



Cine por una #ArgentinaSinViolencias

**Guía de preguntas para la reflexión y
prevención de violencias por motivos de
género a partir de películas nacionales**



contar
www.cont.ar



Argentina

Ministerio de las Mujeres,
Géneros y Diversidad

Ministerio
de Cultura

Secretaría de Medios
y Comunicación Pública

El 3 de junio de 2021 se cumplen seis años del primer **#NiUnxMenos**, la movilización que amplificó la demanda masiva contra las violencias de género en el país y se extendió a todo el mundo.

Trabajamos para construir una sociedad libre de violencias de género desde todos los ámbitos. Así como las políticas públicas son imprescindibles para prevenir las violencias de género estructurales, también es necesario revisar nuestras prácticas culturales: los hábitos y modos de relacionarnos muchas veces reproducen formas de discriminación y violencia. La transformación cultural es el camino para desarmar las relaciones desiguales de poder entre los géneros.

En este caso, pensamos la cultura desde el arte cinematográfico, que interpela públicos amplios y que tiene la capacidad de poner temas muy complejos en imágenes, sonidos y música, abrir intercambios y compartir reflexiones entre pares. El cine pone en escena situaciones relacionadas con las desigualdades y las violencias de género que muchas veces naturalizamos y reproducimos sin cuestionar.

A través del trabajo conjunto entre la **Secretaría de Medios y Comunicación Pública**, el **Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad** y el **Ministerio de Cultura de la Nación** dentro la línea de acción **Nosotras Movemos el Mundo y la Campaña Nacional “Argentina Unida contra las Violencias de Género”**, seleccionamos tres películas de producción nacional que podrán verse de manera gratuita en la plataforma **Cont.ar** desde el **jueves 3 hasta el domingo 13 de junio** inclusive. Las películas vienen acompañadas por esta guía participativa que promueve la reflexión individual y colectiva.

Línea 144))
#estamos

La **Línea 144** brinda atención, contención y asesoramiento a mujeres y LGBTI+ en situaciones de violencia de género de manera gratuita y confidencial.

Podés comunicarte las 24 h, los 365 días, a través de un llamado al **144**, por WhatsApp al **1127716463**, por mail a **linea144@mingeneros.gob.ar** y descargando la app.

Para casos de riesgo, comunicate con el **911**.



Cont.ar es la plataforma pública de los contenidos audiovisuales del Estado argentino y forma parte de la empresa Contenidos Públicos Sociedad del Estado. Esta plataforma se complementa con las señales educativas Encuentro, PakaPaka y DeporTV, y también se nutre de ellas.

Tiene más de 4000 horas de contenidos. Es totalmente gratuita y podés acceder, vía streaming, a series, documentales, recitales, eventos en vivo y películas donde y cuando quieras. Vas a poder usarla desde tu computadora, laptop, tablet y teléfono celular que cuenten con conexión a Internet.

En Cont.ar hay lugar para los contenidos producidos por todxs nustrxs artistas.

¿Cómo veo películas en Cont.ar?

Si vas a utilizar tu computadora, abrí el navegador y dirígete a la web:

<https://www.cont.ar/>

Para utilizar tu dispositivo móvil, descargá la App desde la tienda de iOS o Android, según corresponda.

Hacé click en el botón “Registarse” y completá la información que se solicita en el formulario junto a una contraseña que deberás crear para tu usuario.

Al presionar el botón “Registrate” -ubicado al final del formulario- se envía la información y, para validar tu usuario, recibirás un correo de confirmación en el mail que registraste. Luego, volvé a la plataforma y hacé click en el botón “Iniciar sesión” para ingresar tu mail y contraseña. ¡Ya podés disfrutar de CONT.AR!

➔ Además, podés ingresar a la web de **Nosotras Movemos el Mundo argentina.gob.ar/movemoselmundo** y encontrar más recursos digitales libres, descargables y de participación comunitaria para una transformación cultural con perspectiva de género y diversidad.

➔ Accedé a todos los materiales de la Campaña Nacional **“Argentina Unida contra las Violencias de Género”** en **argentina.gob.ar/generos/argentina-unida-contra-las-violencias-de-genero**



Selección de películas disponibles en Cine.ar:



Refugiado (2014)

Dirección: Diego Lerman | Elenco: Julieta Díaz, Sebastián Molinaro, Marta Lubos, Silvia Baylé, Sofia Palomino.

Matías y Laura, su mamá, se ven obligadxs a abandonar inesperadamente la casa donde viven tras una nueva reacción violenta de Fabián (el padre de Matías). Matías tiene 7 años y Laura transita los momentos iniciales de un embarazo. Comienzan a deambular en busca de un lugar dónde puedan sentirse protegidxs. Una singular road movie de drama, con algo de humor y mucha emoción.



Mía (2011)

Dirección: Javier Van de Couter | Elenco: Camila Sosa Villada, Maite Lanata, Rodrigo De la Serna.

Mía es la historia de Ale, una chica trans que trabaja como cartonera y vive en una villa habitada solo por trans, travestis y gays. Ale encuentra en la calle el diario íntimo de una joven mujer que falleció. La empatía que siente con ella al leer el contenido del diario la acerca a lo que quiere, un deseo que la conduce a un enfrentamiento con su propia realidad.



María y el Araña (2013)

Dirección: María Victoria Menis | Elenco: Florencia Salas, Diego Vegzzi, Mirella Pascual, Luciano Suardi

María es una chica de 13 años que vive en una villa en Buenos Aires junto a su abuela y la pareja de ésta. Candidata a recibir una beca para continuar su escolaridad, María está terminando la primaria y trabaja en el subte. Allí conoce a un chico de 17 años que se gana la vida haciendo malabares disfrazado del Hombre Araña. A medida que el amor crece entre ambxs se irá descubriendo dentro de la casa de María el entretejido de un lazo siniestro que la mantiene sometida.



Conceptos para empezar a reflexionar:

✘ **Prevención de las violencias por motivos de género**

Trabajar en la prevención de las violencias por motivos de género que atraviesan mujeres y lesbianas, gays, bisexuales, trans, travestis, no binaries, intersex e identidades no heteronormativas (LGBTI+), implica repensar y promover la transformación de los roles y estereotipos de género asignados, para generar entre todxs maneras más igualitarias de relacionarnos.

Un ejemplo de la vida diaria es visibilizar las tareas domésticas y el trabajo de cuidado que las mujeres y LGBTI+ llevan a cabo diariamente de manera desigual en relación a los varones, para fomentar su reorganización y redistribución de manera más equitativa entre los géneros. Prevenir implica reconocer las violencias de género cotidianas que naturalizamos, aquellas que reproducen desigualdades y vulneran los derechos de las mujeres y LGBTI+.

➔ **Redes de acompañamiento**

Las violencias por motivos de género se apoyan en una cultura y una sociedad que históricamente ubicó a las mujeres y LGBTI+ en una posición inferior y dependiente frente a los varones. Para romper con esta desigualdad es importante crear y fortalecer redes estatales, afectivas, comunitarias, militantes que, de manera colectiva, provean los recursos necesarios, promuevan la independencia de mujeres y LGBTI+ y lxs acompañen frente a las distintas situaciones de violencia.

◐ **Visibilización y compromiso social**

Visibilizar las violencias por motivos de género significa mostrarlas, abordarlas y ubicarlas en el espacio de lo público y lo político. No es un hecho privado o un problema personal de una mujer o LGBTI+, aunque en general ocurran dentro del ámbito doméstico. Las violencias de género son consecuencia de una sociedad desigual que naturaliza la discriminación, la estigmatización y el sexismo. Por eso es importante promover el compromiso social en torno a la prevención de las violencias de género, cuestionando las actitudes, comportamientos, humillaciones, complicidades que reproducen las violencias en las relaciones y vínculos laborales, familiares, de amistad, de pareja, entre muchos otros. Ver y cuestionar estas formas es el primer paso para la prevención de las violencias por motivos de género.



Preguntas disparadoras para reflexionar sobre la película “Refugiado”

¿Cómo incide el contexto en las situaciones de violencia por motivos de género? ¿Cuál es el rol de las redes de acompañamiento en las situaciones de violencia por motivos de género? ¿Qué nos aportó la película a nuestras ideas sobre las violencias por motivos de género?

✖ Eje Prevención de violencias:

¿Qué nos sugiere la primera escena de la película? ¿Cuál es el vínculo de la madre (anfitriona del cumpleaños) con la protagonista? ¿Qué tipo de familia aparece en la escena del cumpleaños? ¿Cómo es la familia de Laura? ¿A qué clase social pertenece? ¿Quién es el agresor? ¿Cómo es el vínculo con él? ¿Cómo afecta a Matías la situación de violencia? ¿Qué pasa con la situación habitacional de Laura? ¿Cómo se siente Laura? ¿En qué contexto toma sus decisiones? ¿Qué recursos tiene para tomar esas decisiones? ¿Cuáles son sus temores? ¿Cómo es la relación con su hijo? ¿Desde cuándo atraviesa una situación de violencia de género? ¿Qué limitaciones encontraba para salir de esa situación?

➔ Eje Redes de acompañamiento:

¿Cómo aparecen mostradas las instituciones del Estado? ¿Cuál es la red de acompañamiento con la que cuenta Laura? ¿Qué aportan sus compañeras en el dispositivo de protección? ¿Cómo aparecen sus compañeras de trabajo? ¿Qué piensa Matías de lo que sucede con su mamá? ¿Qué relevancia tiene la figura de Mario? ¿Cómo es la relación entre Laura y su mamá?

◐ Eje Visibilización y compromiso social:

¿Recordamos alguna escena que exprese un cuestionamiento a la violencia por motivos de género? ¿Hay algún personaje que nos genere mayor empatía o repudio? ¿Identificamos alguna escena que proponga una salida colectiva? ¿Cómo aparecen representados los roles de los varones y de las mujeres?



Preguntas disparadoras para reflexionar sobre la película “Mía”

¿Qué situaciones de discriminación viven travestis y trans en la película? ¿Por qué son importantes las redes de acompañamiento en la vida cotidiana y en la película en particular? ¿Qué nos aportó la película a nuestras ideas sobre las violencias por motivos de género?

✕ Eje Prevención de violencias:

¿Cuáles son los estereotipos y prejuicios que recaen sobre travestis y trans? ¿Qué tipos de violencias aparecen en la película? ¿Con qué recursos cuentan travestis y trans para enfrentar las situaciones de violencia? ¿Cómo es presentada la relación entre Ale, Julia y Manuel? ¿Quién se ocupa de las tareas domésticas y el trabajo de cuidado? ¿Cómo se presenta en la película el orgullo por la identidad travesti y trans?

➔ Eje Redes de acompañamiento:

¿Cómo son las relaciones entre Ale y sus compañerxs en la Aldea? ¿Cómo son presentadas esas historias de vida? ¿Cómo aparece el Estado? ¿En qué contexto se tejen esas relaciones de solidaridad y confianza?

◐ Eje Visibilización y compromiso social:

¿Qué características tiene el vínculo entre Julia y Ale? ¿Cuáles son los diferentes modelos de familia que se presentan en la película? ¿Cómo está representada la maternidad? ¿Cómo se manifiesta en la película el acceso (o no) a sus derechos? ¿Cuáles son las posibilidades laborales y estrategias de supervivencia que se representan en la trama? ¿Sabes cuál es el promedio de vida de travestis y trans? ¿Conocés los motivos? ¿Qué leyes y políticas públicas conocés destinadas a travestis y trans? ¿Conocías a la actriz que representa el personaje de Ale?



Preguntas disparadoras para reflexionar sobre la película “María y el Araña”

¿Cómo afectan los prejuicios, las desigualdades sociales y la discriminación por orientación sexual, identidad de género y/o expresión de género en la vida de mujeres y LGBTI+? ¿Qué rol cumplen o podrían cumplir las instituciones escolares y médicas en situaciones de abuso sexual? ¿Qué nos aportó la película a nuestras ideas sobre las violencias por motivos de género?

✖ Eje Prevención de violencias:

¿Cuáles son las desigualdades que atraviesan María y su abuela? ¿Cuál es el contexto social en el que se desarrolla la trama? ¿Pensamos que existió acceso a la educación sexual integral? ¿Qué rol cumple la educación sexual integral para prevenir e identificar las situaciones de violencia por motivos de género?

➔ Eje Redes de acompañamiento:

¿Qué rol cumple la escuela en la trama de la película? ¿Cómo es el vínculo entre la abuela y su nieta? ¿Qué referentes adultxs de confianza tiene la protagonista? ¿Qué rol juega la institución médica? ¿Qué opciones tiene María? ¿Con qué recursos cuentan María y su abuela para enfrentar la situación de abuso sexual?

◐ Eje Visibilización y compromiso social:

¿Qué rol tienen los personajes varones en la película? ¿Existen diferencias entre los modos de habitar la masculinidad de los personajes varones? ¿Cuáles? ¿Cómo aparece el barrio y lxs vecinxs en la película? ¿Cómo se presenta la situación y miradas en torno al abuso sexual infantil en la película? ¿Qué reflexión nos genera esa maternidad en una niña?



contar
www.cont.ar



Argentina

**Ministerio de las Mujeres,
Géneros y Diversidad**

**Ministerio
de Cultura**

**Secretaría de Medios
y Comunicación Pública**