

CIELO ABIERTO

Homenaje a Jorge Newbery



CIELO ABIERTO

Presidente de la Nación
Dr. Alberto Ángel Fernández

Ministro de Defensa
Ing. Agustín Oscar Rossi

Jefe del Estado Mayor General de la Fuerza
Aérea Argentina
Brigadier Xavier Julián Isaac

Secretario General
Brigadier Fernando Luis Mengo

Cielo Abierto. Homenaje a Jorge Newbery.
Buenos Aires, Argentina, 2020.
132 p 297 x 420 mm

Libro de partituras.

Compositor y arreglador: Santiago Laporta
Diseño de cubierta e interiores: Giuliana Tolfo
Fotografía: Santiago Laporta y Matías Exequiel Borinelli
Imagen hombre y cielo: Alexey Makhinko y Dominik Schröder

Todos los derechos reservados
1era edición: Noviembre 2020

Hecho el depósito que prevee la ley 11.723
Impreso en la Argentina

Dirección: Comodoro Pedro Zanni 250
Código Postal: 1104
Teléfono: (54-011) 4317-6000
Correo electrónico: consultas@faa.mil.ar
**Correo electrónico del Ensamble de
Cámara:** cameratafaa@gmail.com

CIELO ABIERTO

Homenaje a Jorge Newbery

El Ensamble de Música de Cámara es una agrupación que se desempeña en el Departamento de Ceremonial y Protocolo dependiente de la Secretaría General. Promueve todas aquellas actividades relacionadas con la cultura, la educación, la producción de contenidos y la vinculación con la sociedad tanto hacia la comunidad como hacia el personal de la Institución.

Visión del Ensamble

Consideramos que la cultura no se encuentra supeditada a las manifestaciones artísticas, sino que se trata de un valor que se construye con todos los aportes de una sociedad potenciando el concepto de “Diversidad Cultural”.

La pluralidad es para nosotros la fuerza del desarrollo que atañe al crecimiento intelectual, moral y espiritual. Se trata de un componente indispensable para alcanzar la meta del desarrollo sostenible gracias, entre otras cosas, al dispositivo normativo elaborado en el ámbito cultural. El reconocimiento de la alteridad cultural lleva al diálogo entre civilizaciones, al respeto y a la comprensión mutua.

Las reflexiones alcanzadas en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, realizada en México en 1982, exponen con claridad muchas de nuestras posturas. Compartimos un breve fragmento que da cuenta de su lineamiento y su vigencia:

“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (...). La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella, discernimos los valores y efectuamos opciones.

A través de ella, el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.

La Fuerza Aérea como comunidad es punto de encuentro de variados sectores socioculturales reunidos en pos del trabajo en conjunto. Cada actor aporta su propia mirada, sus valores y objetivos, que construyen la diversidad cultural necesaria para el crecimiento y desarrollo de la Institución que los reúne, abriendo paso al progreso de las personas y su manera de vincularse.

Consideramos necesario asumir que los acontecimientos históricos y geopolíticos provocan el distanciamiento de las comunidades e interfieren en estos puntos de encuentro. En este sentido, la cultura es un vehículo importante para la cohesión social y la construcción de la paz. Es fuente de expresión individual y colectiva en continuo proceso de reinterpretación de las tradiciones históricas, e indiscutible motivadora de la comprensión y el respeto social.

— *Integrantes* —



Cristina Catsigyanis	flauta traversa
Gilda Lheritier	oboe
Julieta Fanti	clarinete en Bb
Matías Borinelli	clarinete bajo en Bb
Natalia Calza	violonchelo
Santiago Laporta	compositor y arreglador

De Juan Carlos Zarza

Cuando me pidieron si podía escribir una líneas relacionadas a la recuperación de parte de nuestra cultura a través de la música, me sentí muy halagado por la propuesta. Pienso que es muy importante que nuestros pioneros y próceres trasciendan más allá de sus acciones a través de los acordes y arreglos que realizaron este grupo de virtuosos llamados el Ensamble.

Esta palabra define la unión de distintas pasiones que son ejecutadas por sus instrumentos, y que logran una identidad musical y cultural única. No hacen falta más adjetivos para definir a este grupo que desde hace un tiempo realiza sus actividades en la Biblioteca Nacional de Aeronáutica. Así empezaron su trabajo: con mucha disciplina y concurriendo en forma diaria. Sin darnos cuenta comenzamos a escuchar los sones de sus obras en su gran mayoría de carácter clásicas, pero fuimos partícipes de sus cambios y esfuerzos para superarse en el quehacer cotidiano: de a poco nos fuimos integrando para hacerlos parte de este pequeño polo cultural.

La Biblioteca cuenta con una gran cantidad de volúmenes relacionados con todo lo que hace a la actividad aérea. Durante una de esas tareas de investigación de carácter histórico, salieron a la luz partituras de nuestra música ciudadana, el tango, que hacían mención a varios de nuestros pioneros, a sus hazañas, sus sueños y su pasión por la actividad aeronáutica.

Así comenzó la tarea de adaptar dichas partituras a los instrumentos que conforman este grupo. De a poco, con mucha humildad, fueron surgiendo los acordes que recordaron a nuestro benemérito Jorge Newbery, un gran paso para seguir avanzando y demostrando cómo a través de lo cultural se puede sentir la pertenencia hacia nuestra querida Fuerza Aérea Argentina.

Cada uno de los integrantes del Ensamble sabe que tiene por delante una ardua tarea que seguramente no termine con estas partituras: se escribirán nuevas estrofas y obras sobre las acciones que marcaron a la Fuerza Aérea durante el conflicto del Atlántico Sur y a nuestros 55 héroes caídos en combate, pero no tengo dudas que este grupo pondrá lo mejor de cada uno de ellos para estar presente en estos nuevos desafíos.



El 15 de Octubre de 2019, el Ensemble de Cámara de la Fuerza Aérea Argentina fue invitado a tocar el Himno Nacional en un acto en torno a la figura de Jorge Newbery realizado en el Edificio Cóndor. Fue en esta ocasión que surge la idea de interpretar música relacionada con el pionero de la aviación.

Para realizar eficazmente esta tarea, los músicos comenzaron una recopilación de partituras que estuvieron dedicadas al aviador argentino. Con ayuda del Director de la Biblioteca Nacional de Aeronáutica Brigadier (R) VGM Juan Carlos Zarza y su equipo, comienza esta búsqueda en el archivo de la Biblioteca, que afortunadamente guardaba muchísimas obras de reconocidos compositores del tango de la época vinculadas con la aviación argentina. Frente a esta gran noticia, aparece también el primer gran desafío: toda la música encontrada estaba escrita originalmente para piano solo y era necesario arreglarla para que pudiera ser tocada por el Ensemble completo.

Para la ocasión del mencionado acto, se elige la obra de Roberto Firpo compuesta en 1914 titulada “A Newbery”. Esta tiene tiempo de vals con una melodía alegre y escurridiza. El estreno del arreglo es muy bien recibido por las autoridades y el público. Es precisamente este hecho el que deja al Ensemble con ganas de “algo más”...

Así fue que tras finalizar las actividades del 2019, con el placer y la necesidad de seguir generando contenido cultural, los músicos encaran lo que se denominó “Proyecto Newbery”, el cual tiene el objetivo de continuar en profundidad con la propuesta de rescatar más de las obras que estaban disponibles en el archivo de la Biblioteca Nacional Aeronáutica, y poder hacer un ciclo autónomo de música dedicada a esta personalidad tan destacada e importante para la Aviación Argentina. El Ensemble entiende que estas obras no solo forman parte del patrimonio de nuestra Institución, sino también de la cultura en general, y es por eso que este proyecto también busca dar trascendencia e insertar en los circuitos de conciertos a esta música que permanece atesorada entre los antiguos libros de nuestra Biblioteca.

El primer paso del proyecto consistió en la selección de las obras. El criterio delimitador fue el de la variedad de carácter en las propuestas musicales. Es por eso que se seleccionaron las siguientes:

- “De pura cepa”, un gran tango criollo de Roberto Firpo,
- “Tú no debías morir”, una elegía de Eliazar Julián Vega
- “Un recuerdo a Newbery”, un tango sentimental de José Severino
- “Jorge Newbery”, un tango sentimental de Domingo Aquiles Barbieri.

Para agregarle al proyecto un sello propio y distintivo del Ensemble, el compositor Santiago Laporta decide componer dos obras dedicadas al aviador. Es así que nacen:

- “Cielo Abierto”
- “Fuga de la Tierra”

Una vez elegidas las obras, llegó el momento de hacer los arreglos, y con la intención de darle una impronta novedosa, es que se decidió llevar los tangos originales a otros géneros provenientes tanto de la música académica como de la música popular.

La primera de las obras fue “A Newbery” de Roberto Firpo y conserva su estilo original, ya que cuando se arregló aún no había comenzado el proyecto.

En la segunda obra seleccionada: “Tú no debías morir” de Eliazar Julián Vega, la intención fue llevar el género de la elegía hacia un coral instrumental, que busca recrear la solemnidad que merece una canción dedicada a la memoria de, en aquella época, el reciente fallecido aviador.

En la tercera obra: “Un recuerdo a Newbery” de José Severino, la idea fue transformar el género del tango sentimental en una canción con aire de zamba, como estilo representativo de la identidad Nacional Argentina.

En la cuarta obra: “De pura cepa” también de Roberto Firpo, se conservó la impronta y la sonoridad de la obra original, no solo por su vívido carácter, sino también por el reconocimiento que este tango obtuvo por parte del público en general.

La quinta obra, “Cielo Abierto”, fue compuesta por Santiago Laporta, inspirada en la contundente y corta vida de Newbery.

Para la sexta y última obra, el compositor decidió escribir “Fuga de la tierra” con ideas musicales de las piezas “Jorge Newbery”, “De pura cepa” y “Cielo Abierto”, dando cierre al ciclo musical inspirado en la figura del pionero de la aviación.







A Newbery

Estilo

Roberto Firpo

Arreglo: Santiago Laporta

A Newbery

Estilo

VALS ♩=(138)

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Clarinete bajo en Sib

Glockenspiel

Violonchelo

Contrabajo

ff *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

gracioso

arco pizz

arco pizz

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The Flute staff has a fermata over the first measure. The Oboe staff has a fermata over the first measure and a 'gracioso' marking above the second measure. The Clarinet in Bb and Bass Clarinet in Bb staves have a fermata over the first measure. The Glockenspiel staff has a fermata over the first measure. The Violonchelo and Contrabajo staves have a fermata over the first measure and 'arco' markings above the first measure, and 'pizz' markings above the second measure.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

mp *mp*

A

Detailed description: This system contains the next six staves of the score, starting at measure 7. The Flute staff has a fermata over the first measure. The Oboe staff has a fermata over the first measure. The Clarinet in Bb and Bass Clarinet in Bb staves have a fermata over the first measure. The Glockenspiel staff has a fermata over the first measure. The Violonchelo and Contrabajo staves have a fermata over the first measure. A box labeled 'A' is placed above the Flute staff at the beginning of the system.

31 **D**

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *p*

Cl. bajo *p*

Glock.

Vc. *mp*

Cb.

Detailed description: This musical score covers measures 31 to 37 of section D. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The flute part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with some grace notes. The oboe part starts with a *mf* dynamic and has a more active role. The clarinet and bass clarinet parts play a steady eighth-note accompaniment, with the clarinet starting at *p*. The violoncello and contrabass parts provide a harmonic foundation, with the cello playing a melodic line and the bass playing a rhythmic accompaniment. The glockenspiel part is silent throughout this section.

38 **E**

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Cl. bajo *p*

Glock.

Vc. *p*

Cb.

Detailed description: This musical score covers measures 38 to 44 of section E. The key signature remains three sharps. The flute part starts with a *mf* dynamic and has a melodic line with a long note in measure 39. The oboe part begins with a *p* dynamic and has a melodic line. The clarinet and bass clarinet parts continue their accompaniment, with the clarinet starting at *mf* and the bass clarinet at *p*. The violoncello and contrabass parts continue their accompaniment, with the cello starting at *p*. The glockenspiel part is silent throughout this section.

45

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

51

F

Lento
ten. ten. ten. ten. D.C. al Fine

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.



Tú No Debías Morir

Coral

*Eliazar Julián Vega
Arreglo: Santiago Laporta*

Tú No Debías Morir

Coral

Adagio **A**

Flauta *mf*

Oboe *mp* *mf*

Clarinete en Sib *mp* *mf*

Clarinete bajo en Sib *mp* *mf*

Triángulo

Violonchelo arco sul tasto *mp* *mf*

Contrabajo *mp* *mf*

B **C**

Fl. *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Cl. bajo *mp* *f*

Tri.

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

— Tú No Debías Morir —

14 **D**

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Cl. bajo *p*

Tri.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.



20 **E** **F**

Fl. *mp*

Ob. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

Cl. bajo *mp* *p*

Tri.

Vc. arco sul tasto *mp* *p* pizz.

Cb. arco sul tasto *mp* pizz. *p*

— Tú No Debías Morir —

26

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Tri.
Vc.
Cb.

mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp



32

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Tri.
Vc.
Cb.

p *mf* *mp*
p *mf* *mp*
p *mf* *mp*
p *mf* *mp*

arco sul tasto
arco sul tasto

G **H**

— Tú No Debías Morir —

38 **I**

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Cl. bajo *mf* *f*

Tri.

Vc. *mf* *f* pizz arco sul tasto

Cb. *mf* *f*

45 **J**

Fl. *mf* *f* rall.

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Cl. bajo *mf* *f*

Tri. *p*

Vc. *mf* *f* pizz

Cb. *mf* *f*



Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

José A. Severino

Arreglo: Santiago Laporta

Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

Lento **Poco más**

Flauta
Oboe
Clarinete en Sib
Clarinete bajo en Sib
Bombo Legüero
Violonchelo
Contrabajo

p *p* *p* *p* *p*

pizz
arco sul tasto

A **Tempo de Zamba**

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
B.L.
Vc.
Cb.

mf *mf* *mp* *mp* *mf* *p*

arco
pizz

— Un recuerdo a Newbery —

11

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
B.L.
Vc.
Cb.

f

15

B

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
B.L.
Vc.
Cb.

mp

ritmo de zamba

mp arco

— Un recuerdo a Newbery —

22

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
B.L.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 22 through 26. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 22, which continues through measure 26. The Oboe (Ob.) part has a rest in measure 22, followed by a triplet of eighth notes in measure 23, and then a melodic line. The Clarinet (Cl.) and Bass Clarinet (Cl. bajo) parts play a steady melodic line. The Bass Drum (B.L.) part has rests with slashes in measures 22-25, followed by a rhythmic pattern in measure 26. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a simple harmonic accompaniment.



27

C

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
B.L.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

ritmo de zamba

Detailed description: This block contains the musical score for measures 27 through 31. A rehearsal mark 'C' is placed above measure 27. The Flute (Fl.) part starts with a rest in measure 27, then enters in measure 28 with a melodic line marked *mf*. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. bajo) parts all have a triplet of eighth notes in measure 28, also marked *mf*. The Bass Drum (B.L.) part has rests with slashes in measures 27-30, followed by a rhythmic pattern in measure 31. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a simple harmonic accompaniment. The text 'ritmo de zamba' is written below the Bass Drum part.

32 D

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Cl. bajo *f* *mf*

B.L. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

ritmo de zamba



38

Fl. *f* *f*²

Ob. *f*²

Cl. *f*

Cl. bajo *f*

B.L. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

44 **E**

Fl. *mf* *f* *p subito*

Ob. *mf* *f* *p subito*

Cl. *mf* *f* *p subito*

Cl. bajo *mf* *f* *p subito*

B.L. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *p subito*

Cb. *mf* *f* *p subito*

49

Fl. *f* *p subito*

Ob. *f* *p subito*

Cl. *f* *p subito*

Cl. bajo *f* *p subito*

B.L. *f* *p subito*

Vc. *f* *p subito*

Cb. *f* *p subito*

Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

*José A. Severino
Arreglo: Santiago Laporta*





De Pura Cepa

Gran Tango Criollo

Roberto Firpo

Arreglo: Santiago Laporta

De Pura Cepa

Gran Tango Criollo

$\text{♩} = 100$

This system includes staves for Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Clarinete bajo en Sib, Glockenspiel, Violonchelo, and Contrabajo. The Flauta and Oboe parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Clarinete en Sib and Clarinete bajo en Sib parts start with a piano (*p*) dynamic and transition to forte (*f*) later in the system. The Violonchelo part includes a pizzicato (*pizz*) instruction and an arco instruction. The Contrabajo part starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to forte (*f*). The Glockenspiel part is marked mezzo-forte (*mf*).

5 **A**

This system includes staves for Fl. (Flauta), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinete en Sib), Cl. bajo (Clarinete bajo en Sib), Glock. (Glockenspiel), Vc. (Violonchelo), and Cb. (Contrabajo). The Fl. part starts with a piano (*p*) dynamic. The Ob. part is marked mezzo-forte (*mf*). The Cl. part starts with a piano (*p*) dynamic. The Cl. bajo part is marked mezzo-forte (*mf*). The Vc. part starts with a piano (*p*) dynamic. The Cb. part is marked mezzo-forte (*mf*). The Glock. part is silent.

9

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Flute part begins with a melodic line marked *mf*. The Oboe part has a melodic line starting in measure 10 marked *p*. The Clarinet and Bass Clarinet parts play a rhythmic accompaniment. The Glockenspiel part is silent. The Violoncello and Contrabasso parts provide harmonic support.

13 **B**

Musical score for measures 13-16, marked with a double bar line and a box containing the letter 'B'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Oboe part has a melodic line starting in measure 13 marked *mf*. The Clarinet part has a melodic line starting in measure 13 marked *p*. The Bass Clarinet part has a melodic line starting in measure 13 marked *mf*. The Glockenspiel part has a melodic line starting in measure 13 marked *p*. The Violoncello and Contrabasso parts provide harmonic support.

17 Fine

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. bajo

Glock.

Vc. *p* arco

Cb.

21 C

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl.

Cl. bajo *p*

Glock.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

25

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 25 to 28. The Flute part begins in measure 25 with a rest, then enters in measure 26 with a half note G4, marked *p*. The Oboe plays a melodic line starting in measure 25, marked *mf*. The Clarinet and Bass Clarinet parts have a rhythmic accompaniment, with the Clarinet marked *mp*. The Glockenspiel and Violoncello/Contrabasso parts provide harmonic support.

29 **D**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf*

Cl. bajo *mf*

Glock. *p*

Vc.

Cb.

Detailed description: This system covers measures 29 to 32. A double bar line with repeat dots is at the start. Measure 29 is marked with a 'D' in a box. The Flute part starts in measure 29 with a half note G4, marked *mf*. The Oboe part enters in measure 30 with a half note G4, marked *mf*. The Clarinet and Bass Clarinet parts have a rhythmic accompaniment, with the Clarinet marked *p* and *mf*. The Glockenspiel part has a rhythmic accompaniment, marked *p*. The Violoncello/Contrabasso parts provide harmonic support.

33

E

2da vez TACET

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf* *p* *f*

Cl. *p*

Cl. bajo *p* *f*

Glock.

Vc.

Cb.

37

Solamente 2da vez

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl.

Cl. bajo *p*

Glock. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

— De Pura Cepa —

41

F

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

45

1.

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

Musical score for measures 49-52. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Measure 49 starts with a double bar line and a first ending bracket. Measure 50 continues the first ending. Measure 51 is the start of a second ending, marked with a '2.' above the staff. Measure 52 concludes the second ending. Dynamics include *mf* and *p* in the first ending, and *f* in the second ending.

Musical score for measures 53-56, starting with a double bar line and a rehearsal mark 'G' in a box above measure 53. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Measure 53 starts with *mf* for Flute and *p* for Oboe. Measure 54 has *mf* for Oboe. Measure 55 has *p* for Flute. Measure 56 has *p* for Oboe. Trills are indicated with a '3' above the notes in measures 55 and 56.

57

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *mf* *f* *p*

Cl. bajo *mf* *f* *p*

Glock.

Vc. *p*

Cb. *p*

61 **H**

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* 3 3

Cl. *mf*

Cl. bajo *mf*

Glock.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

65 D.C. al Fine

The musical score consists of seven staves. The Flute (Fl.) staff begins with a dynamic of *f* and ends with *p*. The Oboe (Ob.) staff begins with a dynamic of *f* and ends with *p*. The Clarinet (Cl.) and Bass Clarinet (Cl. bajo) staves both begin with a dynamic of *mf* and end with *p*. The Glockenspiel (Glock.) staff begins with a dynamic of *f* and ends with *p*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) staves both begin with a dynamic of *f* and end with *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

— *De Pura Cepa* —

De Pura Cepa

Gran Tango Criollo

Roberto Firpo

Arreglo: Santiago Laporta





Cielo Abierto

Santiago Laporta

Cielo Abierto

♩. = 80

Flauta *f*

Oboe *f*

Clarinete en Sib *f*

Clarinete bajo en Sib *f*

Glockenspiel

Violonchelo *f* arco

Contrabajo *f*

5

Fl. *mf* A

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cl. bajo *mf*

Glock.

Vc. *mf*

Cb. *mf* arco

— Cielo Abierto —

9

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

B $\text{♩} = 72$

mf

p

mf

p

mp

arco sul tasto

mf

p



13

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

— Cielo Abierto —

17 C

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

21 D

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

— Cielo Abierto —

25

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

29

E

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

arco ord.

— Cielo Abierto —

33

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cl. bajo *mf*

Glock. *mp* arco sul tasto

Vc. *mf* pizz.

Cb. *f*



37

— Cielo Abierto —

41 **F**

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

arco

45 **G** A Coda

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

mp
mp
mp
p
mp
mp

49 **Poco menos** (♩.=64)

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

arco sul tasto
mp

53 **H**

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

— Cielo Abierto —

57

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Cl. bajo *p*

Glock.

Vc. *p*
pizz

Cb. *mp*

61

I

Fl. *p*

Ob.

Cl. *mf*

Cl. bajo *p*

Glock.

Vc. *p*
pizz

Cb. *mp*

— Cielo Abierto —

65

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65 through 68. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The flute part has a melodic line with some grace notes. The bass clarinet and contrabass parts have more rhythmic and harmonic lines. The strings provide a steady accompaniment.



69

J

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 69 through 72. The score is for the same woodwind and string ensemble as the previous block. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A double bar line is present at the start of measure 69. A box containing the letter 'J' is placed above the flute staff in measure 69. The flute part continues with its melodic line. The bass clarinet and contrabass parts have more rhythmic and harmonic lines. The strings provide a steady accompaniment.

73 **K** Poco más

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

Detailed description: This musical score block covers measures 73 to 76. It is marked with a box containing the letter 'K' and the tempo instruction 'Poco más'. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. bajo). The strings include Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 74. The Flute part has a melodic line with a fermata at the end. The Oboe part is mostly rests. The Clarinet and Bass Clarinet parts have more active lines. The Glockenspiel (Glock.) part is mostly rests. The Violoncello and Contrabasso parts provide a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

77 **L**

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

Detailed description: This musical score block covers measures 77 to 80. It is marked with a box containing the letter 'L'. The instrumentation remains the same as in the previous block. The key signature and time signature are consistent with the previous block. The Flute part has a melodic line with a fermata at the end. The Oboe part is mostly rests. The Clarinet and Bass Clarinet parts have more active lines. The Glockenspiel (Glock.) part is mostly rests. The Violoncello and Contrabasso parts provide a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

D.S. y salta a Coda **Coda**

81

Fl. *ff* *p subito*

Ob. *ff* *p subito*

Cl. *ff* *p subito*

Cl. bajo *ff* *p subito*

Glock.

Vc. *ff* *p subito*

Cb. *ff* *p subito*

85

molto rit. ♩. = 50

Fl. *fp*

Ob. *mp*

Cl. *fp*

Cl. bajo *fp*

Glock. *mp*

Vc. *fp*

Cb. *f*

— Cielo Abierto —

89

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 89 to 92. It features seven staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Flute and Oboe parts have active melodic lines with slurs and ties. The Clarinet part has long, sustained notes with slurs. The Bass Clarinet, Glockenspiel, and Contrabasso parts are mostly silent, indicated by rests. The Violoncello part has sustained notes with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the Bass Clarinet staff at the end of measure 92.

93

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

p

pp

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 93 to 95. It features the same seven staves as the previous system. The key signature remains three sharps. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bass Clarinet parts have sustained notes with slurs. The Violoncello and Contrabasso parts also have sustained notes with slurs. The Glockenspiel part has sustained notes with slurs. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning of measures 93 and 94, *pp* (pianissimo) at the beginning of measure 95, and another *p* at the end of measure 95. A double bar line is present at the end of measure 95.



TA MILITAR

MUNIC. DE LOMAS DE ZAMORA
ORDENANZA Nº 7192 **005**
REPUBLICA ARGENTINA



Fuga de la Tierra

*Inspirada en ideas musicales de
“Jorge Newbery” de Domingo
A. Barbieri, “De pura cepa” de
Roberto Firpo y “Cielo Abierto”
de Santiago Laporta*

Santiago Laporta

Fuga de la tierra

Inspirada en ideas musicales de "Jorge Newbery" de Domingo A. Barbieri,
"De pura cepa" de Roberto Firpo y "Cielo Abierto" de Santiago Laporta

♩=110

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Clarinete bajo en Sib

Glockenspiel

Violonchelo

Contrabajo

5

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

— Fuga de la Tierra —

9

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Cl. bajo *mf*

Glock.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Flute (Fl.) part begins in measure 10 with a melodic line starting on a whole note G4, moving to A4, B4, and C5. The Oboe (Ob.) part is silent. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line starting on a whole note G4, moving to A4, B4, and C5. The Bass Clarinet (Cl. bajo) part has a melodic line starting on a whole note G3, moving to A3, B3, and C4. The Glockenspiel (Glock.) part is silent. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line starting on a whole note G2, moving to A2, B2, and C3. The Contrabass (Cb.) part has a melodic line starting on a whole note G1, moving to A1, B1, and C2. Dynamics include *mf* for Flute, Clarinet, and Bass Clarinet, and *mp* for Violoncello and Contrabass.



13

Fl. *p*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Cl. bajo *p* *mp*

Glock. *p*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The Flute (Fl.) part has a melodic line starting on a whole note G4, moving to A4, B4, and C5. The Oboe (Ob.) part has a melodic line starting on a whole note G4, moving to A4, B4, and C5. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line starting on a whole note G4, moving to A4, B4, and C5. The Bass Clarinet (Cl. bajo) part has a melodic line starting on a whole note G3, moving to A3, B3, and C4. The Glockenspiel (Glock.) part has a melodic line starting on a whole note G2, moving to A2, B2, and C3. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line starting on a whole note G2, moving to A2, B2, and C3. The Contrabass (Cb.) part has a melodic line starting on a whole note G1, moving to A1, B1, and C2. Dynamics include *p* for Flute, Clarinet, Glockenspiel, Violoncello, and Contrabass, and *mp* for Oboe and Bass Clarinet.

— Fuga de la Tierra —

17

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.



21

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

mf
mp
mf
mf
mf
mf

— Fuga de la Tierra —

25

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Cl. bajo

Glock.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts begin with a dynamic marking of *mp* and a breath mark (7). The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Clarinet part has a similar melodic line. The Oboe (Ob.) part has a melodic line with eighth notes and a breath mark (7). The Glockenspiel (Glock.) part has a melodic line with eighth notes and a breath mark (7). The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts have a bass line with quarter notes and rests.

29

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo

Glock. *p*

Vc. *mp*

Cb.

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The Flute (Fl.) part has a melodic line with eighth notes. The Oboe (Ob.) part has a melodic line with eighth notes and a breath mark (7). The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with eighth notes. The Glockenspiel (Glock.) part has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *p* at the end. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *mp* at the end. The Contrabasso (Cb.) part has a bass line with quarter notes and rests.

— Fuga de la Tierra —

33

Fl. Ob. Cl. Cl. bajo Glock. Vc. Cb.

mf *mf* *mf* *mp*

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The Flute (Fl.) part is mostly silent, with a few notes in measure 36. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. bajo) parts play a melodic line with some rests. The Glockenspiel (Glock.) part has a few notes in measure 36. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts are silent. Dynamics include *mf* and *mp*.



37

Fl. Ob. Cl. Cl. bajo Glock. Vc. Cb.

mf *mf*

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. The Flute (Fl.) part plays a melodic line. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. bajo) parts play a rhythmic pattern with rests. The Glockenspiel (Glock.) part plays a rhythmic pattern. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play a rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

— Fuga de la Tierra —

41

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.



45

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
pizz
p

— Fuga de la Tierra —

49

Musical score for measures 49-52. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe, Clarinet, and Bass Clarinet parts have similar melodic lines. The Violoncello and Contrabasso parts have a rhythmic accompaniment. The Glockenspiel part is silent.

53

Musical score for measures 53-56. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Dynamics include *mp* and *pizz*. The Flute part continues its melodic line. The Oboe, Clarinet, and Bass Clarinet parts have similar melodic lines. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment with a *pizz* marking. The Contrabasso part is silent.

— Fuga de la Tierra —

57

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

61

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. bajo
Glock.
Vc.
Cb.

mp

arco

mp

mp

— Fuga de la Tierra —

65

Musical score for measures 65-68. The score is for a woodwind ensemble and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked as *mf* for Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Glockenspiel, and *f* for Violoncello. The Flute part features a melodic line with a slur over measures 65-67. The Oboe part has a similar melodic line. The Bass Clarinet part has a rhythmic pattern. The Violoncello part has a melodic line with a slur over measures 65-67. The Glockenspiel part has a rhythmic pattern. The Contrabasso part has a rhythmic pattern.

69

Musical score for measures 69-72. The score is for a woodwind ensemble and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked as *f* for Oboe, *mf* for Clarinet, Bass Clarinet, and Glockenspiel, and *mp* for Glockenspiel. The Flute part has a melodic line with a slur over measures 69-71. The Oboe part has a melodic line with a slur over measures 69-71. The Clarinet part has a rhythmic pattern. The Bass Clarinet part has a rhythmic pattern. The Glockenspiel part has a rhythmic pattern. The Violoncello part has a melodic line with a slur over measures 69-71. The Contrabasso part has a rhythmic pattern.

— Fuga de la Tierra —

73

Musical score for measures 73-76. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

- Fl.: *mp*
- Ob.: *mp*
- Cl.: *mp*
- Cl. bajo: *mf*
- Glock.: *mp*
- Vc.: *mf* arco
- Cb.: *mf*



77

Musical score for measures 77-80. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Cl. bajo
- Glock.
- Vc.
- Cb.

— Fuga de la Tierra —

81

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Cl. bajo *mp*

Glock.

Vc.

Cb.



85

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.

Cl. bajo *mf*

Glock. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

— Fuga de la Tierra —

89

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mp*

Cl. bajo *f* *mp*

Glock. *mf* *p*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 89 through 92. It features seven staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) with hairpins indicating volume changes. The Flute and Bass Clarinet parts have melodic lines with slurs and accents. The Oboe and Clarinet parts have more rhythmic, punctuated lines. The Glockenspiel part has a simple rhythmic pattern. The strings (Vc. and Cb.) provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic movement.



93

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cl. bajo *mf*

Glock.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 93 through 96. It features the same seven staves as the previous block. The key signature remains two sharps. The Flute part continues its melodic line. The Oboe part has a melodic line starting in measure 94 with a *mf* dynamic. The Clarinet and Bass Clarinet parts have rhythmic patterns. The Glockenspiel, Violoncello, and Contrabasso parts are mostly silent (indicated by rests) in these measures.

— Fuga de la Tierra —

97

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Cl. bajo

Glock.

Vc. *mp*

Cb.



101

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. bajo *mp*

Glock.

Vc.

Cb.

— Fuga de la Tierra —

105

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Cl. bajo *mp*

Glock.

Vc. *pizz.* *mp*

Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 105 to 108. It features six staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), and Violoncello (Vc.)/Contrabasso (Cb.). The Flute part begins with a *mp* dynamic and plays a melodic line with slurs and accents. The Oboe part starts with a *mf* dynamic, playing a similar melodic line. The Clarinet and Bass Clarinet parts also begin with *mp* dynamics, providing harmonic support. The Glockenspiel part is silent. The Violoncello part is marked *pizz.* (pizzicato) and *mp*, playing a rhythmic accompaniment. The Contrabasso part is silent.

109

Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Cl. bajo *mf*

Glock. *mp*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 109 to 112. It features the same six staves as the previous system. The Flute part continues with a *mf* dynamic. The Oboe part starts with a *mp* dynamic, then changes to *mf* in measure 110. The Clarinet and Bass Clarinet parts also start with *mp* and change to *mf* in measure 110. The Glockenspiel part begins in measure 110 with a *mp* dynamic. The Violoncello part is marked *arco* (arco) and *mf*, playing a rhythmic accompaniment. The Contrabasso part is marked *mf* and plays a rhythmic accompaniment.

— Fuga de la Tierra —

113

Musical score for measures 113-116. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The Flute part starts with a rest in measure 113, then plays a melodic line starting in measure 114. The Oboe, Clarinet, and Bass Clarinet parts have various rhythmic patterns. The Violoncello and Contrabasso parts provide a harmonic foundation. The Glockenspiel has a single note in measure 116.

117

Musical score for measures 117-120. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bajo), Glockenspiel (Glock.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The Flute part plays a melodic line starting in measure 117. The Oboe, Clarinet, and Bass Clarinet parts have various rhythmic patterns. The Violoncello and Contrabasso parts provide a harmonic foundation. The Glockenspiel has a single note in measure 117.

— Fuga de la Tierra —

121

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mf*

Cl. bajo *mp*

Glock.

Vc. *mp*

Cb. *mp*



125

Fl. *p* rit.

Ob. *p*

Cl. *mp* *p*

Cl. bajo *mp* *p*

Glock. *mp* *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

A detailed close-up photograph of a vintage aircraft's engine and wing structure. The image shows the intricate components of a radial engine, including the cylinders, cooling fins, and various pipes. The wing is made of a light-colored wood, possibly birch, with visible rivets and a dark metal leading edge. The background is a plain, light color, highlighting the mechanical details of the aircraft.

Agradecimientos

A la Jefatura de la Secretaría General de la Fuerza Aérea Argentina por fomentar y promover los proyectos culturales en nuestra institución.

Al Brigadier (R) VGM Juan Carlos Zarza y a todo el equipo de trabajo de la Biblioteca Nacional Aeronáutica por su colaboración en la recopilación del material musical.

Al Museo Nacional de Aeronáutica por abrirnos sus puertas.

A los músicos invitados Franco Aguilar Beltramo en contrabajo y Mauricio Vilche en percusión por su participación en la realización del Proyecto.

A Giuliana Tolfo por plasmar nuestras ideas musicales en el diseño del libro.

El “Proyecto Newbery”, como un cuadro, intenta describir con sonidos la imagen del precursor de la Aviación Argentina y es nuestro deseo que contribuya a la transmisión de la historia de nuestra institución a las futuras generaciones.



gina 77

Particellas

A Newbery

Estilo

Flauta

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

VALS $\text{♩}=(138)$

A

B Fine **Lento** ten. **mp**

C VALS ($\text{♩}=(138)$) **mf**

D **p**

E **F** **mf** **p**

Lento ten. ten. ten. ten. **D.C. al Fine**

4 **mp** 47-50

Tú No Debías Morir

Coral

Eliazar Julián Vega

Arreglo: Santiago Laporta

Flauta

Adagio

1-4 **A** **B** 9-12 **C** *mf* *f*

14 **D** *p*

20 **E** **F** 25-28 *mp* *mp*

30 **G** *p* *mf*

H **I** **J** 37-40 *mf*

46 *f* *rall.*

Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

Flauta

José A. Severino
Arreglo: Santiago Laporta

Lento **4** **Poco más** **4** **A** **Tempo de Zamba**

1-4 5-8 *mp*

11 *mp* 3 3

16 **B** *mp*

24 **C** *mf*

31 *f*

37 **D** *mf* *f*²

44 **E** *mf* *f* *p subito*

49 *f* 2 2

De Pura Ceba

Gran Tango Criollo

Flauta

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

$\text{♩} = 100$

1-2 *f* **A** 5-6 *p*

9 *mf* **B** 11-12 13-14 *mf* *p* *mf*

19 *mf* **C** *Fine* 23-26 *p*

29 *mf* **D** *p* *mf*

36 *mf* **E** 2da vez TACET *p* **F** *mf*

46 *p* 49-51 *f* **G** *mf*

55 *p* *f* **H** *p* *mf*

62 *p* *f* **D.C. al Fine** *p*

Cielo Abierto

Flauta

Santiago Laporta

$\text{♩} = 80$
f

4 **A**
mf

9 $\text{♩} = 72$ **B**
mf

16 **C**

23 **D**
mp *mp* *mf*

30 **E**
mf

37 **F**

Cielo Abierto

A Coda

44 **G**

mp mp

H Poco menos (♩.=64)

50-52

p p

60 **I**

p p

69 **J** **K** Poco más

p p

77 **L** D.S. y salta a Coda

ff

84 **Coda** molto rit. . . ♩.=50

p subito fp

90 **p**

p

Fuga de la tierra

Inspirada en ideas musicales de "Jorge Newbery" de Domingo A. Barbieri,
"De pura cepa" de Roberto Firpo y "Cielo Abierto" de Santiago Laporta

Flauta

Santiago Laporta

$\text{♩} = 110$

9
1-9 *mf* *p*

18 *mf* *mp*

28
6
30-35 *mf*

42 *p* *f* *mp*

51
4
57-60

61 *mp* *mf*

69
2
72-73 *mp*

Fuga de la tierra

78

mf *mp*

87

f *mp*

96

mf

105

mp *mf* 112-113 *mp*

115

f *mf* 121-122

123

mp *p* rit.

A Newbery

Estilo

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

Oboe

VALS $\text{♩}=(138)$
gracioso

8 **A**

16 **B** Fine Lento *pp*

27 **C** VALS ($\text{♩}=138$) *p* *mf*

35 **D** *mf* *p*

43 **E** **F** *mf* *mf*

50 Lento *pp* D.C. al Fine

Tú No Debías Morir

Coral

Oboe

Eliazar Julián Vega
Arreglo: Santiago Laporta

Adagio

A

mp *mf*

B **C**

mp *f*

D **E**

4 2

17-20 21-22 *mp*

F

p *mp*

G **H**

4

33-36 *mp*

I **J**

4

41-44 *mf* *f*

rall.

Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

Oboe

José A. Severino
Arreglo: Santiago Laporta

Lento **3** **Poco más**

1-3 *p*

6 **A** **Tempo de Zamba** **2**

mf 9-10

9 **B** **3**

11-19 20-22 *mf*

27 **C**

mf

33 **D** **2**

f 35-36 *mf*

41 **E**

f *mf*

47

f *p subito* *f*

De Pura Cepa

Gran Tango Criollo

Roberto Firpo

Arreglo: Santiago Laporta

Oboe

$\text{♩} = 100$

1-2 *f* **A** *mf* 7-8

9-10 *p* **B** *mf*

18 *p* **C** *p* *mf* 21-22

27-28 **D** *mf* 29-30 *p* *mf* *p* **E** *f*

37 *mf*

43 **F** *f* *mf*

48 **G** *f* *p* *mf* 3 3

57 **H** *f* *p* *mf*

63 *f* *p* **D.C. al Fine**

Cielo Abierto

Oboe

Santiago Laporta

$\text{♩} = 80$

f

4 **A** *mf*

9 **B** $\text{♩} = 72$ **C** *p* 13-19 7 4 20-23

24 **D** *mp* **E** *mf* 26-29 4

34 *mf*

40 **F** *mf* **A Coda**

46 **G** *mp* **Poco menos** ($\text{♩} = 64$)

Cielo Abierto

53 **H** 6 2 **I** 8 **J** 3

> 54-59 60-61 62-69 70-72

74 **K** Poco más **L** 2 **D.S. y salta a Coda** Coda

75-78 79-80 *ff* *p subito*

85 **molto rit.** . . ♩ = 50

mp

90

p

Fuga de la tierra

Inspirada en ideas musicales de "Jorge Newbery" de Domingo A. Barbieri,
"De pura cepa" de Roberto Firpo y "Cielo Abierto" de Santiago Laporta

Oboe

Santiago Laporta

$\text{♩} = 110$

12
1-12 *mp*

21 *mp*

30 *mf*

39 *p*

49 *f* *p* 5 51-55 *mp*

62 *mf*

70 *f* *mp* 11 75-85 *mp*

88 *f* *mf* 2 93-94 *mf*

97-104 *mf* *mp* *mf*

113 *f* *mp* 2 118-119 *f* rit. . . .

121 3 123-125 *mp* *p*

A Newbery

Estilo

Clarinete en Sib

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

VALS $\text{♩}=(138)$

ff *mp*

9 **A**

17 **B** *Fine* *Lento* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mp*

27 **C** VALS $\text{♩}=(138)$ *p* *mf* *p*

34 **D** *mf*

42 **E** **F** *p* *mf* *p*

49 *Lento* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *D.C. al Fine* *mp*

Tú No Debías Morir

Coral

Clarinete en Sib

Eliazar Julián Vega
Arreglo: Santiago Laporta

Adagio

A *mp* *mf*

B *mp* *f*

C

D *p*

E *mp* *p*

F

G *mp* *p*

H *mf* *mp*

I

J *mf*

rall. *f*

Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

Clarinete en Sib

José A. Severino
Arreglo: Santiago Laporta

Lento **4** **Poco más** **4** **A** **Tempo de Zamba**

1-4 5-8 *mp*

11 *f*

19 **B** *mp*

27 **C** *mf*

33 **D** *f* *mf*

41 **E** *f* *mf*

47 *f* *p subito* *f*

De Pura Cepa

Gran Tango Criollo

Clarinete en Sib

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

$\text{♩} = 100$

5 **A** *p* *f*

9 *p* **B**

17 *p* **C** *mf* **Fine**

24 *mp* **D**

32 *p* **E** *mf*

40 *p* **F** *f* *p*

48 1. *mf* 2. *f* **G** *p*

54 *mf* *f* *p*

61 **H** *mf* *f* *p* **D.C. al Fine**

Cielo Abierto

Clarinete en Sib

Santiago Laporta

♩.=80

f

4 **A** *mf*

9 **B** ♩.=72 *mf*

15

20 **C** **D** *mp*

27 **E** *mf*

34 **F** *mf*

39 **F** *mf*

Cielo Abierto

44 **A Coda G**

mp

50 **Poco menos** (♩.=64) **H**

p

61 **I**

mf

67 **J**

73 **K** **Poco más**

78 **L** **D.S. y salta a Coda**

ff

84 **Coda** **molto rit.** . . . ♩.=50

p subito *fp*

89

p

Fuga de la tierra

Inspirada en ideas musicales de "Jorge Newbery" de Domingo A. Barbieri,
"De pura cepa" de Roberto Firpo y "Cielo Abierto" de Santiago Laporta

Clarinete en Sib

Santiago Laporta

♩=110



Fuga de la tierra

74

mp

81

mf **3**
85-87 *mf* *f* *mp*

92

mf

101

mp

109

mp *mf* *mp* *f* *mp*

118-122

5
118-122 *mf* *mp* *p* rit.

A Newbery

Estilo

Clarinete bajo en Sib

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

VALS $\text{♩}=(138)$

ff *mp*

9 **A** *mp*

17 **B** *mp* **Fine** **Lento**

27 **C** VALS ($\text{♩}=138$) *p*

35 **D**

43 **E** **F**

50 *mp* **Lento** **D.C. al Fine**

Tú No Debías Morir

Coral

Clarinete bajo en Sib

Eliazar Julián Vega
Arreglo: Santiago Laporta

Adagio

A *mp* *mf*

B *mp* *f*

C

D *p* *mp*

E

F *p* *mp*

G *p* *mf* *mp*

H

I *mf* *f*

J *f* **rall.**

Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

Clarinete bajo en Sib

José A. Severino
Arreglo: Santiago Laporta

Lento **Poco más**

p *mf*

A **Tempo de Zamba** **B**

5
9-13 *f* *mp*

22 **C**

mf

29

< *f*

36 **D**

mf < *f*

44 **E**

mf *f* *p subito*

49

f

De Pura Ceba

Gran Tango Criollo

Roberto Firpo

Arreglo: Santiago Laporta

Clarinete bajo en Sib

$\text{♩} = 100$

A

p *f* *mf*

9 **B**

16 **Fine C**

p

25 **D**

mf *p*

35 **E**

f *p*

43 **F**

f *p*

50 **G**

f *p*

57 **H**

mf *f* *p*

63 **D.C. al Fine**

mf *f* *p*

Cielo Abierto

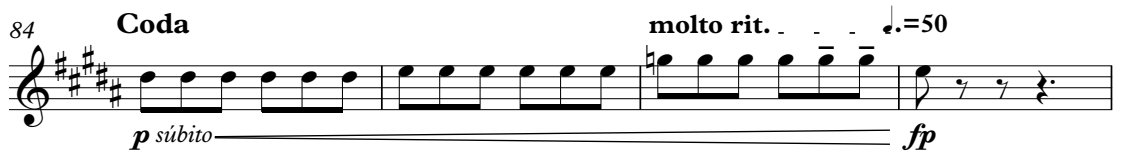
65 J



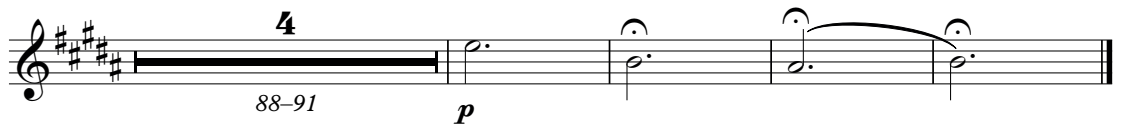
73 K Poco más L D.S. y salta a Coda



84 Coda molto rit. . . . ♩.=50



4



Fuga de la tierra

Inspirada en ideas musicales de "Jorge Newbery" de Domingo A. Barbieri,
"De pura cepa" de Roberto Firpo y "Cielo Abierto" de Santiago Laporta

Clarinete bajo en Sib

Santiago Laporta

$\text{♩} = 110$

3
1-3 *mf* *mp*

9 *p* *mp*

18 *mf*
14
23-36

39 *p*

48 *f* *p* *mp*
5
51-55

59

67 *mf* *mf* *mf*
2
69-70
9
75-83

84 *mp* *mf* *f* *mp*

Fuga de la tierra

93

mf 6 95-100 mp mp

2 106-107 mf 2 111-112 mf f mp

2 118-119 mp mp

124 rit. . . . p

A Newbery

Estilo

Glockenspiel

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

VALS ♩=(138)

mf

10 **A**

18 **B** **C** **D** **E**

Fine Lento VALS (♩=138)

19-26 27-34 35-42 43-44

F **6** Lento ten. ten. ten. ten. **D.C. al Fine**

45-50 *p*

Tú No Debías Morir

Coral

Triángulo

Eliazar Julián Vega
Arreglo: Santiago Laporta

Adagio

6/8 4 A 4 B 4 C

1-4 5-8 9-12

3 D 4 E F

14-16 21-24

p *p*

27 G 4

mp 33-36

H I J

4 4 4

37-40 41-44 45-48

p rall.

Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

Bombo Legüero

José A. Severino
Arreglo: Santiago Laporta

Lento **Poco más** **A** **Tempo de Zamba**

The score is written on a single staff with a 6/8 time signature. It is divided into five sections: Section 1 (measures 1-4) is marked 'Lento' and '4'; Section 2 (measures 5-8) is marked 'Poco más' and '4'; Section 3 (measures 9-10) is marked 'A' and 'Tempo de Zamba' and '2'; Section 4 (measures 11-13) is marked '3' and 'f'; Section 5 (measures 16-17) is marked 'B' and 'ritmo de zamba' and 'mp'. Section 6 (measures 26-27) is marked 'C' and 'ritmo de zamba' and 'mf'; Section 7 (measures 34-35) is marked 'D' and 'ritmo de zamba' and 'mf'; Section 8 (measures 44-45) is marked 'E' and '12' and '16' and 'mf'; Section 9 (measures 46-47) is marked 'f'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

11-13 *f*

16 ritmo de zamba **B** *mp*

26 ritmo de zamba **C** *mf* *f*

34 ritmo de zamba **D** *mf* *f*

44 **E** 12 16 *mf* *f*

De Pura Ceba

Gran Tango Criollo

Glockenspiel

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

$\text{♩} = 100$

A 4 5-8 *mf*

B 4 2 9-12 13-14 *p*

C 3 **Fine**

D 8 2 21-28 29-30

31 **E** 3 *p* Solamente 2da vez 33-35

43 **F** 1. 3 2. *f* 49-51

53 **G** 7 **H** 6 *f* *p* D.C. al Fine 54-60 61-66

Cielo Abierto

Glockenspiel

Santiago Laporta

$\text{♩} = 80$

A 5 3
1-5 6-8

9 $\text{♩} = 72$ **B** **C**
mp 7 4
13-19 20-23

D **E** ♩
24-29 30-32 *mp*

38 **F** **A Coda**

G **H** **I**
p 3 4 6 2 8
47-49 50-53 54-59 60-61 62-69

J **K** **L** **D.S. y salta a Coda**
3 4 3
70-72 75-78 79-81

Coda *molto rit.* $\text{♩} = 50$
2 5
84-85 *mp* 88-92 *pp*

Fuga de la tierra

Inspirada en ideas musicales de "Jorge Newbery" de Domingo A. Barbieri,
"De pura cepa" de Roberto Firpo y "Cielo Abierto" de Santiago Laporta

Glockenspiel

Santiago Laporta

♩=110

1-12 *p*

21-24 *p* 30-31 *p*

33-35 *mp*

44 *p* 46-67 *mf* 69-70 *mp* *mp*

75-86 *mp* 92-110 *mf* *p*

111 *mp* 114-115 *mf* *p*

118-125 *mp* *rit.* *pp*

A Newbery

Estilo

Violonchelo

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

VALS ♩=(138)

arco pizz
ff *mf*

9 **A**

17 **B** **Lento**
Fine arco ten. ten. ten. ten.
mp

27 **C** **VALS** (♩=138)
p

35 **D**
mp *p*

43 **E** **F**

50 **Lento** arco ten. ten. ten. ten. **D.C. al Fine**
mp

Tú No Debías Morir

Coral

Violonchelo

Eliazar Julián Vega
Arreglo: Santiago Laporta

Adagio
arco sul tasto

mp **A** *mf*

7 **B** *mp* **C** *f*

14 **D** pizz. *p*

21 **E** arco sul tasto *mp* **F** pizz. *p*

28 **G** arco sul tasto *mp* *p* <

35 **H** *mf* *mp* **I**

44 **J** *mf* *f* pizz. rall.

Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

José A. Severino

Arreglo: Santiago Laporta

Violonchelo

Lento
pizz
p

5 **Poco más**
mf arco

A **Tempo de Zamba** **B**
5 arco
9-13 *f* *mp*

21 **C**
mf

30 **D**
< *f* *mf*

38 **E**
< *f* *mf*

46
< *f* *p subito* *f*

De Pura Cepa

Gran Tango Criollo

Violonchelo

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

$\text{♩} = 100$

2 *arco* **A**

1-2 *f* *p*

9 **B** *mf* *p*

19 **Fine C** *mf*

27 **D**

34 **E** *p*

44 **F** *f* *p* *mf*

52 **G** **H** *f* *p* *mf*

53-59

63 **D.C. al Fine** *f* *p*

Cielo Abierto

Violonchelo

Santiago Laporta

$\text{♩} = 80$
arco
f

5
mf

9
 $\text{♩} = 72$
arco sul tasto
mf

18
C D E arco ord.
mp 25-29 *mf*

31
arco sul tasto
mf

41
F G A Coda
mp 47-49 *mp*

52
H I
p

Cielo Abierto

63 J

> > > > > > > > > > > >

72 K Poco más

> > >

77 L D.S. y salta a Coda

> > > *ff*

84 Coda molto rit. . . . ♩.=50

p subito *fp*

89

p

Fuga de la tierra

Inspirada en ideas musicales de "Jorge Newbery" de Domingo A. Barbieri,
"De pura cepa" de Roberto Firpo y "Cielo Abierto" de Santiago Laporta

Violonchelo

Santiago Laporta

♩=110

6 arco
1-6 *mf* *mp* *p*

14 *mp*

23 *mf* *mf*

32 4
mp 33-36 *mf*

44 *p* *f* *p* *mp*

53 pizz *mp*

62 arco *mp* *f* *mf*

70 2
72-73 *mf*

Fuga de la tierra

80

3
82-84 *mf* *f*

91

5
mp 92-96 *mp* 102-104

105 pizz.

arco 2
mp *mf* 111-112 *mf*

116

2
f *mp* 118-119 *mp*

123

rit. . .
mp *p*

A Newbery

Estilo

Contrabajo

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

VALS $\text{♩}=(138)$
arco pizz
ff *mf*

9 **A**

17 **B**
Fine Lento arco ten. ten. ten. ten.
mp

27 **C**
VALS ($\text{♩}=138$)
mp

35 **D**

43 **E** **F**

50 Lento arco ten. ten. ten. ten. D.C. al Fine
mp

Tú No Debías Morir

Coral

Contrabajo

Eliazar Julián Vega
Arreglo: Santiago Laporta

Adagio
arco sul tasto

The musical score is written in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It consists of ten marked sections (A-J) with the following details:

- Section A:** Measures 1-6. Dynamics: *mp* to *mf*. Articulation: arco sul tasto.
- Section B:** Measures 7-13. Dynamics: *mp* to *f*. Articulation: arco sul tasto.
- Section C:** Measures 13-14. Dynamics: *f*. Articulation: arco sul tasto.
- Section D:** Measures 14-23. Dynamics: *p*. Articulation: pizz.
- Section E:** Measures 23-34. Dynamics: *mp*. Articulation: arco sul tasto.
- Section F:** Measures 24-34. Dynamics: *p* to *mp*. Articulation: pizz.
- Section G:** Measures 34-41. Dynamics: *p*. Articulation: arco sul tasto.
- Section H:** Measures 35-41. Dynamics: *mf* to *mp*. Articulation: arco sul tasto.
- Section I:** Measures 41-42. Dynamics: *mp*. Articulation: arco sul tasto.
- Section J:** Measures 42-50. Dynamics: *mf* to *f*. Articulation: pizz, arco sul tasto. Ending: *rall.*

Un recuerdo a Newbery

Aire de Zamba

José A. Severino
Arreglo: Santiago Laporta

Contrabajo

Lento
arco sul tasto

Poco más

p *mf*

Tempo de Zamba

A
9 pizz *p* *f*

B
17 *mp*

C
26 *mf*

D
33 *f* *mf*

E
41 *f* *mf*

47 *f* *p subito* *f*

De Pura Cepa

Gran Tango Criollo

Contrabajo

Roberto Firpo
Arreglo: Santiago Laporta

$\text{♩} = 100$
pizz

A

p *f* *mf*

9 **B** *mf* arco

19 **C** Fine *mf*

27 **D**

34 **E** *p*

44 **F** *f* *p* 1. 3 2. *f* 49-51

G 7 **H** *p* *mf* 53-59

64 **D.C. al Fine** *f* *p*

Cielo Abierto

Contrabajo

Santiago Laporta

$\text{♩} = 80$

A

arco

4

1-4

mf

9

B $\text{♩} = 72$

C

7

4

13-19

20-23

p

D

6

E

24-29

mf

f

pizz.

36

2

42

F

arco

A Coda **G**

3

47-49

mp

Poco menos ($\text{♩} = 64$)

H

4

4

pizz

50-53

54-57

mp

I

pizz

mp

65

68

J

4

3

4

Cielo Abierto

74 **K** Poco más **L** arco **D.S. y salta a Coda**

ff

84 **Coda** **molto rit.**

p subito

87 $\text{♩} = 50$

f 88-92 *p*

Fuga de la tierra

Inspirada en ideas musicales de "Jorge Newbery" de Domingo A. Barbieri,
"De pura cepa" de Roberto Firpo y "Cielo Abierto" de Santiago Laporta

Contrabajo

Santiago Laporta

♩=110

6 arco
1-6 *mf* *mp* *p*

7
14-20 *mf* *mf*

29
5
32-36 *mf*

42 pizz
p *p* *f* *p*

11
51-61 *mp* *mf*

5 arco
69-73 *mf*

5 17
82-86 *mf* *f* *mp* 92-108 *mf*

110 2 5
111-112 *mf* *f* *mp* 118-122

123 *mp* rit. *p*



Nosotros

Conocé un poco más del ensamble que
le dió vida a esta obra:

*[www.argentina.gob.ar/fuerzaaerea/
patrimonio-cultural/musica/ensamble](http://www.argentina.gob.ar/fuerzaaerea/patrimonio-cultural/musica/ensamble)*



Contenido

- Proyecto Newbery 2019-2020
- Las obras
- A Newbery
- Tú No Debías Morir
- Un recuerdo a Newbery
- De Pura Cepa
- Cielo Abierto
- Fuga de la tierra