdf [Consultado: 09/11/2023]

Viñas Muñoz, S. Osca Pons, J. Gironés Sarrió, I (2014), *Diccionario técnico Akal de materiales de restauración*. Madrid, España: Akal



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación