



Sello **Buen Diseño** argentino

13 edición

Diseñado y producido por empresas argentinas

Argentine Good Design Hallmark
13 edition
Design and made by Argentine SMEs

PND Plan Nacional
de Diseño



Secretaría de la Pequeña y
Mediana Empresa, Emprendedores
y Economía del Conocimiento
Ministerio de Economía



**Secretaría de la Pequeña y
Mediana Empresa, Emprendedores
y Economía del Conocimiento**
Ministerio de Economía

PND Plan Nacional
de Diseño



Sello
**Buen
Diseño**
argentino

El Sello de Buen Diseño Argentino es una distinción oficial que otorga la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, Emprendedores y Economía del Conocimiento del Ministerio de Economía de la Nación a los productos de la industria nacional que se destacan por su innovación, por su apuesta a la producción local, por su posicionamiento en el mercado y por su calidad de diseño.

Argentine Good Design Hallmark is an official distinction awarded by the Small and Medium Enterprises, Entrepreneurs and Knowledge Economy Secretariat – Argentine Ministry of Economy to products of the domestic industry that outstand for their innovation, betting on local production, positioning in the market and design quality.

Índice / Index

Nota del Subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa,
Lic. Christian Bauab /

Note by Under-secretary SMEs, Lic. Christian Bauab

8

Desarrollo de la decimotercera edición del Sello de Buen Diseño Argentino / Development of the Thirteenth Edition of the SBD

10

Tipografía Borges / Borges family typography

12

La marca SBD / The mark SBD

14

Comité evaluador / Jury

16

Productos distinguidos 13ª Edición / Distinguished products 2022

27

Productos para la Industria y Transporte / Products for industrial production & transport

28

Equipamiento médico y ortopedia / Medical and orthopedic equipment

SILFAB

30

JGO Technology

32

Diagnóstica Telemedicina

34

Adox

36

PS Anesthesia S.A.

38

Limay Biosciences

39

Nd Medical

40

Dpie

41

Wiener Lab. 42

43

Ambiente Verde Tecnología para la producción vegetal

Equipamiento para el agro / Agricultural equipment

44

Talleres Metalúrgicos Crucianelli S.A.

46

INTeA

48

Máquinas Agrícolas Ombú S.A.

50

Super Walter

52

Metalfor

54

Tres Arroyos ARG-METAL

56

Areco Riego

58

Vasijas Rupestre

Herramientas y máquinas-herramienta y Productos eléctricos y electrónicos vinculados a la producción y/o comercio / Tools and machine-tools and Electric and electronic products for production and / or shops

Rappachiani

60

Inforest S.R.L.

62

DINTECH

64

tecso

66

KRETZ S.A.

68

Systel

70

Arpan

72

Abreu

73

Computrol S.R.L.

74

Novasur

75

ITAGUA S.A.S.

76

Pump Control

77

KAHL Group S.A.

78

Ingeniería IT

79

Caelis Energy

80

CADEC Automatización

81

Ingeniería CJ

82

Lattina S.R.L.

83

Migent

84

Argentec Herramientas

86

Petropack S.A.

87

Sistelectric

88

Amaro & Amaro Engineering Solutions

89

Kalop

90

TREFI

91

TAO PANELES

92

AbrigA

93

Lucaal S.R.L

94

CRAFTA

95

Tanques Argentinos S.A.

96

Metal Ce S.R.L.

97

Intelektron

98

Vehículos y transporte / Vehicles and transport

ControlNet S.A.

99

Astillero Canestrari Hnos. 100

Diseños Moteros

102

Vulletic

103

COSPOR

104

TIVULL

105

Mobiliario y equipamiento / Furniture and equipment

Mobiliario y equipamiento para el hogar, interior y exterior / Home furniture and equipment, indoors and outdoors

Nosten S.R.L.

108

Estudio Federico Churba

112

Romeo Sosa Studio

114

solsken

116

La Compañía

118

El Mueble

119

Casa Capital

120

Hofmann Play

121

Diseño Humano Sofia Grehan

122

Frontera Living

124

Surge

126

Dimadera

127

Selema

128

Uchi

130

Estudio Almendro

131

Carminia Taller

132

Vaca Mística

133

Borghese

134

Nuestro Estudio

136

Marcela Coppari Studio

137

Valuarte

138

Juju Estudio

140

Ik - Irizar Kon

142

Pergamino Muebles

144

Imię

146

Tuki Muebles

147

Irqichay

148

Petit Muebles Gacela S.R.L.

149

Ebane Mobiliario

150

Figli

151

Casa Base

152

Calm es Simple

154

Estudio Federal

155

Disefa

156

Robbina

157

Mantara

158

Caucus

160

Maki Warmi

162

Elementos Argentinos

163

Arredo por Luciana González Franco

164

SØN muebles

166

Aluplast S.R.L.

168

Ambrosetti

169

Volka

170

Renzo Galeano

171

Arn & Salum Design Studio

172

Paraná muebles

173

Amalfi

174

Orangután

176

Ciciliani Collections

177

Mobiliario y equipamiento para comercio e instituciones / Furniture and equipment for shops and institutions

Berowood

178

Haus Mobel

179

Daswork

180

Inventario

181

Interieur Forma

182

AltoEstudio - Mestizo Colección

184

Rolic

185

Ikomo

186

Bica

188

Aika

189

Wood Idea

190

Oficios Asociados

191

Mobiliario y equipamiento para espacios públicos / Furniture and equipment for the public space

Estudio Cabeza

192

Cimalco S.A. - Soluciones Urbanas

194

Molo Urbano

196

Cittadino

198

Nupa Playgrounds

200

Crux Cavas

202

IMS Company

204

KLD Argentina

206

Iluminación para el hogar, interior y exterior / Home lighting, indoors and outdoors

Eme iluminación

207

Fiumine

208

Fábrica de Luz

210

Estudio Lascano

212

Idea Iluminación

214

Oblumo

216

Yucca

218

Estudio Moas

220

Rodina

222

Fol

223

Palanzone Studio

224

Cano Rolón

226

Studio Luce

228

Traum - Wood Lighting

230

Bilu

231

Iluminación Ronda

232

Artelum S.A.

234

IEP de Iluminación S.A.

235

Sanitarios y revestimientos / Home lighting, indoors and outdoors

Andez grifería y accesorios

236

Grifería Peirano

238

Buco Estudio

239

Konqrit

240

Flamia

242

De Stefano 1913

243

Línea blanca y electrodomésticos / White goods and home appliances

Brogas

244

HELLGRÜN

245

Productos para hogar, oficina y recreación / Products for home, office and recreation

Bazar y librería / Bazaar and Stationery store

Peabody

248

Essen

250

Amazónica

Mate Pampa	271	<i>Indumentaria, calzado y accesorios /</i>	
Mate Justo	272	<i>Clothing, footwear and accessories</i>	342
Productos Flamenco	273	<i>Anteojos, anteojos de sol / Glasses, sunglasses</i>	
Xipa	274	Carla Di Sí	344
Vasser griferías	275	Cima por Vale4	346
Bam! Productos	276	Choptical	348
Casa Clavel	277	Giacobbi Eyewear	350
Mao Cerámica	278	Marote Diseño Responsable	352
DM Diseños en Madera	279	Libus	354
Wa Arte con propósito	280	<i>Bolsos / Bags</i>	
Alexis Zapata	281	Primicia	356
Mawan aromas	282	Blackñandú	368
Uchi	283	Vikinga	360
Xper	284	Asomilia Maiolina	362
Marote Diseño Responsable	266	Content Not Found	364
Sides S.A.	287	Tasche	365
<i>Artículos para jardín y el deporte / Garden and pets products</i>		Bona Fusta	366
Ardeleña	288	Bello Export	368
Kamado Argentino	289	Naturarte Sustentable	370
Chapanegra	290	theStampa	371
Asaparri	292	Plutt Design	372
Halawa	293	Esneda	373
Monsclip	294	Qi	374
Cintafácil	295	Ay Fidela!	376
Rhea SUP	296	San Roman	378
<i>Instrumentos musicales y audio / Musical instruments and audio</i>		Baumm	380
Cincinnati Washboards	298	Bolsa Red	382
Garro Guitars	300	Eleve Yoga	384
Delledonne Luthier	302	Pockit	385
Guitarras Esteban Gonzalez	304	Hattori	386
Luthier Abate	306	Biótico	388
Minimento	308	MOR moda reciclable	390
Fundas Quarter	310	Las Cuánticas	392
<i>Juegos, juguetes y equipamiento para la infancia / Children games, toys and equipment</i>		<i>Calzado / Footwear</i>	
Educabot	311	Acento De Autor	394
Maldón	312	Honoría Shoes	396
Juguetes Clap	316	Ashera	398
Mi Suelito Lindo	318	Pugna	400
Juegos del Caracol	320	Sanpie	402
Nómade Makerspace	321	Versabundia 414	404
Juegos Multiverso	322	Mercedes Saravia Indumentaria y Accesorios	405
Editorial El Dragón Azul	324	Vemmas	406
Plan Z	328	Fausto Buenos Aires	408
Siete Pueblos	329	Terán	410
Djur Kids	330	Lape Concept	412
Phida	331	Kamet	414
Nuyi	332	Paten	415
chauchitas	334	Vagner	416
Lola y Chango	336	Sandalos	418
Chikitoys	338	Floripondias	420
Ecolecua	340	Loira	422

Guanaco	424	Estudio Jiuston	492
Clodo Chalupas	425	Coco Cerella	494
<i>Indumentaria / Clothing</i>		Oda Vinoteca	495
Ansilta (Campamento)	426	El Porvenir de Cafayate	496
Makalu	428	Familia Lugea Courault	497
Jazmin Chebar	430	Bodega Del Desierto	498
Atelier Delcroix	432	Dizen	500
OBRA	436	Ko Agua	503
Nicéfora	438	Sure Brandesign	504
DACAL	440	VEO Branding Company	506
Sianayuki	442	Laguna Negra	508
GOR	444	Nutentar	510
Loamé	445	Kaser Comunicación	511
Kuarajhy Diseños Sustentables	446	La Ofila Hierbas y Especies	513
Fibransur	447	Estudio Poncho	514
Tremolen Kids	448	Trefi	515
Pako Peko	449	<i>Productos digitales / Digital products</i>	
<i>Joyería y accesorios / Jewelry and accessorie</i>		Acotec S.A.	516
Mayté Ossorio Domecq	450	Veritran	517
Leonardo Liendo	452	Diagnóstica Telemedicina	518
Inés Bonadeo Joyería	454	Sophia	519
Yanuaría	455	QKStudio	520
Patricia Mogni	456	HOP Enviós	522
Bárbara D’Ambra	458	Intelektron S.A.	523
Dolores Ortega	460	Julasoft S.A.	524
Maria Faure	462	Altec	525
<i>Textiles / Textiles</i>		<i>Videojuegos / Videogames</i>	
Biocueros	463	Vampi Team	526
Black Oveja	464	Teonix Studios	528
Analuiza Diseños	465	Game Ever	530
Rafias Pri Sim	466	PapaCorps	532
Onirika	467	Purple Tree S.R.L.	534
Mantamundi	468	Tucumán Videojuegos Cooperativa	536
Huanaco	469	Birrabyte	538
<i>Comunicación estratégica / Design tools applied to an effective communication</i>	470	<i>Productos editoriales / Publishing products</i>	
<i>Sistemas de identidad / Identity systems</i>		FontanaSisti	540
Membranding	472	Bambalí Ediciones	542
Zky Sky	474	Editorial Cheuque	544
Sandra Soledad Medina	476	Capitular - Libros	546
Que Cálido Studio	477	Lucía Jaime	548
Intellymation S.R.L.	478	Estudio Cerúleo	549
Agencia BI	479	Nicole Edward	550
Estudio Convoi	480	Juan Pablo Cambariere	552
Cámara Argentina de la Industria del Juguete	481	Olivieri Design	554
Alla Braccini Ingeniería y Construcción S.A.	482	Marco Sanguinetti + Laura Varsky	556
Estudio Nuar	483	Ezequiel Cafaro Studio	558
Reina del Plata	484	<i>Producto Tipográfico / Typographic product</i>	
Estudio Nuar	485	Omnibus-Type	560
Las Brisas	489	Fer Cozzi	563
Pozzi Brand Agency	490	Julieta Ulanovsky	564
		FontanaSisti	566
		<i>Créditos</i>	568

The Argentine Good Design Hallmark celebrates its thirteenth edition, consolidating itself as a public policy that transcends administrations, sustained by the trust of companies and the prestige of its track record. The journey so far reflects a shared conviction: design is a concrete tool to grow, to stand out, and to open new horizons.

Throughout this journey, the Hallmark has become a reference platform to showcase the effort, creativity, and innovative capacity of our SMEs, unsung heroes of productive development. Behind every recognized project are people who dared to think differently, to invest in quality, and to build the future.

Innovation is key to staying competitive in an open and demanding world. Year after year, the Argentine Good Design Hallmark demonstrates this: it highlights the diversity and strength of national production, distinguishing everything from agricultural machinery and medical equipment to apparel, furniture, and musical instruments. Each case is proof that, with the freedom to create, Argentinian companies can rise to the level of any market in the world.

The Hallmark recognizes and empowers those who choose to produce with quality, vision, and identity. Giving visibility to these SMEs is not only about acknowledging their work: it is about supporting those who trust in their own talent, compete with clear rules, and choose to forge their path with creativity and courage.

Ultimately, the Argentinian Good Design Hallmark is an acknowledgment of the talent and drive of our companies. A celebration of the freedom to create, to innovate, and to grow. And above all, a clear signal that when there is conviction, work, and design, Argentina has what it takes to project itself to the world.

***Under-secretary of SMEs
Lic. Christian Bauab***

El Sello de Buen Diseño Argentino cumple trece ediciones, y en ese recorrido se ha consolidado como una política pública que trasciende gestiones, sostenida por la confianza de las empresas y el prestigio de su trayectoria. El camino transitado muestra una convicción compartida: el diseño es una herramienta concreta para crecer, diferenciarse y abrir nuevos horizontes.

A lo largo de este camino, el Sello se convirtió en una plataforma de referencia para visibilizar el esfuerzo, la creatividad y la capacidad de innovación de nuestras PyMEs, protagonistas silenciosas del desarrollo productivo. Detrás de cada proyecto distinguido hay personas que se animaron a pensar distinto, a invertir en calidad y a construir futuro.

La innovación es un factor clave para competir en un mundo abierto y exigente. Y el Sello de Buen Diseño lo demuestra año tras año: evidencia la diversidad y la potencia de la producción nacional, distinguiendo desde maquinaria agrícola y equipamiento médico hasta indumentaria, muebles o instrumentos musicales. Cada caso es una prueba de que, con libertad para crear, las empresas argentinas pueden estar a la altura de cualquier mercado del mundo.

El Sello reconoce y potencia a quienes eligen producir con calidad, con visión y con identidad. Dar visibilidad a estas PyMEs no es solo distinguir su trabajo: es acompañar el impulso de quienes confían en su propio talento, compiten con reglas claras y apuestan por abrirse camino con creatividad y coraje.

En definitiva, el Sello de Buen Diseño Argentino es un reconocimiento al talento y al empuje de nuestras empresas. Una celebración de la libertad de hacer, de innovar y de crecer. Y, sobre todo, una señal clara de que cuando hay convicción, trabajo y diseño, la Argentina tiene con qué proyectarse al mundo.

**Subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa
Lic. Christian Bauab**

Development of the Thirteenth Edition of the SBD

The growth of the Sello de Buen Diseño Argentino (SBD, Argentine Good Design Hallmark) has been driven by two main strategies: a sectoral approach and a territorial approach, aimed at expanding its reach, increasing visibility, and highlighting the value of design produced across the country as a tool for competitiveness. To achieve these objectives, three key stages were carried out during the process:

1. Call for Entries

Talks were held throughout the country, where local companies shared their design strategies. In the province of San Juan, for example, the company Ansilta has presented a retrospective of all the products recognized with the SBD, offering an overview of their technological advancements and of how they have responded to the specific needs of different types of users—from skiers to fishermen—combining functionality with brand aesthetics. In addition, meetings were organized with business chambers to delve into the impact of innovation in sectors such as medical equipment, viticulture, video games, furniture, agricultural machinery, and footwear, among others.

2. Evaluation

The evaluation committee evolved to bring in additional academic, professional, and industry voices nationwide. This made it possible to include specialized insights by productive branch. As a result, new evaluation panels were formed, such as those dedicated to musical instruments and vehicles. The evaluation committee represents the core of the SBD, thanks to the commitment of leading experts who analyze each submission and provide substantiated feedback aimed at encouraging improvements in competitiveness.

3. Promotion

As more sectors showcase their innovations, they gain strength and visibility. For this reason, sector-specific exhibitions were held, such as the eyewear design show, which brought together the entire value chain at the Comité 357 venue. Additionally, curated shop windows were displayed in provinces such as Chaco, featuring local production recognized with the SBD. Furthermore, the SBD has participated in international design-related events in cities such as Brasília and Bangkok, among others.

The SBD builds networks around innovation, fueled by collaborative work and the commitment of companies, institutions, and evaluators, to continue promoting Argentinian design.

Plan Nacional de Diseño

Desarrollo de la decimotercera edición del SBD

El crecimiento del Sello de Buen Diseño Argentino (SDB) tiene dos ejes impulsados desde el equipo: uno sectorial y otro territorial, a fin de ampliar su alcance, darle visibilidad y poner en valor el diseño que se produce federalmente como herramienta de competitividad. Con esos objetivos, se trabajó en tres instancias clave dentro del proceso:

1. Convocatoria:

Se realizaron charlas en todo el país, donde empresas locales compartieron sus estrategias de diseño. En la provincia de San Juan, por ejemplo, la empresa Ansilta presentó una retrospectiva de todos los productos distinguidos por el SBD, brindando un panorama de sus avances tecnológicos y de cómo han respondido a necesidades específicas de distintos tipos de usuarios —desde esquiadores hasta pescadores—, articulando funcionalidad y estética de marca. Asimismo, se organizaron encuentros con cámaras empresariales para profundizar en el impacto de la innovación en sectores como equipamiento médico, vitivinicultura, videojuegos, mobiliario, maquinaria agrícola y calzado, entre otros.

2. Evaluación:

El comité evaluador se amplió con el objetivo de incorporar más voces académicas, profesionales y sectoriales de todo el país. Esto permitió sumar miradas especializadas por rama productiva. Así, se conformaron nuevas mesas de evaluación, como las dedicadas a instrumentos musicales o vehículos. El comité evaluador representa el corazón del SBD, gracias al compromiso de referentes destacados que analizan cada presentación y brindan devoluciones fundamentadas, orientadas a estimular mejoras en la competitividad.

3. Difusión:

A medida que más sectores visibilizan sus procesos de innovación, estos se consolidan y se potencian. Por eso, se llevaron a cabo muestras sectoriales específicas, como la de diseño de anteojos, que reunió a toda la cadena de valor en el espacio Comité 357. También se curaron vidrieras en provincias como Chaco, para exhibir la producción local distinguida con el SBD. Además, se participó en eventos internacionales vinculados al diseño, en ciudades como Brasilia y Bangkok, entre otras.

El SBD genera redes en torno a la innovación, y se nutre del trabajo colaborativo y del compromiso de empresas, organismos, evaluadores y equipos técnicos, para continuar impulsando el diseño argentino.

Plan Nacional de Diseño

Borges typeface

The goal of the National Design Program [Plan Nacional de Diseño] is to promote local design and make it visible through all its actions. Thus, each edition of the Argentine Good Design Hallmark is created with unique elements, such as the typography that presents it. Thus, for the 13th edition, the Borges typeface family, created by the PampaType studio, was selected. It is noted for its versatility in texts and its formal care as a system.



PampaType, Argentina’s first digital type foundry, was founded in 2001, from Córdoba by Alejandro Lo Celso (Loche), with the idea of creating high quality, versatile and original typefaces. Since then their work has been multi-awarded and internationally recognized for its quality and uniqueness.

Pampa’s fonts are carefully handcrafted, paying great attention to detail and following visual strategies rather than mathematical methods. Thus, instead of feeling mechanical, their fonts build an organic rhythm, providing a friendly atmosphere and a comfortable reading experience.

Borges is a classic typeface that combines the dignity and grace of the French Renaissance (16th c.) with a more contemporary air close to the Dutch style (20th c.). The family pays homage to the fantastic work of Jorge Luis Borges. His meticulous and precise writing technique, like that of a jeweler, suggested a clean and austere anatomy.

In addition to the 6 text weights (roman, cursive and corresponding small caps), the family includes: Borges Titling, for refined headings; Borges Open, 4 elegant and impactful engraved fonts; and Borges Poema, a modern and delicate chancery.

Alejandro Lo Celso (Loche)
PampaType

Tipografía Borges

El Plan Nacional de Diseño tiene como premisa visibilizar y promover el diseño local en todas las acciones que lleva adelante. Es así que cada edición del Sello de Buen Diseño Argentino, se realiza con elementos propios, como es la tipografía que la presenta. De esta forma, para la edición 13 se seleccionó la familia tipográfica Borges, realizada por el estudio PampaType. Destacada por su versatilidad para textos como su cuidado formal como sistema.



Alejandro Lo Celso (Loche)
PampaType

PampaType, primera fundición tipográfica argentina, fue fundada en 2001, desde Córdoba por Alejandro Lo Celso (Loche), con la idea de crear tipografías de alta calidad, versátiles y originales. Su trabajo ha sido multi-premiado y reconocido internacionalmente por su calidad y singularidad.

Las fuentes de Pampa están cuidadosamente hechas a mano, prestando gran atención a los detalles y siguiendo estrategias visuales en lugar de métodos matemáticos. Así, en vez de sentirse mecánicas, sus fuentes construyen un ritmo orgánico, procurando una atmósfera amigable y una lectura comfortable.

Borges es una fuente clásica que combina la dignidad y la gracia del Renacimiento francés (s.XVI) con un aire más contemporáneo cercano al estilo holandés (s.XX). La familia rinde homenaje a la obra fantástica de Jorge Luis Borges. Su técnica de escritura minuciosa y precisa, como la de un joyero, sugirió una anatomía limpia y austera.

Además de los 6 pesos de texto (en redonda, cursiva y sus respectivas versalitas), la familia incluye: Borges Titling, para títulos refinados; Borges Open, 4 fuentes huecas elegantes y de impacto; y Borges Poema, una cancilleresca de mayor delicadeza.

The hallmark SBD



Argentine Good Design Hallmark is aimed at strengthening the identity of the official distinction granted by the Small and Medium Enterprises, Entrepreneurs and Knowledge Economy Secretariat – Argentine Ministry of Economy products that outstand for their high design quality.

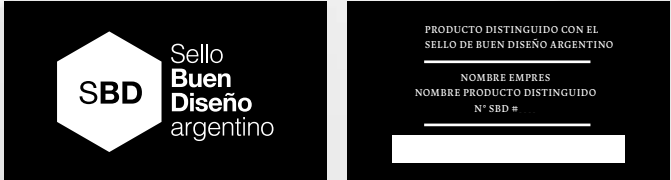
This mark communicates the effort of the whole society to achieve a quality domestic production that sees continued improvement as the way to achieve excellence. Innovation, identity and quality are the attributes representing Argentine Good Design Hallmark. The intention is for all the mark's contact points with its different audiences to be focused on communicating such concepts.



Use of the label

The label of Argentine Good Design Hallmark is used to identify distinguished products. It can be used on the product, its packaging or promotional pieces.

Each company with a distinguished product receives the Argentine Good Design Hallmark Manual with all the guidelines for using the label.



La marca SBD



La marca Sello de Buen Diseño Argentino tiene como objetivo reforzar la identidad de la distinción oficial que otorga la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, Emprendedores y Economía del Conocimiento del Ministerio de Economía de la Nación a los productos argentinos que se destacan por su alta calidad de diseño.

Esta marca comunica el esfuerzo de toda la sociedad por lograr una producción nacional de calidad que entienda a la mejora continua como el camino para lograr la excelencia. Innovación, identidad y calidad son los atributos que representan al Sello de Buen Diseño argentino y se busca que todos los puntos de contacto de la marca con sus diferentes públicos estén focalizados en comunicar estos conceptos.



Utilización de la etiqueta

La etiqueta del Sello de Buen Diseño Argentino es utilizada para la identificación de los productos distinguidos. Puede ser aplicada tanto al producto, a su packaging o a piezas promocionales.

Cada empresa que cuenta con un producto distinguido recibe el Manual de Marca del Sello de Buen Diseño Argentino que contiene todas las indicaciones referentes al uso de la etiqueta.



Comité evaluador

Jury



Sami Abadi
Violinista y compositor, especialista en procesos electrónicos en tiempo real
Violinist and composer, specialist in real-time electronic processes



D.I. - D.G. Moriana Abraham
Directora de la Carrera de Especialización de Diseño de Indumentaria - UNC
Director of the Clothing Design program – UNC



Lic. Melisa Acevedo
Coordinadora del área de prensa y comunicación en Fundación Empretec
Coordinator of the press and communications area at the Empretec Foundation



D.I. Sebastián Ackerman
Director de la consultora Ackompany, especializada Diseño Estratégico
Director of Ackompany Consulting, specializing in Strategic Design



D.G. Mariela Vanina Acorinti
Asesora técnica ITBA
ITBA Technical Advisor



D.Indum. Alita Acosta
Asesora Profesional, área Tecnología de Gestión Pampeana, INTI Mar del Plata
Professional Advisor, Pampean Management Technology Area, INTI Mar del Plata



D.I. Hugo Álvarez
Director de Das Branding. Prof. titular de la materia Diseño de interfaces y gráfica aplicada a productos FADU - UBA
Das Branding Director. Chair professor, Design of interphases and graphics applied to products - FADU - UBA



Mg. D. Indum. Eugenia Aryan
Directora del Programa de Actualización de Posgrado Diseño de Indumentaria Deportiva - FADU - UBA
Director of the Postgraduate Program in Sportswear Design - FADU - UBA



D.I. Marina Baima
Representante Fundación IDA
IDA Foundation Representative



Lic. Laura Barabás
Gerente, Cámara de la Industria del Calzado
Manager, Footwear Industry Chamber



D. Indum. Silvia Barretto
Profesora asociada - FADU - UBA.
Associate professor – FADU - UBA.



D.I. Tomás Benasso
Director de la carrera de Diseño Industrial en FADU UBA
Director of the Industrial Design Degree Program at FADU - UBA



Lic. Julián Benitez
Gerente de Relaciones Institucionales en la Cámara Argentina de la Industria del Juguete
Institutional Relations Manager at the Argentine Chamber of the Toy Industry



María Boggiano
Coordinadora Sector Diseño, Dirección de Desarrollo de las Industrias Culturales, Secretaría de Cultura de Argentina
Design Sector Coordinator, Directorate of Cultural Industries Development, Ministry of Culture of Argentina



Dra. D.I. Laura Braconi
Decana Facultad de arte y diseño de la Universidad de Cuyo
Dean of the Faculty of Arts and Design at the University of Cuyo



Ing. Gina Braghieri
Referente CIDETER
CIDETER Representative



Virginia Braun
Directora Editorial, Revista D&D
D&D Magazine Editor-in-Chef



D.I. Daniel Fernando Callegari
Co-director DIMO - Carrera de Especialización en Diseño de Mobiliario - FADU - UBA
Co-director of DIMO – Furniture Design Specialization Program – FADU - UBA



D.I. Julieta Caló
Consultora técnica - proyectista del INTI Bariloche
Technical consultant - designer of INTI Bariloche



D.G. Carlos Carpintero
Profesor de Diseño, Comunicación, Tipografía y Psicología en UBA, UNLa y UCES.
Design, Communication, Typography and Psychology professor at UBA, UNLa and UCES



Lic. Carolina Carregal
Gerente General Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria
General Manager of the Argentine Industrial Chamber of Clothing



D.Indum. y Textil Patricia Cavanagh
Especialista en industria textil”
Textile industry specialist



D.I. Franco Chimento
Asesor en Diseño Industrial, Fundación IDA
Industrial Design Advisor, IDA Foundation



D.I. María Soledad Clavell

Asesora en Integración Socio Productiva y Ergonomía. Docente Investigadora UBA

Social Productive Integration Advisor and Ergonomist. Researcher and Professor at UBA



Arq. Alejandro Csome

Directora del Posgrado en Juegos, Juguetes e Interfaces lúdicas FADU - UBA

Director of the Postgraduate Program in Games, Toys and Playful Interfaces at FADU - UBA



Téc. Alba Duarte Miranda

Asesora Técnica en Fabricación del calzado CEFOTECA - INTI

Technical Advisor in Footwear Manufacturing CEFOTECA - INTI



D.I. Hernán Fretto

Titular del Estudio Hernán Fretto, especializado en movilidad vinculada a vehículos de trabajo, mobiliario y producto

Head of the Hernán Fretto Studio, specializing in mobility related to work vehicles, furniture and products



Lic. Víctor Cogno

Coordinador de Vinculación Tecnológica, Secretaría de Relaciones Internacionales y Vinculación, UTN

Technological Liaison Coordinator, Secretariat of International Relations and Liaison, UTN



D.I. Dolores Delucchi

Directora del Posgrado en Juegos, Juguetes e Interfaces lúdicas FADU - UBA

Director of the Postgraduate Program in Games, Toys and Playful Interfaces at FADU - UBA



Lic. Sol Echevarria

Directora Creativa POP UP

Creative Director POP UP



Dgcv. María Cecilia Gallino

Diseñadora Gráfica de Editorial de Entre Ríos

Graphic Designer for Entre Ríos Publishing House



D.G. Damián Conci

Director de la carrera Diseño Gráfico FADU - UBA

Graphic Design Program Director at FADU - UBA



D.I. Victoria Di Cesare

Asesora técnica en Diseño Industrial - INTI Mendoza

Technical Advisor in Industrial Design - INTI Mendoza



Sergio Fermani

Referente de CADIOA

CADIOA Representative



Ezequiel Galasso

Referente de CAFIM, Luthier especializado en electrónica

CAFIM reference, Luthier specialized in electronics



Lic. Daniel Correa

Coordinador de Vinculación UTN Rectorado - Director Departamento Licenciatura organización Industrial Facultad Regional de Rafaela

UTN Liaison Coordinator, Rector's Office - Regional Facult. Director, Industrial Organization Department, Rafaela Regional Faculty



Esp. Ing. Silvia Díaz Monnier

Subgerente de Electrónica y TICs - INTI

Deputy Manager of Electronics and ICTs - INTI



Marcela Fibbiani

Directora de 90+10

Director of 90+10



Arq. Jonny Gallardo

Profesor Titular de grado y posgrado en FAUD - UNC. Asesor en Diseño para el SMA - FIMAR. Curador de la III Bienal Córdoba Ciudad Diseño

Professor of undergraduate and graduate studies at FAUD - UNC. Design Advisor for SMA - FIMAR. Curator of the 3rd Córdoba City Design Biennial



Mg. Fernando Couto

Director Ejecutivo FAIMA

Executive Director FAIMA



D.I. Victoria Díaz

Jefa del Departamento de Experiencia de Usuario - INTI

Head of the User Experience Department - INTI



Prof. Mg. Verónica Fiorini

Directora de la Carrera de Diseño de Indumentaria y textil en FADU -UBA

Director of the Fashion and Textile Design Program at FADU - UBA



D.G. Vanesa Gambirazio

Directora de ID4you Digital Agency y Miembro de Comisión Directiva de CACE

Director of ID4you Digital Agency and Member of the Board of Directors of CACE



D.I. Juan Pablo Crovari

JJefe de Desarrollo de Producto en Lopez Hnos, experto en diseño y mercado del ciclismo

Head of Product Development at Lopez Hnos. Expert in cycling design and the market



D.I. Sebastián Dovis

Director de Dovis & Federico, consultora en Innovación

Director of Dovis & Federico, innovation consultancy



D. Indum. y Textil María Verónica Fourcade

Coordinadora Académica del programa CRECER, FAIIA. JTP-Técnicas de producción indumentaria 1 y 2 - Diseño de indumentaria FADU - UBA

Academic Coordinator of the CRECER program, FAIIA. JTP - Clothing Production Techniques 1 and 2 - Clothing Design, FADU - UBA



D.I. Yamila Garab

Periodista especializada en diseño, DNI Clarín

Journalist specializing in design, DNI Clarín



D.I. Roxana Garbarini
Profesor Titular Diseño Industrial FdA - UNLP y FADU- UBA
Professor of Industrial Design FdA - UNLP and FADU-UBA



Alejandra Gougy
Directora de Amsoar
Director of Amsoar



Lic. Daniela Labarthe
Directora Ejecutiva de Fundación Gutenberg- Instituto Argentino de Artes Gráficas - FAIGA
Executive Director of the Gutenberg Foundation - Argentine Institute of Graphic Arts - FAIGA



Ing. Forestal Pablo Lorenzo
Consultor en Gestión y Organización de Sistemas Productivos, Departamento de Tecnologías de Gestión, INTI
Consultant in Management and Organization of Production Systems, Department of Management Technologies, INTI



D.G. Diego García Díaz
Profesor Titular Cátedra Diseño Transforma, FADU - UBA
Professor, Design Transforma, FADU - UBA



Arq. Martín Huberman
Director de Estudio Normal
Estudio Normal Director



D.G. Germán Lang
Referente del Sector Diseño, Dirección de Desarrollo de las Industrias Culturales, Secretaría de Cultura de Argentina
Design Sector Representative, Directorate of Cultural Industries Development, Argentine Ministry of Culture



Florencia Lovera
Coordinadora de DAE
Coordinator of DAE



D.G. Diego Giaccone
Director Sure Brand Agency
Director Sure Brand Agency



Arq. Manuela Ihan
Codirectora de Comité 357
Co-director of Comité 357



D.G. Sergio Langellotti
Referente de Bafweek. Coord.del Posgrado Gestión de Marca y Sistemas de Identidad, FADU - UBA
Bafweek representative. Coordinator of the Postgraduate Program in Brand Management and Identity Systems, FADU - UBA



D. Textil Mariana Marrari
Investigadora especialista en calzado y difusión de tendencias
Researcher specializing in footwear and trend dissemination



Fernando Gomez Dossena
Editor jefe de Marie Claire Argentina
Editor-in-Chief of Marie Claire Argentina



Alejandro Iparraguirre
Secretario Técnico - IberVideojuegos
Technical Secretary - IberVideojuegos



Lic. Carlos Llascovich
Editor de Revista Innovación, periodista especializado en desarrollo PyME
Editor of Revista Innovación, journalist specializing in SME development



Miguel Martín
Director Ejecutivo de ADVA (2010 - 2025)
Executive Director of ADVA (2010 - 2025)



D.I. Javier Gonzalez King
Jefe de trabajos prácticos FADU-UBA y adjunto UTDT
Head of practical work at FADU-UBA and deputy at UTDT



D. Indum Vero Ivaldi
Responsable de Moda, Dirección General de Industrias Creativas Audiovisual y Software, GCBA
Head of Fashion, General Directorate of Creative Audiovisual and Software Industries, GCBA



D.I. Iván Longhini
Profesor Titular UNaM y UNRaf, Especialista en Diseño, Ilustración y Proyecto
Professor at UNaM and UNRaf, Specialist in Design, Illustration and Project



Dr. Gustavo Oscar Meijide
Director de Modelos y Diseños Industriales - INPI
Director of Industrial Models and Designs - INPI



Lic. Sol González
Directora Ejecutiva, FISFE
Executive Director, FISFE



Opt. Reinaldo Kershen
Vicepresidente de CADEO
Vice President of CADEO



Dr. Enrique Longinotti
Decano Ejecutivo de la Escuela de Diseño Universidad Torcuato Di Tella
Executive Dean of the School of Design Torcuato Di Tella University



D.I. Verónica Mercer
Profesora adjunta Laboratorio de Diseño 3 y 4, Licenciatura en Diseño de la Universidad Torcuato Di Tella
Associate Professor, Design Lab 3 and 4, Bachelor's Degree in Design, Torcuato Di Tella University



Alberto Morales

Gerente, Cámara de Equipamiento Hospitalario de Fabricación Argentina - CAEHFA (2015 - 2025)

Manager, Chamber of Hospital Equipment of Argentine Manufacture - CAEHFA (2015 - 2025)



Lic. Carolina Muzi

Periodista y curadora independiente. Profesora de Historia del Diseño UNDAV

Journalist and independent curator. Professor of Design History at UNDAV



Ing. Tomás Nadares

Especialista en interiorismo y paisajismo

Specialist in interior design and landscaping



Lic. María Celeste Nasimbera

Directora en Crónicas de moda, Editora digital L'Officiel Argentina

Director of Crónicas de moda, Digital Editor of L'Officiel Argentina



Dr. D.I. Alan Neumarkt

Profesor de Posgrado UBA / UNTREF / UNMdP. Director de Educación Superior ORT Argentina

Graduate Professor UBA / UNTREF / UNMdP. Director of Higher Education at ORT Argentina



Mg. Luisa Norbis

Gerenta Operativa de Diseño, Dirección General de Industrias Creativas, Audiovisuales y Software, Ministerio de Desarrollo Económico - GCBA

Design Operations Manager, General Directorate of Creative, Audiovisual and Software Industries, Ministry of Economic Development - GCBA



Lic. Lorena Obiol

Editora de las revistas ARQ y DNI de Clarín

Editor of ARQ and DNI magazines at Clarín



D.I. Camila Offenhenden

Profesora titular de las materias Laboratorio de Diseño 3 y 4 en la Licenciatura en Diseño de la Universidad Torcuato Di Tella.

Head lecturer for Design Laboratory 3 and 4 in the Bachelor's Degree in Design at Torcuato Di Tella University



D.I. Martín Olavarria

Profesor de Tecnología DI UNR

Technology Professor DI UNR



Arq. Julio Oropel

Referente de DARA - Profesor en el posgrado de diseño del espacio interior (DIES) en FADU - UBA

DARA Referent - Professor in the postgraduate program of interior space design (DIES) at FADU - UBA



D.G. Natalia Oviedo

Directora de comunicación Wofa, Wines of Argentina

Communications Director Wofa, Wines of Argentina



D.I. Matías Pallás

Director de la Licenciatura en Diseño Industrial, UNR

Director of the Bachelor's Degree in Industrial Design, UNR



D.G. Emmanuel Pan

Profesor Titular en UNR, UADE, UFLO.

Professor at UNR, UADE, UFLO



Lic. Enrique Juan Pera Renauld

Periodista especializada en Diseño Industrial en DNI, Clarin, Experimenta

Journalist specializing in Industrial Design at DNI, Clarin, Experimenta



D.I. Daniela Quintana

Periodista especializada en Diseño Industrial en DNI, Clarin, Experimenta

Journalist specializing in Industrial Design at DNI, Clarin, Experimenta



D.I. Rodrigo Ramirez

Director Técnico del Centro de Diseño Industrial - INTI

Technical Director of the Industrial Design Center - INTI



D.I. Victoria Riqué

Directora de Estudio XCruza

Director of Estudio XCruza



D Indum. Sebastián Rodriguez

Coordinador del área de indumentaria y textil, Fundación IDA

Coordinator of the clothing and textile area, IDA Foundation



D.I. Gonzalo Romero

Responsable del Área de Diseño del programa Vetanoble, Gobierno del Chaco

Head of the Design Area of the Vetanoble program, Government of Chaco



Lic. Mariana Ron

Coordinadora de industrias creativas, Gerencia de Promoción de Negocios Internacionales, AAICI

Creative Industries Coordinator, International Business Promotion Department, AAICI



D.I. Anabella Rondina

Profesora titular y Consejera Directiva FADU - UBA

Professor and Board Member of FADU - UBA



D.I. José Rosetto

Especialista en desarrollo productivo de Jujuy - Presidente del Ente de Administración de Zonas Francas de Jujuy

Jujuy Productive Development Specialist - President of the Jujuy Free Trade Zone Administration Body



D. I. Julián Rosso

Presidente SAMECO - Sociedad Argentina pro Mejoramiento Continuo

President of SAMECO - Argentine Society for Continuous Improvement



Ing. Alejandro Saavedra

Referente de CAFMA. Coord. de Plataforma de Información e Innovación para el agregado de valor la agroindustria y la bioenergía en cadenas y regiones

CAFMA Representative. Coordinator of the Information and Innovation Platform for Adding Value to Agroindustry and Bioenergy in Chains and Regions



D.I. María Sanchez
Directora Instituto INN, UNaM. Académica de número en la Academia Nacional de Bellas Artes. Presidente Consejo Consultivo Internacional, FARQ, UANL, México. Coordinadora de Posgrados, Universidad Austral
Director of the INN Institute, UNaM. Full member of the National Academy of Fine Arts. President of the International Advisory Council, FARQ, UANL, Mexico. Coordinator of Postgraduate, Austral University



Dr. D.I. Marco Sanguinetti
Profesor Titular Diseño Industrial 1 a 5 - FADU - UBA
Professor of Industrial Design 1 to 5 - FADU - UBA



D.I. Beatriz Sauret
Directora de la Licenciatura en Diseño, Universidad de San Andrés
Director of the Bachelor's Degree in Design, University of San Andrés



D.G. Mariela Secchi
Profesional del Departamento de Experiencia de Usuario - INTI
Professional of the User Experience Department - INTI



D.I. José María Simón
Director del Instituto de Diseño, Estrategia y Creatividad - USPT
Director of the Institute of Design, Strategy and Creativity - USPT



Marcos Soria
Coordinador Marca Tucumán, IDEP, Ministerio de Economía y Producción, Gobierno de Tucumán
Tucumán Brand Coordinator, IDEP, Ministry of Economy and Production, Government of Tucumán



Andrés Superbi
Gerente de Promoción de Negocios Internacionales, AAICI
International Business Promotion Manager, AAICI



Mg. D.G. Mariel Szlifman
Directora de Fundación IDA. Profesora Titular en Diseño Transmedia y Arte Contemporáneo, FADU - UBA. Profesora en Universidad de San Andrés
Director of the IDA Foundation. Professor of Transmedia Design and Contemporary Art, FADU - UBA. Professor at University of San Andrés



Dra. Turquesa Topper
Decana Facultad de Arquitectura y Diseño. Directora Maestría Curaduría en Moda Diseño e Innovación, UADE
Dean of the Faculty of Architecture and Design. Director of the Master's Program in Curatorship in Fashion Design and Innovation, UADE.



Arq. Luciana Torres
Jefa Área Artesanías, Agencia Córdoba Cultura, Gobierno de la Provincia de Córdoba
Head of the Crafts Area, Córdoba Culture Agency, Government of the Province of Córdoba



D.G. Alejandro Tumas
Especialista en diseño de información
Infographics sector reference



Lic. Vivian Urfeig
Periodista especializada en Diseño, Diario La Nación
Journalist specializing in Design, La Nación Newspaper



D.G. Laura Varsky
Directora del Programa de Actualización en Ilustración Profesional - FADU - UBA
Director of the Professional Illustration Updating Program - FADU - UBA



D.G. Carlos Venancio
Decano FADU - UBA
Dean of FADU - UBA



Ing. Ignacio Venutolo
Coordinador de Innovación y Soluciones Tecnológicas de ADIMRA
ADIMRA Innovation and Technological Solutions Coordinator



Marcela Vida Caputo
Asesora Técnica, INTI San Juan
Technical Advisor, INTI San Juan



D.G. Alejandrina Vigna
Directora Técnica de Transformación Digital INTI
Technical Director of Digital Transformation INTI



Javier Viqueira
Vicepresidente ADIMRA y CADIEEL
Vice President of ADIMRA and CADIEEL



Ezequiel Tomás Wittner
Programador. Co-fundador de Geekout
Programmer. Co-founder of Geekout



D.G. Daniel Wolcovicz
Director de Wolkowicz ediciones, editorial especializada en diseño
Director of Wolkowicz Editions, a publishing house specializing in design



D.I. Ladislao Zorrilla
Profesional del Departamento de Experiencia de Usuario - INTI
Professional of the User Experience Department - INTI



D.I. Paula Zuccotti
Especialista en análisis de usuario. Profesora Royal College of Art, Londres
User analytics specialist, Guest Lecturer, Royal College of Art, Londres

Abreviaturas:
Abbreviations:

AAICI - Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional
ADEC - Asociación de Empresarios del Diseño de Córdoba
ADIMRA - Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina
GCBA - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
CACE - Cámara Argentina de Comercio Electrónico
CADEO - Cámara Argentina de Ópticas
CADIEEL - Cámara Argentina de Industrias Electrónicas, Electromecánicas y Luminotécnicas
CADIOA - Cámara Argentina de la Industria Óptica y Afines
CAEHFA - Cámara de Equipamiento Hospitalario de Fabricación Argentina
CAFIM - Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales
CAFMA - Cámara Argentina Fabricantes de Maquinaria Agrícola
CIDETER - Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico Regional
CEFOTECA - Centro de Formación de Recursos Humanos y Tecnología para la Industria del Calzado
DAE - Diseño Argentino Exponencial
DARA - Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados
DIMO - Diseño de Mobiliario
FADU - UBA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires
FAIGA - Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines
FAIIA - Federación Argentina de la Industria de la Indumentaria y Afines
FAIMA - Federación Argentina de la Industria de Máquinas Herramienta y Tecnologías afines
FARQ - UANL - Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León

FAUD - UNC - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba
FIMAR - Feria Internacional del Mueble Argentino
FISFE - Federación Industrial de Santa Fe
GCBA - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
IDEP - Instituto de Desarrollo Productivo de Tucumán
INPI - Instituto Nacional de la Propiedad Industrial
INTI - Instituto Nacional de Tecnología Industrial
ITBA - Instituto Tecnológico de Buenos Aires
SAMECO - Sociedad Argentina Pro Mejoramiento Continuo
SMA - Salón del Mueble Argentino
UADE - Universidad Argentina de la Empresa
UCES - Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales
UFLO - Universidad de Flores
UNAM - Universidad Nacional de Misiones
UNDAV - Universidad Nacional de Avellaneda
UNLa - Universidad Nacional de Lanús
UNLP - Universidad Nacional de La Plata
UNMdP - Universidad Nacional de Mar del Plata
UNR - Universidad Nacional de Rosario
UNRaF - Universidad Nacional de Rafaela
UNTREF - Universidad Nacional de Tres de Febrero
USPT - Universidad de San Pablo-Tucumán
UTDT - Universidad Torcuato Di Tella
UTN - Universidad Tecnológica Nacional



Sello Buen Diseño argentino

13 edición
Diseñado y producido por empresas argentinas

Productos Distinguidos - Catálogo

- _ Equipamiento médico y ortopedia
- _ Equipamiento para el agro
- _ Herramientas y máquina-herramienta
- _ Envases y embalaje
- _ Productos eléctricos y electrónicos vinculados a la producción y/o comercio
- _ Vehículos y transporte

- _ *Medical and orthopedic equipment*
- _ *Agricultural equipment*
- _ *Tools and machine-tools*
- _ *Containers and packaging*
- _ *Electric and electronic products for production and/or commerce*
- _ *Vehicles and transport*

Productos para la

Industria y Transporte

Products for industrial production & transport

NM1o miniMESH

SBD #5872 - Año de diseño: 2023

Diseño: **D.I. Pablo Ronconi y D.G. Mabel Yokobori**

Primer nebulizador mesh fabricado en Argentina. Su diseño responde a la necesidad de portabilidad y facilidad de uso, al ser compacto, silencioso y compatible con conectores USB-C que permiten su conexión a celulares o cargadores portátiles.

En un mercado con productos similares pero sin fabricación nacional ni conexión móvil, se destaca por facilitar el tratamiento respiratorio en cualquier lugar.

The first mesh nebulizer manufactured in Argentina. Its design responds to the need for portability and ease of use, being compact, silent, and compatible with USB-C connectors that allow connection to cell phones or portable chargers.

In a market with similar products but without local manufacturing or mobile connection, it stands out by enabling respiratory treatment anywhere.



Férulas de inmovilización Xkast - Imur impresas en 3D

SBD #5928 - Año de diseño: 2024

Diseño: Ing. Jordi Tura Ceide y Farm. Gabriela Bonafede

El sistema Xkelet innova en la atención de fracturas óseas, tanto en estado agudo como también para su tratamiento definitivo.

Imur permite inmovilizar lesiones óseas de forma inmediata. Reemplaza al yeso tradicional, mejorando el confort del paciente y la tarea del profesional. *Xkast* con velcro se adapta a diversas morfologías corporales y está listo para su uso en consultorios.

Xkast a medida es un producto personalizado. La inmovilización se crea en la medida perfecta de la extremidad afectada. Fabricada en resina fotopolimerizable resistente al agua y al calor.

The Xkelet system introduces innovation in the treatment of bone fractures, both in acute cases and throughout definitive care.

Imur enables the immediate immobilization of bone injuries. It replaces traditional casts, enhancing patient comfort and supporting the professional's work.

Xkast with Velcro adapts to different body shapes and is ready for use in clinical settings.

Custom-made Xkast is a personalized product, providing immobilization tailored precisely to the affected limb. It is manufactured in water- and heat-resistant photopolymer resin.





Estación Diagnóstica, Multi Diagnóstica, Maletín Diagnóstica

SBD #5965 - Año de diseño: 2020

Diseño: Ing. Eléc. Darío Agustín Fernández Cívico, D.I. Isidro Danieli, D.I. Ana Lombard, Ing. Mec. Mariano Saez y Lic. Comun. Social Roberto Bisso

La Estación Diagnóstica conecta pacientes con profesionales de forma remota. Construida en plástico reforzado y acero, incluye una butaca ergonómica y dispositivos médicos de uso intuitivo.

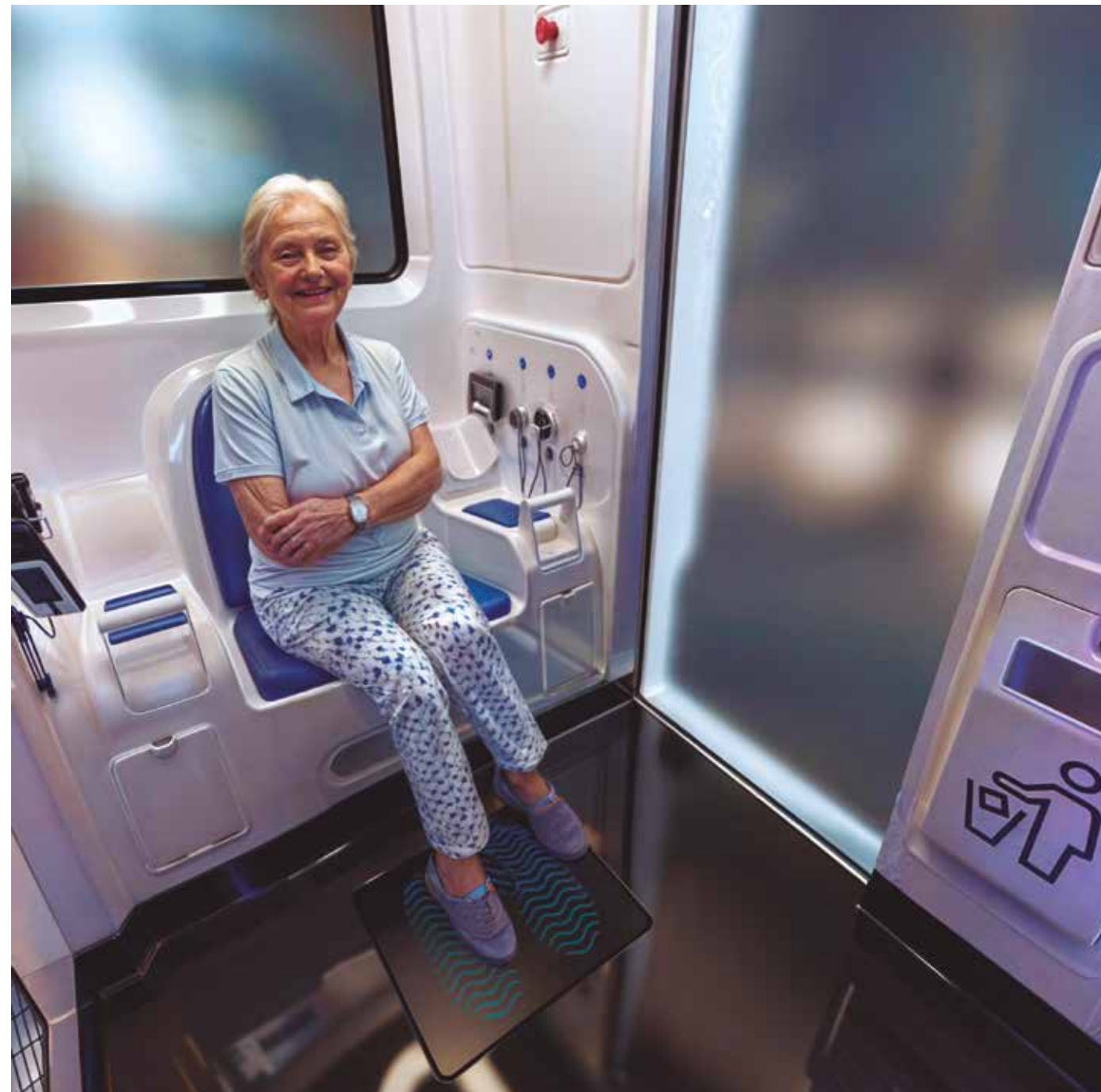
Multi Diagnóstica permite al personal no médico realizar videoconsultas con profesionales utilizando dispositivos de diagnóstico. Cuenta con una estructura de acero, frente plástico y pantalla táctil de 21,5”.

El Maletín Diagnóstica es portátil y cuenta con dispositivos integrados para capturar datos en videoconsultas. Case de alta resistencia y espumas de polietileno expandido.

The Diagnostic Station connects patients with healthcare professionals remotely. Built with reinforced plastic and steel, it includes an ergonomic seat and intuitive medical devices.

Multi Diagnóstica allows non-medical staff to conduct video consultations with healthcare professionals using diagnostic devices. It features a steel structure, plastic front, and a 21.5” touch screen.

The Diagnostic Case is portable and includes integrated devices to capture data during video consultations. It features a high-resistance case and expanded polyethylene foam padding.





Panel de servicios para lavado de lúmenes

SBD #6026 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Dis. Ind. Martín Leguizamón**, **Dis. Ind. César Arrieta**,
Téc. Elect. Gustavo Zeitune

El dispositivo se destaca por su diseño compacto, lo que permite su implementación en la mayoría de las áreas de reprocesamiento de las instituciones de salud.

Está equipado con tres pistolas que dispensan, de manera controlada, aire, detergente y agua, con la opción de incluir también alcohol (secado), si el cliente lo requiriera. Además, permite realizar las diluciones necesarias acorde al producto detergente a utilizar. Posee un control de estanqueidad por presión, para verificar posibles fugas en los elementos a limpiar.

The device stands out for its compact design, allowing its implementation in most medical equipment reprocessing areas within healthcare institutions. It is equipped with three guns that dispense, in a controlled manner, air, detergent, and water, with the option of including alcohol drying if required by the client. It also allows the necessary dilutions according to the detergent product used. Features a pressure test to detect potential leaks in the items being cleaned.





Kit de anestesia
Raquídea, peridural y combinada

SBD #6237 - Año de diseño: 1989
Diseño: **Jorge Flores, Ing. Juan Manuel Lopez, D. Maria Luz Flores y Alejandro Simonetti**

Kit estéril para anestesia compuesto por insumos médicos descartables organizados manualmente en bandejas contenedoras, envasadas en un ambiente controlado. Su diseño funcional optimiza los tiempos quirúrgicos, evita la apertura de múltiples envases y garantiza la trazabilidad a través de una oblea despegable con código Data Matrix. Dirigidos a profesionales de quirófano, mejora la logística y reduce riesgos.

Sterile anesthesia kit composed of disposable medical supplies manually organized in tray containers and packaged in a controlled environment. Its functional design optimizes surgical times, avoids the need to open multiple packages, and ensures traceability through a detachable label with a Data Matrix code. Aimed at operating room professionals, it improves logistics and reduces risks.



Smart One

SBD #6607 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Isidro Cámpora**

Smart One es un dispositivo portátil de diagnóstico molecular, preciso, asequible y diseñado para uso en terreno. Fabricado mediante impresión 3D, es resistente y capaz de soportar ciclos térmicos exigentes. Funciona con batería o enchufado, lo que lo hace ideal para zonas sin infraestructura. Cuenta con una pantalla que guía el proceso y muestra resultados claros. Utiliza tecnología BPOT y detección fluorimétrica de alta precisión a bajo costo. Una solución robusta y accesible para entornos exigentes.

Smart One is a portable molecular diagnostic device, precise, affordable, and designed for field use. Manufactured through 3D printing, it is durable and capable of withstanding demanding thermal cycles. It operates either on battery or mains, making it ideal for areas with limited infrastructure. The built-in screen guides the process and displays clear results. It uses BPOT technology and high-precision fluorimetric detection at low cost. A robust and accessible solution for challenging environments.



Mesa de cirugía eléctrica Fluoroscópica

SBD #5856 - Año de diseño: 2020
Diseño: **Mauro Guidoni, Ricardo Guidoni y Ariel Romero**

La *Mesa de Cirugía Eléctrica* es el resultado de un cuidadoso proceso de diseño, desarrollado a partir de exigentes demandas funcionales para ofrecer soluciones eficaces ante la amplia variedad de movimientos y posiciones requeridos en el quirófano. Permite el uso del Arco en C y es apta para especialidades como bariátrica, oftalmológica, neurológica, ortopédica, traumatológica, urológica, ginecológica, plástica, obstétrica y proctológica, entre otras.

The *Electric Surgical Table* is the result of a meticulous design process, developed to meet demanding functional requirements and provide effective solutions for the wide range of movements and positions needed in the operating room. It allows the use of a C-Arm and is suitable for specialties such as bariatric, ophthalmology, neurology, orthopedics, traumatology, urology, gynecology, plastic surgery, obstetrics, proctology, among others.



Urinal portátil femenino Dpie

SBD #5951 - Año de diseño: 2020
Diseño: **D.I. Andrés Alderete**

Dpie es un dispositivo urinario portátil femenino diseñado para permitir orinar de pie sin necesidad de desvestirse ni entrar en contacto con superficies contaminadas. Cuenta con dos versiones: Premium, fabricada con Kibisan® y borde blando de TPE clínicamente testado, y Standard, elaborada con polipropileno atóxico y el mismo TPE. Ambos modelos combinan ergonomía, seguridad y materiales certificados, con un diseño protegido por propiedad intelectual industrial. Resulta ideal para contextos clínicos, recreativos o para personas con movilidad reducida.

Dpie is a portable female urination device designed to allow standing urination without the need to undress or come into contact with contaminated surfaces. It comes in two versions: Premium, made with Kibisan® and a clinically tested soft TPE edge, and Standard, made of non-toxic polypropylene with the same TPE. Both models combine ergonomics, safety, and certified materials, with a design protected by industrial intellectual property. It is ideal for clinical settings, recreational use, or for people with reduced mobility.



E32

SBD #5939 - Año de diseño: 2020
Diseño: Mariano Depiante, Esteban Capuano, Gabriel Paissan, Matías Romanin, Sebastian Rodríguez, Ariel Weisz, Federico Rojkin

El E32 se destaca por su innovación, usabilidad y compromiso con el medio ambiente. Automatiza la medición de eritrosedimentación, eliminando riesgos asociados a la manipulación y exposición de muestras. Su diseño permite utilizar el mismo tubo de EDTA de otros análisis, lo que contribuye a reducir tanto el impacto ambiental como los costos operativos. Además, incorpora tecnología de la Industria 4.0, asegurando la trazabilidad de las muestras y optimizando la integración en laboratorios.

The E32 stands out for its innovation, usability, and commitment to the environment. It automates erythrocyte sedimentation rate measurement, eliminating risks associated with handling and exposure to samples. Its design allows the use of the same EDTA tube from other analyses, reducing both environmental impact and operating costs. In addition, it incorporates Industry 4.0 technology, ensuring full sample traceability and optimizing laboratory integration.



Cámara de cultivo y germinación
Modelo 300

SBD #6039 - Año de diseño: 2021
Diseño: Ing. Electromecánico Marcelo Raúl Sarasola, Téc. Univ. en Mecatrónica Joaquín Jungblut

La Cámara de cultivo y germinación fue diseñada sobre la base de una exhibidora vertical. Permite la configuración del fotoperíodo según horario, temperatura y humedad, la esterilización mediante iluminación UV germicida, y la programación de límite de tiempo de encendido. Se controla desde una pantalla táctil de 4.3 pulgadas. Está dirigido a laboratorios productivos que trabajan con semillas o desarrollo de plantas. Incorpora elementos de industria 4.0, tales como programas adaptables al usuario y la posibilidad de conectarse a través de dispositivos externos.

The cultivation and germination chamber was designed based on a vertical display. It allows configuration of the photoperiod according to schedule, temperature, and humidity, sterilization through germicidal UV lighting, and programmable time limits for operation. It is controlled through a 4.3-inch touchscreen. It is aimed at productive laboratories working with seeds or plant development. It incorporates Industry 4.0 elements, such as user-adaptable programs and connectivity through external devices.



Sembradora Mixia

SBD #6025 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Cristián Dioguardi, Darío Dequino y Diego Cuadros**

La *Sembradora Mixia* fusiona precisión y versatilidad mediante un diseño modular adaptable a diversos cultivos. Destinada a productores tecnificados, ofrece eficiencia operativa y fácil mantenimiento. Incorpora tecnologías de la Industria 4.0, como monitoreo en tiempo real y conectividad IoT. Fabricada con materiales de alta resistencia, su diseño compacto y funcional optimiza la logística. Su uso contribuye al ahorro de recursos, reduce la huella ambiental y mejora la productividad agrícola, fortaleciendo la innovación dentro de la empresa.

The *Mixia Seeder* merges precision and versatility through a modular design adaptable to different crops. Designed for tech-oriented producers, it offers operational efficiency and easy maintenance. It incorporates Industry 4.0 technologies such as real-time monitoring and IoT connectivity. Built with high-resistance materials, its compact and functional design optimizes logistics. Its use contributes to resource savings, reduces environmental footprint, and enhances agricultural productivity, strengthening innovation within the company.





Tractor Multifunción **Chango**

SBD #6408 - Año de diseño: 2020
Diseño: **Dra. D.I. Edurne Battista, Ing. Agr. MSc. Juan Pablo D'Amico, Mg. D.I. Sergio Justianovich, Ing. Mec. Marcos Hall, Mg. Ing. Mec. Fernando Ocampo, Ing. Agr. MSc. Leonardo Venturelli y Asesor Externo D.I. Martín Olavarria**

El tractor *Chango* fue diseñado para realizar múltiples labores de preparación de suelo, siembra y plantación, aporte de fertilizante, cuidado de cultivos, recolección, acarreo de producción, bombeo de agua, entre otras. Su carácter multifuncional posibilita dar respuesta a las economías regionales. Se presenta como una herramienta que incrementa la eficiencia global de los sistemas productivos, al reducir costos internos y la contratación de servicios.

The *Chango* tractor was designed to perform multiple tasks including soil preparation, sowing and planting, fertilizer application, crop care, harvesting, production hauling, and water pumping, among others. Its multifunctional character makes it possible to meet the needs of regional economies. It is presented as a tool that increases the overall efficiency of production systems by reducing internal costs and the need for contracted services.





Rastra acondicionadora RAO

SBD #6079 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Ing. Mec. Andrés Viotto y Téc. Matías Mansilla**

La rastra acondicionadora de suelos está diseñada para preparar el terreno antes de la siembra. Cuenta con un sistema de discos con posición regulable, un sistema de rolos balancín que garantizan una terminación uniforme y un sistema hidráulico de flotación de alas. Realiza barbecho mecánico sin el uso de agroquímicos, desarraigando la maleza y favoreciendo el secado de forma natural. Además, acondiciona el suelo después de la cosecha, borrando las huellas del tránsito de maquinaria. No realiza mezclado de capas de tierra, evitando la pérdida de fertilidad del suelo.

The soil conditioner harrow is designed to prepare the land before sowing. It features a disc system with adjustable positions, a rocker roller system that ensures a uniform finish, and a hydraulic wing-floating system. It performs mechanical fallowing without the use of agrochemicals, uprooting weeds and promoting natural drying. In addition, it conditions the soil after harvest by erasing machinery traffic marks. It does not mix soil layers, thus preventing the loss of soil fertility.





Sembradora de granos finos
W1770 TRIFLEX

SBD #6470 - Año de diseño: 2024
Diseño: Diseño y desarrollo: Ing. Fernando Fiornovelli e
Ing. Nicolás Di Sanzo; Jefe de Ingeniería: Pablo Sampaolesi

Este producto presenta un diseño de máquina con articulación entre módulos unidos mediante bisagras especiales, lo que permite un mejor copiado de la tierra y optimiza el planteo de la siembra. Garantiza una profundidad uniforme en cada surco y una distribución precisa de semillas, adaptándose a todo tipo de terreno. Además, está equipado con una lanza de levantamiento hidráulico que elimina la necesidad de intervención manual, haciendo que cada jornada de siembra sea más rápida y eficiente.

This product features a machine design with articulated modules joined by special hinges, allowing better ground contouring and optimizing seeding layout. It ensures uniform depth in every furrow and precise seed distribution, adapting to all types of terrain. In addition, it is equipped with a hydraulic lifting drawbar that eliminates the need for manual intervention, making each seeding day faster and more efficient.





Vehículo autónomo multipropósito **VAX**

SBD #5904 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Equipo interno de Metalfor: Nicolás Zar. Profesional externo: José Luis Denaris**

El VAX es un vehículo autónomo multipropósito de diseño modular, fabricado con materiales resistentes y tecnología de vanguardia. Incorpora inteligencia artificial, sensores y visión computarizada para llevar a cabo tareas de agrícolas en tiempo real. Su capacidad de operar de manera continua 24/7 reduce costos e impacto ambiental, y lo convierte en una solución pensada para productores que priorizan la eficiencia, la flexibilidad y la sustentabilidad.

The VAX is a modular-design autonomous multipurpose vehicle, built with durable materials and cutting-edge technology. It incorporates artificial intelligence, sensors, and computer vision to perform agricultural tasks in real time. Its ability to operate continuously 24/7 reduces costs and environmental impact, making it a solution designed for producers who prioritize efficiency, flexibility, and sustainability.



Semirremolque Tolva Autodescargable a Noria **AR40B**

SBD #6505 - Año de diseño: 2025
Diseño: **Rolando Felipe Fernández**

La tolva presenta un diseño modular atornillado en acero de alta resistencia que elimina la soldadura. Se distingue por su aerodinámica optimizada, una noria de descarga que protege el producto, balanza incorporada y acceso seguro para el operario. Sus tres divisiones internas permiten transportar diferentes productos o abastecer a varios clientes. El sistema de transporte a granel reduce el uso de big bags y disminuye los residuos plásticos. Resulta ideal para grandes productores y empresas de servicios agrícolas.

The hopper features a bolted modular design in high-strength steel that eliminates the need for welding. It stands out for its optimized aerodynamics, a discharge elevator that protects the product, an integrated scale, and safe operator access. Its three internal compartments allow the transport of different products or the supply of multiple clients. The bulk transport system reduces the use of big bags and decreases plastic waste. It is ideal for large producers and agricultural service companies.



Sistema de alta flotación para equipo de riego

SBD #6463 - Año de diseño: 2023

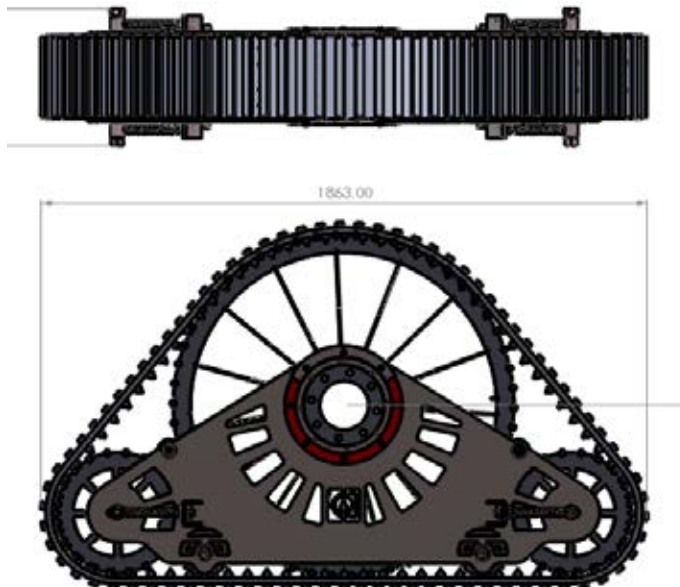
Diseño: **D.I. Diego Frati**; Técnicos Mecánicos: **Antonio Rossi**, **Cristian García Ursi**, **Gustavo Basílico** y **Eduardo Ziegler**

El sistema, por su diseño y configuración, evita la formación de huellas profundas que dificultan las distintas tareas. Es compatible con cualquier marca de pivot, ya sea frontal, lateral fijo o móvil.

Su instalación es sencilla: se reemplazan las ruedas y se colocan las orugas, que equivalen a tres ruedas. Gracias a su amplia superficie de contacto, reduce la compactación del suelo y mejora la tracción sin dañarlo. Está completamente construido en acero y realizado en corte láser, lo que optimiza el aprovechamiento de las piezas.

The system, due to its design and configuration, prevents the formation of deep ruts that hinder various tasks. It is compatible with any brand of pivot—whether frontal, fixed lateral, or mobile.

Its installation is simple: the wheels are replaced, and the tracks are installed, equivalent to three wheels. Thanks to its wide contact surface, it reduces soil compaction and improves traction without causing damage. It is fully built in steel and produced through laser cutting, optimizing the use of components.





Vasijas de Hormigón Premoldeadas

SBD #6417 - Año de diseño: 2021
Diseño: **Ing. Civil Lucas Fasciglione**

Vasijas Rupestre es una fábrica especializada en la producción de vasijas elaboradas en una sola pieza de hormigón, sin juntas ni uniones. Diseñadas originalmente para la industria vitivinícola, también se adaptan a la elaboración de otros destilados.

Actualmente, la firma cuenta con cinco modelos, con capacidades que van desde los 500 hasta los 5000 litros. Exporta sus productos a Uruguay, Brasil y España, y mantiene el firme objetivo de expandirse tanto en el mercado argentino como a nivel internacional.

Vasijas Rupestre manufacturing specializes in the production of one-piece concrete vessels, crafted without joints or seams. Originally designed for the wine industry, they are also suitable for producing other distilled beverages.

The company currently offers five models with capacities ranging from 500 to 5000 liters. Its products are exported to Uruguay, Brazil, and Spain, with a strong commitment to expand both in the Argentinian market and internationally.





Onion Tank

SBD #5947 - Año de diseño: 2022

Diseño: D.I. Agustina Massei

El *Onion Tank* está fabricado en lona de PVC de 800 MC y tejido de poliéster 12x12, soldado por radiofrecuencia. No requiere estructura de contención -se autosoporta- y se destaca por su fácil manipulación y posibilidad de personalización en capacidades y conexiones.

Es transportable y reutilizable, lo que contribuye a reducir el impacto ambiental. Se entrega enrollado, embalado en film, y acompañado por una funda de lona que facilita su conservación.

Su uso tiene un alto impacto en tareas de combate contra el fuego, optimizando tiempos y costos operativos.

The *Onion Tank* is made of 800 MC PVC canvas and 12x12 polyester fabric, welded by radiofrequency.

It requires no supporting structure—self-standing by design—and stands out for its easy handling and customizable capacities and connections.

Transportable and reusable, it helps reduce environmental impact. It is delivered rolled, wrapped in film, and accompanied by a canvas cover for easy storage.

Its use has a high impact in firefighting tasks, optimizing both time and costs.





Mochila porta manguera rígida

SBD #6784 - Año de diseño: 2022

Diseño: **D.I. Mateo Arrighi, D. Indum. Candela Zerbino**

Mochila especialmente diseñada para el transporte de mangueras, moto-bombas y otros elementos utilizados en incendios forestales. Su estructura rígida desmontable permite adaptarse a distintas cargas. Está fabricada con materiales impermeables y resistentes, e incorpora un respaldo acolchado y un sistema de ajuste de talla. Optimiza la movilidad en terrenos rurales, forestales o de interfase.

Su diseño innovador combina la ergonomía, la rapidez de despliegue y el confort para el usuario.

Backpack specially designed for transporting hoses, motor pumps, and other equipment used in forest firefighting.

Its detachable rigid frame allows adaptation to different loads. Made with waterproof and resistant materials, it features a padded back support and an adjustable sizing system. It optimizes mobility in rural, forest, or wildland-urban interface terrains.

Its innovative design combines ergonomics, quick deployment, and user comfort.





Drone naval de batimetría

Lidrox

SBD #5875 - Año de diseño: 2023

Diseño: **D.I. Isidro Danieli**, **Ing. Elec. Juan Manuel Álvarez Leiva**,
Ing. Mec. Mariano Sáez Tombacco, **Ing. Elec. Juan Ignacio Botti**,
D.I. Nicolás Amaro, **Asesor Externo Ing. Agrim. Damián Donatti**

Lidrox es un drone batimétrico diseñado para realizar mediciones de baja profundidad en piletas de salmuera con una precisión de ± 5 mm, a diferencia de los drones batimétricos comerciales, que alcanzan ± 100 cm. Es un producto autónomo que incorpora geolocalización y mapeo satelital, permitiendo realizar tareas de relevamiento de manera dinámica y eficiente. Posee un casco de fibra de vidrio y componentes en acero inoxidable, y su interior estanco aloja los sistemas de propulsión, baterías y el tablero de control.

Lidrox is a bathymetric drone designed to perform shallow measurements in brine pools. Its difference from commercial bathymetric drones is that it can take measurements in the range of 100 mm to 1000 mm with an accuracy of ± 5 mm.

It is an autonomous product that incorporates geolocation and satellite mapping, allowing for dynamic and efficient surveying tasks. It has a fiberglass hull and stainless steel components, and its watertight interior houses the propulsion systems, batteries, and control panel.





Base de carga automatizada para drones **Skyloop**

SBD #6615 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Dir. Prod. María Cecilia Beccaria,**
Ing. Elec. Nehuen Almirón, Ing. Sist. Ignacio Delarmelina,
D.I. Cristian Cereda y D.I. Juan Manuel Tieri

Skyloop es una base inteligente para drones que automatiza el proceso de vuelo, aterrizaje y carga de baterías. Su carcasa de PRFV aporta robustez y resistencia al clima, siendo ideal para instalaciones en exteriores. Equipado con sensores y transmisión de video en tiempo real, opera de manera remota, continua y segura. Su estructura modular facilita el mantenimiento, convirtiendo a *Skyloop* en una herramienta clave para aumentar la eficiencia en los sectores de agro, industria, obras, infraestructura y seguridad.

Skyloop is a smart drone base that automates flight, landing, and battery charging. Its FRP (fiber-reinforced plastic) housing provides robustness and weather resistance, making it ideal for outdoor installations. Equipped with sensors and real-time video transmission, it operates remotely, continuously, and safely. Its modular structure simplifies maintenance, positioning *Skyloop* as a key tool to increase efficiency in agriculture, industry, construction, infrastructure, and security sectors.



Familia AILA

SBD #6728 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Téc. Elec. Gustavo Rojas, Téc. Sup. Dig. Nicolás Matteucci, Ing. Mec. Nicolás Mazino, Ing. Elec. Mauro Medina, Ing. Elec. Camilo Rochinotti, D.I. Javier Bertani, D.I. Marcos Madia, D.I. Mariano Santos, D.I. Marcos Gervasoni y D.I. Ulises Varela**

La familia de balanzas electrónicas *AILA* presenta una estructura compacta de ABS y bandeja de acero inoxidable. Su diseño minimalista y funcional combina robustez, eficiencia operativa y una estética moderna que optimiza el espacio en el punto de venta.

Incorpora funciones como suma y resta de pesadas, conteo, impresión de bruto, tara y neto, cambio de unidad, transmisión continua o a demanda, y batería de litio con hasta 30 horas de autonomía. Cuenta con visor dual, conectividad USB/RS232 y compatibilidad con plataformas externas y escáner.

The *AILA* set of electronic scales features a compact ABS structure and a stainless steel tray.

Its minimalist, functional design combines robustness, operational efficiency, and a modern aesthetic that optimizes space at the point of sale.

It incorporates functions such as cumulative and subtractive weighing, counting, gross/tare/net printing, unit conversion, continuous or on-demand transmission, and a lithium battery with up to 30 hours of autonomy. It includes a dual display, USB/RS232 connectivity, and compatibility with external platforms and scanners.



Balanza autoservicio

Detect

SBD #5892 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Equipo de I+D**

Detect es un sistema de pesaje inteligente desarrollado especialmente para entornos donde se requiere autoservicio. Es una propuesta innovadora que integra en un único módulo balanza, impresora, pantalla táctil y tecnología de reconocimiento de imágenes con inteligencia artificial. Su diseño está concebido para ser accesible, ergonómico y sencillo de usar, ya que el sistema de IA automatiza gran parte del proceso y mejora la experiencia de compra de los usuarios.

Detect is an intelligent weighing system specially developed for self-service environments. It is an innovative solution that integrates a scale, printer, touchscreen, and image recognition technology with artificial intelligence into a single module.

Its design is conceived to be accessible, ergonomic, and easy to use, as the AI system automates much of the process and enhances the users' shopping experience.





Trinchadora **Zeregna 500**

SBD #5914 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Ing. Mec. Rodolfo César Cimino**

La trinchadora *Zeregna 500* está fabricada íntegramente en acero inoxidable, bajo los más altos estándares de calidad. Su tamaño corresponde al de una trinchadora compacta, pero cuenta con un cabezal diseñado para ofrecer una calidad de armado de pan similar a la de una armadora tradicional, a un tercio de su valor, y una cadencia de producción mayor. Incorpora rodillos de acero, en reemplazo del uso tradicional de plástico. Presenta un diseño estético innovador, en sintonía con el resto de los productos Arpan.

The *Zeregna 500* slicer is made entirely of stainless steel, under the highest quality standards. Its size corresponds to that of a compact slicer, but it features a head designed to deliver bread assembly quality similar to that of a traditional molder—at one-third of the cost and with higher production rates. It incorporates steel rollers instead of the traditional use of plastic. It presents an innovative aesthetic design, in line with the rest of Arpan products.



Espiral para congelado, enfriado, fermentado o secado

SBD #6510 - Año de diseño: 2018
Diseño: **Téc. José Antonio Abreu, Lic. Sist. Homero Abreu, Téc. Lucas Pappolla e Ing. Mec. Fernando Carbone**

Espirales en acero inoxidable AISI 304, diseñados para procesos de congelado, enfriado, secado o fermentado de alimentos. Utilizan bandas plásticas DirectDrive de Intralox, que operan sin tensión, lo que evita el desgaste, disminuye el consumo y alarga la vida útil en comparación con las bandas metálicas. Cuentan con sistema de limpieza CIP, tablero táctil y diseño modular. Fabricadas mediante corte láser, plegado CNC y soldadura láser. Dirigidos a la industria alimenticia: panificados, frigoríficos, pesqueros, lácteos, entre otros sectores.

Spirals in AISI 304 stainless steel, designed for food freezing, cooling, drying, or fermenting processes. They use Intralox DirectDrive plastic belts, which operate without tension, preventing wear, reducing energy consumption, and extending its life span compared to metal belts. They feature a CIP cleaning system, touch control panel, and modular design. Manufactured through laser cutting, CNC folding, and laser welding. Targeted at the food industry: bakery, meat processing, fishing, dairy, among other sectors.



Monitor para lechería, monitor de laticínios Dairy Monitor

SBD #6110 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Esp. Ing. Ernesto Galiano, Ing. Ana María Zurbriggen, Ing. Ariel Farina, D.I José Camino, Ing. Joel Mercol, Ing. Gabriel Argañaras**

El *Monitor para Lechería* se distingue por su flexibilidad, robustez y precisión. Presenta un diseño compacto, funcional y de fácil uso, con conectividad avanzada y compatibilidad con sistemas de monitoreo remoto. Cumple con estándares de calidad y estanqueidad IP66, lo que garantiza su resistencia a la humedad. Contribuye a mejorar la eficiencia operativa en el tratamiento de leche, reduciendo costos y generando un impacto positivo en la seguridad alimentaria y en el cuidado del medio ambiente.

The *Dairy Monitor* stands out for its flexibility, robustness, and precision. It features a compact, functional, and easy-to-use design, with advanced connectivity and compatibility with remote monitoring systems. It complies with IP66 quality and sealing standards, ensuring resistance to moisture. It helps improve operational efficiency in milk processing, reducing costs and generating a positive impact on food safety and environmental care.



smartSET

SBD #6325 - Año de diseño: 2022
Diseño: **Ing. Manuel Pellegrino, Supervisor: Ing. Manuel Piqué y jefe de desarrollo de software: Ing. Tristán Martínez**

smartSET es una subestación eléctrica industrial transportable, de diseño moderno, innovador y versátil. Desarrollada inicialmente para la industria minera, resuelve con eficiencia las exigencias de transformación de energía en entornos extremadamente rigurosos y hostiles. Su concepto aporta un esquema eléctrico configurable, mínimos requerimientos de mantenimiento, facilidad de instalación y posibilidad de reutilización. Gracias a su estructura robusta y elaborada, puede ser transportada de diversas maneras.

smartSET is a transportable industrial electrical substation with a modern, innovative, and versatile design. Initially developed for the mining industry, it efficiently meets the demanding energy transformation requirements in extremely harsh and hostile environments. Its concept offers a configurable electrical layout, minimal maintenance requirements, ease of installation, and the possibility of reuse. Thanks to its robust and sophisticated structure, it can be transported in various ways.

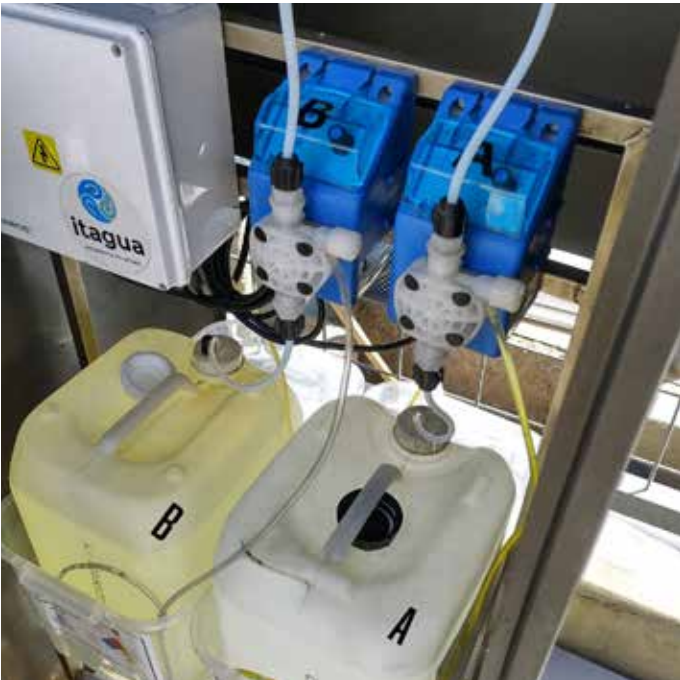




Generador de Dióxido de Cloro

SBD #5954 - Año de diseño: 2020
Diseño: **itagua S.A.S. e Ing. Química María Laura López**

Generador in-situ que, mediante un equipo compacto y seguro, permite obtener dióxido de cloro (ClO_2) listo para su uso, en la concentración y cantidad deseada. El proceso se basa en la reacción de dos sustancias diluidas: clorito de sodio (NaClO_2) y ácido clorhídrico (HCl), lo que produce dióxido de cloro disuelto en agua, que se inyecta de forma inmediata en la corriente de agua a tratar. Es considerado uno de los métodos más efectivos por su alta pureza y conversión.



Fleet Mini

SBD #5933 - Año de diseño: 2022
Diseño: **Ing. Elec. Álvaro Passer, D.I. y Mec. Alan Smirnoff,**
Des. Hard. y Elec. Claudio Paratcha y
Ing. Elect. y Firmware Alejo Greco Zubiarrain

Fleet es un equipo compacto y robusto diseñado para el control del despacho de combustibles en flotas privadas. Identifica vehículos y choferes, autoriza cargas y registra datos en la nube. Su diseño táctil y resistente permite su instalación tanto en estaciones fijas como móviles. Es compatible con surtidores Gilbarco, Wayne y KI, y se fabrica con estructura metálica y electrónica propia. Ofrece conectividad, telemedición y control de stock, constituyéndose en una solución ideal para operaciones de logística y transporte.

Fleet is a compact and robust device designed for managing fuel dispatch in private fleets. It identifies vehicles and drivers, authorizes refueling, and records data in the cloud. Its tactile and resistant design allows installation in both fixed and mobile stations. It is compatible with Gilbarco, Wayne, and KI dispensers, and is manufactured with its own metal structure and electronics. Offering connectivity, remote measurement, and stock control, it stands as an ideal solution for logistics and transport operations.





KAB MAX

SBD #6577
Diseño: **Equipo I+D Kahl Group**

El diseño se centra en la funcionalidad de las máquinas, integrando todos los movimientos de forma automática mediante elementos de última generación y electrónica avanzada, como servomotores y PLC de origen alemán. Dirigidas a industrias de gran producción y mercados internacionales, cumplen normas de seguridad europeas. La interfaz de control es intuitiva, multilingüe y permite monitoreo remoto de datos y ajustes de parámetros desde la fábrica a cualquier parte del mundo. Fabricadas en chapas de acero y acero inoxidable, combinan resistencia y durabilidad.

The design focuses on machine functionality, integrating all movements automatically through state-of-the-art components and advanced electronics, such as German-made servomotors and PLCs. Aimed at high-production industries and international markets, they comply with European safety standards. The control interface is intuitive, multilingual, and allows remote monitoring of data and parameter adjustments from the factory to anywhere in the world. Manufactured with steel and stainless-steel sheets, they combine strength and durability.



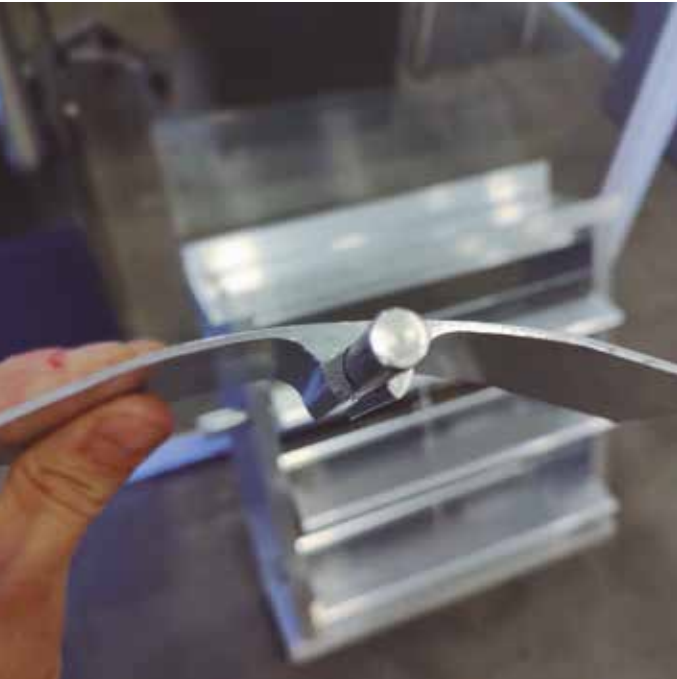
Aspiradoras de hojas TRON

SBD #6497 - Año de diseño: 2019
Diseño: **Ing. Mec. Nicolás Trosce**

Diseñadas y fabricadas íntegramente en Argentina, las *aspiradoras de hojas TRON* representan una solución innovadora para la gestión de residuos vegetales urbanos. Trituran y reducen el volumen del material recolectado, facilitando su reutilización como compost o briquetas. Su diseño funcional e industrial busca optimizar la tarea del operario y minimizar el impacto ambiental. Están orientadas a municipios, consorcios y empresas de mantenimiento.

Designed and manufactured entirely in Argentina, *TRON leaf vacuums* provide an innovative solution for managing urban green waste. They shred and reduce the volume of collected material, facilitating reuse as compost or briquettes. Their functional, industrial design seeks to optimize operator work while minimizing environmental impact. Targeted at municipalities, consortia, and maintenance companies.





Persianas de regulación de caudal para aeroenfriadores (Louvers)

SBD #6763 - Año de diseño: 2021
Diseño: **Ing. José Luis Ruzafa**

El diseño se distingue por reemplazar el corte y plegado por perfiles de aluminio extruido, lo que permite maximizar la rigidez estructural con un aporte mínimo de material. El resultado es un producto ligero y competitivo, que cumple con las exigentes normas petroleras API 661. Además, incorpora materiales estándar que facilitan la disponibilidad de repuestos y optimizan los costos. Al estar confeccionado principalmente en aluminio, garantiza una capacidad de reciclado del 100%. Está orientado a aeroenfriadores de operadoras de gas y petróleo.

The design stands out by replacing cutting and folding with extruded aluminium profiles, maximizing structural rigidity with minimal material use. The result is a lightweight and competitive product that complies with the stringent API 661 oil industry standards. It also incorporates standard materials that ensure spare parts availability and cost optimization. Being made primarily of aluminium, it guarantees 100% recyclability. It is intended for air coolers used by gas and oil operators.



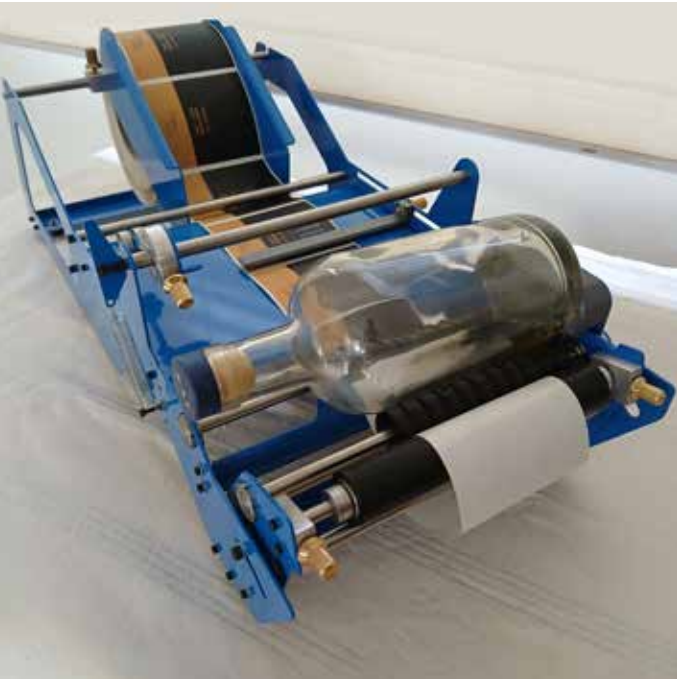
Etiquetadora automática AC 160 3R

SBD #6123 - Año de diseño: 1998
Diseño: **Daniel Eduardo Caziani y Richard Luis Olivera**

La etiquetadora se distingue por su capacidad de etiquetado de alta precisión en envases cilíndricos, ya sean esbeltos o con poca estabilidad, gracias a su sistema de tres rodillos. Este mecanismo garantiza el correcto posicionamiento respecto de una marca en la impresión o incluso un asa, sin importar cómo ingrese el envase al equipo. Permite posicionar etiquetas tanto envolventes como frontales y dorsales. Está fabricada íntegramente en acero inoxidable 304L, aluminio y plásticos de ingeniería, garantizando durabilidad en entornos industriales.

The labeling machine stands out for its high-precision application on cylindrical containers, whether slender or unstable, thanks to its three-roller system. This mechanism ensures correct positioning relative to a printed mark or even a handle, regardless of how the container enters the equipment. It allows for the placement of both wrap-around and front-and-back labels. Made entirely of 304L stainless steel, aluminium, and engineering plastics, it guarantees durability in industrial environments.





Aplicador manual de etiquetas **ECJ_3**

SBD #5889 - Año de diseño: 2015
Diseño: **Ing. Rubén Scotti**

La *Etiquetadora Manual ECJ_3* es una solución robusta y accesible, diseñada para aplicar etiquetas en productos cilíndricos con precisión y rapidez. No requiere energía eléctrica y está especialmente orientada a PyMEs que buscan profesionalizar su imagen. Fabricada con tecnología CNC, combina acero y polímeros técnicos, lo que garantiza durabilidad y cero mantenimiento. Su diseño ergonómico permite ajustes rápidos e intuitivos. Pensada para una amplia variedad de rubros, como el de bebidas, cosmética y productos de limpieza.

The *ECJ_3 Manual Labeler* is a robust and affordable solution designed to apply labels to cylindrical products with precision and speed. It requires no electrical power and is especially aimed at SMEs seeking to professionalize their image. Manufactured with CNC technology, it combines steel and technical polymers, ensuring durability and zero maintenance. Its ergonomic design allows for quick and intuitive adjustments, making it suitable for a wide range of sectors such as beverages, cosmetics, and cleaning products.



Máquina insertadora de Separflex^{®(1)} y Separador Separflex^{®(2)}

SBD #6825⁽¹⁾ y #6231⁽²⁾ - Año de diseño: 2007⁽¹⁾ y 2006⁽²⁾
Diseño: **Fernando Lattanzi, Juan Carlos Lattanzi, Germán Basso⁽¹⁾**

Las *Máquinas Insertadoras* automáticas y semiautomáticas exclusivas para *separadores Separflex[®]* ofrecen soluciones integrales para bodegas. Económicas y de bajo mantenimiento, son fáciles de operar y cuentan con patentes nacionales e internacionales. El *Separflex[®]* es un separador de fibra sólida para botellas, con un diseño innovador e inteligente que se adapta a múltiples modelos de botellas, simplificando la gestión de compras y stock. Ocupa cinco veces menos espacio que los separadores tradicionales, optimizando los costos de transporte y almacenamiento.

The exclusive automatic and semi-automatic *Inserter Machines for Separflex[®]* provide comprehensive solutions for wineries. Economical and low-maintenance, they are easy to operate and backed by national and international patents. *Separflex[®]* is a solid fiber bottle separator with an innovative, intelligent design that adapts to multiple bottle models, simplifying purchasing and stock management. It takes up five times less space than traditional separators, optimizing transportation and storage costs.



Envolvedora BM

SBD #6633 - Año de diseño: 2008

Diseño: **Desarrollador Raúl del Valle, Téc. Elec. Gabriel Schiavone y Alberto Banegas**

Sistema de embalaje diseñado para alta producción, que permite ahorrar hasta un 80% de film stretch, reduciendo significativamente los costos de insumos. Optimiza tiempos y mano de obra, y es ideal para envolver cargas complicadas, ya sean livianas, frágiles o con puntas, como botellas vacías o mallas de hierro. Las máquinas se fabrican a medida, según las necesidades específicas de cada cliente.

Packaging system designed for high-volume production, capable of saving up to 80% of stretch film, significantly reducing input costs. It optimizes time and labour, making it ideal for wrapping complex loads—whether light, fragile, or irregularly shaped—such as empty bottles or iron meshes. The machines are custom-built according to each client's specific needs.





Soldador de plástico **SP75**

SBD #5905 - Año de diseño: 2022
Diseño: **Dante D'Agostin**

A diferencia de otras opciones importadas, el *Soldador de Plástico SP75* incorpora componentes de primera calidad y un diseño ergonómico que permite al usuario trabajar con mayor comodidad, incluso en los espacios más reducidos y complicados. Es único en el mercado y está concebido para aumentar la productividad y la prolijidad en las reparaciones de plásticos.

Unlike other imported options, the *SP75 Plastic Welder* incorporates top-quality components and an ergonomic design that allows users to work more comfortably, even in the most confined and complex spaces. Unique in the market, it is conceived to increase productivity and precision in plastic repairs.



PackLite®

SBD #6421 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Lic. Téc. de Alimentos Pablo Pettinato, Dir. de Sustentabilidad Lautaro Bourdin y Lic. Adm. Emp. Sebastián Bourdin**

El sistema de apertura patentado Pull & Pour permite un abre fácil y forma un práctico pico vertedor. El material de envase es 100% plástico reciclable, sin papel laminado, y ofrece mayor protección contra la humedad que los envases tradicionales con papel. Mejora la calidad del sellado, garantizando cierres herméticos incluso en entornos con presencia de polvo. A nivel industrial, reduce el consumo de adhesivos, los tiempos de fabricación y el desperdicio durante el envasado.

The patented Pull & Pour opening system allows for easy opening and creates a practical pouring spout. The packaging material is 100% recyclable plastic, without laminated paper, and offers greater protection against moisture compared to traditional paper-based packaging. It improves sealing quality, ensuring airtight closures even in dusty environments. At an industrial level, it reduces adhesive consumption, manufacturing times, and waste during the packaging process.





Caja de preinstalación de aire acondicionado

SBD #6013 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D.I. Leandro Leccese, D.I. Clara Ibarra y D.I. Ignacio Fabi**

Caja de preinstalación para aire acondicionado tipo split fabricada en polímero técnico de alta resistencia. Su diseño incorpora tapa ciega de fácil encastre, canaleta reversible, desagüe con accesorio y ventanas laterales para conexiones. Es apta tanto para construcción tradicional como en seco, optimizando los tiempos de obra y asegurando una instalación limpia, ordenada y profesional. Está dirigida a instaladores, técnicos y constructoras que buscan soluciones prácticas y seguras.

Pre-installation box for split-type air conditioners, made of high-resistance technical polymer. Its design includes an easy snap-on blind cover, reversible duct, drain with accessory, and side windows for connections. Suitable for both traditional and drywall construction, it optimizes building times and ensures a clean, organized, and professional installation. Aimed at installers, technicians, and construction companies seeking practical and safe solutions.



Candado de alta seguridad Mordaz

SBD #6796 - Año de diseño: 2022

Diseño: **Ing. Ind. Franco Camuzzi, Ing. Mec. Elec. Fernando Amaro y Lic. en Comunicación Carolina Duarte**

MORDAZ® redefine el concepto de seguridad al eliminar las vulnerabilidades de los candados tradicionales mediante un diseño robusto e innovador. Incorpora pernos giratorios de acero endurecido, cuerpo tratado térmicamente y carcasa plástica con protección UV. Ensayado bajo norma europea EN 12320, garantiza resistencia superior frente a palanqueo, cortes y perforaciones. Fabricado con tecnología CNC y bajo un enfoque de Triple Impacto.

Seleccionado en INNOVAR 2022, está dirigido a usuarios exigentes, así como a empresas e industrias que priorizan la seguridad.

MORDAZ® redefines the concept of security by eliminating the vulnerabilities of traditional padlocks through a robust and innovative design. It incorporates hardened steel rotating bolts, a heat-treated body, and a plastic casing with UV protection. Tested under European standard EN 12320, it guarantees superior resistance against prying, cutting, and drilling. Manufactured with CNC technology and under a Triple Impact approach.

Selected at INNOVAR 2022, it is aimed at demanding users as well as companies and industries that prioritize security.





Tomacorriente 20A 1 módulo⁽¹⁾ y Cajas de Paso Octogonal⁽²⁾

SBD #6104⁽¹⁾ y #6342⁽²⁾ - Año de diseño: 2024⁽¹⁾ y 2023⁽²⁾
Diseño: **D.I. Mariano López Simpson**

El *módulo tomacorriente KALOP* y las *cajas de paso octogonales* brindan soluciones eléctricas seguras, funcionales y estéticas, con montaje eficiente y diseño sobrio en cada instalación.
El *módulo*, compatible con fichas IRAM 2073 (20A 250V~) y cables de hasta 4 mm², soporta altas demandas energéticas e integra líneas limpias y acabado uniforme en el bastidor mignon.
Las *cajas de paso octogonales*, de polipropileno inyectado, resisten impactos y deformaciones, con tapa a presión y versiones perforada o cerrada.

The *KALOP outlet module* and *octagonal junction boxes* provide safe, functional, and aesthetic electrical solutions, ensuring efficient installation and a sober design in every project.
The *module*, compatible with IRAM 2073 plugs (20A 250V~) and cables up to 4 mm², withstands high energy demands and features clean lines with a uniform finish in the mignon frame.
The *octagonal junction boxes*, made of injected polypropylene, are impact- and deformation-resistant, with a snap-on cover available in both perforated and closed versions.



Prolongador Múltiple 4 tomas

SBD #6265 - Año de diseño: 2021
Diseño: **D.I. Lucas Kierkegaard y D.G. Florencia Tato**

El prolongador múltiple se desarrolló para ofrecer mayor resistencia y seguridad frente a las opciones convencionales del mercado. Articula funcionalidad y estética mediante un diseño ergonómico, incorporando un circuito interno de bronce en lugar del cableado tradicional. Presentada en su caja contenedora, que refleja su carácter premium, está certificada por IRAM y cuenta con el Sello de Seguridad Eléctrica, siendo apta para usuarios domiciliarios y profesionales.

The multiple extension cable was developed to offer greater resistance and safety compared to conventional market options. It combines functionality and aesthetics through an ergonomic design, incorporating an internal bronze circuit instead of traditional wiring. Presented in its own case, which reflects its premium character, it is IRAM-certified and bears the Electrical Safety Seal, making it suitable for both residential and professional users.





Paneles SIP Estructural SIP 70 y SIP 90

SBD #6080 - Año de diseño: 2018

Diseño: **Arq. Guillermo M. Badano**

Sistema constructivo industrializado para muros estructurales en seco. Está fabricado con paneles SIP de OSB y núcleo de EPS de alta densidad, disponibles en espesores que se adaptan a las necesidades de aislación de cada proyecto. Permite reducir hasta un 70% el consumo energético, con una huella de carbono inferior al 15%, garantizando montaje rápido, alta durabilidad y una revalorización del rol del constructor especializado.

An industrialized construction system for structural dry walls. It is made with SIP panels of OSB and a high-density EPS core, available in thicknesses that adapt to the insulation needs of each project. It enables up to a 70% reduction in energy consumption, with a carbon footprint of less than 15%, ensuring fast assembly, high durability, and a renewed appreciation for the role of the specialized builder.



Abriga mantos aislantes termoacústicos de lana de oveja

SBD #6148 - Año de diseño: 2018

Diseño: **Arq. Mag. en Sustentabilidad en Arquitectura y Urbanismo Alejandra Nuñez Berté**

Mantos aislantes termo acústicos de lana gruesa, desarrollados bajo los principios de la economía circular y la descarbonización. Ofrecen confort, eficiencia energética y secuestro de CO₂, además de ser reutilizables, biodegradables, resistentes al fuego, saludables y fonoabsorbentes. Aptos tanto para obras nuevas como para remodelaciones, se instalan en muros, techos y cielorrasos. Es un producto industrializado con certificaciones y ensayos bajo normas IRAM, que cuenta con el Sello de Bioproducto en Innovación y Sostenibilidad otorgado por el Ministerio de Economía.

Thermo-acoustic insulating blankets made of thick wool, developed under the principles of circular economy and decarbonization. They provide comfort, energy efficiency, and CO₂ sequestration, while being reusable, biodegradable, fire-resistant, healthy, and sound-absorbing. Suitable for both new construction and renovations, they can be installed in walls, roofs, and ceilings.

This is an industrialized product with certifications and testing under IRAM standards, and it has been awarded the Bioproduct Seal in Innovation and Sustainability by the Ministry of Economy.



Smartbach

SBD #6551 - Año de diseño: 2023
Diseño: **D.I. Sergio Bossio**

La planta de producción de mezcla asfáltica en frío es una solución eficiente y rentable para la producción de asfalto en pequeña escala, pensada para tareas de bacheo y mantenimiento vial en municipios. Su diseño compacto, similar al de un contenedor naval, facilita el transporte sin exceder medidas reglamentarias y no requiere infraestructuras complejas. De operación sencilla, permite a los municipios producir mezcla asfáltica de forma autónoma, optimizando tiempos y costos en la reparación vial.

The cold asphalt mix production plant is an efficient and cost-effective solution for small-scale asphalt production, designed for road patching and maintenance tasks in municipalities. Its compact design, similar to a shipping container, facilitates transport without exceeding regulatory dimensions and does not require complex infrastructure. With simple operation, it enables municipalities to produce asphalt mix autonomously, optimizing time and costs in road repair.

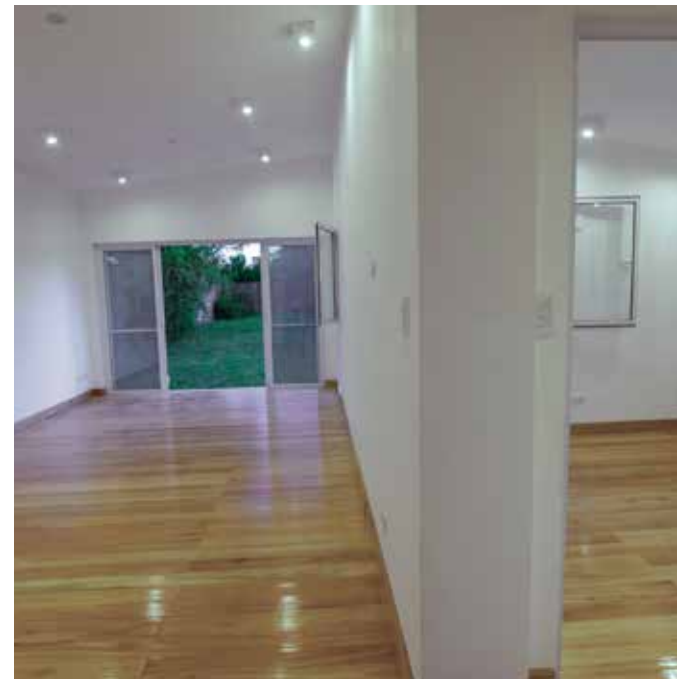


Módulos habitacionales

SBD #6781 - Año de diseño: 2021
Diseño: **Arq. Mariana Marcó, Arq. Juan Sebastián Marcó, Ing. Civil Rocío Ramos y Arq. Fernanda García**

Construcciones de alta calidad y con eficiencia energética, que cumplen con las normas IRAM-CIRSOC. Se distinguen por su bajo mantenimiento, funcionalidad, confort y estética. Utilizan sistema en seco Wood-frame 2D y 3D, DfMA, lean construction y modelado colaborativo en Revit BIM. Son transportables, y su fabricación se realiza en un 90% en taller y un 10% in situ, generando un triple impacto positivo. Los materiales empleados incluyen madera, acero, plástico y aluminio. Están concebidas para viviendas, turismo, agro y comercios, entre otros destinos.

High-quality, energy-efficient constructions that comply with IRAM-CIRSOC standards. They stand out for their low maintenance, functionality, comfort, and aesthetics. They employ Wood-frame 2D and 3D dry systems, DfMA, lean construction, and collaborative modeling in Revit BIM. Transportable, with 90% of production carried out in the workshop and 10% on-site, they generate a triple positive impact. Materials include wood, steel, plastic, and aluminium. Designed for housing, tourism, agriculture, and commerce, among other uses.





Desagüe lineal encastrable

SBD #6736 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Félix Pedrazzini**

El *Desagüe Lineal Encastrable* destaca por su diseño innovador, funcionalidad avanzada y estética cuidada. Su rejilla, personalizable en acero inoxidable o revestible, puede encastrarse con otras piezas para lograr el largo requerido. Combina eficiencia hidráulica, minimalismo estético y una instalación flexible. Fabricado en ABS y acero inoxidable, incorpora modelado e impresión 3D para prototipado, y emplea materiales duraderos y reciclables reduciendo su impacto ambiental.

The *Encastrable Linear Drain* stands out for its innovative design, advanced functionality, and refined aesthetics. Its grate, customizable in stainless steel or with a cover finish, can be fitted together with other pieces to achieve the required length. It combines hydraulic efficiency, minimalist aesthetics, and flexible installation. Made of ABS and stainless steel, it incorporates 3D modeling and printing for prototyping, and uses durable, recyclable materials to reduce environmental impact.



Perno recto

SBD #6829 - Año de diseño: 2020
Diseño: **Ing. Miguel Margara**

La innovación principal del perno rígido para aisladores radica en el material seleccionado para su fabricación, en particular en la zona de la rosca, lo que incrementa la durabilidad del componente y permite su reutilización. Su objetivo es brindar una solución confiable y perdurable, en línea con las exigencias del sector eléctrico. Está especialmente diseñado para empresas distribuidoras de energía que necesitan garantizar un servicio continuo y seguro.

The main innovation of the rigid pin for insulators lies in the material selected for its manufacturing, particularly in the threaded area, which increases the component's durability and allows for reuse. Its purpose is to provide a reliable and long-lasting solution, aligned with the demands of the electrical sector. It is specifically designed for power distribution companies that need to ensure continuous and safe service.



Lector de proximidad
RFID 125 KHz IN-Prox

SBD #6448 - Año de diseño: 2015
Diseño: **Ing. Eléct. Juan Schiavoni, Ing. Eléct. Marcelo Martínez e Ing. Eléct. Fabián Shigenaga**

El lector *IN-Prox* es un dispositivo compacto y elegante para tarjetas de proximidad, compatible con HID y EM-Marin en modo dual. Ofrece salidas de datos Wiegand, ABA Track y RS-232, e incorpora un sistema de indicadores LED tricolor que muestra el estado del equipo. Con protección IP65 contra polvo y salpicaduras, y líneas de datos totalmente protegidas, garantiza un funcionamiento seguro, confiable y duradero en diversos entornos.

IN-Prox is a compact and elegant proximity card reader, compatible with HID and EM-Marin in dual mode. It offers Wiegand, ABA Track, and RS-232 data outputs and incorporates a tricolour LED indicator system to display device status. With IP65 protection against dust and splashes, and fully protected data lines, it ensures safe, reliable, and durable operation in diverse environments.



Serie 600

SBD #6012 - Año de diseño: 2023
Diseño: **D.I. Leonardo Enzo Hinrichsen Uwe e Ing. Elect. Gonzalo Romero**

La *Serie 600* es una familia modular compuesta de consola, validador y terminal de autoservicio para el transporte público. Multifuncional e innovadora, está diseñada para facilitar la instalación y el mantenimiento, reduciendo los costos operativos. Fabricada en ABS, EPDM, vidrio templado y otros materiales, ofrece múltiples configuraciones que incorporan tecnologías como lector contactless, QR, huellas y pantalla touch. Cumple con las normas de seguridad REACH, RoHS, EN 45545, IK8 e IP54, y está dirigida a usuarios finales, choferes y compradores.

The *600 Series* is a modular set composed of a console, validator, and self-service terminal for public transport. Multifunctional and innovative, it is designed to facilitate installation and maintenance, reducing operating costs. Manufactured with ABS, EPDM, tempered glass, and other materials, it offers multiple configurations that integrate technologies such as contactless, QR, fingerprint readers, and touch screens. It complies with REACH, RoHS, EN 45545, IK8, and IP54 safety standards, and is aimed at end users, drivers, and buyers.

Canestrari 285

SBD #5940 - Año de diseño: 2024

Diseño: Ing. Naval Martín Alejandro D'Elia y Sebastián Canestrari

El crucero *Canestrari 285* posee un diseño innovador que permite disfrutar de un fin de semana completo a bordo con todas las comodidades propias de una embarcación de este estilo. Dispone de un amplio espacio en proa, ideal para tomar sol y con acceso lateral, un sector de popa con techo rígido para protegerse del sol, y un interior equipado con todo lo necesario para pasar la noche de forma cómoda y segura, garantizando una navegación placentera.

The *Canestrari 285* cruiser features an innovative design that allows for a full weekend onboard, with all the comforts expected from a vessel of its kind. It offers a spacious bow area, ideal for sunbathing and with side access; a stern section with a hardtop roof for sun protection; and an interior fully equipped with everything needed for a comfortable and safe overnight stay—ensuring a pleasant navigation experience.





Adaptadores de manubrio y elevadores de semi-manillar de moto

SBD #6197 - Año de diseño: 2020
Diseño: **Mauro Butta**

Diseños Motos desarrolla y fabrica elevadores y adaptadores de manubrio de motos que optimizan la ergonomía del piloto según su contextura y estilo de manejo. Están producidos en aluminio -fundido, mecanizado o torneado- con terminación en pintura epoxi electrostática, e incluyen tornillería, manual técnico y soporte en línea 24/7. Su packaging es reciclable y utiliza materiales sustentables.

Diseños Motos develops and manufactures motorcycle handlebar risers and adapters that optimize rider ergonomics according to body type and riding style. They are produced in aluminium—cast, machined, or turned—with electrostatic epoxy coating, and include hardware, technical manual, and 24/7 online support. Packaging is recyclable and made with sustainable materials.



Cargador Primo

SBD #5841 - Año de diseño: 2023
Diseño: **D.I. Cristian Sanmartino y D.I. Lucía Capello**

Primo es un cargador residencial para vehículos eléctricos pensado para integrarse de forma armónica en cualquier espacio. Está fabricado en plástico ABS mediante termoformado, lo que garantiza durabilidad y calidad. Su diseño Lite Design, inspirado en líneas automotrices, aporta dinamismo sin imponerse visualmente. La producción equilibra innovación y sustentabilidad mediante técnicas eficientes. Es ideal para quienes valoran una carga segura y un diseño cuidado.

Primo is a residential charger for electric vehicles, designed to integrate harmoniously into any space. Made of ABS plastic through thermoforming, it ensures durability and quality. Its Lite Design, inspired by automotive lines, brings dynamism without imposing visually. Production balances innovation and sustainability through efficient techniques. Ideal for those who value safe charging and thoughtful design.





Accesorios de protección para BMW 700 GS

SBD #6017 - Año de diseño: 2022

Diseño: Lic. D.I. Macarena Saks Maryniv, Téc. Mec. Marcos Porporatto y Téc. Eléc. Ariel Costamagna

La línea de *accesorios desarrollada para la BMW 700GS* está compuesta por cinco productos de protección, diseñados bajo criterios de seguridad, funcionalidad y durabilidad. Se emplean materiales de alta calidad, como SAE1010, AISI 304 y AL5052. Cada pieza se fabrica garantizando precisión dimensional, montaje sencillo y compatibilidad con la estructura original de la moto, sin necesidad de modificaciones. Esta familia de accesorios protege y enriquece la experiencia de conducción con soluciones diseñadas en Argentina.

The *accessory line developed for the BMW 700GS* consists of five protection products, designed with safety, functionality, and durability criteria. High-quality materials such as SAE1010, AISI 304, and AL5052 are used. Each piece is manufactured to ensure dimensional precision, easy assembly, and compatibility with the original motorcycle structure, with no modifications required. This set of accessories protects and enhances the riding experience with solutions designed in Argentina.



Línea Barra de amarre

SBD #5983 - Año de diseño: 2024

Diseño: D. I. Juan Pablo Lavini

Barra de amarre que utiliza piezas de acero al carbono 1010, unidas con bulonería homologada para formar una estructura capaz de transportar objetos pesados en la caja de una pickup. Las piezas se fabrican mediante corte láser, plegado y pintura en polvo horneada, lo que garantiza mayor durabilidad. Su diseño permite un armado sencillo, facilitado por el manual y los accesorios incluidos, y amplía la superficie de carga del vehículo.

Tie-down bar made with 1010 carbon steel parts, joined with certified bolts to form a structure capable of transporting heavy objects in a pickup truck bed. The pieces are manufactured through laser cutting, bending, and baked powder coating, ensuring greater durability. Its design allows for easy assembly, supported by the manual and included accessories, while expanding the vehicle's load surface.

Mobiliario y equipamiento para el hogar, interior y exterior
Iluminación para el hogar, interior y exterior
Sanitarios, grifería y revestimientos
Mobiliario y equipamiento para el comercio e instituciones
Mobiliario y equipamiento para espacios públicos
Línea blanca y electrodomésticos

_ Home furniture and equipment, indoors and outdoors

_ Home lighting, indoors and outdoors

_ Toilet equipment, bathroom fittings and coverings

_ Furniture and equipment for shops and institutions

_ Furniture and equipment for public spaces

_ White goods and home appliances

Mobiliario & Equipamiento

Furniture & Equipment

Línea
Hagu⁽¹⁾
Mesa
Pol⁽²⁾

SBD #6007⁽¹⁾ y #6013⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: **Cristian Mohaded**⁽¹⁾ y **Estudio Nosten**⁽²⁾

La colección reúne dos piezas que reflejan diseño, funcionalidad y estética cuidada.

La *Línea Hagu*, inspirada en el significado de su nombre —abrazo en japonés—, fusiona formas suaves y minimalistas con funcionalidad contemporánea, transmitiendo calidez y equilibrio entre lo natural y lo moderno. La *Mesa Pol*, de líneas neutras y orgánicas, establece un diálogo armonioso entre su tapa y robustas patas, integrándose con naturalidad en cualquier tipo de espacio.

The collection brings together two pieces that reflect design, functionality, and refined aesthetics.

The *Hagu Line*, inspired by the meaning of its name—“hug” in Japanese—merges soft, minimalist forms with contemporary functionality, conveying warmth and a balance between the natural and the modern.

The *Pol Table*, with neutral and organic lines, creates a harmonious dialogue between its tabletop and robust legs, integrating naturally into any type of space.



2



1



1



Contenedor
Salvat alto⁽¹⁾

Silla
Radius⁽²⁾

Línea
Cross⁽³⁾

SBD #6414⁽¹⁾, #6415⁽²⁾ y #6416⁽³⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: **Estudio Forcen**⁽¹⁾, **Dis. Anthony Guerre**^(2 y 3)

El *Contenedor Salvat Alto* posee curvas que generan una experiencia táctil, visual y funcional.

La *Silla Radius*, cuya cinta de cuero dibuja y sostiene la silueta del asiento, fusiona elegancia y comodidad.

La *Línea Cross* presenta formas básicas y sutiles que se transforman mediante un proceso artesanal en el que la mano del ebanista imprime su carácter, incorporando madera y hierro en un diseño minimalista de alto impacto que equilibra elegancia y funcionalidad.

The *Salvat Alto Container* features curves that create a tactile, visual, and functional experience.

The *Radius Chair*, with a leather strap that outlines and supports the seat's silhouette, fuses elegance and comfort.

The *Cross Line* presents basic, subtle forms transformed through an artisanal process, where the cabinetmaker's hand imparts character—combining wood and iron in a minimalist, high-impact design that balances elegance and functionality.



3



3



2



1



1

Banco
Lazo⁽¹⁾
Silla
Olimpia⁽²⁾
Sofá
Estero⁽³⁾

SBD #6113⁽¹⁾, #6114⁽²⁾ y #6115⁽³⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: D.I. Federico Lázaro Churba, D.I. Delfina Freude,
D.I. Magui Funes y D.I. Lola Rollandi

Cada pieza se fabrica en madera maciza, hierro tubular y tapicería o trenzado de poliéster. Su diseño facilita el transporte y el almacenamiento, adaptándose a diferentes necesidades. Producidas localmente con materiales de alta calidad, aseguran durabilidad, confort y versatilidad en diversos contextos de uso.
El *banco Lazo* aporta un toque artesanal con su superficie tejida; la *silla Olimpia*, liviana, apilable y de líneas suaves; y el *sofá Estero*, adaptable a múltiples configuraciones y usos.

Each piece is made of solid wood, tubular iron, and polyester upholstery or weaving. The design facilitates transport and storage, adapting to different needs. Locally produced with high-quality materials, they ensure durability, comfort, and versatility in various contexts of use.
The *Lazo bench* adds a handcrafted touch with its woven surface; the *Olimpia chair* is lightweight, stackable, and features soft lines; and the *Esterosofa* adapts to multiple configurations and uses.



2



1



3

Sofá
Bezel⁽¹⁾

Silla
Eslabona⁽²⁾

SBD #6364⁽¹⁾ y **#6366**⁽²⁾ - Año de diseño: 2021⁽¹⁾ y 2022⁽²⁾
Diseño: **Artista y Diseñador Romeo Sosa**

El rasgo distintivo del *Sofá Bezel* es su morfología con biseles. A partir de esta estructura se desarrolla una moldería precisa que se transfiere al textil para confeccionar la tapicería, logrando un acabado de estética cuidada y refinada.

El diseño de la *silla Eslabona* es atemporal, versátil y ligera. Su estructura combina un respaldo y apoyabrazos circulares con sentadera cuadrada, siendo la unión de estos su detalle estético principal. Pensada para su uso en espacios residenciales y comerciales.

The distinctive feature of the *Bezel Sofa* is its beveled morphology. From this structure, a precise pattern is developed and transferred to the fabric to create the upholstery, achieving a refined and carefully crafted finish. The design of the *Eslabona chair* is timeless, versatile, and lightweight. Its structure combines circular backrest and armrests with a square seat, with their junction serving as the main aesthetic detail. Conceived for use in both residential and commercial spaces.



2



1

Banqueta

Fell⁽¹⁾

Poltrona

Delta⁽²⁾

SBD #6321⁽¹⁾ y #6322⁽²⁾ - Año de diseño: 2024

Diseño: D.I. Ángeles García Tuñón y

Dis. de Interiores Emilia Caracoche

Colección de mobiliario que integra materiales naturales y diseño versátil. La *Familia Fell* se caracteriza por su estructura y asiento lineales, ligereza visual y sistema de encastres que asegura rigidez y estabilidad. Permite tapizar cada asiento individualmente, adaptándose a cualquier estilo. La *Poltrona Delta* aporta un diseño moderno y orgánico, combinando materiales naturales, terminaciones de alta calidad y confort; ideal para crear ambientes innovadores, exclusivos y de diseño distintivo.

A furniture collection that integrates natural materials with versatile design. The *Fell Series* is defined by its linear structure and seating, visual lightness, and joinery system that ensures rigidity and stability. Each seat can be upholstered individually, adapting to any style. The *Delta Armchair* brings a modern and organic design, combining natural materials, high-quality finishes, and comfort—ideal for creating innovative, exclusive spaces with distinctive design.



1



2



Sofá **Prometeo**

SBD #6335 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Arq. Carlos Galli**

El sofá *Prometeo* está formado externamente por una gran carcasa de chapa plegada con terminación de pintura microtexturada al horno. Esta estructura metálica actúa como una piel que envuelve un esqueleto de madera maciza, que incluye tapicería y espumas de poliuretano de alta calidad, pensadas para ofrecer el máximo confort.

El diseño de sus curvas junto con la decisión de no unir las aristas en sus partes metálicas ni en los bloques del asiento y respaldo, contribuyen a aligerar tanto el peso visual como el peso real del objeto.

The *Prometeo sofa* is externally composed of a large folded sheet-metal shell with a baked micro-textured paint finish. This metallic structure acts as a skin that envelops a solid wood frame, including upholstery and high-quality polyurethane foams designed for maximum comfort. The design of its curves, together with the decision not to join the edges of its metal parts or the seat and back blocks, helps reduce both the visual and physical weight of the object.



Set de mesas **Fungo**

SBD #6281 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Federico Sauret, Julio J. Ciavarella, Aldana Ciavarella, Mabel Vietri y Mayra Sauret**

La mesa *Fungo* combina técnicas artesanales con procesos de alta precisión. Su diseño, inspirado en la arquitectura contemporánea, posee un sello propio que integra funcionalidad y estética atemporal. Concebida para hogares y espacios premium que valoran calidad, originalidad y durabilidad.

The *Fungo table* combines artisanal techniques with high-precision processes. Its design, inspired by contemporary architecture, has its own distinctive character that integrates functionality and timeless aesthetics. Conceived for homes and premium spaces that value quality, originality and durability.





Chiama

SBD #6644 - Año de diseño: 2024
Diseño: D.I. Sol Giraudo y D.I. Gastón Luna

Chiama es una mesa auxiliar concebida bajo el concepto de intercambiabilidad y evolución. Su sistema electrónico, integrado en una de las patas, fusiona innovación y diseño. El nombre, inspirado en la idea de llamado, remite a sus funciones: carga inalámbrica y emisión de un sonido similar al de un llamador de ángeles.

Con un diseño disruptivo y opciones de patas en madera o metal, se ensambla sin tornillos gracias a un sistema de encastre con fuelles. *Chiama* trasciende su función como mueble, ofreciendo una experiencia funcional y sensorial.

Chiama is a side table conceived under the concept of interchangeability and evolution. Its electronic system, integrated into one of the legs, merges innovation and design. The name, inspired by the idea of a call, refers to its functions: wireless charging and the emission of a sound similar to that of an angel caller. With a disruptive design and leg options in either wood or metal, it assembles without screws thanks to a bellows-fit system. *Chiama* transcends its function as furniture, offering both a functional and sensory experience.



Línea de Mesas Lúdico y Decorativas

SBD #6035 - Año de diseño: 2023
Diseño: D.I. Matías Hofmann y Alejandro Córdoba

Mesas lúdicas decorativas, diseñadas en vidrio y metal. De carácter elegante, gracias a la simpleza morfológica y al juego de líneas, estas piezas se destacan por su plasticidad y la posibilidad de combinarse con distintos materiales y colores. Tienen la capacidad de mezclarse armónicamente con la ornamentación de diversos espacios arquitectónicos y de decoración, como viviendas, oficinas, empresas y hotelería. Su diseño de partes sin soldaduras, favorece tanto el armado como el transporte y presentan un gran potencial como diseño exportable.

Decorative play tables designed in glass and metal. With elegance expressed through simple morphology and interplay of lines, these pieces stand out for their plasticity and ability to combine with various materials and colours. They blend harmoniously into the ornamentation of diverse architectural and decorative spaces, such as homes, offices, companies, and hotels. Their weld-free design facilitates both assembly and transport, while offering strong potential as an exportable product.



Sillón
Bao⁽¹⁾
Mesas de aluminio
Buenos Aires⁽²⁾

Mesa
Nanao⁽³⁾
Sofá
Estudio⁽⁴⁾

SBD #6754⁽¹⁾, #6756⁽²⁾, #6757⁽³⁾ y #6758⁽⁴⁾
Año de diseño: 2024 y 2023⁽⁴⁾
Diseño: Arq. Santiago Gilardi y Dir. Creativa Lic. C.Soc. Sofía Grehan

El Sillón Bao fusiona diseño envolvente, comodidad y versatilidad, siendo ideal para livings, oficinas o playrooms.
La Línea Buenos Aires se distingue por su encastre sin herrajes y metal cortado por láser, con versiones en aluminio y hierro. Funcional y expresiva.
La Mesa Nanao presenta un diseño escultórico y con carácter, equilibrando liviandad y solidez. Fabricada artesanalmente por encargo.
El Sofá Estudio destaca por su morfología curva, estructura en madera, espuma soft y tapizado en bouclé. Su producción es artesanal y a demanda, ofreciendo confort y presencia estética.

The Bao Armchair combines an enveloping design, comfort, and versatility, making it ideal for living rooms, offices, or playrooms.
The Buenos Aires Line stands out for its joinery without fittings and laser-cut metal, available in aluminium and iron versions. Functional and expressive.
The Nanao table presents a sculptural and character-driven design, balancing lightness and solidity. Handcrafted to order.
The Estudio sofa is distinguished by its curved morphology, wooden structure, soft foam, and bouclé upholstery. Its production is artisanal and made to order, offering both comfort and aesthetic presence.



1



3



2 y 4



2

Domi⁽¹⁾ y Tatú⁽²⁾

SBD #5842⁽¹⁾ y #6870⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: D.I. Ivo Videla, D.I. Feliciano Cugno, D.I. Elias Hernandez,
Lucas Bono⁽²⁾, Prototipado Néstor Moreno⁽²⁾ y
D.I. Emmanuel Badino⁽²⁾

Sistemas modulares de sofás que exploran nuevas posibilidades en el diseño local.
Domi, prioriza la usabilidad, la logística y la flexibilidad, orientado a jóvenes adultos que buscan personalización, con módulos expandibles, fundas removibles y estructura desarmable, destacándose en el Salón del Mueble Argentino 2024.
Tatú, en cambio, fusiona tradición y modernidad, con una morfología compleja y distintiva que desafía lo convencional, revalorizando los orígenes de la marca y aportando confort, innovación y funcionalidad.

Modular sofa systems that explore new possibilities in local design.
Domi prioritizes usability, logistics, and flexibility, targeting young adults seeking customization, with expandable modules, removable covers, and a dismountable structure. It stood out at the 2024 Argentinian Furniture Fair.
Tatú, on the other hand, merges tradition and modernity, with a complex and distinctive morphology that challenges convention, revaluing the brand's origins while offering comfort, innovation, and functionality.



1



2



Silla Rol

SBD #6256 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Arq. Manuela Madruga**

La *silla ROL* propone un diseño atemporal, funcional y desarmable, fabricada en madera maciza y multilaminados curvados. Su estructura se compone de tres piezas, lo que permite optimizar los procesos de producción, logística y reparación. Es apilable, cuenta con una versión baja y un almohadón extraíble.

Es apta tanto para el hogar como para espacios contract. Pensada para usuarios conscientes que valoran el diseño local, la identidad del objeto y la calidad de los materiales.

The *ROL chair* presents a timeless, functional, and disassemblable design, crafted from solid wood and curved multilayered laminates. Its structure is composed of three pieces, allowing for optimized production, logistics, and repair processes. It is stackable, available in a low version, and includes a removable cushion. Suitable for both home and contract spaces, it is designed for conscious users who value local design, object identity, and material quality.



Silla Añuá, modelo S412

SBD #6474 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Equipo DIMADERA.**
Colaboración: **Estudio Jonny Gallardo y Asoc.**

De líneas curvas y simples, la silla Añuá -que en guaraní significa abrazo- evoca su nombre a través de una forma ergonómica y confortable. Está realizada en madera de paraíso seleccionado de origen local e inspirada en las ondulaciones del relieve de la provincia de Misiones, donde los cerros frondosos serpentean el paisaje. Las curvaturas en la madera aportan dinamismo y sensualidad, llevando a cada ambiente una evocación sutil de la selva misionera.

With curved and simple lines, the Añuá chair—its name meaning “hug” in Guaraní—evokes its essence through an ergonomic and comfortable form. Crafted from locally sourced, selected paradise wood, it is inspired by the undulating relief of Misiones Province, where lush hills weave across the landscape. The curvatures in the wood add dynamism and sensuality, bringing to every space a subtle evocation of the Misiones rainforest.

Sillas
Malvina⁽¹⁾

Mesas

Niza⁽²⁾

Mesas

Pisa⁽³⁾

SBD #6788⁽¹⁾, #6789⁽²⁾ y #6790⁽³⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: Ing. Sebastián Impallari, Leticia Impallari y
Fernando Impallari

Las sillas *Malvina* presentan cuatro variantes y están confeccionadas con tela, esterilla, cuero y madera de lenga patagónica, adaptándose a distintas necesidades.
Las mesas *Niza* destacan por sus líneas curvas y base de cilindros de lenga, transformando comedores y SUMs.
Las mesas *Pisa* están pensadas para el ámbito gastronómico. Fabricadas en hierro, madera maciza y MDF enchapado, ofrecen solidez, estilo y versatilidad, destacándose en cualquier ambiente por su carácter y originalidad.

The *Malvina* chairs come in four variations, crafted in fabric, cane, leather, and Patagonian lenga wood, adapting to different needs.
The *Niza* tables stand out for their curved lines and cylindrical lenga wood bases, transforming dining rooms and multipurpose spaces.
The *Pisa* tables are designed for the gastronomic sector. Made of iron, solid wood, and veneered MDF, they offer strength, style, and versatility, standing out in any setting for their character and originality.



2



3



1



1





Shoku

SBD #6791 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Alejandra Hanashiro**

El escritorio *Shoku* combina funcionalidad, diseño y materiales naturales. Fabricado en madera maciza de kiri, destaca por su robustez y líneas simples que aportan calidez a cualquier ambiente. Su diseño desarmable permite enviarlo en caja compacta, ensamblarlo en pocos pasos y desmontarlo con facilidad.

The *Shoku* desk combines functionality, design, and natural materials. Made of solid kiri wood, it stands out for its sturdiness and simple lines that bring warmth to any space. Its detachable design allows it to be shipped in a compact box, assembled in just a few steps, and easily disassembled.



Mesa Andina

SBD #6579 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. M. Joaquina D'Amico Cervantes**

La *mesa Andina* nace con la intención de ofrecer una base de presencia escultórica, inspirada en la cordillera de los Andes, un paisaje de pendientes marcadas y volúmenes que evocan lo permanente. Su geometría quebrada, con juegos de luces y sombras, remite al lenguaje de la roca. Incorpora materiales nobles y duraderos con un diseño pensado para perdurar y generar un vínculo con quien la elige, aportando carácter y trascendencia al espacio.

The *Andina* table was created to offer a base with sculptural presence, inspired by the Andes mountain range—a landscape of pronounced slopes and volumes that evoke permanence. Its broken geometry, with plays of light and shadow, recalls the language of rock. It incorporates noble, durable materials in a design conceived to endure and create a bond with its owner, adding character and significance to the space.



Línea **Banco encordado tradicional**

SBD #6594 - Año de diseño: 2023
Diseño: **D.I. Sol Maugeri**

La propuesta busca explorar de forma práctica el oficio del encordado, aplicada al diseño y armado de una banqueta de uso diario. El Kit de *Banco Encordado* incluye una estructura de madera, cordón de algodón, herramientas básicas, una guía impresa y acceso a material digital complementario. Desarrollado por docentes de la UBA y especialistas en el oficio, busca acercar saberes técnicos a través de propuestas accesibles y autogestionables. Forma parte de un sistema que promueve el aprendizaje autónomo en formatos presenciales y virtuales.

The proposal aims to practically explore the craft of cord weaving, applied to the design and assembly of a daily-use stool. The *Cordded Stool* Kit includes a wooden structure, cotton cord, basic tools, a printed guide, and access to complementary digital material. Developed by UBA professors and specialists in the craft, it seeks to bring technical knowledge closer through accessible, self-manageable proposals. It is part of a system that promotes autonomous learning in both in-person and virtual formats.



Línea **Bee Vaca**

SBD #6381 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Agustín Barrionuevo, Arq. Valeria Schiavi, D.I. Demián Bondel, Dra. Carla Bustos Pooley y Lic. Federico Galeotti**

Línea de mobiliario -mesas, sillas y bancos- con un enfoque sustentable. Prioriza el uso responsable de la materia prima, reduce espesores y se adapta a la mano de obra local. Utiliza distintas especies de madera mediante encastrados precisos, mientras que la tecnología CNC optimiza la producción y mejora la calidad de las terminaciones. Su innovación reside en la combinación de maderas nativas: Guayubirá para estructuras y Zoita para superficies y respaldos. El cuero, símbolo de calidad e identidad argentina, potencia el carácter exportador de la línea.

Furniture line—tables, chairs, and benches—developed with a sustainable approach. It prioritizes the responsible use of raw materials, reduces thicknesses, and adapts to local craftsmanship. Different wood species are combined through precise joinery, while CNC technology optimizes production and enhances finishing quality. Its innovation lies in the combination of native woods: Guayubirá for structures and Zoita for surfaces and backrests. Leather, a symbol of Argentinian quality and identity, reinforces the export character of the line.



Línea
Milano⁽¹⁾
Lámpara
Minima⁽²⁾

SBD #6752⁽¹⁾ y #6753⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: Arq. Héctor Cámpora - Estudio Borghese

La colección incluye mobiliario y luminarias de diseño contemporáneo y estético.

Milano ofrece muebles de líneas puras ensamblados con encastre tipo cola de milano, en distintas maderas y tapas de madera o piedra natural, equilibrando resistencia y elegancia.

La lámpara de pie *Minima* aporta simplicidad y versatilidad: altura ajustable, rotación 360° y cuerpo lumínico en impresión 3D. Su diseño minimalista y funcional la convierte en un elemento distintivo, adaptable a múltiples espacios.

The collection includes contemporary furniture and lighting with a strong aesthetic focus.

Milano offers pure-lined furniture assembled with dovetail joints, crafted in different woods with tops in either wood or natural stone—balancing strength and elegance.

The *Minima* floor lamp brings simplicity and versatility: adjustable height, 360° rotation, and a 3D-printed light body. Its minimalist and functional design makes it a distinctive element, adaptable to multiple spaces.



2



1

Línea 02

SBD #6034 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D.I. Ana Milena Schenquerman y D.I. Lorenzo Pardi**

Línea 02 es una colección de mobiliario de acero con terminación en pintura microtexturada. De diseño simple y moderno, las piezas son visualmente livianas, resistentes y versátiles. Comparten un lenguaje común basado en curvas suaves, líneas limpias y una amplia paleta de colores. Diseñada y producida en Buenos Aires, combina procesos industriales con trabajo de oficio, resultando ideal para casas, bares, cafés o espacios de trabajo.

Línea 02 is a steel furniture collection finished with micro-textured paint. With a simple and modern design, the pieces are visually lightweight, resistant, and versatile. They share a common language based on smooth curves, clean lines, and a wide colour palette. Designed and produced in Buenos Aires, it combines industrial processes with craftsmanship, making it ideal for homes, bars, cafés, or workspaces.



Cosmo Plast

SBD #5888 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Mag. Arq. Marcela Coppari**

Cosmo Plast es un sistema modular, multifuncional y sostenible que incorpora innovación material, formal y funcional. Está fabricado a partir de placas de plástico reciclado (R-PEAD) mecanizadas con router CNC y tubos de aluminio procesados por láser, con una terminación artesanal. Propone una nueva forma de interacción en el armado: las piezas se ensamblan mediante conectores que aportan estructura y permiten múltiples configuraciones, liberando al objeto de formas estáticas.

Cosmo Plast is a modular, multifunctional, and sustainable system that incorporates material, formal, and functional innovation. It is made from recycled plastic (R-HDPE) panels machined with CNC routers and aluminium tubes laser-processed, finished with artisanal detail. It proposes a new way of interaction in assembly: pieces are joined through connectors that provide structure and enable multiple configurations, freeing the object from static forms.

Serie
1010⁽¹⁾
Serie
AO25⁽²⁾

SBD #6554⁽¹⁾ y #6841⁽²⁾ - Año de diseño: 2020⁽¹⁾ y 2023⁽²⁾
Diseño: **D.I. Antonio Llambias**

La *Serie 1010* integra diseño y sostenibilidad. Los muebles están fabricados en acero, son resistentes, de gran impacto visual y sus terminaciones en color pleno les permiten adaptarse a espacios con texturas complejas. Pueden repintarse, prolongando su ciclo de vida.

La *Línea AO-25* incluye productos cuyas uniones se realizan con tornillos galvanizados y arandelas de acero inoxidable entre chapas. Se envían desarmados y están fabricados en acero galvanizado y aluminio, cortados y plegados mediante CNC

The *1010 Series* integrates design and sustainability. The furniture is made of steel, offering strength, high visual impact, and solid-colour finishes that allow it to adapt to spaces with complex textures. They can be repainted, extending their lifecycle.
The *AO-25 Line* includes products assembled with galvanized screws and stainless steel washers between sheets. They are shipped disassembled and are made of galvanized steel and aluminium, cut and folded using CNC technology.



Colección **Sereno**

SBD #6314 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Juan Podesta y Julian Podesta**

La colección *Sereno* reinterpreta el acrílico satinado desde una mirada minimalista y contemporánea, dando forma a piezas translúcidas que dejan fluir la luz y transforman el espacio. La fusión entre color, forma y luminosidad se combina con un enfoque en los detalles y terminaciones, dando lugar a objetos que trascienden lo funcional. *Sereno* es una propuesta de diseño distintiva, que busca equilibrar luz y mobiliario en perfecta armonía.

The *Sereno* collection reinterprets satin acrylic from a minimalist and contemporary perspective, shaping translucent pieces that let light flow and transform the space. The fusion of colour, form, and luminosity is combined with attention to detail and finishes, resulting in objects that transcend functionality. *Sereno* is a distinctive design proposal that seeks to balance light and furniture in perfect harmony.



Estantería Modular **IBLIOTEKA**

SBD #6816 - Año de diseño: 2023
Diseño: **D.I. Martín Irizar y D.G. Paloma Kon**

IBLIOTEKA es una estantería modular con espíritu escultórico, inspirada en el arte óptico. Lanzada en 2005 y rediseñada en 2023, su nueva versión optimiza los procesos de fabricación y montaje. Se entrega en caja y su sistema permite un almacenamiento práctico, un envío eficiente y un armado sencillo.

Fabricada en melamina ceniza con detalles en madera enchapada, combina módulos en cuatro formatos: cuádruple y dobles (recibidor, rinconero y escritorio). Está pensada para quienes valoran la forma, el detalle y la funcionalidad en cada objeto.

IBLIOTEKA is a modular shelving system with a sculptural spirit, inspired by op art. Launched in 2005 and redesigned in 2023, its new version optimizes manufacturing and assembly processes. It is delivered in a box, and its system allows practical storage, efficient shipping, and easy assembly. Made of ash melamine with veneered wood details, it combines modules in four formats: quadruple and double (console, corner, and desk). It is aimed at those who value form, detail, and functionality in each object.



Silla
Kurbé⁽¹⁾

Línea
Gio⁽²⁾

SBD #6333⁽¹⁾ y #6339⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: **Arq. Jonny Gallardo**

La silla *Kurbē*, fabricada en madera Grandis de bosques reforestados y eucalipto certificable (Cerfoar PEFC o FSC), aporta confort ergonómico y estética contemporánea, mientras que su asiento tapizado e intercambiable añade versatilidad y bienestar.

La *línea GIO* ofrece soluciones prácticas y estéticas para descanso y estudio, con camas funcionales, cuchetas, cunas y escritorios en melamina y laqueado, optimizando el espacio y garantizando durabilidad.

The *Kurbē chair*, made of Grandis wood from reforested forests and certifiable eucalyptus (Cerfoar PEFC or FSC), provides ergonomic comfort and contemporary aesthetics, while its upholstered, interchangeable seat adds versatility and well-being.

The *GIO line* offers practical and aesthetic solutions for rest and study, with functional beds, bunk beds, cribs, and desks in melamine and lacquered finishes—optimizing space and ensuring durability.



1



2



Cuna evolutiva

SBD #5981 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I Julieta Rizzo**

Cuna evolutiva para niños de 0 a 7 años, fabricada en madera maciza de lenga, con un diseño cuidado de curvas suaves y detalles torneados. Sus múltiples accesorios permiten transformarla fácilmente para acompañar el crecimiento de los niños: desde cuna para recién nacido con altura ajustable del colchón (doble altura), hasta una piecera que la convierte en cama.

An evolving cot for children from 0 to 7 years old, made of solid lenga wood, with a carefully designed form featuring smooth curves and turned details. Its multiple accessories allow it to be easily transformed to accompany the child's growth: from a newborn crib with adjustable mattress height (two positions) to a footboard that converts it into a bed.



Cama evolutiva Nido Mamushka

SBD #6681 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Para Estudio Vendaval, D.I. Daniel Hendel,**
Lic. Daniela Pesoa, D.I. Maria Miguel y Lic. Daniel Maranz

La *Cama Nido Evolutiva Tuki* es un sistema multifuncional que acompaña el crecimiento de los niños, adaptándose de cama baja a alta y cama nido. Su diseño modular optimiza el espacio en hogares urbanos y se ajusta a las necesidades cambiantes de las familias. Está fabricada con placas de MDF enchapadas en varios colores o maderas naturales y mecanizada mediante corte CNC. Su sistema de encastre facilita el montaje sin necesidad de herramientas. TUKI es sostenible y permite reemplazar piezas, contribuyendo a la reducción de desperdicio.

The *Tuki evolving trundle bed* is a multifunctional system that grows with children, adapting from low to high bed and trundle. Its modular design optimizes space in urban homes and adjusts to families' changing needs. Made from veneered MDF boards in various colours or natural woods, it is CNC-machined. Its interlocking system allows tool-free assembly. TUKI is sustainable and designed with replaceable parts, helping reduce waste.



Línea **Autonomía y descanso**

SBD #5946 - Año de diseño: 2020
Diseño: **D.G. Silvana Elena Coratolo**

Muebles multifuncionales y evolutivos que acompañan el desarrollo infantil desde la filosofía Montessori, promoviendo la autonomía, el libre movimiento, el descanso seguro y la crianza activa. La colección incluye cuna 6 en 1, cama reversible y torre 3 en 1, adaptables a distintas etapas del crecimiento. Diseñada para niños de entre 0 y 6 años. Fabricados en multilaminado de guatambú y fenólico con fórmica blanca sin material MDF, con bordes curvos, producción computarizada CNC y acabado manual. Se envían desarmados para reducir huella ambiental.

Multifunctional and evolving furniture based on Montessori philosophy, designed to accompany childhood development, promoting autonomy, free movement, safe rest, and active parenting. The collection includes a 6-in-1 crib, reversible bed, and 3-in-1 learning tower, adaptable to different stages of growth. Designed for children from 0 to 6 years old. They are made from guatambú plywood and phenolic board with white laminate, without MDF, featuring rounded edges, CNC-computerized production, and hand finishing. The furniture is shipped unassembled to reduce environmental footprint.

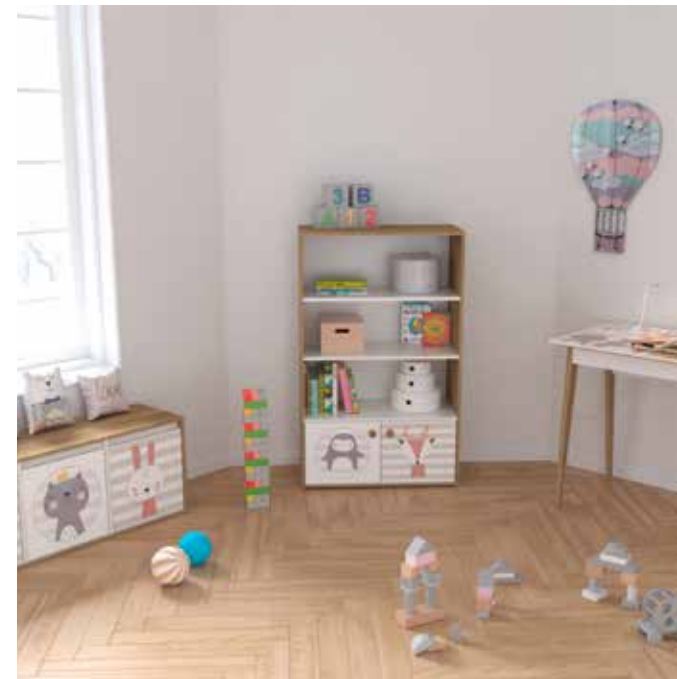


Línea **Dormitorio infantil Selva**

SBD #6824 - Año de diseño: 2025
Diseño: **D.I. Matías Fernández y Jesús Rivera**

Línea de muebles infantiles con temática de selva, compuesta por un escritorio, un organizador y una repisa. Apunta a cubrir la escasa oferta del mercado y fomentar la interacción infantil. Los muebles están fabricados con materiales de calidad y tecnología de industria 4.0, utilizando madera natural, melamina y piezas lustradas UV. Además, presentan un diseño atractivo que incluye detalles impresos en las tapas y frentes, junto con un bajo costo y un embalaje sustentable.

Children's furniture line with a jungle theme, including a desk, an organizer, and a shelf. It addresses the limited market offering while promoting children's interaction. The pieces are made with high-quality materials and Industry 4.0 technology, using natural wood, melamine, and UV-polished components. Their appealing design incorporates printed details on tops and fronts, with low cost and sustainable packaging.



Hamaca Nube

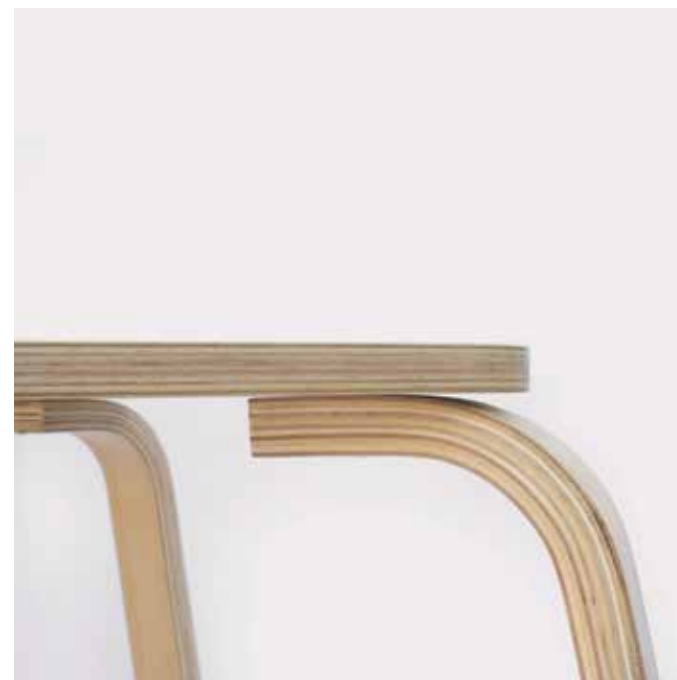
SBD #6049 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Felipe Leguizamón, Damaris Romero,**

Dis. **Equioacional Gustavo Félix Leguizamón y Bruno Tagliafico**

La *Hamaca Nube* fusiona juego, creatividad y confort. Tomando como referencia la suavidad de las nubes, su forma orgánica y envolvente invita al descanso y la diversión. Está fabricada en madera maciza mediante técnicas artesanales de carpintería. Su estructura ergonómica garantiza seguridad, convirtiéndola en un producto versátil para hogares y espacios lúdicos que buscan estilo, calidez y calidad.

The *Nube hammock* blends play, creativity, and comfort. Inspired by the softness of clouds, its organic and enveloping shape, invites both rest and fun. It is crafted in solid wood using artisanal carpentry techniques. Its ergonomic structure ensures safety, making it a versatile product for homes and play spaces that seek style, warmth, and quality.



Silla Araña

SBD #6405 - Año de diseño: 2020

Diseño: **D.I. Constanza Coccolo**

Figli diseña mobiliario para acompañar infancias libres y en movimiento. Cada pieza está pensada para adaptarse a las distintas etapas del crecimiento, promoviendo la autonomía, el juego y la imaginación. Fabricadas en multilaminado, sus materiales, dimensiones y suaves curvas invitan a los niños a explorar, manipular y apropiarse del espacio de manera segura y creativa.

Figli designs furniture to accompany free and active childhoods. Each piece is conceived to adapt to different stages of growth, fostering autonomy, play, and imagination. Made of plywood, their materials, dimensions, and gentle curves invite children to explore, manipulate, and take ownership of space in a safe and creative way.



Colección **Base**

SBD #6731 - Año de diseño: 2022
Diseño: **D.I. Federico Varone - Varone Studio**

Mobiliario, objetos y accesorios diseñados para mejorar la experiencia del habitar. Los productos son atemporales y simples, y optimizan recursos, espacio de almacenamiento, transporte y entrega. El sistema permite sumar varios accesorios según la necesidad. El armado es sencillo y puede realizarlo una sola persona. La caja de entrega fue diseñada para caber fácilmente en el baúl de un auto o en el asiento trasero.

Furniture, objects, and accessories designed to enhance the living experience. The products are timeless and simple, optimizing resources, storage space, transport, and delivery. The system allows multiple accessories to be added as needed.

Assembly is simple and can be done by a single person. The delivery box was designed to fit easily into a car trunk or back seat.





Colchón híbrido

SBD #5957 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Director de Supply Chain Julian Burstein**

El *Colchón Híbrido Calm* se entrega en caja y es fácil de mover. Está fabricado con espuma ERGO®, que se adapta al cuerpo; resortes OX® para frescura y soporte; y resortes pocket que evitan la transferencia de movimiento. Es la primera marca de colchones certificada como Empresa B en el país.

The *Calm Hybrid Mattress* comes in a box and is easy to move. It is made with ERGO® foam, which adapts to the body; OX® springs, providing freshness and support; and pocket springs, which prevent motion transfer. It is the first mattress brand in the country certified as a B Corporation.



ATO

SBD #6585 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Lic. en Dis. de Int. Julieta Hooft y Arq. Agustina Berrueta**

Ato es una familia de asientos encastrables de madera, que se ensamblan mediante una correa de polipropileno. El objeto adquiere sentido con la acción de atar, que le confiere tanto identidad como funcionalidad. Una vez armado, la correa no solo asegura la estructura, sino que también sirve como agarre para facilitar su traslado. Gracias a su diseño desmontable, *Ato* optimiza la logística y el almacenamiento, ocupando un espacio mínimo cuando no está en uso. Es la solución perfecta para contar con asientos adicionales en cualquier ocasión.

Ato is a set of interlocking wooden seats assembled with a polypropylene strap. The act of tying not only secures the structure but also gives the object both identity and functionality. Once assembled, the strap ensures stability and serves as a handle for easy transport. Thanks to its detachable design, *Ato* optimizes logistics and storage, occupying minimal space when not in use. It is the perfect solution for having additional seating available at any occasion.

Escritorio **SUM Stading Desk**

SBD #6156 - Año de diseño: 2021
Diseño: **Marcelo Bianchi**

SUM es un escritorio regulable en altura diseñado para mejorar la postura y el bienestar durante largas jornadas laborales. Su diseño permite trabajar cómodamente tanto sentado como de pie. Funcional, estético y accesible, es fácil de ensamblar y transportar. Fabricado con tableros industriales de madera procesados mediante tecnología CNC, ofrece opciones de personalización en colores y terminaciones. Su sistema de elevación analógico resulta intuitivo, durable y sustentable.

SUM is a height-adjustable desk designed to improve posture and well-being during long workdays. Its design allows comfortable use both sitting and standing. Functional, aesthetic, and accessible, it is easy to assemble and transport. Made with industrial wood boards processed through CNC technology, it offers customization options in colours and finishes. Its analog lifting system is intuitive, durable, and sustainable.



Mesa multifuncional Robbina

SBD #6574 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Mariana Pavicich**

La Mesa Multifuncional Robbina®, concebida bajo los principios de Diseño Universal, integra ergonomía, estética lúdica y funcionalidad para personas con y sin discapacidad. Está fabricada en multilaminado de guatambú, con estructura de caño y plásticos reciclados. Dispone de altura e inclinación regulables, así como de accesorios que promueven la autonomía. Sus bases intercambiables permiten una experiencia completa de aprendizaje, lo que la convierte en una opción ideal para entornos educativos, terapéuticos y del hogar.

The Robbina® Multifunctional Table, conceived under the principles of Universal Design, integrates ergonomics, playful aesthetics, and functionality for both people with and without disabilities. It is made of guatambú plywood, with a tubular steel structure and recycled plastics. It offers adjustable height and tilt, as well as accessories that promote autonomy. Its interchangeable bases provide a complete learning experience, making it an ideal option for educational, therapeutic, and home environments.

Colección
Alma y Trama⁽¹⁾

Colección
Olas⁽²⁾

Colección
Raíces⁽³⁾

SBD #5932⁽¹⁾, #5937⁽²⁾ y #5938⁽³⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: **Carolina Pavetto, colabora Métrica Estudio**⁽¹⁾

Alfombras y tapices que reúnen arte, naturaleza y artesanía en piezas únicas. *Alma y Trama* se inspira en el arte contemporáneo, con tonos índigos, azules, marrones y tierra que evocan los cuatro elementos, y composiciones geométricas realizadas con la técnica del baetón.

Olas recrea el movimiento del mar mediante tiras de 8 cm y teñido artesanal con resina del llozo en color gris, que realza la textura y el diseño. *Raíces* utiliza pelos largos y cortados teñidos con raíz de pata, resaltando la nobleza de la lana y aportando calidez, sofisticación orgánica y personalidad a cada pieza.

Rugs and tapestries that bring together art, nature, and craftsmanship in unique pieces.

Alma y Trama is inspired by contemporary art, with indigo, blue, brown, and earth tones that evoke the four elements, and geometric compositions created with the baetón technique.

Olas recreates the movement of the sea through 8cm strips and artisanal dyeing with llozo resin in gray, which enhances both texture and design. *Raíces* uses long and cut hairs dyed with the pata root, highlighting the nobility of wool and adding warmth, organic sophistication, and personality to each piece.



1



2



3



Colección
Sentidos⁽¹⁾
Colección
Trama⁽²⁾

SBD #6610⁽¹⁾ y #6611⁽²⁾ - Año de diseño: 2024

Diseño: Arq. Florencia Leguizamón y Econ. Agustín Lauria

Colecciones que exploran la geometría, el color y la artesanía en el diseño textil. Celebran lo hecho a mano, lo auténtico y lo imperfecto, transformando los espacios y ofreciendo un lenguaje de diseño expresivo, cálido y con carácter.

Sentidos nace de la exploración del color y la geometría en el diseño textil. Son piezas únicas que parecen moverse y respirar, transmitiendo calidez y vitalidad.

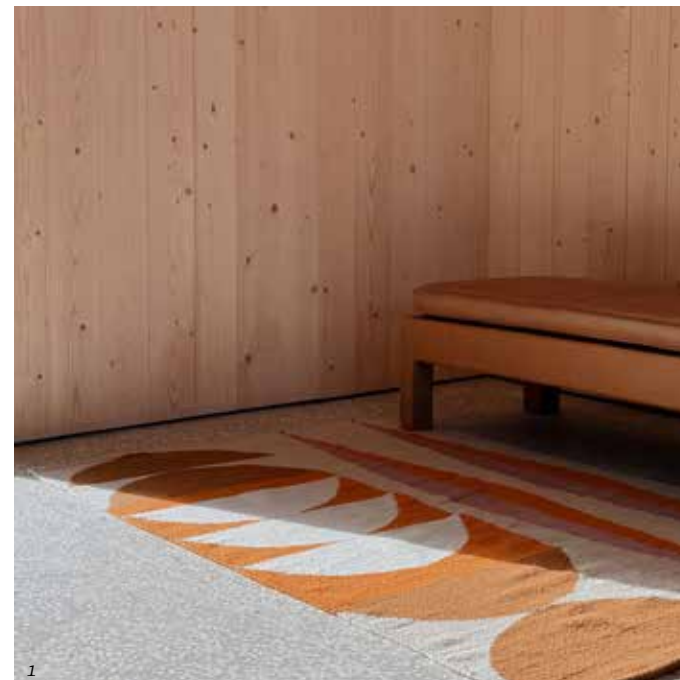
Trama reinterpreta el clásico damero con líneas y colores cálidos, fusionando tradición y diseño contemporáneo.

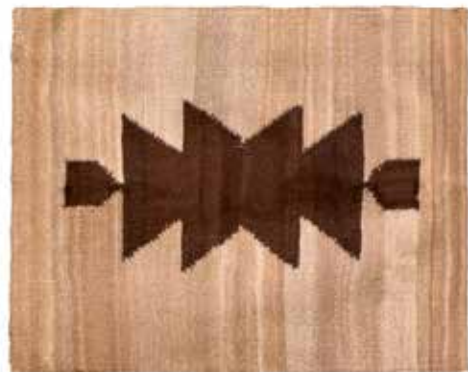
Collections that explore geometry, colour, and craftsmanship in textile design.

They celebrate the handmade, the authentic, and the imperfect, transforming spaces and offering a design language that is expressive, warm, and full of character.

Sentidos is born from the exploration of colour and geometry in textile design. These are unique pieces that seem to move and breathe, conveying warmth and vitality.

Trama reinterprets the classic checkerboard with warm lines and colours, blending tradition with contemporary design.





Colección
Sacha: Flor de Algarrobo

SBD #6375 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Dis. de Interiores Glenda Saintotte**

Flor de Algarrobo está tejida a mano en lana de llama mediante la técnica tradicional del telar criollo. Este textil representa la flor del algarrobo, árbol sagrado del monte, y sus formas simples y simbólicas evocan la fuerza y la belleza de la naturaleza nativa. Forma parte de la colección Sacha, inspirada en la flora del norte argentino, y constituye un homenaje al monte y sus ciclos. Ideal para aportar identidad, calidez y textura a cualquier espacio.

Flor de Algarrobo is handwoven in llama wool using the traditional criollo loom technique. This textile represents the flower of the carob tree, a sacred tree of the forest, and its simple, symbolic forms evoke the strength and beauty of native nature. Part of the Sacha collection— inspired by the flora of northern Argentina— it stands as a tribute to the forest and its cycles. Ideal for bringing identity, warmth, and texture to any space.



Colección
Andes - Altas Cumbres

SBD #5921 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Pablo Mendivil y Fernando Bach**

Inspirada en la simpleza y amplitud de los valles calchaquíes, la cápsula *Altas Cumbres* está compuesta por piezas tejidas a mano en telar, utilizando pura lana 100% natural. Está pensada para quienes desean una alfombra que aporte un toque de color, sin ser la protagonista del espacio, acompañando todo tipo de ambientaciones.

Inspired by the simplicity and breadth of the Calchaquí Valleys, the *Altas Cumbres* capsule is composed of handwoven pieces crafted on looms using 100% natural wool. It is designed for those who want a rug that adds a touch of colour without dominating the space, complementing all types of settings.



Placas de revestimiento recicladas⁽¹⁾

Nueva colección

Orillo⁽²⁾

SBD #6472⁽¹⁾ y #6473⁽²⁾ - Año de diseño: 2024

Diseño: D.I. Luciana González Franco

Las Placas de Revestimiento Recicladas y la Colección Orillos de Arredo integran diseño, funcionalidad y sostenibilidad. Promueven la economía circular, optimizan recursos y reducen el impacto ambiental, ofreciendo soluciones innovadoras y responsables.

Las Placas, desarrolladas junto a Karikal, transforman residuos textiles en superficies constructivas con valor estético.

La Colección Orillos reutiliza orillos de rollos textiles mediante upcycling, dando vida a sillón con reposapiés, mueble organizador y pie de cama.

The Recycled Cladding Panels and the Orillos Collection by Arredo integrate design, functionality, and sustainability.

They foster a circular economy, optimize resources, and reduce environmental impact, offering innovative and responsible solutions.

The Panels, developed in collaboration with Karikal, transform textile waste into constructive surfaces with aesthetic value.

The Orillos Collection upcycles selvages from textile rolls, giving life to an armchair with footrest, an organizer unit, and a bed bench.



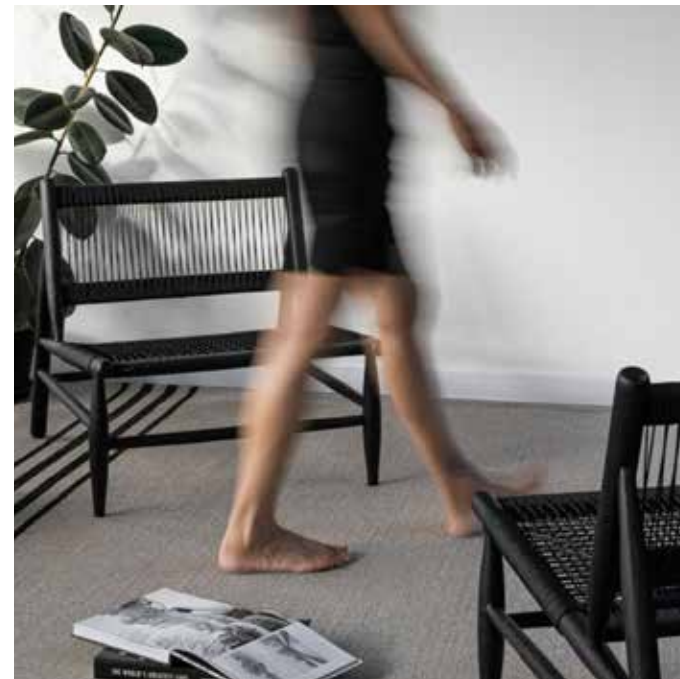
Butacones
Estebancito⁽¹⁾ y Fuego⁽²⁾

Sillas
Flor⁽³⁾ y Fuego⁽⁴⁾

SBD #6520⁽¹⁾, #6850⁽²⁾, #6851⁽³⁾ y #6852⁽⁴⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: D.I. Inés Seoane

El Butacón Estebancito está torneado en madera de Petiribí y presenta un tejido elaborado a mano, que remite a los patrones ancestrales de nuestro país. Se adapta tanto a espacios exteriores como interiores.
El Butacón Fuego y la Silla Fuego emplean la técnica Yakisugi: la madera, torneada a mano, se quema para realzar sus vetas y protegerla de insectos, humedad y rayos UV. El tejido está realizado a mano con hilo certificado ISO 9001 resistente a la radiación UV.
La Silla Flor combina líneas minimalistas con materiales naturales y tejidos artesanales, adaptándose a distintos ambientes.

The *Estebancito Armchair* is turned in Petiribí wood and features a handwoven seat, evoking ancestral patterns from our country. It adapts to both outdoor and indoor spaces.
The *Fuego Armchair* and *Fuego Chair* employ the Yakisugi technique: the hand-turned wood is charred to enhance its grain and protect it from insects, moisture, and UV rays. The weaving is handmade with ISO 9001-certified thread resistant to UV radiation.
The *Flor Chair* combines minimalist lines with natural materials and artisanal weaving, adapting seamlessly to different environments.



Línea Cúbica

SBD #6266 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Yari Andrés Mogni, Arq. Machado Amilcar,**
Lic.en Comercialización y Lic. Julián Mogni Perticari

Inspirada en el estilo Bauhaus, la *línea Cúbica* incluye sillones y mesas fabricadas en aluminio de alta calidad y telas resistentes al sol, la humedad y con protección Microban® (antihongos). Combina estética, funcionalidad y durabilidad en piezas de líneas simples, ideales para interior y exterior. Su estructura desarmable y su sistema de ensamblaje facilitan el traslado y el guardado.

Está pensada para quienes valoran el diseño funcional: arquitectos y decoradores que buscan piezas modernas, resistentes, sustentables y de terminación premium.

Inspired by Bauhaus style, the *Cúbica line* includes armchairs and tables made of high-quality aluminium and fabrics resistant to sun, moisture, and with Microban® (antifungal) protection. It combines aesthetics, functionality, and durability in simple-lined pieces, ideal for indoor and outdoor use. Its dismountable structure and assembly system make transport and storage easier.

It is aimed at those who value functional design: architects and decorators seeking modern, resistant, sustainable pieces with premium finishes.



Mobiliario exterior Delta

SBD #5915 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Marcelo Alejandro Martín, Luciano Ambrosetti y**
Técnico Gabriel Oliverio

La colección integra las tendencias actuales de diseño y los requerimientos del mercado, incorporando nueva tecnología en los procesos de fabricación con el objetivo de mantener costos razonables y mejorar la calidad. Entre los avances se destacan la soldadura láser, el nuevo equipo de pintura electrostática y el corte de espuma de poliuretano mediante CNC. Toda la colección cuenta con estructuras íntegramente de aluminio, 100% reciclables, resistentes a las condiciones climáticas y muy livianas para el uso doméstico.

The collection integrates current design trends and market requirements, incorporating new technology into the manufacturing processes to maintain reasonable costs and improve quality. Key advancements include laser welding, a new electrostatic painting system, and CNC polyurethane foam cutting. The entire collection features fully aluminium structures that are 100% recyclable, weather-resistant, and extremely lightweight for domestic use.



Sillón **Teko**

SBD #6177 - Año de diseño: 2020
Diseño: **D.I. Martina Frieria y D.I. Juan Pablo Molina**

El sillón matero *Teko* reúne tradición artesanal y tecnología contemporánea para garantizar resistencia, calidad y sostenibilidad. Su estructura simple de madera natural aporta calidez y durabilidad, mientras que el asiento acolchado maximiza la comodidad. Diseñado para reuniones sociales y el ritual del mate, vincula interior y naturaleza, sumando elegancia y funcionalidad a hogares y espacios de encuentro.

The *Teko* armchair combines artisanal tradition and contemporary technology to ensure strength, quality, and sustainability. Its simple natural wood structure provides warmth and durability, while the padded seat maximizes comfort. Designed for social gatherings and the ritual of mate, it connects indoors with nature, adding elegance and functionality to homes and meeting spaces.



Línea **Monte**

SBD #5994 - Año de diseño: 2013
Diseño: **Renzo Emmanuel Galeano**

Piezas elaboradas de manera artesanal en madera de chañar y cuero vacuno criollo, lustradas y pulidas a mano. Su sencillez elegante y su carácter orgánico les permiten adaptarse con naturalidad a distintos estilos de ambientación, desde lo rústico hasta lo contemporáneo, aportando calidez e historia a cada espacio.

Pieces handcrafted from chañar wood and native cowhide leather, hand-polished and finished. Their elegant simplicity and organic character allow them to blend naturally into different interior styles—from rustic to contemporary—bringing warmth and history to every space.



Banco Tau

SBD #6703 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Arq. Daniel Salum y Dis. de Muebles Elisabet Arn**

TAU no es solo un banco, es un manifiesto. Se trata de un tótem contemporáneo que habita el límite entre arte y diseño, desafiando lo utilitario para erigirse como escultura habitable. Su silueta evoca un torii, el pórtico japonés que anuncia el tránsito hacia lo sagrado.

Confeccionado en cuero natural, gamuza y madera maciza, invita a la contemplación y a experimentar un instante suspendido, allí donde el diseño se transforma en arte y el arte en experiencia cotidiana.

TAU is not just a bench; it is a manifesto. A contemporary totem that inhabits the boundary between art and design, it challenges utility to stand as a habitable sculpture. Its silhouette evokes a torii, the Japanese gate that marks the passage into the sacred. Crafted from natural leather, suede, and solid wood, it invites contemplation and the experience of a suspended moment—where design becomes art and art becomes an everyday experience.



Sillón en caja

SBD #6809 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Rocío Araujo y Agustín Trigatti**

El Sillón en Caja está construido en madera maciza de álamo y multilaminado de guatambú. Su diseño responde a criterios de diseño racional y producción seriada, optimizando tiempos y costos. Se compone de tres módulos estandarizados con mínimas variantes: uno en L, que resuelve respaldo y apoyabrazos; otro con respaldo cilíndrico recto; y una base simple. Gracias a su modularidad, permite múltiples configuraciones, desde un sillón individual hasta sistemas extensibles sin límite.

The Armchair in a Box is built from solid poplar wood and guatambú plywood. Its design follows principles of rational design and serial production, optimizing time and costs. It consists of three standardized modules with minimal variations: an L-shaped piece that forms the backrest and armrest, another with a straight cylindrical backrest, and a simple base. Thanks to its modularity, it allows for multiple configurations, ranging from a single armchair to unlimited extendable systems.



Reposera plegable
Amalfi modelo Confort⁽¹⁾

Línea de macetas
Amalfi modelo Gota⁽²⁾

SBD #6647⁽¹⁾ y #6548⁽²⁾ - Año de diseño: 2022⁽¹⁾ y 2019⁽²⁾
 Diseño: **D.I. Ignacio Hage**

La *Reposera Plegable Confort* ofrece un diseño anatómico, minimalista y confortable. Fabricada en polietileno de alta densidad, asegura hasta 10 años de vida útil. Es resistente a golpes, granizo, agua y rayos UV, no requiere mantenimiento y es apta para exteriores, fusionando innovación, durabilidad y bajo impacto ambiental.

La *Línea de Macetas Gota*, inspirada en la caída del agua, presenta una silueta fluida y armónica. Disponible en tres medidas combinables, está realizada en polietileno de alta densidad, resistente a intemperie y rayos UV, ideal para interior y exterior.

The *Confort Folding Deck Chair* offers an anatomical, minimalist, and comfortable design. Made of high-density polyethylene, it guarantees up to 10 years of durability. Resistant to impacts, hail, water, and UV rays, it requires no maintenance and is suitable for outdoor use, combining innovation, durability, and low environmental impact.

The *Gota Pots Line*, inspired by the fall of water, features a fluid and harmonious silhouette. Available in three combinable sizes, it is made of high-density polyethylene, weather- and UV-resistant, making it ideal for both indoor and outdoor use.



1



2



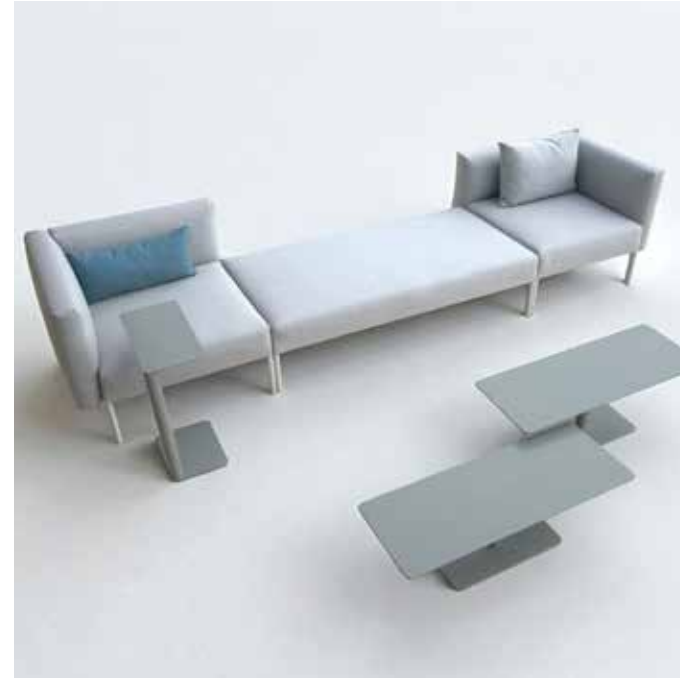


Silla Orangután

SBD #6560 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Werfil Davicino**

Silla realizada en caño de acero y aluminio, con lona 100% algodón. Su morfología simple e innovadora se basa en una estructura continua, coherente con el proceso productivo. La fabricación es modular, con seis piezas que comparten un mismo ángulo y curva. El resultado es un mueble con una ergonomía única, que integra las características de una hamaca colgante con una superficie de apoyo, favoreciendo posturas descontracturadas. Reduce su volumen 60 veces, optimizando recursos a lo largo de toda la cadena de valor.

Chair is made of steel tubing and aluminium, with 100% cotton canvas. Its simple yet innovative morphology is based on a continuous structure, consistent with the production process. The manufacturing is modular, composed of six pieces that share the same angle and curve. The result is a piece of furniture with unique ergonomics, combining the qualities of a hanging hammock with a supportive surface, encouraging relaxed postures. It reduces its volume by 60 times, optimizing resources throughout the entire value chain.



Colección NUI

SBD #6620 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Flavio Ciciliani**

La colección de sofás modulares, reposeras, mesas de centro y arrime *NUI* está fabricada en aluminio pintado y tapizada en tejido acrílico, 100% apto para exteriores. Permite configuraciones versátiles según las necesidades de uso o del espacio. Las fundas son desmontables, lo que facilita su reemplazo o lavado.

The *NUI* modular sofa, lounge chairs, coffee tables and accent tables collection is made of painted aluminium and upholstered in acrylic fabric, 100% suitable for outdoor use. It allows versatile configurations according to usage needs or available space. The covers are removable, making them easy to replace or wash.





Kayro - Soft Seating

SBD #6518 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Alan Landini**

Kayro transforma oficinas en ecosistemas de trabajo donde convergen el bienestar y la productividad. Su línea modular de sillones curvos permite múltiples configuraciones e incluye mesas complementarias que completan el conjunto. Con una estructura robusta y tapizados en lino antimanchas de alta calidad, garantiza durabilidad y confort. Emplea maquinaria italiana de última generación y aplica la metodología just in time, lo que reduce desperdicios, optimiza recursos y minimiza el impacto ambiental, al tiempo que maximiza la eficiencia operativa.

Kayro transforms offices into work ecosystems where well-being and productivity converge. Its modular line of curved sofas allows for multiple configurations and includes complementary tables that complete the set. With a robust structure and high-quality stain-resistant linen upholstery, it ensures durability and comfort. It employs state-of-the-art Italian machinery and applies the just-in-time methodology, reducing waste, optimizing resources, and minimizing environmental impact while maximizing operational efficiency.



Asper

SBD #5930 - Año de diseño: 2021
Diseño: **Arn Salum Design Studio y equipo de diseño Hause Möbel**

Asper presenta una estética disruptiva. Su diseño busca romper con las geometrías rígidas, apostando por líneas orgánicas, elegantes y delicadas, pensado para remitir a experiencias familiares y fomentar un espacio de trabajo más humano. Se priorizó el aprovechamiento de materiales, logrando modulaciones con mínimos niveles de desperdicio. Todos los componentes son desarmables y transportables, con un sistema basado en una estructura metálica tipo puente que une patas y muebles laterales, garantizando un ensamblaje preciso.

Asper introduces a disruptive aesthetic. Its design aims to break away from rigid geometries, embracing organic, elegant, and delicate lines, conceived to evoke familiar experiences and foster a more human work environment. Material efficiency was prioritized, achieving modularity with minimal waste levels. All components are detachable and transportable, with a system based on a bridge-type metal structure that connects legs and side furniture in turn ensures precise assembly.

Asiento rodante individual **Rol 360**

SBD #6622 - Año de diseño: 2020
Diseño: **D.I. Marcelo Eduardo Curtino**

Creado para acompañar la nueva forma de trabajar y aprender, el asiento rodante une movilidad, confort y diseño. Su base metálica con ruedas permite un desplazamiento fluido y gran estabilidad, mientras que los tapizados en telas antimancha aportan durabilidad y fácil mantenimiento. Fabricado mediante técnicas mixtas -corte láser, rolado/plegado y tapicería artesanal-, resulta ideal para oficinas, entornos educativos y espacios colaborativos.

Created to accompany new ways of working and learning, the rolling seat combines mobility, comfort, and design. Its metal base with wheels allows smooth movement and great stability, while the stain-resistant fabric upholstery provides durability and easy maintenance. Manufactured using mixed techniques—laser cutting, rolling/folding, and artisanal upholstery—it is ideal for offices, educational environments, and collaborative spaces.



Línea **Blob**

SBD #6821 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Esteban Labarthe y D. Indum. Jessica García**

Los productos de la *línea Blob* se componen de una estructura de tres piezas en caño redondo curvado y una superficie continua de asiento y respaldo en hierro trefilado. Con dimensiones generosas y un centro de gravedad bajo, ofrecen gran comodidad y resistencia.

El almohadón, protagonista textil de la pieza, está relleno con lana de oveja proveniente del descarte de la industria lanera, incorporando así un material natural, recuperado y sustentable. Esta línea está especialmente pensada para espacios comerciales, hotelería y gastronomía.

The *Blob line* consists of a three-piece structure in curved round tubing and a continuous seat and backrest in drawn iron. With generous dimensions and a low center of gravity, they offer great comfort and strength. The cushion, the textile centerpiece, is filled with sheep's wool recovered from the textile industry, incorporating a natural, reclaimed, and sustainable material. This line is specially designed for commercial spaces, hospitality, and gastronomy.



Línea **Pipe**⁽¹⁾ **Shelter**⁽²⁾

SBD #6076⁽¹⁾ y #6241⁽²⁾ - Año de diseño: 2022

Diseño: D.I. y Artista Cristian Mohaded⁽¹⁾, Equipo de Desarrollo Téc. de Interieur Forma: Ing. Victor Aranibar⁽²⁾ y Téc. Elec. Enzo Moreira⁽²⁾

La *línea Pipe* responde a la necesidad de contar con mobiliario integral para oficinas colaborativas, ofreciendo múltiples modelos que se adaptan a diversos usos con soluciones espaciales y ergonómicas. Su diseño de líneas curvas aporta comodidad, calidez y equilibrio.

Shelter, por su parte, introduce una propuesta innovadora para oficinas abiertas, otorgando privacidad, confort acústico y adecuada ventilación. Con materiales como vidrio laminado y templado, LBP, fieltro antiruido, poliéster y madera, combina funcionalidad con estética contemporánea.

The *Pipe line* responds to the need for comprehensive furniture in collaborative offices, offering multiple models that adapt to diverse uses with spatial and ergonomic solutions. Its curved design lines provide comfort, warmth, and balance.

Shelter, in turn, introduces an innovative concept for open-plan offices, providing privacy, acoustic comfort, and proper ventilation. Using materials such as laminated and tempered glass, LBP, soundproof felt, polyester, and wood, it combines functionality with contemporary aesthetics.



Mobiliario de guarda técnica

SBD #6168 - Año de diseño: 2022

Diseño: **Ignacio Pfefferkorn, Leonel Emiliano Quevedo y Andrés Luis Rodríguez**

Sistema de guarda especializada desarrollado para el mercado local, que cumple con los estándares internacionales de conservación. Diseñado para proteger y preservar documentos y materiales físicos a largo plazo, está orientado a museos, galerías, coleccionistas, artistas, arquitectos y diseñadores.

Se fabrica a medida en chapa de acero con pintura epoxi, mediante tecnologías CAD/CAM y fabricación aditiva. Su producción es de baja escala y alta complejidad, y se transporta desarmado para facilitar su manipulación.

A specialized storage system developed for the local market, meeting international preservation standards.

Designed to protect and preserve documents and physical materials over the long term, it is aimed at museums, galleries, collectors, artists, architects, and designers.

It is custom-made in steel sheet with epoxy paint, using CAD/CAM technologies and additive manufacturing. Produced on a small scale with high complexity, it is shipped disassembled to facilitate handling.



Puff Tótem

SBD #6865 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Juan Carlos Maglio**

Puff Tótem expresa funcionalidad y diseño en perfecto equilibrio. Concebido para oficinas, salas de espera o espacios residenciales, se distingue por ser apilable, permitiendo optimizar el espacio sin perder estilo. Está disponible en 8 colores y se adapta con facilidad a diferentes entornos. Cómodo, versátil y contemporáneo, representa una solución práctica que no resigna diseño.

The *Puff Tótem* expresses functionality and design in perfect balance. Conceived for offices, waiting rooms, or residential spaces, it stands out for being stackable, allowing space optimization without losing style. Available in eight colours, it easily adapts to different environments. Comfortable, versatile, and contemporary, it represents a practical solution that never compromises on design.



Colección **Natsu**

SBD #6646 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Nicolás Ragoni**

La colección *Natsu* fue concebida para transformar espacios en ambientes modernos, funcionales y duraderos. Su diseño minimalista en hierro aporta resistencia y estética, lo que la hace ideal para bares y restaurantes. La estructura con franjas aporta flexibilidad y confort sin perder solidez. Todas las piezas son apilables, permiten diversas configuraciones y, al estar fabricadas en hierro reciclable con pintura ecológica, son aptas tanto para interior como exterior.

The *Natsu* collection was conceived to transform spaces into modern, functional, and durable environments. Its minimalist iron design provides both strength and aesthetic appeal, making it ideal for bars and restaurants. The slatted structure offers flexibility and comfort without losing solidity. All pieces are stackable, allow for multiple configurations, and—being made of recyclable iron with eco-friendly paint—are suitable for both indoor and outdoor use.





Línea Gourmet

SBD #5846 - Año de diseño: 2024

Diseño: D.I. Leonardo Zigaretti y Arq. Germán González Holc

De diseño simple y elegante, la *línea Gourmet* es ideal para espacios gastronómicos, comedores, jardines o incluso balcones. Con líneas sutiles y fabricación en metal, combina resistencia y estilo. Fácil de limpiar y mantener, se convierte en el aliado perfecto para reuniones y momentos de relax.

With a simple and elegant design, the *Gourmet line* is ideal for gastronomic spaces, dining rooms, gardens, or even balconies. Crafted in metal with subtle lines, it combines strength and style. Easy to clean and maintain, it becomes the perfect ally for gatherings and moments of relaxation.



Mesa Plegable⁽¹⁾

Sistema variable

TaTeTi⁽²⁾

SBD #6089⁽¹⁾ y #6090⁽²⁾ - Año de diseño: 2024

Diseño: D.I. Bruno Morzan

La *Mesa Plegable* conserva la tipología de mesa con pata central, con una apariencia liviana, comodidad para los pies y un mecanismo de plegado integrado que aprovecha la estructura para contener, guiar, trabar y destrabar, optimizando piezas y producción para una lectura visual simple y limpia. El *Sistema Variable TATETI* es un módulo de listón cuya vinculación por forma permite crear distintos ítems sin necesidad de herramientas, fabricado con materiales nobles y de buena terminación, cuya variedad y amplitud de usos le confieren un carácter funcional y hogareño.

The *Folding Table* preserves the typology of a central-leg table, with a lightweight appearance, foot comfort, and an integrated folding mechanism that uses the structure to contain, guide, lock, and unlock, optimizing parts and production for a clean and simple visual reading. The *Variable TATETI System* is a slat module whose interlocking form allows the creation of different items without tools. Made with noble, well-finished materials, its versatility and wide range of uses give it a functional and home-friendly character.

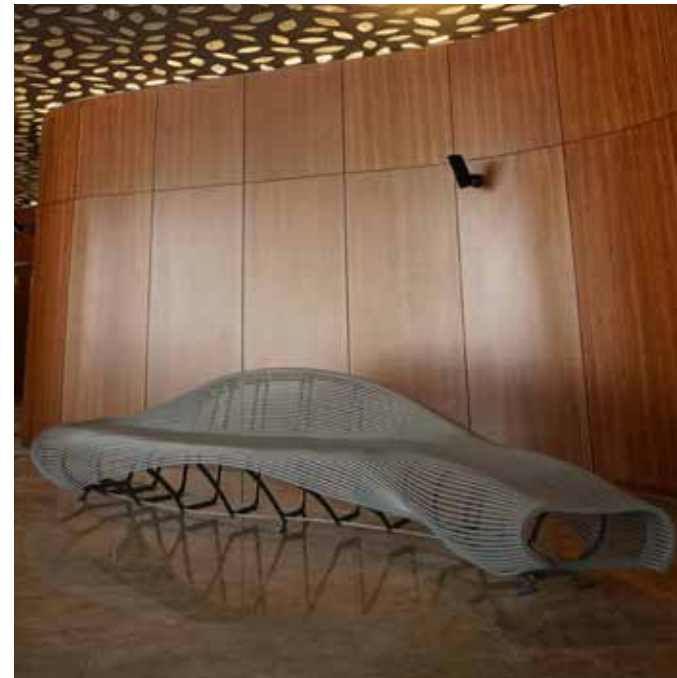


Wood Idea

SBD #6545 - Año de diseño: 2019
Diseño: **Equipo Wood Idea**

Wood Idea redefine el mobiliario de exterior a partir de una mirada sustentable. Fabrica muebles realizados 100% con plástico reciclado simil madera, otorgando una segunda vida a los residuos. Las piezas son altamente resistentes a la intemperie, no requieren mantenimiento y se adaptan con facilidad a todo tipo de espacios exteriores: hogares, hospedajes, empresas y ámbitos públicos. El catálogo incluye reposeras, juegos de living, mesas, huertas, composteras y cestos, entre otros productos.

Wood Idea redefines outdoor furniture from a sustainable perspective, manufacturing pieces made entirely from recycled plastic with a wood-like finish, giving waste a second life. The furniture is highly resistant to outdoor conditions, requires no maintenance, and easily adapts to all types of outdoor spaces such as homes, lodgings, businesses, and public areas. The catalogue includes lounge chairs, living room sets, tables, garden beds, composters, and bins, among other products.



Banco Cachalote

SBD #6384 - Año de diseño: 2015
Diseño: **Arq. Manuel Nesta, Lic. Santiago Vaca Guzmán y Arq. Esteban Emilio Rodríguez**

El *Banco Cachalote* es un producto 100% argentino, resultado de más de diez años de desarrollo conjunto entre diseñadores, arquitectos y herreros. Su diseño personalizable lo convierte en una pieza única y en constante evolución. Cada versión implicó repensar materiales, procesos y modos de fabricación, en una búsqueda permanente de excelencia. Fabricado íntegramente con materia prima y mano de obra nacional, está pensado para habitar jardines, edificios y espacios urbanos, acercando el diseño a una amplia diversidad de públicos.

The *Cachalote Bench* is a 100% Argentinian product, the result of more than ten years of joint development between designers, architects, and blacksmiths. Its customizable design makes it a unique piece in constant evolution. Each version involved rethinking materials, processes, and manufacturing methods, in a continuous pursuit of excellence. Made entirely with local raw materials and craftsmanship, it is designed to inhabit gardens, buildings, and urban spaces—bringing design closer to a wide variety of audiences.



Asiento/mesa

Agua⁽¹⁾

Sistemas de asientos

Tronco⁽²⁾ y **Territorio**⁽³⁾

SBD #6351⁽¹⁾, #6352⁽²⁾ y #6353⁽³⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: Arq. Diana Cabeza y Arq. Diego Jarczak

Los sistemas de mobiliario Agua, Tronco y Territorio conjugan versatilidad, diseño y sustentabilidad para interiores y exteriores.

El asiento/mesa Agua puede usarse de modo individual o grupal, tiene superficie texturada inspirada en ondas de agua, fabricada en hormigón armado. Los sistemas de asientos Tronco y Territorio constan de cuatro unidades combinables para múltiples configuraciones de uso: Tronco es accesible desde cuatro lados, enfrentados o en tira, y en colores personalizables; Territorio admite disposiciones individuales o enfrentadas. Se pueden fabricar en hormigón, o fibra de vidrio.

The Agua, Tronco, and Territorio furniture systems combine versatility, design, and sustainability for both indoor and outdoor spaces.

The seats/table Agua table can be used individually or in groups; it features a textured surface inspired by water ripples and is made of reinforced concrete. The Tronco and Territorio seating systems are composed of four modular units that allow for multiple configurations: Tronco is accessible from all four sides, whether aligned or in rows, and can be customized in colour; Territorio accommodates individual or facing arrangements. Both can be produced in concrete or fiberglass.



Línea **Sesgo**

SBD #6010 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Rolando Espina**

La *línea Sesgo* comprende mesas y asientos de gran capacidad, concebidos para generar espacios amplios de interacción. El espacio público se convierte en un ámbito propio y en escenario de encuentro de familias, amigos, jóvenes y niños. Es un sistema versátil y flexible que permite generar múltiples configuraciones, usos y entornos.

The *Sesgo line* includes large-capacity tables and seating, conceived to create spacious areas for interaction. Public space becomes a place of its own and a setting for gatherings of families, friends, young people, and children. It is a versatile and flexible system that enables multiple configurations, uses, and environments.



Sillones **Estar RE**

SBD #6349 - Año de diseño: 2024

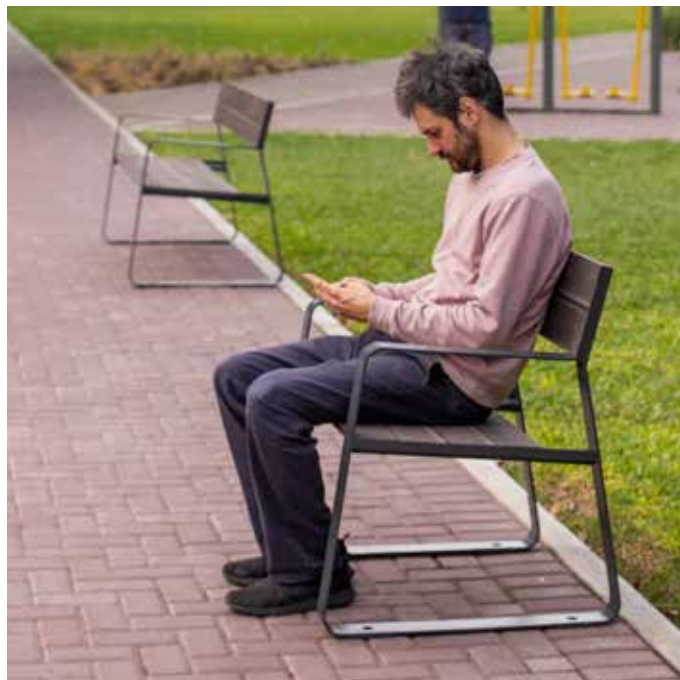
Diseño: **D.I. Alejandro González, D.I. Andrés Waisberg,**
D.I. Ezequiel Roses, D.G. Gaspar Iwaniura Lorge y Téc. Uriel Farji

La línea de *Sillones Estar RE* ofrece modelos que van desde individuales hasta versiones de 3 metros. Están fabricados con tableros de madera plástica reciclada que no requieren mantenimiento, reforzando el compromiso ambiental.

Su diseño combina una estética ligera y acogedora con una estructura metálica en acero SAE 1010 pintado con poliéster termoconvertible al horno que complementa los tableros de madera plástica para garantizar durabilidad y resistencia en el tiempo.

The *Estar RE armchair* line offers models ranging from single-seaters to versions up to three meters long. They are made with recycled plastic wood planks that require no maintenance, reinforcing their environmental commitment.

The design combines a light and inviting aesthetic with a metal structure in SAE 1010 steel, coated with oven-cured thermosetting polyester, which complements the plastic wood planks to ensure long-lasting durability and resistance.



Líneas **Firenze⁽¹⁾** y **Génova⁽²⁾**

SBD #5894⁽¹⁾ y #5895⁽²⁾ - Año de diseño: 2018

Diseño: **Gonzalo Fissore, Lautaro Fissore y Facundo Criaio**

Firenze, de 3,2 mm de espesor, se distingue por la pureza de sus formas, donde plegados curvos y rectos aportan identidad y rigidez, adaptándose armónicamente a distintos entornos.

Génova, de 2 mm de espesor y terminada en poliéster termoconvertible, resalta por la continuidad de sus líneas plegadas, con bancos de pieza sólida y mesas de patas cónicas que suman elegancia. Gracias al uso de acero plegado galvanizado, cada pieza garantiza resistencia, bajo mantenimiento y una estética perdurable.

Firenze, with a thickness of 3.2mm, stands out for the purity of its forms, where curved and straight folds provide identity and rigidity, adapting harmoniously to different environments.

Génova, with a thickness of 2mm and finished in oven-cured polyester, is distinguished by the continuity of its folded lines, with solid-piece benches and tables with conical legs that add elegance. Thanks to the use of galvanized folded steel, each piece ensures resistance, low maintenance, and enduring aesthetics.



Mangrullo Árbol Eywa⁽¹⁾

Mangrullo Rocket⁽²⁾

SBD #6245⁽¹⁾ y #6246⁽²⁾ - Año de diseño: 2023
Diseño: D.I. Amadeo Bologna

Estructuras lúdicas que invitan a la aventura en plazas y parques. Están construidas con acero estructural, madera nativa, toboganes de rotomoldeo, sogas con alma de acero y acrílicos translúcidos. Combinan materiales resistentes con técnicas de precisión artesanal.

Mangrullo Árbol, inspirada en la copa del árbol gigante Eywa, es un laberinto vertical de 13 m. con capacidad para 30-40 niños. Presenta un diseño modular y múltiples toboganes.

Mangrullo Rocket, inspirado en la exploración espacial y los cohetes, propone recorridos interiores y exteriores para 10-18 niños. Ofrece una experiencia 360° inmersiva.

Play structures that invite adventure in playgrounds and parks. They are built with structural steel, native wood, rotomolded slides, steel-core ropes, and translucent acrylics, combining resistant materials with artisanal precision techniques.

Mangrullo Árbol, inspired by the crown of the giant Eywa tree, is a 13m vertical maze with capacity for 30-40 children. It features a modular design and multiple slides.

Mangrullo Rocket, inspired by space exploration and rockets, offers interior and exterior pathways for 10-18 children, providing a 360° immersive experience.



Cavas subterráneas
Sintra y Cairo⁽¹⁾
 Exhíbidores de apoyo
Bled, Nazca e Islay⁽²⁾

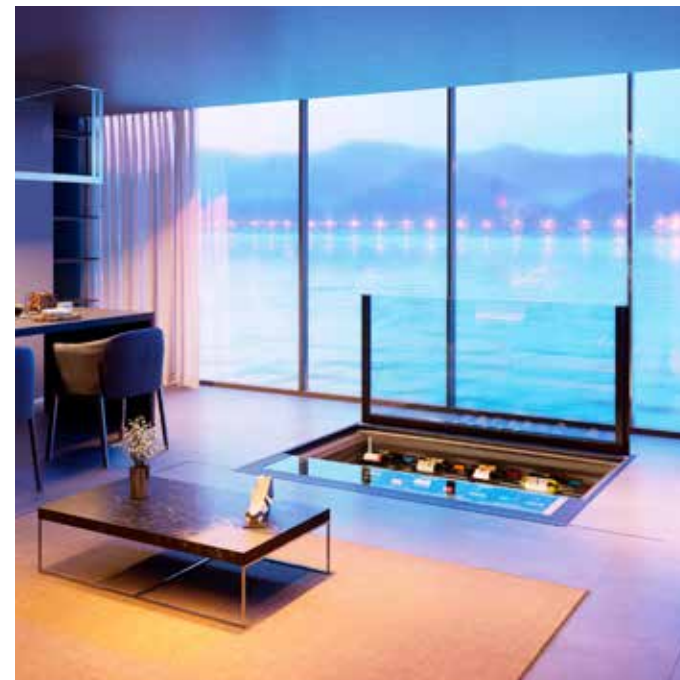
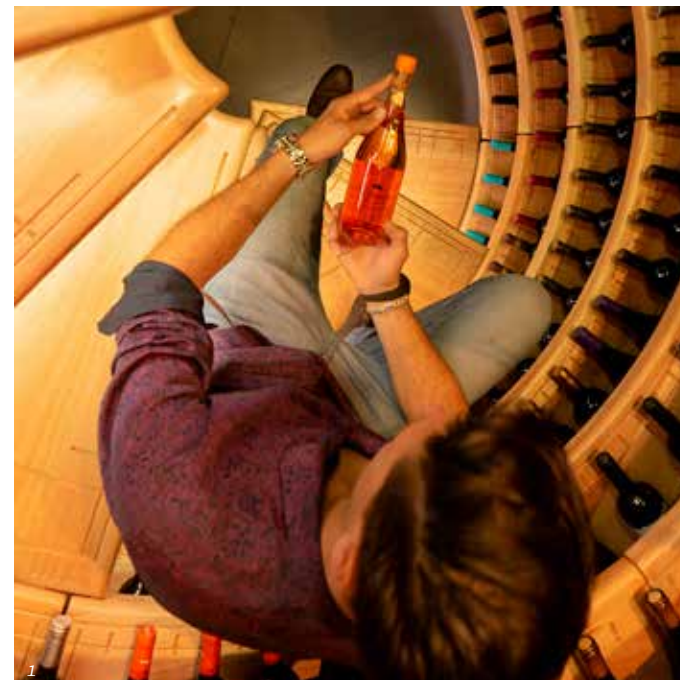
SBD #6117⁽¹⁾ y #6118⁽²⁾ - Año de diseño: 2024⁽¹⁾ y 2023⁽²⁾
 Diseño: **Lucas Emanuel Pereyra**

Las *casas subterráneas Sintra y Cairo* cuentan con un sistema de piezas modulares encastrables que facilitan su instalación. Su diseño ergonómico optimiza tanto la conservación como la experiencia visual. Incorpora tecnología IOT que permite controlar el sistema de apertura, temperatura, iluminación y refrigeración.

Los *exhíbidores de botellas de apoyo Bled, Nazca e Islay* están diseñados para almacenar y exhibir botellas con distintos tamaños de cuello. Su estructura garantiza la inclinación y el soporte adecuado, asegurando la correcta conservación de la bebida y convirtiéndola, al mismo tiempo, en un elemento decorativo.

The *Sintra and Cairo underground cellar* features a system of interlocking modular components that simplify installation. Its ergonomic design optimizes both wine preservation and visual experience. It incorporates IoT technology, allowing control of the opening mechanism, temperature, lighting, and refrigeration.

The *Bled, Nazca and Islay support bottle display* are designed to store and showcase bottles with varying neck sizes. Its structure ensures proper tilt and support, guaranteeing correct preservation of the wine while simultaneously turning it into a decorative element.



Isla OMG 2.0⁽¹⁾

Línea

Panadería Brod⁽²⁾

SBD #5978⁽¹⁾ y #6004⁽²⁾ - Año de diseño: 2023

Diseño: D.I. Melina Martelli, D.I. David Canti, D.I. Gastón Irusta⁽¹⁾,
D.I. Manuela Zavalia⁽¹⁾, D.I. Lucila Altamirano⁽²⁾,
Arq. Francisca Carames⁽²⁾, D.I. Pablo Méndez⁽²⁾

La *Isla OMG 2* convierte el frente de la van en una cabina de juego inmersiva para niños de 3 a 7 años, aumentando la exposición a los productos y sumando un área de exhibición de juguetes, ofreciendo una experiencia integral de compra.

La *Línea Panadería Brod* es modular y personalizable, adaptable a supermercados y locales, combinando metal, madera y vidrio para equilibrar higiene, durabilidad y estética, optimizando el espacio vertical sin saturar visualmente.

The *OMG 2 Island* transforms the front of the van into an immersive play cabin for children aged 3 to 7, increasing exposure to products while adding a toy display area, offering a comprehensive shopping experience. The *Panadería Brod Line* is modular and customizable, adaptable to supermarkets and retail stores. It combines metal, wood, and glass to balance hygiene, durability, and aesthetics, optimizing vertical space without visual overload.





Casetto

SBD #6070 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Mariano Agustín Tabacchi, D.I. Sofia Olives y D.I. Alejandra Wolert.**

Casetto es una exhibidora de baja temperatura que resuelve desafíos clave en la industria de la refrigeración, como la condensación, la ergonomía y la optimización del tamaño. Gracias a su formato compacto, terminaciones cuidadas y alto nivel de transparencia, resulta ideal para comercios que necesitan exhibir productos congelados de pequeño formato. Su diseño versátil permite una instalación sencilla, sin necesidad de realizar grandes modificaciones en el espacio.

Casetto is a low-temperature display case that addresses key challenges in the refrigeration industry, such as condensation, ergonomics, and size optimization. With its compact format, refined finishes, and high level of transparency, it is ideal for businesses needing to showcase small-format frozen products. Its versatile design allows for simple installation, without requiring major modifications to the space.



Lámpara de pared, techo y mesa Eclipse

SBD #6802 - Año de diseño: 2025
Diseño: **D.I. Aldo Montes de Oca**

Lámpara inspirada en el instante de un eclipse, cuando la luz cede, la sombra avanza y el mundo parece detenerse. Su intensidad dimerizable se adapta a cada espacio, generando un diálogo entre presencia y ausencia. Un recordatorio de que la oscuridad no es un final, sino parte del equilibrio; cuando la luz regresa, todo se percibe de manera distinta.

Lamp inspired by the moment of an eclipse, when light gives way, shadow advances, and the world seems to pause. Its dimmable intensity adapts to each space, creating a dialogue between presence and absence. A reminder that darkness is not an end but part of balance; when light returns, everything is perceived in a different way.



Lámparas
***Alba*⁽¹⁾, *Aurora*⁽²⁾ y *Ofelia*⁽³⁾**
Lámparas de mesa
***Eva*⁽⁴⁾ y *Victoria*⁽⁵⁾**

SBD #6306⁽¹⁾, #6307⁽²⁾, #6308⁽³⁾, #6695⁽⁴⁾ y #6702⁽⁵⁾
Año de diseño: 2024
Diseño: **Mercedes Massot, Paula Stremiz y Delfina Pautasso**

Colección de iluminación que combina creatividad, artesanía y funcionalidad.
Alba transforma la porcelana translúcida, en formas orgánicas.
Aurora integra vidrio soplado reciclado y cerámica; creando piezas únicas y sostenibles.
Ofelia es un sistema de iluminación modular que mejora la acústica del ambiente.
Eva ofrece luz suave y presencia cálida para crear ambientes de calma y sofisticación.
Victoria reutiliza piedras naturales, revelando translucidez y vetas en cada pieza, creando un diálogo único con la luz.

Lighting collection that combines creativity, craftsmanship, and functionality.
Alba transforms translucent porcelain into organic shapes.
Aurora merges recycled blown glass and ceramics, creating unique and sustainable pieces.
Ofelia is a modular lighting system that enhances the acoustic quality of spaces.
Eva offers soft light and a warm presence, creating atmospheres of calm and sophistication.
Victoria reuses natural stones, revealing translucency and unique veins in each piece, establishing a distinctive dialogue with light.

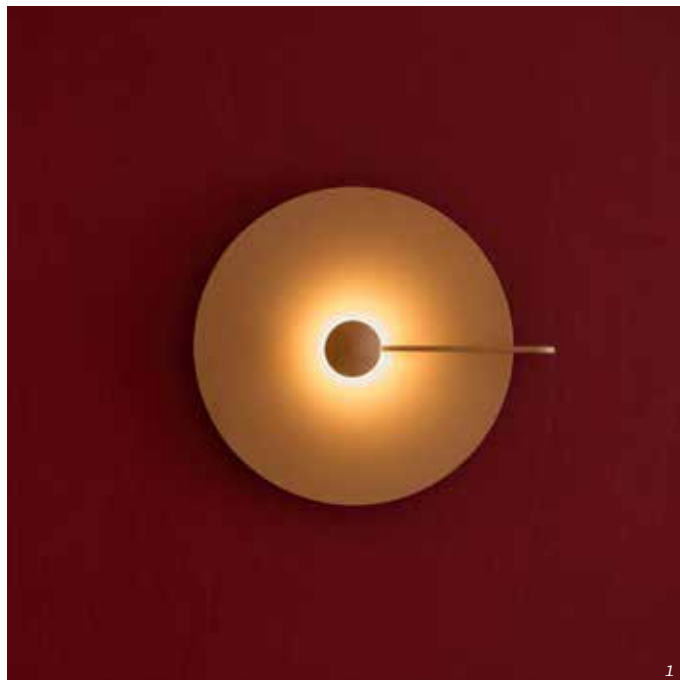


Aplique
Agatha⁽¹⁾
Líneas
Zen⁽²⁾ y
Aurora⁽³⁾

SBD #6302⁽¹⁾, #6499⁽²⁾ y #6500⁽³⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: Celia Pasqualetti, Leticia Gemelli y Darío D' Imperio

El aplique *Agatha* es una luminaria de diseño contemporáneo que aporta una presencia sutil pero marcada. Ofrece iluminación completamente indirecta mediante líneas suaves y geometría equilibrada, convirtiéndose en un objeto decorativo incluso cuando está apagada. La línea *Zen* se caracteriza por su versatilidad, adaptándose a distintas escalas y configuraciones. Incluye colgante, lámpara de mesa y lámpara de pie. *Aurora* mezcla funcionalidad y diseño en una pieza compacta, adaptable a diferentes estilos de interior. Resulta ideal para mesas de noche, rincones de lectura o espacios de descanso.

The *Agatha* wall lamp is a contemporary design luminaire that brings a subtle yet distinctive presence. It offers fully indirect lighting through soft lines and balanced geometry, becoming a decorative object even when switched off. The *Zen* line is characterized by its versatility, adapting to different scales and configurations. It includes a pendant, table lamp, and floor lamp. *Aurora* blends functionality and design in a compact piece, adaptable to different interior styles. It is ideal for bedside tables, reading corners, or resting spaces.



Terra⁽¹⁾

Colgante

Xala⁽²⁾

SBD #6740⁽¹⁾ y #6747⁽²⁾ - Año de diseño: 2023⁽¹⁾ y 2024⁽²⁾
Diseño: **D.I. Patricia Lascano**

Lámparas de diseño contemporáneo con confección artesanal, que fusionan tecnologías digitales y procesos manuales como torneado, corte láser e impresión 3D. Están pensadas para espacios que buscan calidez, identidad y sustentabilidad.

Terra, confeccionada en chapa de hierro con acabado óxido o microtexturado, calada con láser y ensamblada con terminal PLA, proyecta patrones de luz cálidos y gráficos.

Xala, disponible en versiones de mesa y colgante, mezcla bambú translúcido y bases de madera maciza, con pantallas enteladas que filtran la luz.

Contemporary design lamps handcrafted through a fusion of digital technologies and manual processes such as turning, laser cutting, and 3D printing. Created for spaces that seek warmth, identity, and sustainability. *Terra*, made of iron sheet with an oxidized or micro-textured finish, laser-cut and assembled with a PLA terminal, casts warm, graphic light patterns. *Xala*, available in table and pendant versions, combines translucent bamboo and solid wood bases with fabric-covered shades that gently filter the light.



1



2



Aplique lineal **Blugo**⁽¹⁾ **Lino Aplique**⁽²⁾

SBD #6091⁽¹⁾ y #6465⁽²⁾ - Año de diseño: 2024

Diseño: **D.I. Matías Annand⁽¹⁾, D.T. Carlos Maetakaya⁽¹⁾ y D.I. Juan Pablo Michanie**

Blugo es una luminaria lineal decorativa de luz rasante, regulable y bidireccional. Su perfil delgado integra un sistema dimerizable de fácil instalación, fabricado en aluminio extruido. Ofrece confort visual y está dirigida a profesionales que buscan resaltar texturas y generar escenas.

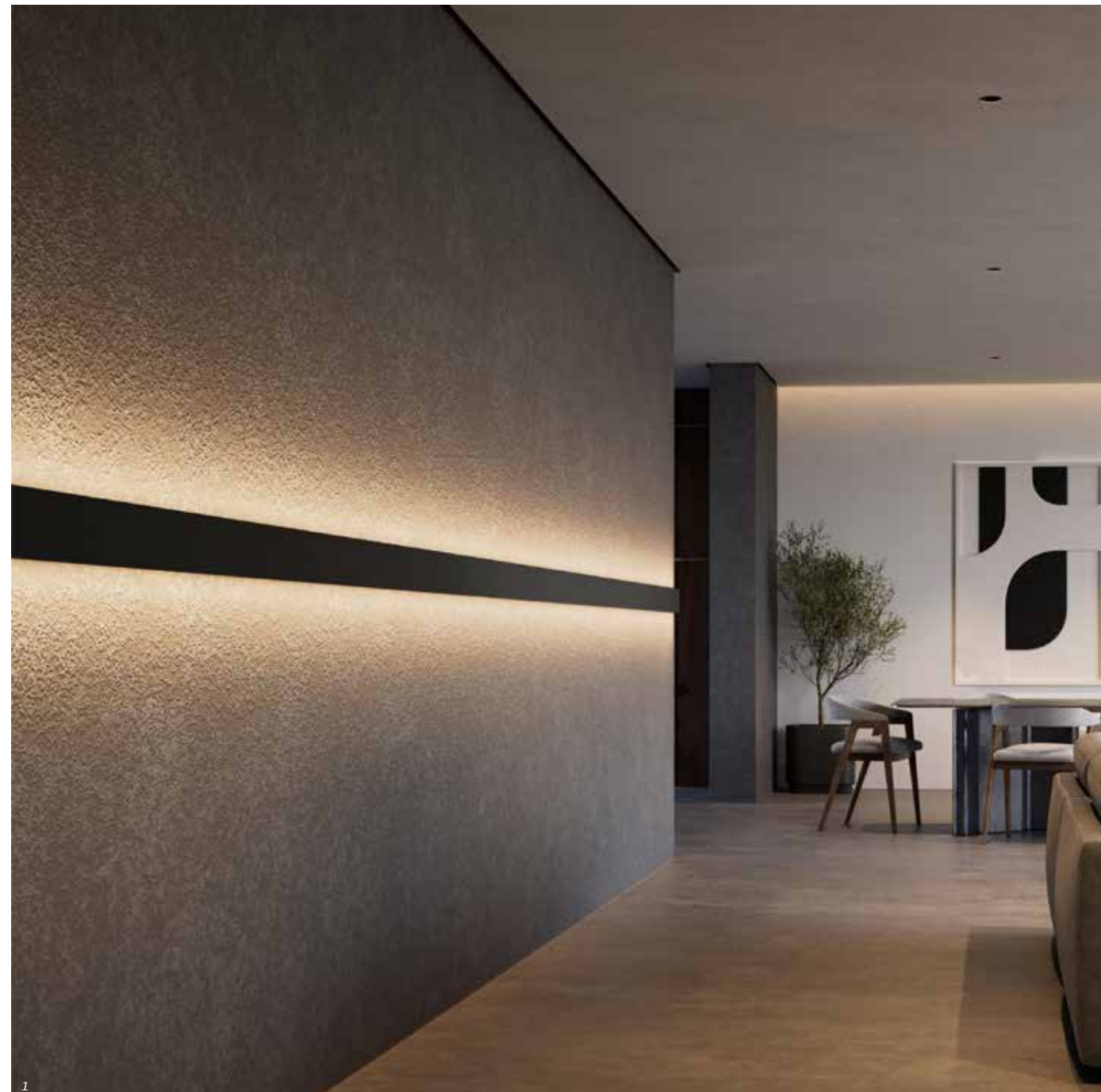
Lino es un aplique de pared minimalista de luz cálida e indirecta. Fabricado en aluminio extruido con pintura electrostática, permite instalación rápida y precisa en múltiples orientaciones, gracias a piezas de inyección de aluminio que aseguran durabilidad y alineación perfecta.

Blugo is a decorative linear luminaire with grazing light, dimmable and bidirectional. Its slim profile integrates a dimmable system that is easy to install, manufactured in extruded aluminium. It provides visual comfort and is aimed at professionals who seek to highlight textures and create atmospheres.

Lino is a minimalist wall light with warm, indirect illumination. Made of extruded aluminium with electrostatic powder coating, it allows for quick and precise installation in multiple orientations, thanks to injected aluminium parts that ensure durability and perfect alignment.



2



1

Zoco⁽¹⁾ y Sombro⁽²⁾

SBD #6022⁽¹⁾ y #6023⁽²⁾ - Año de diseño: 2024⁽¹⁾ y 2023⁽²⁾
Diseño: **Magdalena Boggiano**

La lámpara *Zoco* es una luminaria de pie de luz indirecta, realizada en madera cultivada y torneada a mano. De día funciona como objeto escultórico y de noche se transforma en una pieza cálida y funcional. *Sombro* es una luminaria de apoyo de luz indirecta en madera maciza torneada a mano. Su diseño permite ubicarla cerca de la pared para que la luz se refleje e ilumine suavemente el ambiente. La madera utilizada proviene de plantaciones sustentables y cuenta con el Sello Argentino en Sustentabilidad Ambiental.

The *Zoco* lamp is a floor luminaire with indirect light, crafted from cultivated wood and hand-turned. By day it functions as a sculptural object, and by night it transforms into a warm and functional piece. *Sombro* is a table lamp with indirect light, made of solid hand-turned wood. Its design allows it to be placed near a wall so the light reflects and softly illuminates the space. The wood used comes from sustainable plantations and carries the Argentinian Seal of Environmental Sustainability.



Familia
Ornette⁽¹⁾
Lámpara de mesa
Loto⁽²⁾

SBD #6072⁽¹⁾ y #6073⁽²⁾ - Año de diseño: 2015
Diseño: Arq. **Marcela Bianchi** y Arq. **Andrea Scardaccione**

Las luminarias Yucca reflejan un enfoque de diseño sostenible y producción consciente. Utilizan recursos y procesos nacionales, respetando el medio ambiente, el origen, la comercialización y el transporte de cada pieza. *Ornette* transforma partes de madera descartadas en piezas únicas que dialogan con la colección.

Loto revaloriza la tornería, evocando la flor de loto y ofreciendo una experiencia sensorial única con tres piezas en balance armonioso.

The Yucca lighting collection reflects a sustainable design approach and conscious production.

It relies on local resources and processes, respecting the environment as well as the origin, commercialization, and transportation of each piece. *Ornette* transforms discarded wood parts into unique pieces that dialogue with the collection.

Loto revalues woodturning, evoking the lotus flower and offering a unique sensory experience with three pieces in harmonious balance.



Icolamp

SBD #6616 - Año de diseño: 2018

Diseño: **Dis. Alejandra Giudici y Dis. Federico López Picasso**

Icolamp es una luminaria colgante liviana, inspirada en la geometría del icosaedro. Su estructura, suspendida por un único cable de acero, está fabricada en MDF de 3 mm con terminación en chapa de madera. Incorpora tecnología de corte láser con ensamblado manual. Disponible en cuatro tamaños, emite una luz focalizada, ideal para mesas y espacios íntimos. Cada pieza se distingue por la síntesis entre forma, funcionalidad y materialidad. Pensada para profesionales y particulares que valoran el diseño con identidad y una producción consciente.

Icolamp is a lightweight pendant luminaire inspired by the geometry of the icosahedron. Its structure, suspended by a single steel cable, is made of 3 mm MDF with a wood veneer finish. It incorporates laser cutting technology with manual assembly. Available in four sizes, it emits focused light, ideal for tables and intimate spaces.

Each piece stands out for the synthesis of form, functionality, and materiality. Designed for professionals and individuals who value identity-driven design and conscious production.



Línea Wa

SBD #6147 - Año de diseño: 2025

Diseño: **Franco Chimento e Ing. Facundo Gozálvez**

WA combina diseño minimalista, materiales nobles y producción artesanal de alta precisión. Está dirigida a arquitectos, diseñadores y usuarios finales que buscan luminarias únicas. Su morfología geométrica y su materialidad cálida aportan versatilidad y elegancia.

Fabricada en madera y metales seleccionados, integra procesos digitales de diseño y corte. El resultado es una propuesta diferencial, ideal para proyectos premium y con potencial de expansión comercial internacional.

WA combines minimalist design, noble materials, and high-precision craftsmanship. It is aimed at architects, designers, and end users seeking unique lighting fixtures. Its geometric morphology and warm materiality bring versatility and elegance.

Made from wood and selected metals, it integrates digital design and cutting processes. The result is a distinctive proposal, ideal for premium projects and with strong potential for international commercial expansion.



Lámpara de techo Farfalla

SBD #6403 - Año de diseño: 2022

Diseño: **D.I. Guillermo Folgado**

La lámpara de techo *Farfalla* ofrece iluminación difusa, dimerizable y de alta potencia con bajo consumo, convirtiéndose en un elemento central de la decoración. Su diseño versátil la hace ideal para mesas de reuniones, tanto en espacios domésticos como de trabajo.

The *Farfalla* ceiling lamp provides diffuse, dimmable, high-power lighting with low energy consumption, making it a central element of decoration. Its versatile design makes it ideal for meeting tables in both domestic and workspaces.



Colección de lámparas **Fluida**

SBD #6002 - Año de diseño: 2022
Diseño: **D.I. Ariel Palanzone**

La *Lámpara Fluida* define el espacio a través de un diseño minimalista y dinámico, inspirado en el arte textil contemporáneo y en el arte cinético de los años 60. Su estructura se fabrica mediante impresión 3D y se recubre con tela translúcida tensada. Se adapta a living, restaurantes, hoteles o espacios de trabajo, aportando sofisticación y una estética atemporal. Fue galardonada con el Iron Award en el A'Design Award 2022-2023 en Milán.

The *Fluida Lamp* defines space through a minimalist and dynamic design, inspired by contemporary textile art and the kinetic art of the 1960s. Its structure is 3D-printed and covered with stretched translucent fabric. Adaptable to living rooms, restaurants, hotels, or workspaces, it brings sophistication and a timeless aesthetic. It was awarded the Iron Award at the A'Design Award 2022-2023 in Milan.



Lámparas ***Acantilados***

SBD #6133 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D.I. Santiago Rolón y D.I. Paz Cano**

Inspiradas en el paisaje costero de Mar del Plata, las luminarias indoor *Acantilados* evocan la energía natural del entorno marino. Su diseño parte de una delgada y continua línea de luz sostenida sobre una base de piedra natural, creando un diálogo armónico entre el objeto y el paisaje que lo inspira. El interruptor con tecnología táctil dimmerizable permite encender, apagar y regular la intensidad de la luz con un gesto suave. La colección incluye una lámpara de mesa, una lámpara de pie de 90 cm y una lámpara de pie XL con 130 cm de altura.

Inspired by the coastal landscape of Mar del Plata, the *Acantilados* indoor lamps evoke the natural energy of the marine environment.

Their design begins with a thin, continuous line of light set on a natural stone base, creating a harmonious dialogue between the object and the landscape that inspires it.

The touch dimmable switch allows the light to be turned on, off, and adjusted in intensity with a gentle gesture. The collection includes a table lamp, a 90cm floor lamp, and an XL floor lamp standing 130cm tall.



Colección **Treinta y Tres**

SBD #5950 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Interiorista Joanne Cattarossi**

Treinta y Tres es una colección de luminarias que ofrece una amplia gama de posibilidades para diseñar piezas a medida y adaptadas a la composición, disposición y estilo de cada proyecto. Está compuesta por seis modelos de campanas que pueden integrarse entre sí para lograr configuraciones más neutras o con más diseño. Los accesorios -florones, pies y brazos de luminaria- permiten combinar las campanas en grupos o transformarlas en lámparas de piso o de pared. Cada campana está fabricada en doble capa de resina y pintada a mano.

Treinta y Tres is a lighting collection that offers a wide range of possibilities for creating custom pieces adapted to the composition, layout, and style of each project. It is made up of six shade models that can be combined to achieve either more neutral or more design-focused configurations. Accessories such as canopies, bases, and arms allow the shades to be grouped together or transformed into floor or wall lamps. Each shade is crafted with a double resin layer and hand-painted.





Lámparas colgantes **Meer Klein y Meer**

SBD #5893 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Carlos Martín Giacinto**

El diseño de las lámparas, creado por su diseñador para conmemorar los 150 años de su ciudad natal, se inspira en dos símbolos icónicos de Mar del Plata: las olas del mar y los lobos marinos. Ambos elementos, con sus formas y movimientos fluidos, se integran en la morfología de las lámparas, aportándoles un sentido de armonía y dinamismo que refleja la esencia de la ciudad.

The lamps, designed to commemorate the 150th anniversary of the designer's hometown, are inspired by two iconic symbols of Mar del Plata: sea waves and sea lions. Both elements, with their flowing shapes and movements, are integrated into the lamps' morphology, giving them a sense of harmony and dynamism that reflects the city's essence.



Aplique **Efímera**

SBD #5867 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Ignacio Martínez Todeschini**

Aplique mural escultórico, compuesto por dos pantallas realizadas mediante fabricación aditiva: una interna en color blanco cálido, y otra externa translúcida y texturada. La técnica articula dos métodos diferentes de fabricación aditiva para lograr acabados sin marcas visibles y minimizar el desperdicio. Es una pieza destinada a interiores residenciales, hoteleros o comerciales de alta gama.

Inspirado en la tradición italiana del vidrio soplado, pero producido con tecnologías 4.0. Su diseño fue desarrollado para Casa FOA Edificio del Plata 2024.

Sculptural wall lamp composed of two shades produced through additive manufacturing: an inner shade in warm white and an outer translucent textured one. The technique combines two different additive manufacturing methods to achieve finishes without visible marks and to minimize waste. It is a piece designed for high-end residential, hotel, or commercial interiors. Inspired by the Italian tradition of blown glass, yet produced with Industry 4.0 technologies. Its design was developed for Casa FOA Edificio del Plata 2024.





Duo⁽¹⁾, Lio⁽²⁾ y Diego⁽³⁾

SBD #5862⁽¹⁾, #5863⁽²⁾ y #5864⁽³⁾ - Año de diseño: 2023⁽¹⁾ y 2024^(2 y 3)
Diseño: Dis. Enrique Valls

Líneas de iluminación que abordan diferentes problemáticas del mercado con soluciones innovadoras. Fabricados en acero inoxidable y terminados con procesos de pintado epoxi y galvanoplastia, todos los modelos garantizan resistencia, durabilidad y estética.

Duo está pensada para oficinas y espacios de trabajo, ofreciendo un diseño contemporáneo y una luz óptima que favorece la concentración y productividad.

Lio y *Diego* responden a la falta de versatilidad en los cabezales, incorporando sistemas de imanes que permiten ajustar y orientar la luz según cada necesidad.

Lighting lines that address different market challenges with innovative solutions. Made of stainless steel and finished with epoxy painting and electroplating processes, all models guarantee resistance, durability, and aesthetic value.

Duo is designed for offices and workspaces, offering a contemporary design and optimal lighting that fosters concentration and productivity.

Lio and *Diego* respond to the lack of versatility in lamp heads, incorporating magnetic systems that allow the light to be adjusted and directed according to each need.



Nico Doble

SBD #6521 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Lazzaro Muller**

Producto de diseño pensado para su instalación segura en exteriores de casas o edificios, sin comprometer la estética. Su fabricación simplificada permite una producción a gran escala. Desde el punto de vista eléctrico es seguro, ya que su cuerpo está fabricado íntegramente en plástico ABS.

A design product conceived for safe installation in outdoor areas of houses or buildings without compromising aesthetics. Its simplified manufacturing process enables large-scale production. From an electrical standpoint, it is safe, as its body is made entirely of ABS plastic.



EKAT

SBD #5952 - Año de diseño: 2023
Diseño: **D.I. Ian Franco Mainieri, Ing. Nicolás Ricco, Arq. Tatiana Mainieri**

Farola urbana de líneas puras, diseñada para instalarse en forma individual o en agrupaciones tipo ramillete. Permite configuraciones creativas y de impronta única, proyectando diferentes propuestas lumínicas y puntos focales.

El diseño unifica en un solo elemento constructivo la columna y la luminaria, simplificando al máximo el punto de luz. Lo simple y formal, en un trazo único, continuo y homogéneo, sin incorporar elementos externos, permite que la luminaria se adapte a múltiples usos, contextos y espacios arquitectónicos.

Urban streetlight with pure lines, designed to be installed either individually or in cluster-like groupings. It allows for creative configurations with a unique character, projecting different lighting proposals and focal points. The design unifies the pole and the luminaire into a single constructive element, simplifying the lighting point to its maximum expression. Its simplicity and formality, expressed in a single, continuous, and homogeneous stroke without external additions, enable the luminaire to adapt to multiple uses, contexts, and architectural spaces.

Antique⁽¹⁾ ***Cross***⁽²⁾

SBD #6535⁽¹⁾ y #6536⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: Ing. Fernando Andolina

Las líneas *Antique* y *Cross* ofrecen soluciones premium en baño y grifería, combinando diseño, tecnología y experiencia de usuario.

Antique reinterpreta la elegancia clásica francesa con lavatorios, cocinas, bañeras y accesorios en bronce artesanal, optimizando procesos bajo Industria 4.0.

La línea *Cross*, inspirada en la música y los amplificadores clásicos, presenta manguera tipo cable de audio, volantes como perillas de estéreo y cuerpo robusto con textura moleteada, incorporando sistema de tres vías y tecnología 4.0 para uso eficiente del agua.

The *Antique* and *Cross* lines offer premium bathroom and faucet solutions, combining design, technology, and user experience.

Antique reinterprets classic French elegance with sinks, kitchens, bathtubs, and bronze accessories, optimizing processes under Industry 4.0.

The *Cross* line, inspired by music and vintage amplifiers, features an audio cable-style hose, stereo knob-style handles, and a robust body with knurled texture. It incorporates a three-way system and Industry 4.0 technology for efficient water use.



Línea **Pulse**

SBD #6645 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Lic. Luis Queija y Lic. Ana Paula Queija**

La línea *Pulse* fusiona el estilo industrial con un enfoque detallista, dando como resultado un diseño audaz. Sus terminaciones en grafito y dark gold introducen una propuesta innovadora para el mercado local, y también está disponible en acabado cromo. Los detalles moleteados en sus volantes y pico aportan estilo a una ecuación estética única y abren la posibilidad de diseñar un baño con identidad propia. Como todos los modelos de Peirano, incluye versiones para bidé, ducha y lavatorio, con opción de instalación sobre mesada o en pared.

The *Pulse* line fuses industrial style with a meticulous approach, resulting in a bold design. Its graphite and dark gold finishes introduce an innovative proposal to the local market, and it is also available in chrome. The knurled detailing on its handles and spout adds style to a unique aesthetic equation, opening the possibility of designing a bathroom with its own identity. Like all Peirano models, it includes bidet, shower, and sink versions, with the option of countertop or wall installation.



Bacha Aurora

SBD #5972 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D.I. Paulo Nuñez**

Las bachas de concreto reforzado, resultado de la mezcla de elementos aparentemente simples, se convierten en piezas nobles y duraderas. Su versatilidad permite explorar infinitas posibilidades, generando distintas sensaciones a través de sus texturas.

The reinforced concrete sinks, born from the blend of seemingly simple elements, become noble and durable pieces. Their versatility allows for endless possibilities, creating different sensations through their textures.

Bachas y bañeras
Tie Dye⁽¹⁾
Línea
**Bañeras y bachas
intervenidas por artistas⁽²⁾**

SBD #6409⁽¹⁾ y #6410⁽²⁾ - Año de diseño: 2023
Diseño: Diseñadora Textil y MBA Cecilia García Galofre;
Artistas: Catalina Ruiz, Martín Reyna, Gastón Herrera y Cecilia Pavón

Las *Bachas y Bañeras Tie-Dye* y las *Bachas y Bañeras intervenidas por artistas* argentinos incorporan arte y funcionalidad en su diseño. Fabricadas artesanalmente con materia prima mineral, cada pieza es resistente, duradera y personalizable, trasladando la fluidez del color o la intervención artística al concreto. Pensadas para residencias, spas, hoteles y espacios gastronómicos de autor. Han sido reconocidas por la prensa y exhibidas en circuitos internacionales como Milán, París y Miami, proponiendo nuevas formas de habitar y contemplar el arte en espacios íntimos.

Tie-Dye basins and bathtubs, as well as *those intervened by Argentinians artists*, incorporate both art and functionality in their design. Handcrafted with mineral-based raw materials, each piece is resistant, durable, and customizable, transferring either the fluidity of colour or artistic expression onto concrete. Conceived for residences, spas, hotels, and signature gastronomic spaces. They have been recognized by the press and showcased in international circuits such as Milan, Paris, and Miami, offering new ways of inhabiting and experiencing art in intimate spaces.





Eco Slide

SBD #6174 - Año de diseño: 2014

Diseño: **D.I. Julio Bregliano y Téc. Gustavo Gómez Suárez**

Con perfiles de ruptura de puente térmico y certificaciones del INTI, *Eco Slide* ofrece alta hermeticidad, aislamiento térmico y acústico, siendo ideal para proyectos modernos. Su desarrollo fusiona la facilidad de uso de los sistemas corredizos con la elevada estanqueidad de los sistemas de correderas paralelas abatibles.

La funcionalidad, estética adaptable y materiales de máxima calidad, lo posicionan como líder en confort y sostenibilidad.

With thermal break profiles and INTI certifications, *Eco Slide* offers high airtightness, thermal and acoustic insulation, making it ideal for modern projects. Its development combines the ease of use of sliding systems with the high watertightness of parallel tilt-and-slide systems.

Functionality, adaptable aesthetics, and top-quality materials position it as a leader in comfort and sustainability.



Islas para cocinas

Línea Retratos

SBD #6268 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Cristian Mohaded**

El trabajo de Mohaded Studio une diseño contemporáneo, naturaleza y artesanía para crear piezas atemporales. En colaboración con De Stefano, busca resignificar más de 110 años de trayectoria mediante innovación y tecnología.

La colección, desarrollada junto a Biagetti y herrajes Blum, conjuga carpintería artesanal con sistemas de última generación. Presenta cinco combinaciones de colores y materiales, destacando islas de granito, mármol y maderas nobles.

Mohaded Studio's work brings together contemporary design, nature, and craftsmanship to create timeless pieces. In collaboration with De Stefano, it seeks to reinterpret more than 110 years of tradition through innovation and technology.

The collection, developed alongside Biagetti and Blum hardware, combines artisanal carpentry with state-of-the-art systems. It features five combinations of colours and materials, highlighting islands made of granite, marble, and fine woods.





Calefactor 3150

SBD #6028 - Año de diseño: 2024
Diseño: D.I. Juan Pablo Podestá y Mariano Smilasky

El calefactor fue diseñado con foco en dos aspectos centrales: mejorar la estética y facilitar la extracción diaria. El resultado es un producto atractivo, con detalles cuidados y gran versatilidad para el uso cotidiano. Su atributo diferencial es el soporte de rápida extracción, que resuelve la problemática de seguridad y permite retirar el artefacto con facilidad. Pensado para comercios y espacios exteriores, se destaca por su usabilidad, adaptabilidad y materiales resistentes.

The heater was designed with a focus on two key aspects: enhancing aesthetics and facilitating daily removal. The result is an attractive product, with refined details and great versatility for everyday use. Its distinctive feature is the quick-release support, which addresses safety concerns and allows the unit to be removed with ease. Intended for commercial settings and outdoor spaces, it stands out for its usability, adaptability, and durable materials.



Sensor PIR de movimiento **GL-Viereck Plus** y Sensor magnético de apertura **GL-Mag Bor**

SBD #6697 - Año de diseño: 2024
Diseño: D.I. Javier González King e Ing. Guillermo Germán Leiva

Los sensores PIR y magnéticos de Hellgrün representan una solución esencial para la seguridad moderna, con tecnología de vanguardia y un diseño orientado a instaladores, empresas y usuarios finales. Se distinguen por su confiabilidad, autonomía prolongada, versatilidad de conexión y facilidad tanto de instalación como de mantenimiento.

Hellgrün's PIR and magnetic sensors represent an essential solution for modern security, featuring cutting-edge technology and a design aimed at installers, companies, and end users. They stand out for their reliability, long autonomy, versatile connectivity, and ease of both installation and maintenance.



_ Productos de bazar
_ Productos de librería
_ Instrumentos musicales
_ Productos para deportes y recreación
_ Artículos para jardín y mascotas
_ Juegos, juguetes y equipamiento para niños y niñas

_ *Houseware*
_ *Stationary*
_ *Musical instruments*
_ *Sports and recreational products*
_ *Garden and pets products*
_ *Children games, toys and equipment*

Productos para el

Hogar, Oficina & Recreación

Home, Office & Recreational products

Licadoras **Peabody**

SBD #6606 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D.I. Victoria Rique y D.I. Carlos Genoud**

Peabody, líder en electrodomésticos de cocina, transformó su estrategia de diseño en el segmento de licuadoras, donde carecía de un desarrollo propio y de una línea que reflejara los nuevos criterios de la marca. Por ello, se realizó un diseño integral que alineó la línea con la estrategia de marca y le otorgó identidad propia. El desarrollo incluyó optimización de carcasas, simplificación tecnológica, definición de funciones y criterios cromáticos, funcionales y de materialidad. El resultado es una línea coherente, innovadora y competitiva.

Peabody, a leader in kitchen appliances, transformed its design strategy in the blender segment, where it previously lacked in-house development and a line that reflects the brand's new standards. To address this, a comprehensive design was carried out, aligning the line with the brand strategy and granting it its own identity. The development included optimizing casings, simplifying technology, and defining functions as well as chromatic, functional, and materiality criteria. The result is a coherent, innovative, and competitive product line.



Flip Nuit⁽¹⁾

Jarro

Quick⁽²⁾

SBD #6106⁽¹⁾ y #6107⁽²⁾ - Año de diseño: 2024⁽¹⁾ y 2023⁽²⁾
 Diseño: D.I. Alejo Estebecorena, Lic. D.I. Carlos Domínguez,
 Téc. Hugo Di Benedetto e Ing. Ind. Luciano Risso

Los productos EsSEN destacan por su funcionalidad y versatilidad en la cocina.

La *Flip Nuit* permite preparar tostados, carnes, verduras, tartas, tortas, panqueques, masas y tortillas, excluyendo preparaciones líquidas. Es reversible y desmontable, pudiendo emplearse como dos sartenes individuales. El *Jarro Quick* facilita la preparación de líquidos, como sopas, salsas o huevos duros, gracias a su mango ergonómico y a sus dos picos vertedores que aseguran un vertido preciso tanto para diestros como para zurdos.

EsSEN products stand out for their functionality and versatility in the kitchen. The *Flip Nuit* allows the preparation of toasted sandwiches, meats, vegetables, pies, cakes, pancakes, doughs, and tortillas—excluding liquid preparations. It is reversible and detachable, making it possible to use as two individual pans.

The *Quick Jug* makes it easier to prepare liquids such as soups, sauces, or boiled eggs, thanks to its ergonomic handle and two spouts that ensure precise pouring for both right- and left-handed users.



2



1



251

Tribu

SBD #6477 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Sol Silva**

La colección *Tribu* fusiona estilos y culturas, combinando pisos barrocos europeos con coronas ceremoniales latinoamericanas. Sus platos, en porcelana blanca con negro profundo y dorado vibrante, presentan diseños geométricos mandálicos que reflejan la precisión del barroco junto con un espíritu primitivo. La colección invita a valorar la riqueza de las influencias cruzadas y la belleza de la diversidad.

The *Tribu* collection fuses styles and cultures, combining European baroque floors with Latin American ceremonial crowns. Its plates, in white porcelain with deep black and vibrant gold, feature mandalic geometric designs that reflect baroque precision alongside a primitive spirit. The collection invites us to appreciate the richness of cross-cultural influences and the beauty of diversity.



Línea Julia

SBD #5883 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Bárbara Schargorodsky y Carolina Levinton**

La *línea Julia* de platos y cazuelas está elaborada artesanalmente en cerámica esmaltada y horneada dos veces a alta temperatura. Su diseño promueve la reducción del uso de plástico, ya que, al combinarse, las piezas funcionan como contenedores para almacenar alimentos, reemplazando los recipientes plásticos.

The *Julia line* of plates and casseroles is handcrafted in glazed ceramic, fired twice at high temperatures. Its design encourages the reduction of plastic use, as the pieces, when combined, function as containers for food storage, replacing plastic containers.



Fuentes

SBD #6640 - Año de diseño: 2024
Diseño: **María del Pilar Ferrari**

Fuentes cerámicas refractarias para horno, aptas para freezer, parrilla y lavavajillas. La marca se especializa en cocina slowcooking y en el uso de materiales nobles, priorizando el cuidado del medio ambiente y la utilización consciente de los objetos. Emplea esmaltes libres de tóxicos y logra una antiadherencia natural en toda su línea.

Refractory ceramic fountains for ovens, suitable for freezer, grill, and dishwasher use. The brand specializes in slow cooking and the use of noble materials, prioritizing environmental care and conscious use of objects. Its glazes are toxin-free, achieving natural non-stick qualities across the entire line.



Línea Chacra Degustaciones

SBD #6744 - Año de diseño: 2011
Diseño: **D.I. Silvia Predassi y artista plástica Karina Giordano**

La línea *Chacra Degustaciones* toma como referencia la memoria emocional y la identidad cultural argentina. Está compuesta por contenedores, maniceros y aceituneros diseñados para garantizar la higiene en mesas compartidas. Su producción incorpora principios de ecodiseño y economía circular, optimizando el uso de materia prima, valorizando insumos locales y recuperando residuos.

Premiada en el Salão Design, Casa Brasil 2011, cada pieza busca enriquecer la experiencia de quienes eligen diseño consciente, sostenibilidad y el ritual de la comida.

The *Chacra Degustaciones* line draws on emotional memory and Argentinian cultural identity. It is composed of containers, peanut holders, and olive dishes designed to ensure hygiene at shared tables. Its production incorporates principles of eco-design and circular economy, optimizing the use of raw materials, valuing local inputs, and recovering waste. Awarded at the Salão Design, Casa Brasil 2011, each piece seeks to enrich the experience of those who choose conscious design, sustainability, and the ritual of dining.

Línea Cuna

SBD #6176 - Año de diseño: 2019

Diseño: **D.I. Martina Frieria y D.I. Juan Pablo Molina**

La colección está compuesta por cafetera de filtro por goteo, tazas y pocillos en gres, producidos en talleres locales. Su diseño reúne preparación y servicio en una sola pieza, con líneas simples y una mínima cantidad de componentes. Su estética permite exhibirla como objeto decorativo, extendiendo la experiencia del café desde el ritual de elaboración hasta el momento de disfrute. Pensada para amantes del café y del diseño, resulta ideal tanto para el hogar como para espacios gastronómicos.

The collection is composed of a drip filter coffee maker, cups, and mugs made of stoneware, produced in local workshops. Its design unites preparation and serving in a single piece, with simple lines and a minimal number of components. Its aesthetic allows it to be displayed as a decorative object, extending the coffee experience from the ritual of preparation to the moment of enjoyment. Conceived for coffee and design lovers, it is ideal both for the home and for gastronomic spaces.



Pocillo para café

SBD #5882 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D.I. Diego Amaya**

Pocillo de cerámica cuyo diseño distribuye el peso de manera que, tras su higienización, puede mantenerse en equilibrio boca abajo en ángulo inclinado para escurrirse. Sus dos asas permiten manipularlo con una o ambas manos, facilitando el agarre y ofreciendo una experiencia de uso novedosa.

Ceramic cup designed to distribute weight in such a way that, after washing, it can remain balanced upside down at an inclined angle to drain. Its two handles allow it to be held with one or both hands, facilitating grip and offering a novel user experience.

Set
Epecuén⁽¹⁾
 Set de café
Antofagasta⁽²⁾
 Maceta de autorriego
Talampaya⁽³⁾

SBD #6411⁽¹⁾, #6057⁽²⁾ y #6412⁽³⁾ - Año de diseño: 2023⁽²⁾ y 2020
 Diseño: D.I. Jesica Vicente y Téc. en Cerámica Deborah Vicente

Piezas elaboradas de manera artesanal con materias primas locales, que destacan el patrimonio natural y la identidad regional.
 El Set *Epecuén*, compuesto por una botella y dos vasos de gres con engobe degradado, evoca la erosión salina de Villa Epecuén.
 El Set de Café *Antofagasta*, formado por tazas y platos con texturas de lava y esmaltes de alta temperatura, refleja la fuerza volcánica de la Puna catamarqueña.
 La *Maceta Talampaya*, elaborada en terracota y vidrio soplado, incorpora riego por capilaridad inspirado en Talampaya.

Pieces handcrafted with local raw materials that highlight natural heritage and regional identity.
 The Epecuén Set, composed of a bottle and two stoneware cups with a gradient slip, evokes the saline erosion of Villa Epecuén.
 The Antofagasta Coffee Set, made up of cups and plates with lava-like textures and high-temperature glazes, reflects the volcanic force of the Catamarca Puna.
 The Talampaya Pot, crafted in terracotta and blown glass, incorporates capillary irrigation inspired by Talampaya.



Bandeja de servicio de mesa

Endo⁽¹⁾

Pocillo de café

Pausa⁽²⁾

Jarra

Rotsen⁽³⁾

SBD #6348⁽¹⁾, #6400⁽²⁾ y #6402⁽³⁾ -
Año de diseño: 2021⁽¹⁾, 2022⁽²⁾ y 2023⁽³⁾
Diseño: D.I. Guillermo Folgado

La colección reúne objetos que destacan por su sencillez formal, calidad material y oficio artesanal.

Las *bandejas Endo* se distinguen por su diseño monopieza, la calidad de los materiales y por su elaboración artesanal.

Los *pocillos de café Pausa*, realizados en porcelana fina, invitan a un consumo consciente de bebidas calientes bajo la premisa: si lo podés tocar, lo podés tomar. Su diseño no incorpora asas ni elementos aislantes.

La *jarra Rotsen* reinterpreta la tradicional jarra pingüino con un lenguaje abstracto y apolíneo, incorporando gestos mínimos que responden a la función y al uso.

The collection brings together objects that stand out for their formal simplicity, material quality, and artisanal craftsmanship.

The *Endo trays* are distinguished by their one-piece design, the quality of materials, and handcrafted production.

The *Pausa coffee cups*, made of fine porcelain, invite mindful consumption of hot beverages under the premise: if you can touch it, you can drink it. Their design avoids handles or insulating elements.

The *Rotsen pitcher* reinterprets the traditional penguin pitcher with an abstract, Apollonian language, incorporating minimal gestures that respond to function and use.



1



2



3



Taza Arita

SBD #6755 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Arq. Santiago Gilardi y Lic. en Ciencias Sociales Sofía Grehan**

La taza fusiona síntesis formal, ergonomía y materialidad. Su diseño fue modelado digitalmente e impreso en 3D, para luego ser trabajado artesanalmente en porcelana. Su morfología funcional y estética se adapta a la mano, mientras que su textura enriquece la experiencia sensorial.

The cup merges formal synthesis, ergonomics, and materiality. Its design was digitally modeled and 3D-printed, then handcrafted in porcelain. Its functional and aesthetic morphology adapts naturally to the hand, while its texture enhances the sensory experience.



Palos Ticus

SBD #6798 - Año de diseño: 2022

Diseño: **José María Seitún y Florencia Giammatteo**

Ticus fabrica palos de amasar en madera maciza grabada, diseñados para texturizar masas en pastelería, pasta o cerámica. Las piezas se distinguen por su diseño original, durabilidad y facilidad de uso, siendo aptas tanto para adultos como para niños. Con una propuesta funcional y estética, permiten personalizar creaciones tanto profesionales como domésticas. Inspirados en la herencia artesanal, cada producto está pensado para acompañar y embellecer cocinas y talleres.

Ticus manufactures engraved solid wood rolling pins designed to texture doughs for pastry, pasta, or ceramics. These pieces stand out for their original design, durability, and ease of use, making them suitable for both adults and children. With a functional and aesthetic approach, they allow for the personalization of both professional and domestic creations. Inspired by artisanal heritage, each product is crafted to enhance and enrich kitchens and workshops.

Cuchilos Cincelados

SBD #5852 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Laura Ambrosio y Santiago Bossert**

El cuchillo verjero posee un cabo de Plata 925 cincelado a mano mediante técnica a golpe de martillo y cincel. Sus diseños están inspirados en la flora y fauna argentina, y también pueden personalizarse a pedido. Cuenta con una hoja de acero al carbono 1070, de 15 cm de largo y 3,7 mm de espesor en el lomo. Cada pieza incluye una vaina de cuero con iniciales en la agarradera.

Es un cuchillo ideal tanto para trabajo en el campo como para compartir un asado. Todas las piezas son hechas a mano de forma artesanal, y cada diseño es único.

The verjero knife features a 925 silver handle, hand-chiseled using traditional hammer and chisel techniques. Its designs are inspired by Argentinian flora and fauna and can also be customized upon request. It has a 1070 carbon steel blade measuring 15cm in length and 3.7mm thick at the spine. Each piece includes a leather sheath with initials engraved on the grip. Ideal for both fieldwork and sharing a barbeque, every knife is handcrafted, making each design unique.



Cuchillo Parrillero

SBD #5832 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Pablo E. Untroib**

El diseño del *cuchillo parrillero* prioriza la funcionalidad, con una geometría de hoja optimizada y un tratamiento térmico preciso que aseguran rendimiento y durabilidad.

La hoja de acero multilaminado y el cabo de fibra de carbono aportan ligereza, rigidez y un alto valor estético. La vaina, confeccionada en cuero vacuno —material sustentable y abundante en el mercado local—, incorpora cortes y grabados realizados con tecnología láser, lo que permite un encastre preciso y un diseño original que refuerza la identidad del conjunto.

The design of the *barbecue knife* prioritizes functionality, with an optimized blade geometry and precise heat treatment that ensure performance and durability.

Its multilayer steel blade and carbon fiber handle provide lightness, rigidity, and strong aesthetic value. The sheath, made from cowhide—an abundant and sustainable local material—features cuts and engravings executed with laser technology, enabling precise fitting and a distinctive design that reinforces the identity of the piece.

Línea Básicos

SBD #6653 - Año de diseño: 2017

Diseño: **D.I. Agustina Chianetta, D.I. Juliana Campanelli, D.I. Anna Clara Cappetta, D.I. Guido Martín Ventura y D.I. María Paula Vita**

Oda es una vajilla compostable a partir de residuos orgánicos como la cascarilla de café. 100% natural, sin químicos ni conservantes, se biodegrada en menos de cuatro semanas.

Su producción combina diseño industrial con técnicas artesanales, permitiendo series limitadas y personalizadas. Diseñada desde la trazabilidad y circularidad, cada pieza convierte un descarte en objeto de valor. *Oda* propone una nueva forma de habitar lo efímero, con propósito y conciencia.

Oda is a compostable tableware collection made from organic waste such as coffee husks.

100% natural, free of chemicals and preservatives, it biodegrades in less than four weeks.

Its production combines industrial design with artisanal techniques, enabling limited and customized series. Designed with traceability and circularity in mind, each piece transforms waste into an object of value. *Oda* proposes a new way of inhabiting the ephemeral—with purpose and awareness.



Mate Snob

SBD #5925 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Tec. Industrias Creativas Judith Savino,**
Lic. **D.I. Milagros Trucco y Juan Riffel**

El *Mate Snob* es un mate de gres que se toma como se fuma una pipa, en alusión a La traición de las imágenes, de René Magritte.

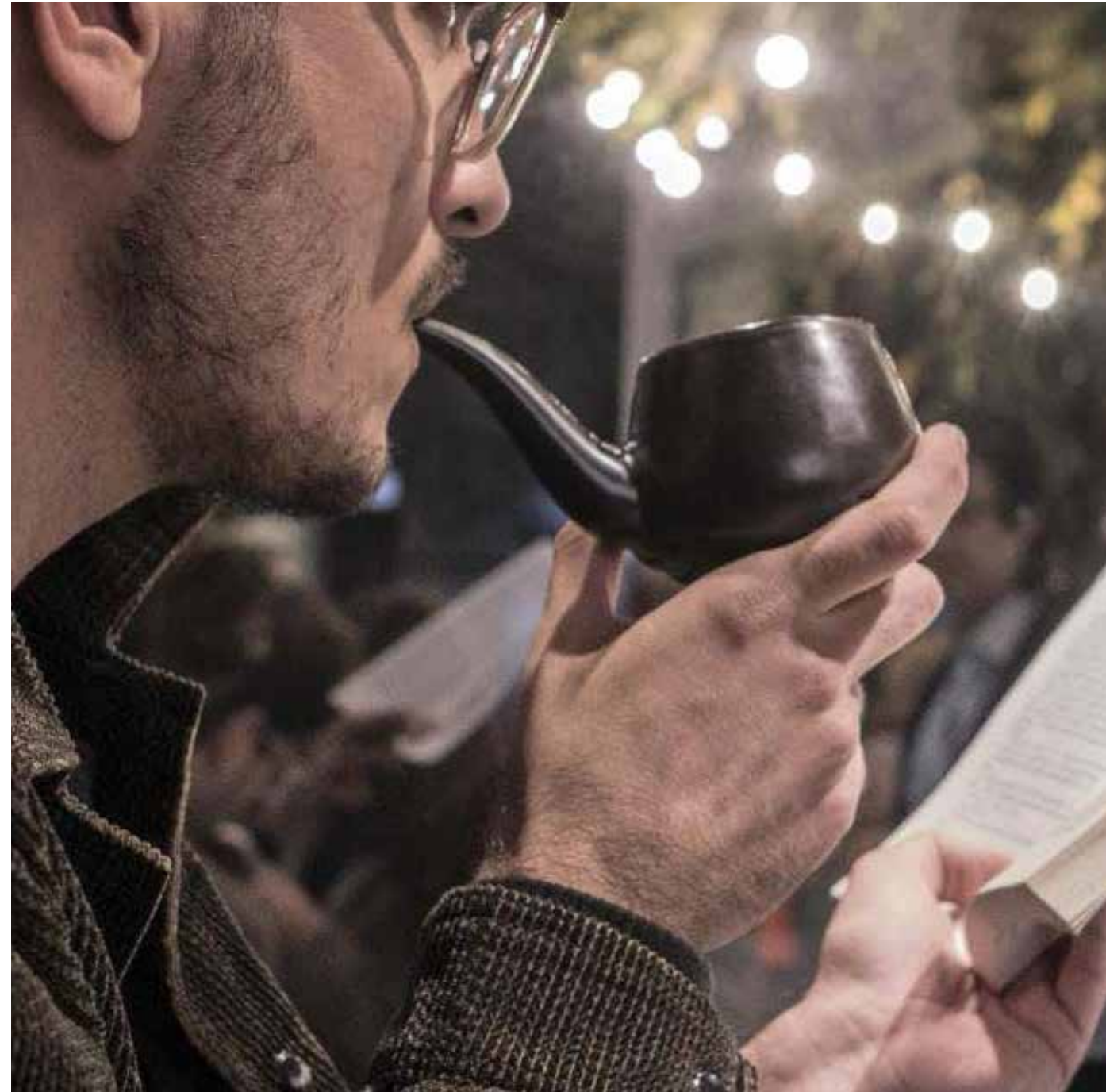
En su aspecto técnico, contiene una cámara de aire que aísla la temperatura del agua y cuenta con un filtro desmontable. Desde lo simbólico, propone un juego de significados en torno al snobismo en el arte y a cómo la tradición argentina busca expresarse incluso en espacios donde se pretende restringirla.

Quien elige un Mate Snob valora el diseño, el estatus y reconoce en el producto la argentinidad que simboliza.

The *Mate Snob* is a stoneware mate intended to be drunk like a pipe, alluding to The Treachery of Images by René Magritte.

Technically, it contains an air chamber that insulates water temperature and includes a removable filter. Symbolically, it proposes a play of meanings around snobbery in art and how the Argentinian tradition seeks expression even in spaces where it might be restrained.

Those who choose Mate Snob value design, status, and recognize in the product the sense of Argentinian identity that it represents.





Mate térmico

SBD #5976 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Arq. Juan Wilson y Dir. Creativa Lourdes Fuhr**

El mate surge del encuentro entre tradición y diseño contemporáneo, despojándose de todo lo superfluo para convertirse en un objeto esencial y atemporal. Está elaborado en cerámica gres formulada a partir de una mezcla exclusiva de arcillas extraídas de la Patagonia, y cada pieza está hecha a mano. Su doble pared con cámara de aire aislante evita quemaduras y mantiene la temperatura por más tiempo, mientras que el vidriado exterior aporta color, facilita la limpieza y ofrece una textura suave y expresiva.

The mate arises from the encounter between tradition and contemporary design, stripped of all superfluous elements to become an essential and timeless object.

It is crafted in stoneware ceramic formulated from an exclusive blend of clays extracted from Patagonia, with each piece handmade. Its double wall with an insulating air chamber prevents burns and maintains temperature for longer, while the exterior glaze adds colour, facilitates cleaning, and offers a smooth, expressive texture.



Mate Pampa XL Tradicional

SBD #6283 - Año de diseño: 2020

Diseño: **Natalia Barone**

Mate Pampa XL es un mate contemporáneo que combina funcionalidad, diseño y tradición en un solo producto. Está fabricado en plástico inyectado de alta calidad, libre de BPA, lo que lo hace liviano, resistente y apto para uso alimenticio. Su morfología facilita el lavado y evita la acumulación de residuos de yerba.

Su estética minimalista de líneas limpias, la base antideslizante y la posibilidad de elegir entre varios colores lo convierten en un objeto atractivo tanto para jóvenes como para adultos.

Mate Pampa XL is a contemporary mate that combines functionality, design, and tradition in a single product.

It is made of high-quality, BPA-free injected plastic, making it lightweight, durable, and food-safe. Its morphology facilitates cleaning and prevents the accumulation of yerba residue.

With a minimalist aesthetic of clean lines, a non-slip base, and a range of colour options, it becomes an appealing object for both young people and adults.



Automate mate justo

SBD #6284 - Año de diseño: 2019
Diseño: Ing. Ind. Agustín Fernández

Automate Clásico permite tomar mate con una sola mano, ideal para consumidores en movimiento. Está fabricado con acero inoxidable, polipropileno libre de BPA y silicona. Su interior, 100% de acero inoxidable, evita el contacto del agua y la yerba con plásticos. Con cuerpo térmico importado y terminaciones artesanales locales, reúne estética, funcionalidad y compromiso sustentable.

Automate Clásico allows drinking mate with one hand, making it ideal for consumers on the go. It is made of stainless steel, BPA-free polypropylene, and silicone. Its 100% stainless steel interior prevents water and yerba from coming into contact with plastics. Featuring an imported thermal body and locally handcrafted finishes, it combines aesthetics, functionality, and sustainable commitment.



Paticorti

SBD #5916 - Año de diseño: 2022
Diseño: D.I. Bruno Sassola, Ing. Maximiliano Javier Berges

Paticorti es la primera bombilla corta con filtro tipo pala cuchara del mercado. Está fabricada 100% en acero inoxidable, sin recubrimientos ni soldaduras, y fue diseñada desde cero con matricería propia. Su filtro se inspira en las patas del flamenco, símbolo de la marca. Compacta, funcional y duradera, está pensada para mates chicos y contextos urbanos. Representa una solución real a una necesidad concreta. Es de producción nacional, sustentable y con identidad.

Paticorti is the first short metal straw with a spoon-type filter on the market. Made entirely of stainless steel, with no coatings or welds, it was designed from scratch with custom tooling. Its filter is inspired by the legs of the flamingo, the brand's symbol. Compact, functional, and durable, it is ideal for small mates and urban settings. It represents a real solution to a concrete need. It is nationally produced, sustainable, and carries a strong identity.



Pote kilo de helado recargable

SBD #6406 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Equipo Diseño Sistémico Xipa SA** y colaboración **Desarrollo de packaging de Helacor S.A.**

Pote recargable de helado que reduce el uso de envases de un solo uso. Está fabricado en polipropileno libre de BPA y 100% reciclable, y se compone de tres piezas, entre ellas una carcasa exterior diseñada para reinsertar pots reciclados al final de su vida útil. Resistente, térmico, modular y compacto, se adapta a la puerta del freezer y es apto para lavavajillas. Puede recargarse hasta 100 veces, promoviendo hábitos sostenibles a través de su sistema refill.

Rechargeable ice cream container designed to reduce the use of single-use packaging. Made of BPA-free, 100% recyclable polypropylene, it consists of three pieces, including an outer shell designed to reinsert recycled containers at the end of their lifecycle. Resistant, thermal, modular, and compact, it fits into the freezer door and is dishwasher-safe. It can be refilled up to 100 times, promoting sustainable habits through its refill system.



Stander

SBD #6332 - Año de diseño: 2022

Diseño: **D.I. María Dolores Ghio**

Para esta línea de productos, Vasser replantea los accesorios de baño y cocina tradicionales, ofreciendo soluciones innovadoras que se adaptan a distintos usos y funciones según las necesidades de cada consumidor. Está diseñada para brindar una amplia versatilidad, permitiendo su integración en diversos espacios, como baños, cocinas, recibidores u oficinas.

For this product line, Vasser redefines traditional bathroom and kitchen accessories, offering innovative solutions that adapt to different uses and functions according to each consumer's needs. It is designed to provide broad versatility, allowing integration into a variety of spaces such as bathrooms, kitchens, entryways, or offices.





Soportes para monitores de audio

SBD #6793 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Federico Ruiz**

La línea de soportes para monitores de estudio **BAM!** responde a las diversas necesidades de los usuarios de acuerdo al tipo de monitor de audio y la capacidad de guardado. Su función principal es lograr el desacople estructural, minimizando la transferencia de vibraciones hacia la superficie de apoyo. De esta manera, se preserva el rendimiento de las cajas acústicas, garantizando una experiencia de sonido de alta calidad. La línea se divide en dos subcategorías: profesional y premium.

The **BAM!** line of studio monitor stands meets the diverse needs of users according to the type of audio monitor and storage capacity. Their main function is to achieve structural decoupling, minimizing the transfer of vibrations to the supporting surface. In this way, the performance of the speakers is preserved, ensuring a high-quality sound experience. The line is divided into two subcategories: Professional and Premium.

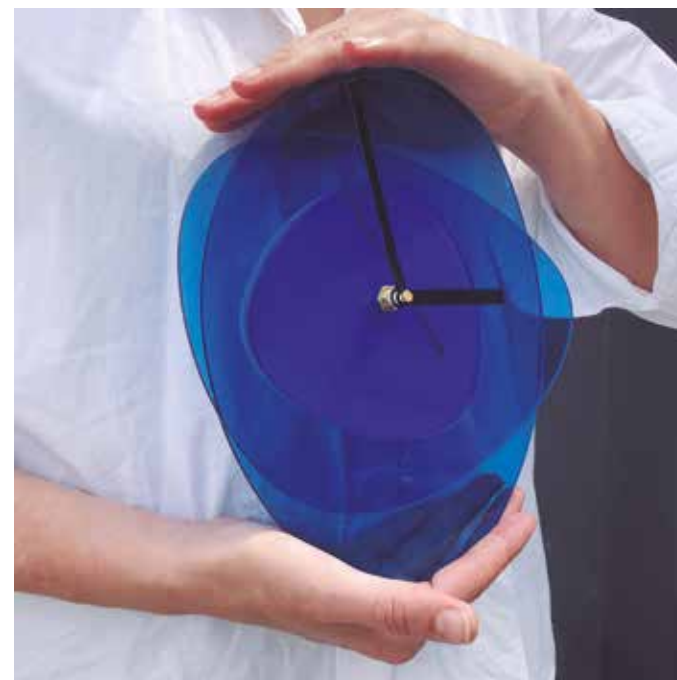


Reloj Delmira

SBD #6651 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Anna Clara Cappetta y Verónica Calzada**

El **Reloj Delmira** combina arte y funcionalidad a través de un diseño lúdico y orgánico. Está fabricado en capas de acrílico traslúcido y una pieza impresa en 3D, lo que genera juegos de luz únicos según el entorno. Inspirado en el dopamine decor y en el diseño de los años 50, ofrece una estética vibrante que transforma cualquier espacio. De producción artesanal y en series limitadas, está pensado para hogares sensibles al diseño, donde cada objeto cuenta una historia.

The **Delmira Clock** combines art and functionality through a playful, organic design. It is crafted from layers of translucent acrylic and a 3D-printed piece, creating unique light effects that shift with the environment. Inspired by dopamine décor and 1950s design, it offers a vibrant aesthetic that transforms any space. Handmade in limited series, it is conceived for design-conscious homes, where every object tells a story.



Macetas *Línea Órbita*

SBD #5984 - Año de diseño: 2021

Diseño: **Docente Marcela C. Brianti, Arq. Olivia Rodríguez Brianti y Manolo Rodríguez Brianti**

Macetas diseñadas para optimizar espacios reducidos y crear rincones verdes en interiores o balcones. Están elaboradas en cerámica mediante la técnica de colada y esmaltadas en turquesa en su exterior. Su diseño estético y funcional, es ideal para quienes disfrutan de la jardinería urbana y buscan piezas únicas y artesanales que aporten vida y estilo a cualquier ambiente.

Pots designed to optimize small spaces and create green corners in interiors or balconies. They are crafted in ceramic using the slip casting technique and glazed in turquoise on the exterior. Their aesthetic and functional design makes them ideal for those who enjoy urban gardening and seek unique, handcrafted pieces that bring life and style to any environment.



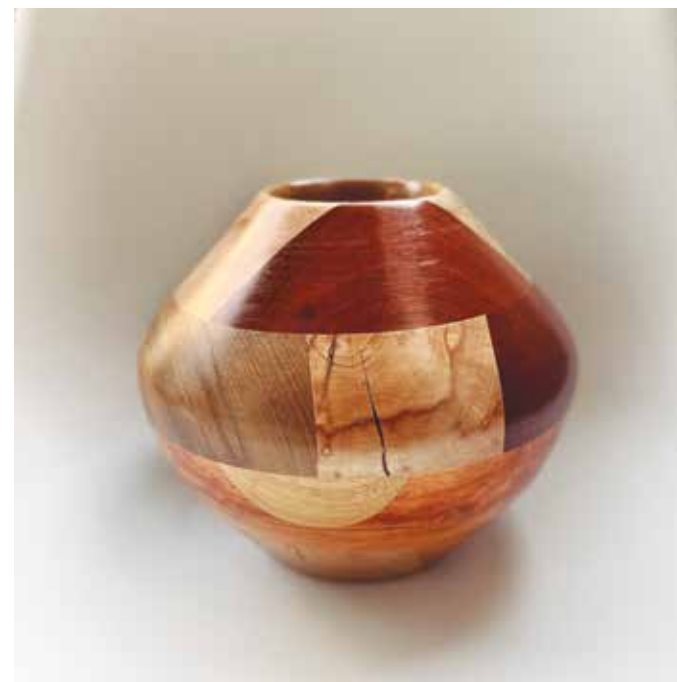
Jarrón *Ensamble*

SBD #6767 - Año de diseño: 2025

Diseño: **Domingo Manuel Mistrorigo Benintende**

Ensamble es un jarrón decorativo que fusiona el diseño contemporáneo con el trabajo artesanal de excelencia. Inspirado en la belleza de la naturaleza, destaca las vetas y texturas de la madera. Cada pieza es única y exclusiva, con identidad y valor cultural, elaborada a partir de maderas vírgenes recuperadas, como cancharana, canela breya, persigüero y zoita. Pensado para quienes valoran el diseño de autor, la belleza de lo natural, el trabajo a mano y el consumo consciente. Propone un encuentro entre materia, forma y origen.

Ensamble is a decorative vase that merges contemporary design with outstanding craftsmanship. Inspired by the beauty of nature, it highlights the grains and textures of wood. Each piece is unique and exclusive, carrying cultural identity and value, crafted from recovered virgin woods such as cancharana, canela breya, persigüero, and zoita. Created for those who appreciate signature design, the beauty of the natural, handmade work, and conscious consumption, it proposes an encounter between matter, form, and origin.



Línea Baño

SBD #6379 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. María Agustina Scalzo**

La *línea Baño* de WA refleja durabilidad, resistencia y practicidad con una estética adaptable a distintos estilos. Los portarrollos incorporan una zona de apoyo y un depósito para rollo extra, mientras que el portasecador proporciona un espacio seguro y accesible para el secador, permitiendo además organizar su cable y accesorios. Esta línea optimiza el uso de materiales y facilita el orden en espacios reducidos mediante productos funcionales y de fácil instalación. Se fabrica en serie mediante corte láser en chapa N°18, pintada al horno.

The *WA Bathroom line* reflects durability, resistance, and practicality, with an aesthetic adaptable to different styles. The toilet paper holders include a support surface and an extra-roll compartment, while the hairdryer holder provides a safe and accessible space for the dryer, also allowing cable and accessory organization. This line optimizes material use and facilitates order in small spaces through functional, easy-to-install products. It is series-produced using laser-cut No.18 sheet metal, oven-painted for a lasting finish.



Lumin portamina

SBD #5834 - Año de diseño: 2020
Diseño: **D.I. Alexis Zapata**

Lumin está fabricado en aluminio, con un diseño desprovisto de mecanismos. Su producción emplea distintos procesos de CNC con una terminación manual en cada pieza, autenticada mediante un número de serie. Galardonado con el Premio A' Design Plata 2025, simboliza la introspección personal y la transformación del vacío en luz. Está orientado a estudiantes y profesionales creativos para su uso en espacios de creación, como escritorios, estudios o talleres, donde el objeto adquiere pleno sentido en el vínculo con su usuario.

Lumin is crafted in aluminium, with a design free of mechanisms. Its production involves various CNC processes with a handcrafted finish on each piece, authenticated through a unique serial number. Awarded the Silver A' Design Award 2025, it symbolizes personal introspection and the transformation of emptiness into light. Aimed at students and creative professionals, it is designed for use in creative spaces—such as desks, studios, or workshops—where the object finds its full meaning in the bond with its user.



Tira olfativa

SBD #6056 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Téc. Química Ind. Silvia Karina Rondoletto**

Las *tiras olfativas* son elementos secantes de celulosa utilizados habitualmente para testear perfumes en la industria y comercialización de fragancias. Su vida útil es efímera y se descartan rápidamente. Mawan Aromas propone una nueva alternativa utilizando arcilla como material. Gracias a su porosidad, la arcilla posee una mayor capacidad de absorción de la fragancia, lo que prolonga la duración de la muestra y permite apreciar la evolución y la calidad de las notas olfativas.

Olfactory strips are cellulose-based drying elements commonly used to test perfumes in the fragrance industry and retail. Their lifespan is brief, and they are quickly discarded. Mawan Aromas proposes a new alternative using clay as the material. Thanks to its porosity, clay offers greater absorption capacity, extending the duration of the sample and allowing the evolution and quality of the fragrance notes to be fully appreciated.



Soporte para incienso Taku

SBD #6792 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Alejandra Hanashiro**

El soporte para incienso *Taku* nace como respuesta a la necesidad de rituales de desconexión. Su cuerpo, torneado en madera, presenta un lustre de poro abierto negro que resalta la veta natural. Cuenta con un disco metálico que aporta estabilidad y protege la madera del calor. Tanto el plato como el cono son aptos para conos y varillas de incienso.

The *Taku* incense holder was created in response to the need for disconnection rituals. Its body, turned in wood, features a black open-pore finish that highlights the natural grain. It includes a metal disc that provides stability and protects the wood from heat. Both the plate and the cone are suitable for incense cones and sticks.



Línea
Baldo⁽¹⁾
Escurridor
Sequi⁽²⁾

SBD #5896⁽¹⁾ y #5897⁽²⁾ - Año de diseño: 2017⁽¹⁾ y 2022⁽²⁾
Diseño: D. I. Luis Guimarey

La línea *Baldo* y el escurridor *Sequi*, presentan un diseño preciso y funcional, concebido para hacer de la limpieza una tarea más eficiente y estéticamente atractiva.

Los baldes *Baldo* destacan por su estructura y comodidad en el uso, mientras que *Sequi* ofrece ligereza, durabilidad y colores brillantes, gracias a su geometría optimizada y materiales de alta calidad.

The *Baldo* bucket line and the *Sequi* drainer present a precise and functional design, conceived to make cleaning more efficient and aesthetically appealing.

Baldo buckets stand out for their structure and ease of use, while *Sequi* offers lightness, durability, and bright colours, thanks to its optimized geometry and high-quality materials.



1



2



Cestos clasificadores

SBD #6217 - Año de diseño: 2021

Diseño: **D.I. Luciano Bochicchio** y **D.I. Martín Tarquini**

Familia de cestos clasificadores de residuos diseñada con criterios de funcionalidad, resistencia y armonía formal. Fabricada en plástico reciclado, se presenta en capacidades de 25, 50 y 75 litros, con distintas tipologías de tapa según el tipo de uso. Su morfología y paleta cromática le permiten integrarse con elegancia en entornos corporativos, institucionales y educativos.

A set of waste-sorting bins designed with criteria of functionality, durability, and formal harmony. Made from recycled plastic, they are available in 25, 50, and 75-liter capacities, with different lid types depending on the intended use. Their morphology and colour palette allow them to integrate seamlessly into corporate, institutional, and educational environments.



Cabezal para sifón descartable

SBD #5942 - Año de diseño: 1999

Diseño: **Estudio Esteban Bargo**

El *cabezal para sifón descartable* representa una respuesta innovadora a las nuevas demandas del consumidor contemporáneo. Este desarrollo integra diseño, ingeniería y fabricación nacional para revolucionar un producto de consumo cotidiano: el sifón. Fabricado íntegramente en polipropileno (PP), este cabezal constituye una válvula de precisión desarrollada para facilitar el uso del producto y brindar un uso seguro y agradable al consumidor al momento de servirse una bebida carbonatada.

The *disposable siphon head* is an innovative response to the evolving demands of today's consumer. This development brings together design, engineering, and local manufacturing to revolutionize a familiar everyday product: the siphon. Made entirely from polypropylene (PP), the head functions as a precision valve engineered to enhance usability and ensure a safe, pleasant experience when serving a carbonated beverage.





Espiedos Ardeleña

SBD #6498 - Año de diseño: 2020

Diseño: **Ing. Mec. Nicolás Trosce**

Ardeleña fabrica espiedos con materiales de alta calidad y diseño 3D, optimizando los procesos y garantizando piezas seguras y duraderas. Cada modelo es desmontable, fácil de guardar y cuenta con una excelente presentación. Su principal diferencial radica en la adaptación a la parrilla argentina, ya que utiliza brasas y leña en lugar de gas o electricidad, lo que permite realzar el sabor de la cocción y respetar la tradición. Son ideales para asadores, familias y emprendimientos gastronómicos.

Ardeleña produces spiedos with high-quality materials and 3D design, optimizing processes and guaranteeing safe, durable pieces. Each model is detachable, easy to store, and comes with excellent presentation. Its main distinction lies in its adaptation to the Argentinian grill, using embers and firewood instead of gas or electricity, enhancing flavor and respecting tradition. Ideal for grill enthusiasts, families, and gastronomic ventures.



Accesorio

Kamado Napolitano

SBD #5859 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D. I. Federico Ezequiel Batlle, D. I. Agustín Sendra, Fundador y Direc. Com. Adrián Alegre y Resp. de Prod. Sebastián Alegre**

Chapa metálica cortada por láser, soldada y pintada, de industria nacional, que potencia las prestaciones del Kamado. Está inspirada en las necesidades reales de los usuarios y en la búsqueda de innovación culinaria. Se destaca por su funcionalidad, resistencia y practicidad. Es fácil de montar, desmontar y limpiar. Está dirigida a usuarios de perfil gastronómico que valoran el diseño funcional, la durabilidad y priorizan productos innovadores y eficientes.

Laser-cut, welded, and painted metal plate, produced in Argentina, that enhances the performance of the Kamado. Inspired by the real needs of users and the pursuit of culinary innovation, it stands out for its functionality, strength, and practicality. Easy to assemble, disassemble, and clean. It is aimed at gastronomic users who value functional design, durability, and innovative, efficient products.





Islas Metálicas **IM25**

SBD #6370 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Arq. Manuel Claros, D.I. Roberto Claros, D.I. Matías Silva y D.I. Isidro Danielli**

Sistema de *islas móviles* para cocinar al fuego en exteriores. Está fabricado en chapa SAE 1010/1020 pintada y acero inoxidable, con una mesada ultra compacta resistente al calor y apta para uso gastronómico. Se produce en series limitadas, utilizando procesos industriales y artesanales. Inspirado en rituales ancestrales, promueve encuentros, asegura durabilidad y brinda una experiencia emocional de diseño.

Mobile island System for outdoor cooking. Made of SAE 1010/1020 painted sheet metal and stainless steel, with an ultra-compact countertop resistant to heat and suitable for gastronomic use. It is produced in limited series, using both industrial and artisanal processes. Inspired by ancestral rituals, it fosters gatherings, ensures durability, and delivers an emotional design experience.





Rodal

SBD #6509 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Francisco Ciampa**

El *Rodal Asaparri* es una estación de cocina al fuego que integra brasero, parrilla y dos asadores en un solo equipo. De diseño robusto y funcional, permite realizar múltiples cocciones de manera simultánea. Está fabricado en chapa negra, con ruedas de gran tamaño y accesorios en madera, lo que otorga durabilidad y un alto impacto visual. Pensado para un uso intensivo en hogares o eventos, es ideal para quienes buscan dominar el arte del fuego desde el primer uso.

The *Rodal Asaparri* is a fire-cooking station that combines a brazier, grill, and two rotisseries in a single unit. With a robust and functional design, it allows multiple cooking methods to be performed simultaneously. Made of black steel, with large wheels and wooden accessories, it delivers durability and a strong visual impact. Designed for intensive use at home or during events, it is ideal for those who want to master the art of fire from the very first use.



Ripio

SBD #6549 - Año de diseño: 2022
Diseño: **Juan Pablo Casaccione**

Ripio está dirigido al mercado del gravel y cicloturismo. Responde a la necesidad de transportar snacks, ropa liviana y artículos personales en salidas largas o carreras de ultra distancia. Es un bolso liviano, firme y de fácil acceso e instalación, que aprovecha el espacio muerto entre el manubrio, el stem y el frente de la bicicleta. Está confeccionada con telas sintéticas, estructura de polietileno de alta densidad (PEHD), herrajes de resina acetal, cierre impermeable YKK y separadores de goma EVA que absorben las vibraciones del camino.

Ripio is designed for the gravel and bikepacking market, meeting the need to carry snacks, lightweight clothing, and personal items during long rides or ultra-distance races. It is a lightweight, sturdy, and easy-to-access bag that takes advantage of the dead space between the handlebar, stem, and front of the bicycle. Made with synthetic fabrics, a high-density polyethylene (PEHD) structure, acetal resin hardware, waterproof YKK zipper, and EVA foam dividers, it effectively absorbs road vibrations.



Clipador
Summus

SBD #6592 - Año de diseño: 2021
Diseño: **D.I. Sergio Campos**

La escalada se encuentra en pleno auge, consolidándose como un mercado con gran proyección. En este contexto, el *Clipador Summus* surge para responder a una necesidad del sector, frente a la ausencia de productos de fabricación industrial o semiindustrial en el mercado argentino, tanto nacionales como importados. Su diseño prioriza calidad, usabilidad, confiabilidad y durabilidad.

Climbing is experiencing a strong boom, establishing itself as a market with great potential. In this context, the *Summus Clipador* was created to meet an industry need, given the absence of industrially or semi-industrially manufactured products in the Argentinian market, whether domestic or imported. Its design prioritizes quality, usability, reliability, and durability.



Cintafácil

SBD #6822 - Año de diseño: 2011
Diseño: **Rodrigo Rubén Mallo y Walter Sidlik**

Cintafácil es la primera cinta adhesiva especialmente fabricada para la instalación de césped sintético. Su particularidad radica en su composición: una triple capa de adhesivo hot melt resistente a la humedad y a distintas temperaturas, una base de rafia que proporciona solidez y resistencia a la tracción, y una espuma de polietileno que permite que la cinta penetre en la base del césped sintético, abarcando completamente sus hilos y generando un efecto de doble adhesión al aplicar presión.

Cintafácil is the first adhesive tape specifically manufactured for artificial grass installation. Its uniqueness lies in its composition: a triple layer of hot-melt adhesive resistant to moisture and varying temperatures, a raffia fabric base that provides strength and tensile resistance, and a polyethylene foam that allows the tape to penetrate the base of the synthetic grass, fully covering its fibers and generating a double adhesion effect when pressure is applied.



Tablas de Stand Up Paddle

SBD #6155 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Carpintero y Ebanista Téc. Luis Manfred Niemetschek**

Desde Puerto Madryn, *Rhea SUP* propone una fusión entre diseño patagónico y sostenibilidad en tablas de *Stand Up Paddle*. Cada pieza, personalizable con arte local, está fabricada de manera 100% artesanal, utilizando maderas nativas y procesos de bajo impacto ambiental. Incorpora accesorios elaborados con materiales reciclados y de origen local, como fundas confeccionadas a partir de silo bolsas y piezas 3D. Con una huella de carbono mínima, esta propuesta ha sido distinguida con el sello Origen Chubut.

From Puerto Madryn, *Rhea SUP* offers a fusion of Patagonian design and sustainability in *Stand Up Paddle* boards. Each piece, customizable with local art, is handcrafted using native woods and low-impact processes. It incorporates accessories made from recycled and locally sourced materials, such as covers crafted from silo bags and 3D-printed components. With a minimal carbon footprint, this proposal has been awarded the Origen Chubut seal.





Cincinnati Pocket

SBD #6800 - Año de diseño: 2022

Diseño: **Ing. Mecánico Rodrigo García Guerra** y **Músico Luciano Pellegrini**

Instrumento de percusión inspirado en las antiguas tablas de lavar ropa, de tamaño bolsillo y con caja resonadora. Su fabricación tipo sándwich incluye un esqueleto de madera de Kiri, terciado de Guatambú en las tapas y chapa plegada de acero galvanizado en el panel central. El dorso funciona como un mini cajón, para ser tocado directamente con los dedos. Su diseño busca crear una washboard ultracompacta y versátil, pensada para niños y adultos, con estética simple y fabricación sencilla.

Percussion instrument inspired by the old washboards, pocket-sized and featuring a resonator box. Its sandwich-style construction includes a kiri wood frame, guatambú plywood for the panels, and folded galvanized steel sheet for the central surface. The back functions as a mini cajón, played directly with the fingers.

Its design seeks to create an ultra-compact and versatile washboard, conceived for both children and adults, with a simple aesthetic and straightforward manufacturing.



Guitarra eléctrica **Modelo Sheiaik**

SBD #6528 - Año de diseño: 2017
Diseño: **Luthier Alejandro Garro**

El *modelo Sheiaik* redefine la construcción tradicional de guitarras eléctricas mediante un enfoque innovador en diseño y fabricación. Su silueta única y disruptiva está compuesta por una estructura original de tres piezas de madera que le otorgan volumen, optimizan el uso del material y permiten una estética versátil: desde acabados naturales hasta combinaciones con pintura. Esta configuración no solo reduce el desperdicio, sino que también facilita la personalización y la incorporación de distintos componentes, ampliando las posibilidades expresivas del instrumento.

The *Sheiaik model* redefines traditional electric guitar construction through an innovative approach to design and manufacturing. Its unique and disruptive silhouette features an original three-piece wood structure that enhances volume, optimizes material usage, and allows for versatile aesthetics—from natural finishes to painted combinations. This configuration not only minimizes waste but also facilitates customization and the integration of various components, expanding the expressive possibilities of the instrument.



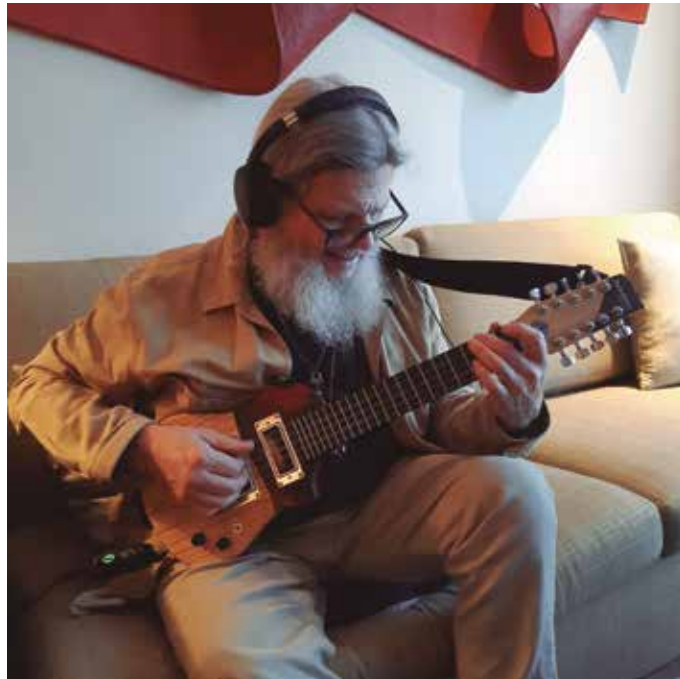


Charangos y rococos eléctricos

SBD #5912 - Año de diseño: 2006
Diseño: **Luthier y Antropólogo Mariano Delledonne**

Línea de *charangos* y *ronrocos eléctricos* que reinventan la tradición andina desde la luthería artesanal, fusionándose con la energía de lo urbano. Construidos con maderas seleccionadas y electrónica de alta calidad, ofrecen nuevas posibilidades sonoras y escénicas. Su diseño innovador y premiado internacionalmente conjuga identidad cultural con un lenguaje contemporáneo. Pensados para músicos que buscan originalidad en escenarios, grabaciones y producciones modernas.

This line of *charangos* and *electric ronrocos* reinvents Andean tradition through artisanal lutherie, fused with the energy of urban culture. Built with carefully selected woods and high-quality electronics, they offer new sonic and stage possibilities. Their innovative design, internationally awarded, combines cultural identity with a contemporary language. Conceived for musicians seeking originality in live performances, recordings, and modern productions.



Guitarras ***Camarada MIDI Gran Concierto***⁽¹⁾ ***Camarada 2.0***⁽²⁾

SBD #6457⁽¹⁾ y #6458⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: **Esteban González**

Instrumentos artesanales diseñados para músicos profesionales, que combinan rendimiento y tecnología. Incorporan varetaje y espesores optimizados, boca desplazada anti-feedback, diapasón de 24 trastes y tensor ajustable en el mástil.

La guitarra *Camarada MIDI Gran Concierto* incluye el sistema RMC para control MIDI, mientras que la *Camarada 2.0* añade ecualización en tapa y amplificación.

Construidas en maderas seleccionadas y disponibles en 6, 7, 8 y 10 cuerdas, se entregan con estuche a medida.

Handcrafted instruments designed for professional musicians, combining performance and technology. They feature optimized bracing and thicknesses, an offset anti-feedback soundhole, a 24-fret fingerboard, and an adjustable truss rod.

The *Camarada MIDI Grand Concert* guitar includes the RMC system for MIDI control, while the *Camarada 2.0* adds top-mounted equalization and amplification.

Built with selected woods and available in 6, 7, 8, and 10 strings, they come with a custom-made case.



1



2

Guitarra Viajera Abate

SBD #6567 - Año de diseño: 2014

Diseño: **D.G. Emilio Abate** y **D.G. Andrés Rosenberg**

Inspirada en las cigar box y concebida bajo la premisa de utilizar madera reciclada, la *Viajera* fue diseñada maciza y liviana. Fabricada en cedro laminado y tallado como si fuera una sola pieza, presenta una boca calada en la tapa de fresno que evoca la sonrisa del icónico músico argentino Carlos Gardel.

Su circuito electrónico, con salida para línea y auriculares, permite tocar en cualquier lugar sin generar molestias, convirtiéndola en la compañera ideal para el músico itinerante.

Inspired by cigar box guitars and conceived under the premise of using recycled wood, La *Viajera* was designed to be both solid and lightweight. Crafted in laminated cedar and carved as if it were a single piece, it features a sound hole cut into the ashwood top, evoking the smile of iconic Argentinian musician Carlos Gardel.

Its electronic circuit, with line and headphone outputs, allows playing anywhere without causing disturbance, making it the perfect companion for the traveling musician.



Casa

SBD #6584 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Pablo Genoud y Mercedes Insausti**

La Casa es un objeto sonoro que reinterpreta instrumentos musicales desde una mirada lúdica y minimalista. Combina una caja china y un raspador triangular en forma de casita, acompañado por una baqueta-chimenea que invita al juego libre. Fabricada en madera certificada FSC y presentada en una bolsa de algodón orgánico ilustrada, combina arte, diseño y juego con una visión respetuosa hacia la infancia. Pensada para niños a partir de los 2 años y para adultos que valoran lo sensorial y lo poético.

La Casa is a sound object that reinterprets musical instruments through a playful and minimalist lens.

It combines a wooden block and a triangular scraper in the shape of a little house, accompanied by a chimney-shaped mallet that invites free play. Made of FSC-certified wood and presented in an illustrated organic cotton bag, it blends art, design, and play with a respectful vision of childhood. Designed for children ages 2 and up, as well as for adults who value the sensory and the poetic.





Línea Back

SBD #6371 - Año de diseño: 2018
Diseño: **Claudio Omar Tavarovsky**

Fundas Quarter diseña fundas para instrumentos musicales confeccionadas artesanalmente con materiales resistentes como cordura impermeable y pana acolchada. Cada modelo incorpora un sistema ergonómico de hombreras con riñonera y apoyo isquiático, que protege al músico durante el traslado. Están dirigidas a músicos que priorizan cuidado y confort, tanto para uso urbanos como en giras.

Fundas Quarter designs handcrafted cases for musical instruments, made with resistant materials such as waterproof cordura and padded corduroy. Each model incorporates an ergonomic system with shoulder straps, waist support, and ischial support, protecting the musician during transport. They are designed for musicians who prioritize care and comfort, whether in urban use or on tour.



Creabots

SBD #6263 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Dis. Multim. Anabela Cathcarth, Ing. Ind. Felipe Herrera, Dis. Multim. Micaela Unamuno, Dis. Multim. Federico Grillarini, Lic en Marketing y Comunicación María Luzardi, D.I. Paulina Lera, Esp. e-commerce Nicolás Sesta, Ing. Eléct. Juan Calvo y D.I. Yisell Sarasua**

Creabots es una solución integral que combina kits de robótica de bajo costo con una plataforma autoasistida para niños a partir de 12 años. Promueve el aprendizaje autónomo en programación y robótica, con una interfaz intuitiva y progresión desde bloques hasta Python. Destaca por su accesibilidad, simuladores virtuales y tutoriales interactivos. Genera un impacto social positivo al democratizar la tecnología y desarrolla habilidades clave del siglo XXI.

Creabots is a comprehensive solution that combines low-cost robotics kits with a self-guided platform for children aged 12 and up. It promotes autonomous learning in programming and robotics, with an intuitive interface and a progression from block-based coding to Python. It stands out for its accessibility, virtual simulators, and interactive tutorials. By democratizing technology, it generates a positive social impact and fosters key 21st-century skills.



1



Jardinero⁽¹⁾ Retro Park⁽²⁾

SBD #6717⁽¹⁾ y #6719⁽²⁾ - Año de diseño: 2024

Diseño: D.G. Christian Argiz, Ilustradores: Caveman⁽¹⁾ y Matías Trillo⁽²⁾

Los juegos de mesa *Jardinero* y *Retro Park* ofrecen experiencias lúdicas y estratégicas para niños. Incluyen cartas y reglamento, combinando diversión, aprendizaje y estrategia.

Jardinero, para 2 a 5 jugadores desde 6 años y partidas de 15 minutos, propone ordenar cartas del 1 al 7 simulando el crecimiento de una planta, fomentando pensamiento secuencial y toma de decisiones.

Retro Park, para 2 a 4 jugadores desde 7 años y partidas de 30 minutos, desafía a dominar el arte de hacer fila en atracciones para ganar estrellas.



2



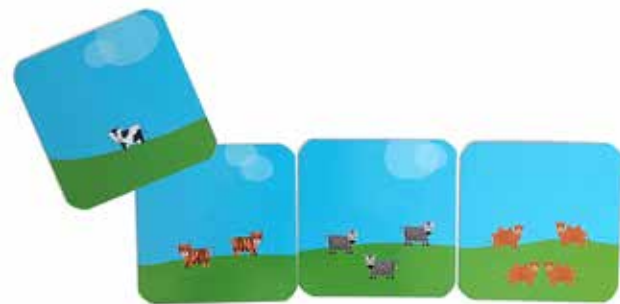
Flamencos⁽³⁾ Pim Pam Pum⁽⁴⁾

SBD #6720⁽³⁾ y #6721⁽⁴⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: D.G. Christian Argiz, Ilustradores: Claudia Legnazzi⁽³⁾ y Cristian Turdera⁽⁴⁾

Los juegos de mesa *Flamencos* y *Pim Pam Pum* ofrecen experiencias lúdicas y educativas para niños, estimulando la memoria visual y la velocidad. *Flamencos*, para 2 a 4 jugadores desde los 3 años, consiste en lanzar un dado y elegir un flamenco con medias ocultas bajo el agua; se gana si la característica del dado coincide con las medias seleccionadas. *Pim Pam Pum*, para 2 a 5 jugadores desde los 5 años. Propone acumular la mayor cantidad de cartas, arriesgándose a perder todo para alcanzar la victoria. Ambos juegos incluyen componentes de calidad y reglamento, fomentando la concentración, agilidad mental y diversión compartida.

The board games *Flamencos* and *Pim Pam Pum* offer playful and educational experiences for children, stimulating visual memory and speed. *Flamencos* (2–4 players, ages 3+): Players roll a die and choose a flamingo with socks hidden under the water; you win if the die's feature matches the chosen socks. *Pim Pam Pum* (2–5 players, ages 5+): Players compete to collect the most cards, risking it all to achieve victory. Both games include high-quality components and rulebooks, encouraging focus, mental agility, and shared fun.





Memo Michis, Memo Animalitos y Adivina Adivinador

SBD #6282 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Claudia Rofman, Ruth Soifer, Ilust.: Rocío Alejandro y Virginia Piñón**

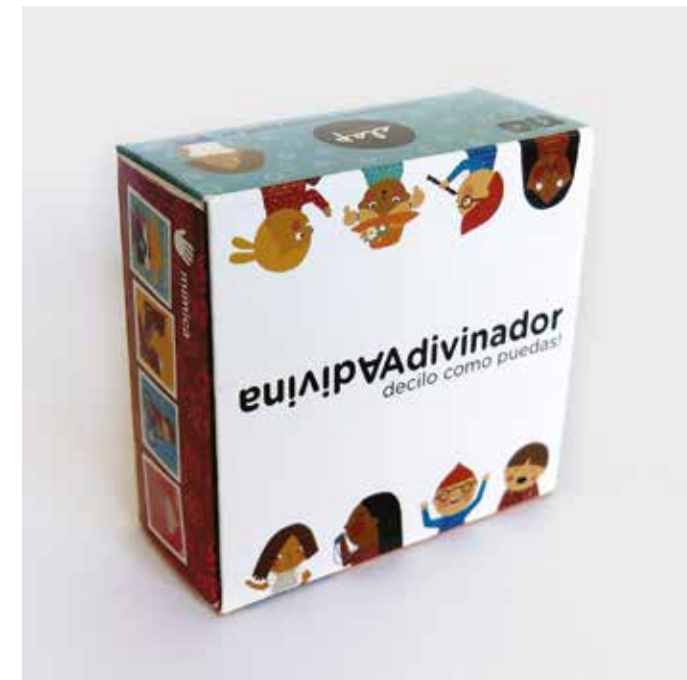
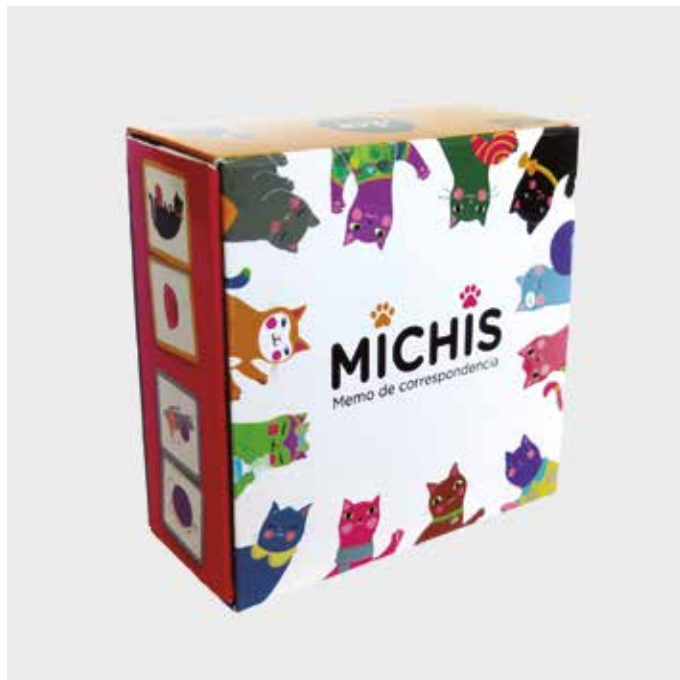
Memo Michis y *Memo Animalitos* proponen una nueva forma de juego a partir de memos de correspondencia, que incluyen imágenes variadas que invitan a crear diferentes modos de jugar.

Adivina Adivinador incluye 52 cartas ilustradas y se presenta como un juego de reglas abiertas, pensado para que cada uno pueda encontrar su propia forma de juego.

Cada propuesta se presenta en una caja tipo fósforo, fabricada en cartulina laminada para asegurar una mejor conservación.

Memo Michis and *Memo Animalitos* propose a new way of playing through correspondence-style memo cards, featuring varied images that invite multiple ways of play.

Adivina Adivinador includes 52 illustrated cards and is conceived as an open-rules game, designed so each player can create their own form of play. Each product comes in a matchbox-style package made of laminated cardboard to ensure better preservation.



¿Quién soy?

SBD #5989 - Año de diseño: 2021

Diseño: **María Cecilia Garófalo** e Ilustración: **Leonardo García**

¿Quién soy? es un juego confeccionado en tela impermeable que invita a adivinar y describir animales autóctonos de Argentina, combinando entretenimiento y educación ambiental. Estimula el lenguaje, la memoria y el pensamiento lógico a través de ilustraciones accesibles y contenido científico claro. Incluye tarjetas para jugar en grupo, tanto en interior como al aire libre, y se presenta en versiones grande y mini. Favorece el vínculo entre las infancias y la biodiversidad local.

Who Am I? is a game made of waterproof fabric that invites players to guess and describe native animals from Argentina, combining entertainment with environmental education.

It stimulates language, memory, and logical thinking through accessible illustrations and clear scientific content. The game includes cards for group play, both indoors and outdoors, and comes in large and mini versions. It fosters a connection between children and local biodiversity.





El Juego de los Cuentos Carrera dibujada⁽¹⁾

SBD #5857⁽¹⁾ y #6722⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: Paula Spritz

Un juego diseñado para dibujar y crear. Cada participante lanza el dado, avanza por el tablero y recolecta fichas que le permiten desarrollar su obra. Cuantas más fichas acumula, mayor es la posibilidad de dibujar. Es una propuesta lúdica y entretenida que fomenta la creatividad, ideal para disfrutar en familia o con amigos y poner en acción la imaginación. Se presenta en un envase ovalado tipo lata.

A game designed for drawing and creating. Each participant rolls the die, advances along the board, and collects tokens that allow them to develop their artwork. The more tokens accumulated, the greater the opportunity to draw. It is a playful and entertaining proposal that fosters creativity, ideal for family or friends, encouraging imagination in action. Presented in an oval, tin-like package.



Kit Desprogramados

SBD #6814 - Año de diseño: 2023
Diseño: D.I. Yenién Evangelista

Desprogramados es un kit físico y metodológico inspirado en la lógica de programación por bloques de Scratch, diseñado para estimular habilidades lógicas y colaborativas a través del juego. Fomenta dinámicas de team building y se dona a escuelas, donde se utiliza para enseñar programación sin necesidad de pantallas. Su carácter modular y sustentable, junto con una producción descentralizada, permite replicarlo localmente mediante cortadora láser e impresora convencional.

Desprogramados is a physical and methodological kit inspired by the block-based programming logic of Scratch, designed to stimulate logical and collaborative skills through play. It fosters team-building dynamics and is donated to schools, where it is used to teach programming without the need for screens. Its modular and sustainable nature, together with decentralized production, allows it to be locally replicated using a laser cutter and a conventional printer.



BOO⁽¹⁾ Operación Signo⁽²⁾ Teléfono Descompuesto⁽³⁾

SBD #6327⁽¹⁾, #6329⁽²⁾ y #6331⁽³⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: Dis. Valentina Morales⁽¹⁾ e Ilustradora Sofía Ferrero⁽¹⁾;
Dis. Joaquín Casamitjana^(2 y 3) y Cons. Ext. Xavier Ciliento⁽³⁾

Los Juegos Multiverso, se distinguen por su creatividad, interacción y diversión para distintos públicos.

Boo es un party game ágil para jugadores desde los 7 años, con cartas de monstruos y mecánica de descarte por color. Ideal como juego portátil.

Operación Signo es cooperativo, para 2-8 jugadores desde los 8 años. Promueve agilidad mental, coordinación y colaboración bajo presión.

Teléfono Descompuesto une dibujo y mímica para equipos de 3 o más jugadores, estimulando creatividad, atención y vínculo social en familias, escuelas y talleres.

Multiverso Games stand out for their creativity, interaction, and fun for diverse audiences.

Boo is a fast-paced party game for players ages 7 and up, with monster cards and a colour-discard mechanic. Ideal as a portable game.

Operación Signo is a cooperative game for 2-8 players ages 8 and up. It promotes mental agility, coordination, and collaboration under pressure.

Teléfono Descompuesto combines drawing and charades for teams of 3 or more players, stimulating creativity, attention, and social bonding in families, schools, and workshops.



1

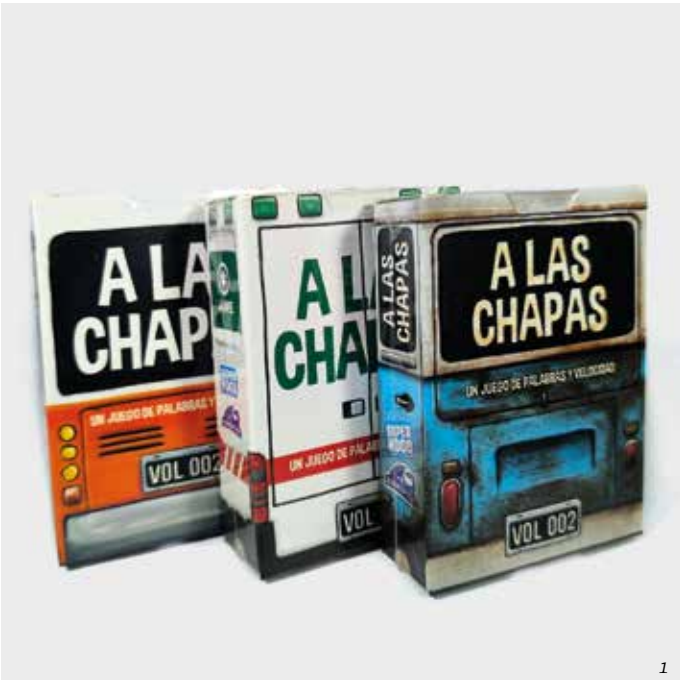


2



3





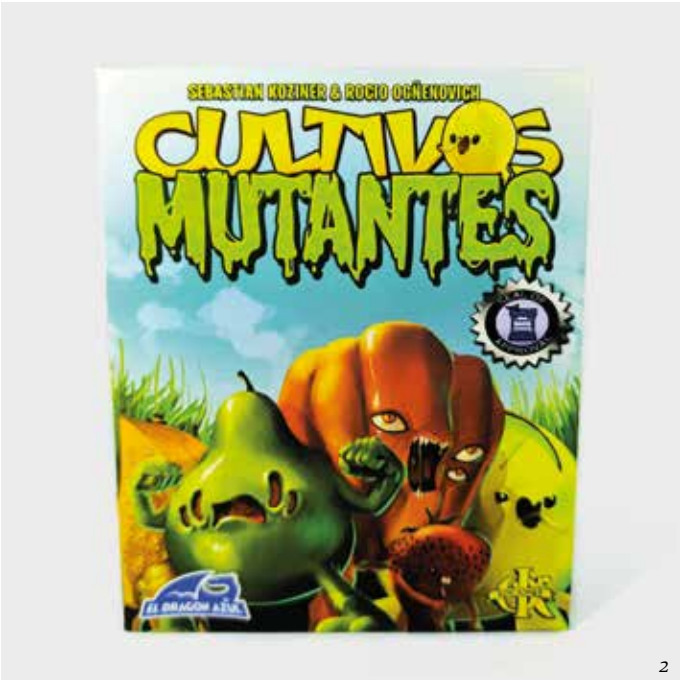
1



A las chapas⁽¹⁾ Cultivos Mutantes⁽²⁾

SBD #6385⁽¹⁾ y #6386⁽²⁾ - Año de diseño: 2020⁽¹⁾ y 2016⁽²⁾
Diseño: D.G. Julián Tunni⁽¹⁾, Dis. de Juegos Aibel Nassif⁽¹⁾ e Ilustrador Pancho Pepe⁽¹⁾; D.G. Sebastián Koziner⁽²⁾, Ilust. Rocío Ogñenovich⁽²⁾, Cons. SAP Laura Muollo⁽²⁾, D.G. Guillermo Núñez⁽²⁾

Juegos de producción nacional que destacan por su diseño e identidad propia.
A las chapas pone a prueba la velocidad y apela a la nostalgia de formar frases con las antiguas patentes de autos. Presenta reglas simples, partidas rápidas y un formato fácil de transportar, lo que lo convierte en un juego ideal para reuniones.
Cultivos Mutantes está pensado para iniciarse en juegos de mesa complejos. Sus meeples de acrílico cortados a láser, las cartas tipo naipes y la caja de cartulina francesa destacan por su calidad. Incluye un manual claro y accesible, que facilita la experiencia de juego.



2



Juanito Blockits⁽³⁾ Virus!⁽⁴⁾

SBD #6387⁽³⁾ y 6389⁽⁴⁾ - Año de diseño: 2022⁽³⁾ y 2015⁽⁴⁾
Diseño: (3) Ludotecaria Alejandra Pini, Cons. SAP Laura Muollo,
Adm. Ezequiel Wittner, Ilust. Maria Paolo, D.G. Guillermo Núñez y
Estudio Gameever

(4) Dis. de Juegos Domingo Cabrero, Dis. de Juegos Carlos López,
Dis. de Juegos Santi Santisteban, D.G. David GJ.

Juanito Blockits es una propuesta 100% innovadora que logró llegar al mercado internacional, posicionando el diseño de juegos nacional en el mundo. Combina diseño, arte y procesos industriales locales, superando desafíos en la fabricación de sus dados para garantizar la calidad. Virus! introduce a los niños en los juegos de mesa y fomenta la exploración de nuevas experiencias lúdicas dentro del mercado nacional.

Juanito Blockits is a 100% innovative proposal that has successfully entered the international market, positioning Argentina game design worldwide.

It combines design, art, and local industrial processes, overcoming challenges in dice manufacturing to ensure quality.

Virus! introduces children to board games and encourages the exploration of new play experiences within the national market.



3



4



Mundo Z⁽¹⁾ Mapas de Argentina, continente y el mundo⁽²⁾

SBD #6468⁽¹⁾ y #6469⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: Estudio X-Cruza⁽¹⁾ y Lic. Fabiana Fabbri⁽²⁾

Línea educativa que articula aprendizaje, juego y sostenibilidad. Se fabrican en materiales resistentes y sostenibles mediante impresión en cama plana y corte láser. Pensados para niños, docentes y adultos. Los juguetes 3D *Mundo Z*, fabricados en madera, fomentan el juego simbólico inclusivo y se integran al sistema de pistas existente. Los *Mapas* educativos poseen piezas encastrables y refuerzan el aprendizaje geográfico con colores climáticos, ilustraciones y capitales.

An educational line that integrates learning, play, and sustainability. Made from resistant and sustainable materials through flatbed printing and laser cutting, they are designed for children, teachers, and adults. The 3D *Mundo Z* toys, made of wood, foster inclusive symbolic play and integrate with the existing track system. The *educational maps* feature interlocking pieces and reinforce geographic learning with climate-based colours, illustrations, and capitals.



1



2



Autómatas de madera para armar

SBD #6038 - Año de diseño: 2024
Diseño: Milagro López Amorelli, D.I. Gisela Rademakers;
D.G. María Marta Aramburu

Los *autómatas de madera para armar* son una experiencia que invita a dar vida, a través del movimiento, a una escena de la vida cotidiana campesina. Destinados a infancias y personas adultas, para armar en conjunto y traer al presente juegos de la niñez. Cada modelo cuenta una historia sobre la identidad, paisajes y cultura del norte argentino, y se distingue por su color y un elemento regional característico. Sus piezas de madera incluyen instructivo (español/inglés) con acceso QR a un videotutorial.

The *wooden automata kits* offer an experience to recreate a scene from rural daily life through movement. Aimed at children and adults, they provide a shared activity to build together and bring back classic childhood toys. Each model represents a story about the identity, landscapes, and culture of Northern Argentina, and is distinguished by its color and a characteristic regional element. The wooden parts include instructions (Spanish/English) with QR access to a video tutorial.

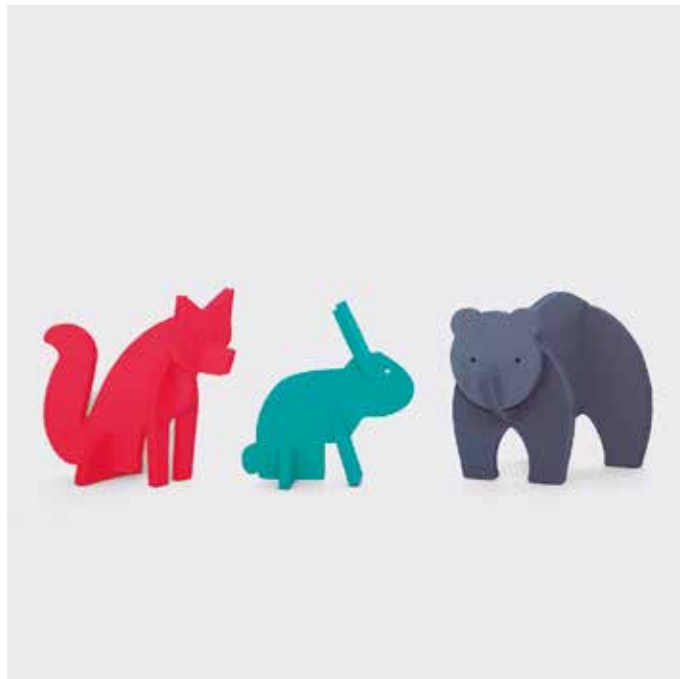


Rompecabezas 3D

SBD #6543 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Felicitas Raña**

El diseño del rompecabezas se inspira en formas de animales, en sintonía con el universo lúdico de Djur Kids. Su diferencial radica en su estructura modular 3D, compuesta por piezas que encastran de forma intuitiva y permiten armar figuras con volumen real. Esto aporta una dimensión extra al juego y al desarrollo cognitivo, fomentando una comprensión espacial más compleja y dinámica. Está diseñado para niños y niñas de entre 3 y 5 años. No solo entretiene, sino que también educa e inspira.

The puzzle's design is inspired by animal shapes, aligned with Djur Kids' playful universe. Its distinction lies in a 3D modular structure, made up of interlocking pieces that intuitively fit together to build figures with real volume. This adds an extra dimension to play and cognitive development, fostering a more complex and dynamic spatial understanding. It is designed for children aged 3 to 5. Beyond entertainment, it educates and inspires.



Doña Aguará Guazú de Phida

SBD #6587 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Mariel Blanco**

Objeto lúdico inspirado en el aguará guazú, especie del litoral argentino en peligro de extinción. Está tejido a mano con técnica de dos agujas, utilizando lana merino patagónica, fibra de llama y vellón hipoalérgico. Pensada como una pieza que reinterpreta el juguete como vehículo de memoria, identidad y conciencia ambiental. Su morfología invita a establecer un vínculo con la fauna autóctona desde la infancia. El packaging es sustentable y está pensado para quienes valoran el diseño con raíz y propósito.

Playful object inspired by the maned wolf (aguará guazú), a species from the Argentinian littoral currently endangered. It is handcrafted using the two-needle knitting technique, made with Patagonian merino wool, llama fiber, and hypoallergenic fleece. Conceived as a piece that reinterprets the toy as a vehicle of memory, identity, and environmental awareness. Its morphology invites children to build an emotional bond with native wildlife from an early age. The packaging is sustainable and designed for those who value design with roots and purpose.

Hamaca Bebé⁽¹⁾ Patapata Motonuyi⁽²⁾

SBD #6604⁽¹⁾ y #6605⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: D.I. Carolina Worcel y D.I. Hernán Ohashi

La Hamaca Bebé y el Motonuyi combinan seguridad, diseño y funcionalidad. Están fabricados en madera y goma EVA antigolpes. La hamaca utiliza uniones por encastre, sin piezas pequeñas, y puede usarse desde el primer año hasta la adultez, con colores pasteles que se integran a cualquier hogar. El Motonuyi incorpora ruedas inspiradas en cortadoras de césped, ofreciendo mayor calidad y prestaciones que las opciones semiartesanales, y se caracteriza por ser liviano y fácil de enviar.

The Baby Swing and the Motonuyi combine safety, design, and functionality. They are made of wood and shock-absorbing EVA rubber. The swing uses interlocking joints with no small parts and can be used from the first year through adulthood, featuring pastel colours that blend seamlessly into any home. The Motonuyi incorporates wheels inspired by lawnmowers, offering higher quality and performance than semi-handcrafted options, and is characterized by being lightweight and easy to ship.



1



2



Colección en el Jardín⁽¹⁾
Colección en el Bosque⁽²⁾
Colección en el Mar⁽³⁾

SBD #6658⁽¹⁾, #6661⁽²⁾ y 6662⁽³⁾
Año de diseño: 2023⁽¹⁾, 2020⁽²⁾ y 2024⁽³⁾
Diseño: D.G. Sofía Corrales

Colección de juguetes para bebés que combina diseño, calidad y seguridad en tres universos temáticos.
Colección en el Jardín propone visualizar y popularizar a los insectos, transformando su percepción negativa. La moltería se adaptó al tamaño de los bebés para su producción en serie.
Colección Bosque ofrece muñecos de auge, sonajeros, mordillos, libros sensoriales y pantuflas. Confeccionados en algodón con detalles bordados a máquina.
Colección Mar, se inspira en ballenas, cangrejos, tortugas y almejas. Su moltería y bordado aseguran durabilidad, seguridad y originalidad en cada pieza.

A baby toy collection that combines design, quality, and safety across three thematic universes.
The *In the Garden* collection seeks to visualize and popularize insects, transforming their negative perception. The molds were adapted to baby size for mass production.
The *Forest* collection offers comfort dolls, rattles, teethingers, sensory books, and slippers, all made of cotton with machine-embroidered details.
The *Sea* collection is inspired by whales, crabs, turtles, and clams. Its molds and embroidery ensure durability, safety, and originality in every piece.



Línea de cámaras de madera con caleidoscopio
Lucy⁽¹⁾
Maletín Botanista⁽²⁾
Pica Pica⁽³⁾

SBD #6711⁽¹⁾, #6712⁽²⁾ y #6713⁽³⁾ - Año de diseño: 2024
 Diseño: D.G. Melisa Naumann, Escenográfico Manuel Escudero y
 Nutricionista Florencia Funoll Capurro^(2 y 3)

La línea *cámaras de madera con caleidoscopio Lucy* transforman la realidad con lentes giratorios de 360°. Está compuesta por 3 modelos distintos. El *Maletín Botanista* está fabricado con madera recuperada, papel reciclado y cartón biodegradable incluye materiales sostenibles y elementos para descubrir y registrar la naturaleza. El cuchillo *Pica Pica* para niños bajo la metodología Montessori está fabricado en madera natural con bordes redondeados y bisel de doble ángulo que permite cortar de forma segura y fomenta la autonomía y la motricidad fina en la cocina.

The *Lucy* line of wooden kaleidoscope cameras transforms reality with 360° rotating lenses. It comes in three different models. The *Botanist Briefcase*, made with reclaimed wood, recycled paper, and biodegradable cardboard, includes sustainable materials and elements for discovering and recording nature. The *Montessori Pica Pica* children's knife is crafted from natural wood with rounded edges and a double-angle bevel, enabling safe cutting and encouraging autonomy and fine motor skills in the kitchen.



Masa POP

SBD #6124 - Año de diseño: 2002

Diseño: **D.I. Diego Faraoni, D.G. Sandra Pol, As. de Mktg. Pablo Voyer**
y Direc. Arte Pamela Marquez

Masa Pop es el primer juego de masas que amplifica la exploración sensorial infantil, considerando a los niños como auténticas máquinas de explorar. Incorpora por primera vez elementos reales como fósiles y esqueletos, que enriquecen la experiencia y estimulan el descubrimiento. Sus accesorios, diseñados a la medida de las manos pequeñas, aseguran un uso cómodo y seguro, promoviendo el juego libre, la curiosidad y el aprendizaje a través de los sentidos.

Masa Pop is the first modeling dough game that amplifies children's sensory exploration, recognizing them as true exploring machines. For the first time, it incorporates real elements such as fossils and skeletons, enriching the experience and stimulating discovery. Its accessories, designed to fit small hands, ensure safe and comfortable use, fostering free play, curiosity, and learning through the senses.





Mi tutú de Mariposa⁽¹⁾
Mi capa de Superhéroe⁽²⁾
Mi capa de Superheroína⁽³⁾
Mi disfraz de Magia⁽⁴⁾
Mi capa de Princesa⁽⁵⁾

SBD #6273⁽¹⁾, #6274⁽²⁾, 6275⁽³⁾, #6608⁽⁴⁾ y #6774⁽⁵⁾
Año de diseño: 2014 y 2021⁽⁴⁾
Diseño: **Paula Orell**

La colección de Kits Creativos invita a niñas y niños a diseñar y construir sus propios disfraces, explorando la imaginación y el juego libre. *Mi capa de Superhéroe; de Superheroína; de Princesa; Mi disfraz de Magia y Mi tutú de Mariposa* incluyen todos los elementos necesarios para intervenir, personalizar y dar vida a un personaje único. Con un enfoque lúdico, colaborativo y expresivo, cada kit convierte el juego en una experiencia divertida, significativa y con gran valor emocional.

The Creative Kits collection invites children to design and build their own costumes, exploring imagination and free play. *My Superhero, Superheroine and Princess capes; My Magical Costume, and My Butterfly Tutu* include all the elements needed to customize, personalize, and bring a unique character to life. With a playful, collaborative, and expressive approach, each kit turns play into a fun, meaningful experience with strong emotional value.



1



2



3



4



5



- _ Anteojos
- _ Bolsos
- _ Calzado
- _ Indumentaria
- _ Joyería y bijouterie
- _ Textiles

- _ *Clothing*
- _ *Footwear*
- _ *Accesories*
- _ *Jewelry and costume jewelry*
- _ *Textiles*

Indumentaria, Calzado & Accesorios

Clothing, Footwear & Accesories

Tupé LAB001⁽¹⁾
0097 LAMARR⁽²⁾
Tupé LAB003⁽³⁾

SBD #6161⁽¹⁾, #6671⁽²⁾ y #6704⁽³⁾ - Año de diseño: 2024^(1 y 3) y 2021⁽²⁾
 Diseño: Carla Di Sí

Anteojos de diseño exclusivo que fusiona innovación y un estilo contemporáneo.

Tupé - lab001 es un modelo sin distinción de género de líneas gatunas, con patillas asimétricas de colores en acetato de celulosa. *Tupé - lab003* se distingue por su simetría arquitectónica y vanguardista, con relieve escalonado y patillas asimétricas. Cada pieza de esta colección es única, irrepetible y seriada.

Lamarr rinde homenaje a la actriz e inventora del WiFi, Hedy Lamarr, con una estructura facetada y patillas metálicas bicolour con sobrerrelieve.

Exclusively designed glasses that combine innovation and contemporary style.

Tupé - lab001 is a non-gender model with cat-eye lines and colourful cellulose acetate temples.

Tupé - lab003 stands out for its architectural and avant-garde symmetry, featuring stepped relief and asymmetrical temples. Each piece in this collection is unique, unrepeatable, and produced in numbered series.

Lamarr pays tribute to actress and WiFi inventor Hedy Lamarr, with a faceted structure and bi-colour metal temples with embossed details.



1



2



3





1



1



2



2

Curiosity Layer⁽¹⁾
Curiosity Re-New⁽²⁾

SBD #6511⁽¹⁾ y #6512⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: D.I. Sofía Ana Bianchi, D.G. Josefina Moro,
D.I. Pauline Franke, D.G. Diego Ariel Cohen y
D.G. Néstor Martín Acevedo

La colección *Curiosity Re New* rediseñó su proceso productivo para reflejar tecnología, diseño y sustentabilidad. Usa plásticos de un solo uso, como tapas de botellas, convertidos en pellets para moldear nuevos marcos, reduciendo residuos y energía.

La colección *Curiosity Layer* combina anteojos de receta y sol en un diseño ultra liviano, con clip solar que no raya las lentes gracias a imanes y gancho superior. Fabricado en poliamida 12 y acero, con terminales ajustables, está pensado para darle funcionalidad, diseño y comodidad en el uso urbano diario.

The *Curiosity Re-New* collection redesigned its production process to reflect technology, design, and sustainability. It uses single-use plastics, such as bottle caps, converted into pellets to mold new frames, reducing waste and energy.

The *Curiosity Layer* collection combines prescription and sunglasses in an ultra-light design, with a solar clip that avoids scratching lenses thanks to magnets and a top hook. Made of polyamide 12 and steel, with adjustable tips, it was conceived to provide functionality, design, and comfort for daily urban use.

Colección **City Of Love**

SBD #6008 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Lic. en Publicidad Brian Ofman y**
Lic. en Adm. Empresas David Emanuel

La cápsula *City of Love* de Pierre Cardin une el legado del diseño francés con una silueta audaz que rinde homenaje a la arquitectura romántica de París. Cada modelo es una declaración de estilo, con una fuerte impronta geométrica que evoca las líneas limpias y potentes de Notre Dame, el Louvre y la ciudad misma como musa.

Los frentes, realizados en acetato de 6 mm, son tallados mediante fresado CNC de alta precisión y terminados a mano. Se acompañan de un estuche desmontable y versátil, pensado para el día a día.

The *City of Love* capsule by Pierre Cardin unites the legacy of French design with a bold silhouette that pays tribute to the romantic architecture of Paris. Each model is a statement of style, with a strong geometric imprint that evokes the clean, powerful lines of Notre Dame, the Louvre, and the city itself as muse.

The fronts, made of 6mm acetate, are carved with high-precision CNC milling and finished by hand. They come with a detachable, versatile case designed for everyday use.



GB2 Madera⁽¹⁾ GB3 Madera⁽²⁾ Gafas de piedra⁽³⁾

SBD #6060⁽¹⁾, #6061⁽²⁾ y #6062⁽³⁾ - Año de diseño: 2022^(1y2) y 2023⁽³⁾
Diseño: **Alejandro Giacobbi**

Colección de gafas que destaca por su diseño distintivo, exclusividad y confort.

Las GB2 y GB3-Madera fueron concebidas como una sola pieza con talón curvo, un sello de calidad que mejora la adaptación a distintos tipos de rostro. Su método de fabricación, único en el país, garantiza comodidad y estilo.

Las gafas de Piedra, hechas con distintos tipos de piedras, destacan por su ligereza y están pensadas para un público que valora las materias primas naturales, la sensibilidad ambiental y la elegancia en cada detalle.

This eyewear collection stands out for its distinctive design, exclusivity, and comfort.

The GB2 and GB3-Madera models were conceived as a single piece with a curved heel—a mark of quality that enhances adaptability to different face shapes. Their manufacturing method, unique in the country, ensures both comfort and style.

The Gafas Piedra, made with different types of stone, stand out for their lightness and are designed for an audience that values natural raw materials, environmental sensitivity, and elegance in every detail.



1



2



3



Anteojos Marote

SBD #6340 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Luciano Bochicchio**

Anteojos unisex fabricados 100% con plástico reciclado de bolsones industriales.

Presentan un diseño clásico, con detalles y bisagras metálicas, y un estuche reciclado del mismo tono, que da como resultado un producto innovador y de calidad.

Se ofrece en tres líneas: Mármol, Granito y Orgánicos. Esta última, coloreada y aromatizada con yerba mate y café. Visibilizan un residuo poco reciclado y lo transforma en un objeto de uso cotidiano. Cumple con la reglamentación ISO 12870:2016 para lectura y la ISO 12312-1:2022 para sol.

Unisex glasses made entirely from recycled plastic sourced from industrial bulk bags.

They feature a classic design with metallic details and hinges, and a recycled case in the same tone, resulting in an innovative, high-quality product. Available in three lines: Mármol, Granito, and Orgánicos. The latter is coloured and infused with the natural essence of yerba mate and coffee. These glasses highlight a rarely recycled material, transforming it into an everyday object. They comply with ISO 12870:2016 for reading glasses and ISO 12312-1:2022 for sunglasses.



Anteojos de seguridad industrial **Fall Dual**

SBD #6598 - Año de diseño: 2017

Diseño: **Fernando Figueredo**

Anteojos de seguridad convertible en antiparra, gracias a la posibilidad de remover las patillas y colocarle un accesorio plástico. Está fabricado en policarbonato de grado óptico con filtro UV y cuenta con un armazón interno desmontable, con guarnición espumada soft en el marco y puente nasal integrado. La versión original es en color transparente, pero también está disponible en tono gris. Además, cuenta con un tratamiento Anti-empañó (AF), que consiste en una película resistente a la condensación de humedad sobre el lente.

Convertible safety glasses that can also be used as goggles, thanks to removable temples and an attachable plastic accessory. They are made of optical-grade polycarbonate with UV filter and include a detachable inner frame with soft foam lining and integrated nose bridge. The original version comes in transparent, but it is also available in gray. In addition, it features Anti-Fog (AF) treatment, consisting of a film that resists moisture condensation on the lens.



Valija de Cabina Primicia Go!

SBD #5917 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Ing. Ind. Matías Bianchi** y **Dis. Yanina Kañevsky**

Primicia Go! es la única valija de inyección de polipropileno diseñada y producida en el país. Nace de un enfoque integral hacia el diseño y la sustentabilidad, combinando estética, funcionalidad y practicidad. Su exterior es 97 % reciclable y su interior está diseñado para reducir el uso de textiles, contribuyendo a una menor huella de carbono.

Primicia Go! is the only polypropylene injection-molded suitcase designed and produced in the country. It stems from a comprehensive approach to design and sustainability, combining aesthetics, functionality, and practicality. Its exterior is 97% recyclable, and its interior is designed to reduce textile use, contributing to a lower carbon footprint.



Tango Belt Bag⁽¹⁾ Alma⁽²⁾

SBD #6780⁽¹⁾ y #6787⁽²⁾ - Año de diseño: 2020
Diseño: Catalina Guzmán

Piezas de diseño de autor que reflejan estética, funcionalidad y valores culturales.

La *Tango Belt Bag* se inspira en el icónico baile argentino, reflejando sensualidad y nostalgia en un diseño de cartera/sobre riñonera versátil y atemporal. Está elaborada con materiales nobles que realzan su carácter minimalista. *Alma* fusiona lujo sustentable, geometría y producción artesanal. Tomando como referencia el triángulo áureo, equilibra funcionalidad y espiritualidad. Se adapta a la carry-on y su mezcla de cuero de curtido vegetal con aluminio reciclado, ofrece un diseño sofisticado y consciente.

Author-designed pieces that reflect aesthetics, functionality, and cultural values.

The *Tango Belt Bag* is inspired by the iconic Argentinian dance, embodying sensuality and nostalgia in a versatile, timeless crossbody/clutch design. It is crafted from noble materials that highlight its minimalist character. *Alma* merges sustainable luxury, geometry, and artisanal production. Drawing on the golden triangle for inspiration, it balances functionality with spirituality. Designed to fit carry-on standards, it combines vegetable-tanned leather with recycled aluminium, offering a sophisticated and conscious design.



2



1





Odín

SBD #5977 - Año de diseño: 2019

Diseño: **D. Indum.** y **D.G. Lorena Mariana Pent**

El bolso Odín de Vikinga está confeccionado en cuero vacuno y se distingue por su versatilidad y estilo auténtico. Puede llevarse al hombro, de la correa de mano, como mochila o incluso sujetarse a una moto. Sus herrajes de primera calidad y la nobleza del cuero garantizan una durabilidad que se enriquece con el tiempo.

Nacido del deseo de explorar y de una conexión genuina con lo esencial, Odín está pensado para quienes valoran calidad, resistencia y un estilo auténtico.

The Odín bag by Vikinga is crafted in cowhide leather and stands out for its versatility and authentic style.

It can be carried over the shoulder, by the hand strap, as a backpack, or even attached to a motorcycle. Its high-quality hardware and the nobility of the leather ensure durability that only grows richer with time.

Born from a desire for exploration and a genuine connection to the essential, Odín is designed for those who value quality, resilience, and authentic style.



Bandolera Verona Combinada

SBD #6054 - Año de diseño: 2024

Diseño: **María Agustina de Tellería**

La *Bandolera Verona Combinada* está realizada en cuero natural con curtido vegetal, un proceso que minimiza el impacto ambiental. Su diseño busca transformar la experiencia de uso casual y personalizarla en ediciones limitadas. Presenta paletas únicas de colores y texturas en un producto funcional de base amplia, cuatro bolsillos y correa larga regulable. La solapa envuelve la cartera desde el dorso, llevando al frente el tono principal y completando así la composición visual. Está pensada principalmente para mujeres de más de 35 años.

The *Verona Combined Shoulder Bag* is made of natural leather with vegetable tanning, a process that minimizes environmental impact. Its design aims to transform the casual-use experience and personalize it in limited editions. It features unique colour palettes and textures in a functional product with a wide base, four pockets, and an adjustable long strap. The flap wraps around the back of the bag, bringing the main tone to the front and completing the visual composition. Primarily designed for women over 35.



Línea “A”

SBD #6612 - Año de diseño: 2021

Diseño: **Greta Gurfein**

Cartera sin género inspirada en el Tefillin, símbolo cultural reinterpretado como contenedor de objetos valiosos. Su diseño minimalista y versátil permite usarla como bolso o clutch. Confeccionada de forma artesanal en cuero de curtido vegetal teñido a la anilina, refleja oficio, tradición y experimentación.

Fabricadas bajo principios sustentables, con materiales biodegradables y compostables, producción limpia, cradle to cradle y condiciones de trabajo justas. Celebra la identidad, la diversidad y el triple impacto.

Genderless bag inspired by the Tefillin, a cultural symbol reinterpreted as a container for valuable objects. Its minimalist and versatile design allows it to be worn as a handbag or a clutch. Handcrafted in vegetable-tanned, aniline-dyed leather, it reflects craftsmanship, tradition, and experimentation.

Produced under sustainable principles—with biodegradable and compostable materials, clean production, cradle-to-cradle processes, and fair working conditions—it celebrates identity, diversity, and triple impact.



Maletín “work and travel” Chucao

SBD #6649 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Dis. e Ing. Ind. Yamila Isaurralde,**
Modelista marroquínero Salvatore Procopio

El maletín *Chucao* refleja elegancia y funcionalidad, pensado para acompañar jornadas prolongadas. Está íntegramente elaborado en cuero legítimo de curtido vegetal y forrado en 100% algodón. Su diseño es sin género y cuenta con bolsillos internos pensados específicamente para organizar distintos objetos cotidianos.

Cada pieza fue concebida para perdurar y fomentar el consumo consciente. Se presenta en un embalaje biodegradable y se fabrica con mano de obra nacional.

The *Chucao* briefcase embodies elegance and functionality, designed to accompany long working days. It is crafted entirely from genuine vegetable-tanned leather and lined with 100% cotton. Its genderless design includes internal pockets specifically conceived to organize everyday objects. Each piece is designed to last and to encourage conscious consumption. It comes in biodegradable packaging and is produced with local labour.



Bolso Chillin

SBD #6665 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.G. Leilen Hid y D.I. Leslie Renz**

Cada pieza se produce de manera artesanal con cuero 100% reciclado, elaborado a partir de descartes de curtiembres. Mediante moltería 2D, el material se pliega y ensambla sin costuras, utilizando remaches. Cada bolso se interviene con pintura, estampas exclusivas y corte láser. El *Bolso Chillin* es una edición especial en colaboración con Leihid, pensado para personas buscan funcionalidad, estilo y compromiso ambiental. Además, por cada venta se dona un árbol a Forestando Córdoba, organización que los planta en zonas necesitadas de la provincia.

Each piece is handcrafted from 100% recycled leather, made from tannery waste. Using 2D pattern cutting, the material is folded and assembled without seams, with rivets. Each bag is finished with painting, exclusive prints, and laser cutting. The *Bolso Chillin* is a special edition in collaboration with Leihid, designed for people who seek functionality, style, and environmental commitment. In addition, for every purchase, a tree is donated to Forestando Córdoba, an organization that plants them in areas of the province in need of reforestation.





Tote Bag Yara

SBD #6131 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Silvina Levrino y Cecilia Enriquez**

La *Tote Bag Yara* es una declaración de estilo, funcionalidad y compromiso con el cuidado del planeta. Está elaborada artesanalmente con telas reutilizadas de bolsas de café, algodón 100% de alta calidad y detalles en cuero genuino. Su diseño equilibra lo rústico con lo elegante, mientras que su gran capacidad la convierte en el accesorio ideal para acompañar la vida cotidiana.

The *Yara Tote Bag* is a statement of style, functionality, and commitment to caring for the planet. It is handcrafted from repurposed coffee sack fabrics, 100% high-quality cotton, and genuine leather details. Its design balances rustic and elegant elements, while its ample capacity makes it the ideal accessory for everyday life.



Cartera Alevin

SBD #6686 - Año de diseño: 2025
Diseño: **Alicia Guzmán**

Cartera de mano elaborada en cuero de pescado patagónico, proveniente de especies como perca, pejerrey y salmón. Está cosida con lana merino teñida con tinte natural de fruto de calafate y cuenta con un interior confeccionado en tela reutilizada.

Cada pieza es realizada a mano desde la materia prima, formando parte de toda la cadena de valor de principio a fin. Los cueros poseen características únicas y texturas y formas irrepetibles que aportan exclusividad. Destinada a quienes valoran el diseño artesanal, sustentable y sostenible.

Handbag crafted from Patagonian fish leather, sourced from species such as perch, silverside, and salmon. It is stitched with merino wool dyed with natural calafate fruit dye and features an interior made from repurposed fabric.

Each piece is handmade from raw material, forming part of the entire value chain from beginning to end. The leathers have unique characteristics, with unrepeatable textures and shapes that provide exclusivity. Designed for those who value artisanal, sustainable, and eco-conscious design.



Argento

SBD #6698 - Año de diseño: 2024
Diseño: **María Agustina Di Risio**

La *Línea Argento* propone rediseñar el ritual del mate desde una mirada sustentable y con identidad local. Con una estética sobria, morfología simple y materiales nobles, ofrece soluciones para el transporte y uso del equipo matero. Está dirigida tanto a públicos urbanos como turísticos, en Argentina y en el mundo.

Su propuesta integra valor cultural y conciencia productiva en piezas de uso cotidiano, generando impacto social y económico, y con potencial para posicionarse como un referente del diseño argentino con propósito.

The *Argento Line* reimagines the ritual of mate through a sustainable lens and with local identity.

With a sober aesthetic, simple morphology, and noble materials, it offers practical solutions for carrying and using mate sets. Designed for both urban and tourist audiences, in Argentina and abroad.

Its proposal integrates cultural value and conscious production into everyday pieces, generating social and economic impact, with the potential to establish itself as a benchmark of Argentinian design with purpose.



Línea
Fusión Noble

SBD #6462 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Verónica Plutt**

Colección de piezas únicas, nacidas de la fusión entre cuero curtido vegetal y maderas de la región, seleccionadas para reflejar la riqueza de la materia prima local. Cada bolso es un susurro de tradición, una obra artesanal que expresa la dedicación de las manos que los crean con amor. Resistentes y elegantes, transmiten identidad y carácter en cada detalle. Más que accesorios, son compañeros para toda la vida, elaborados a mano con costuras y acabados artesanales que garantizan durabilidad y distinción.

A collection of unique pieces born from the fusion of vegetable-tanned leather and regional woods, carefully selected to reflect the richness of local raw materials. Each bag is a whisper of tradition, a handcrafted work that expresses the dedication of the hands that lovingly create it. Both resistant and elegant, they convey identity and character in every detail. More than accessories, they are lifelong companions, handmade with artisanal stitching and finishes that guarantee durability and distinction.



Bolsos

SBD #6746 - Año de diseño: 2025
Diseño: **Sandra Londoño**

Esnea basa su identidad en un modelo de diseño sostenible, a través del reciclaje de textiles como bolsas de café, cueros y otros materiales. Su compromiso social se refleja en la generación de empleo justo e inclusivo, incorporando en su cadena de producción a mujeres provenientes de barrios vulnerables. La producción es artesanal, local y en baja escala, promoviendo saberes y oficios tradicionales. Cada cartera es única, no hay dos iguales, ya que se confeccionan a partir de distintos materiales recuperados.

Esnea bases its identity on a sustainable design model through the recycling of textiles such as coffee bags, leather, and other materials. Its social commitment is reflected in the generation of fair and inclusive employment, incorporating women from vulnerable neighborhoods into its production chain. Production is artisanal, local, and small-scale, promoting traditional skills and crafts. Each handbag is unique, as no two are the same, being crafted from different recovered materials.

Alforja Náutica⁽¹⁾ Conservadora Bajo Hincapié⁽²⁾ Estancos Sustentables⁽³⁾ Porta Celular⁽⁴⁾

SBD #6180⁽¹⁾, #6181⁽²⁾, #6182⁽³⁾ y #6183⁽⁴⁾
Año de diseño: 2020⁽¹⁾, 2021⁽²⁾, 2024⁽³⁾ y 2022⁽⁴⁾
Diseño: **Karina Simon**

Las Alforjas Náuticas, dobles y simples, ofrecen almacenamiento seguro y práctico en embarcaciones, con sistema de encastre en borda y drenaje eficiente.

La Conservadora Térmica Bajo Hincapié mantiene alimentos y bebidas a temperatura, adaptándose a botes de remo y ofreciendo correa regulable. La Línea Estancos Sustentable transforma lonas de descarte en mochilas, bolsos y porta celulares únicos, fusionando diseño artesanal y sostenibilidad. El Estanco Porta Celular Flotante protege dispositivos de agua y polvo, flota en caso de caída y permite uso sin retirarlo del estuche.

The Nautical Saddlebags, both double and single, provide safe and practical storage on boats, with a rail-mounting system and efficient drainage. The Bajo Hincapié Thermal Cooler keeps food and beverages at the right temperature, adapts to rowing boats, and includes an adjustable strap. The Sustainable Dry Bag Line transforms discarded tarpaulins into unique backpacks, bags, and cellphone cases, merging artisanal design with sustainability.

The Floating Dry Cellphone Case protects devices from water and dust, floats if dropped, and allows use without removing the phone.





Bolso Frida⁽¹⁾ ***Madreselva⁽²⁾***

SBD #6624⁽¹⁾ y #6625⁽²⁾ - Año de diseño: 2024⁽¹⁾ y 2025⁽²⁾
Diseño: D. Indum. Lina Speratti

El bolso *Frida* es un maxi bolso estampado, ideal para actividades diarias o escapadas de fin de semana. Cuenta con bolsillo interno con cierre, bolsillo externo tipo solapa, correas de mano y correa para hombro regulable. La línea *Madreselva* se basa en la belleza orgánica de la naturaleza y en la transformación de los elementos, reinterpretando la belleza en los pequeños detalles y mostrando la armonía entre tradición y modernidad.

The *Frida* bag is a printed maxi bag, ideal for daily activities or weekend getaways. It features an internal zippered pocket, an external flap pocket, hand straps, and an adjustable shoulder strap. The *Madreselva* line is based on the organic beauty of nature and the transformation of elements, reinterpreting beauty in small details and showcasing the harmony between tradition and modernity.



Alforja San Roman

SBD #6134 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Silvia San Roman**

Alforja confeccionada artesanalmente en lona 100% algodón impermeabilizada, con protección UV y cintos de cuero genuino. Su diseño fusiona un estilo vintage con funcionalidad contemporánea, incorporando correas regulables que permiten adaptarla a distintos tipos de motos. Ligera pero resistente, está pensada para motociclistas urbanos y viajeros, ya que ofrece mayor capacidad de carga sin perder estilo ni comodidad. Representa la unión entre tradición, identidad y compromiso con la sustentabilidad, proyectando el valor del oficio local al mundo.

Saddlebag handcrafted in 100% cotton canvas, waterproofed and UV-protected, with genuine leather straps. Its design blends a vintage style with contemporary functionality, featuring adjustable straps that adapt to different types of motorcycles. Lightweight yet resistant, it is designed for both urban riders and travelers, offering greater load capacity without losing style or comfort. It represents the union of tradition, identity, and sustainability, projecting the value of local craftsmanship to the world.





Mochila **Ubik**⁽¹⁾

Remera **Solaris**⁽²⁾

SBD #6635⁽¹⁾ y #6634⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: **Lucas Desimone y María Salgado Penn**

La *Mochila Ubik*, elaborada con parapentes reciclados y telas técnicas reforzadas, ofrece compartimiento para computadora, doble bolsillo externo y forro protector. Su diseño versátil es ideal para jóvenes profesionales y estudiantes que buscan estilo y conciencia ambiental en cada detalle. La *Remera Solaris*, confeccionada con 50% PET y 50% algodón reciclado y material de paracaídas reutilizado, destaca por su ligereza y diseño moderno. Producido artesanalmente mediante técnicas ecoeficientes.

The *Ubik Backpack*, crafted from recycled paragliders and reinforced technical fabrics, includes a laptop compartment, dual external pockets, and protective lining. Its versatile design is ideal for young professionals and students seeking style and environmental awareness in every detail. The *Solaris T-shirt*, made with 50% PET and 50% recycled cotton combined with repurposed parachute material, stands out for its lightness and modern design. It is handcrafted using eco-efficient techniques.



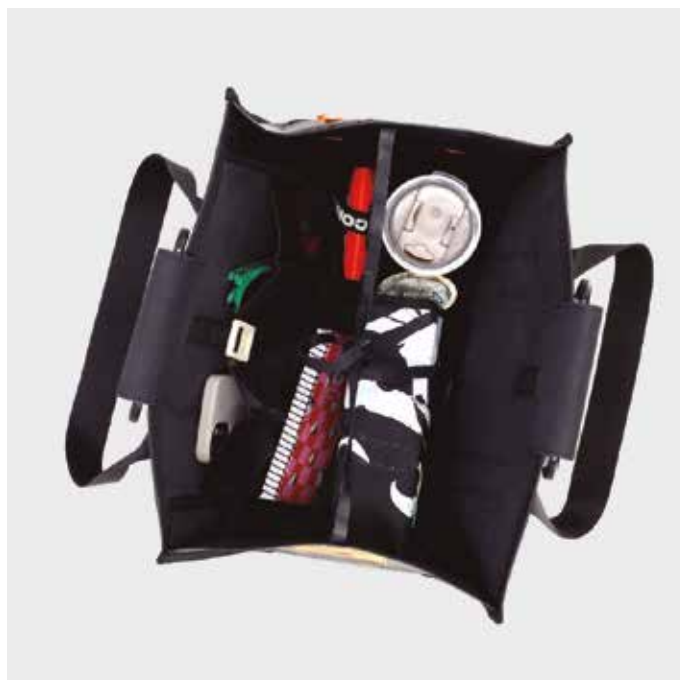
Bolso Tote **Península**

SBD #6185 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D.I. Martín Leguizamón, D.I. César Arrieta,**
Téc. Elec. **Gustavo Zeitune**

Bolsa tote confeccionada con materiales reciclados. En su elaboración se reutilizan balsas salvavidas, telas de descarte textil y silobolsas tejidas, otorgando carácter y resistencia a cada pieza. Cuenta con un bolsillo interno organizador, un accesorio 3D para ajustar el interior y tientos que permiten adaptar su tamaño, facilitando su uso tanto al hombro como en la mano. Una etiqueta visible certifica su origen sustentable. Hecha a mano en la Patagonia argentina.

Tote bag handcrafted from recycled materials. Its construction reuses life rafts, textile surplus fabrics, and woven grain bags (silobolsas), giving each piece both character and strength. It features an inner organizer pocket, a 3D accessory to adjust the interior, and leather cords that allow the size to be adapted—making it easy to carry either on the shoulder or by hand. A visible label certifies its sustainable origin. Handmade in Argentinian Patagonia.



Colección de bolsos **Yoga Eleve, Mochila Nepal, Bolsos Orissa, Goa y Manipur**

SBD #6475 - Año de diseño: 2022
Diseño: **Maria Laura Vivona**

Eleve es una marca nacida en La Pampa, concebida con compromiso y visión para acompañar a personas activas en su día a día. Sus bolsos combinan funcionalidad y estilo, con un diseño minimalista y moderno. Se confeccionan en cordura de alta resistencia y eco-cuero, materiales seleccionados por su durabilidad, calidad estética y bajo impacto ambiental. La producción es artesanal, en pequeña escala, y busca reducir el desperdicio textil. Eleve fue elegida por la Feria Puro Diseño y Emprendimiento Arg.

Eleve is a brand born in La Pampa, conceived with commitment and vision to accompany active people in their everyday lives. Its bags combine functionality and style, with a minimalist and modern design. They are crafted in high-resistance Cordura and eco-leather, materials selected for their durability, aesthetic quality, and low environmental impact. Production is artisanal, small-scale, and focused on reducing textile waste. Eleve was selected by Feria Puro Diseño and Emprendimiento Arg.



Aldo

SBD #6363 - Año de diseño: 2022
Diseño: **Joaquín Gavalda, Andrés Gavalda y María Eugenia Díaz**

Aldo propone una alternativa innovadora para optimizar los espacios de guardado, brindando una solución al límite de tamaño de las mochilas. Su diseño compacto permite transportarlo sin ocupar espacio adicional. La producción incorpora retazos de telas provenientes de otros trabajos y producciones textiles, promoviendo un enfoque sostenible.

Aldo offers an innovative alternative to optimize storage space, providing a solution to the size limitations of backpacks. Its compact design allows it to be carried without taking up additional space. Production incorporates fabric scraps from other works and textile productions, promoting a sustainable approach.



Línea Pituca

SBD #6657 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Artista Plástica Manuela María Sosa y D.I. Ayelén Issa**

Los productos de *Hattori* son piezas únicas, elaboradas a partir de plástico reciclado de un solo uso, provisto por cooperativas de gestión de residuos. A través de un proceso artesanal que combina presión y calor, el material se transforma en nuevas superficies reutilizables. Cada pieza lleva una estampa gofrada directamente sobre el plástico, lo que aporta textura y diseño. El resultado es un objeto sustentable, con identidad propia y compromiso social.

Hattori products are unique pieces made from single-use recycled plastic provided by waste management cooperatives. Through an artisanal process combining heat and pressure, the material is transformed into new reusable surfaces. Each piece features an embossed print directly on the plastic, adding texture and design.

The result is a sustainable object with its own identity and social commitment.



Geómetra

SBD #6580 - Año de diseño: 2023

Diseño: **D. Indum. Jérica Pullo**

Colección de carteras urbanas y de noche, confeccionada a mano en colaboración con personas con discapacidad intelectual.

Cada modelo está compuesto por módulos reciclados de sachets de leche en blanco y negro, y envoltorios de snacks en tono plateado. Su ensamblaje se lleva a cabo mediante una técnica de plegado sin calor ni pegamentos, lo que garantiza un proceso 100% artesanal y reparable.

Dirigida a un público de moda consciente y reúne un diseño innovador, inclusión social y sustentabilidad. Ganadora del premio APAC & Beyond Circular Design Challenge.

A collection of urban and evening handbags, handcrafted in collaboration with people with intellectual disabilities.

Each model is made from recycled modules of black-and-white milk sachets and silver-toned snack wrappers. Their assembly is carried out through a folding technique without heat or adhesives, ensuring a 100% artisanal and repairable process.

Aimed at a conscious fashion audience, it brings together innovative design, social inclusion, and sustainability. Winner of the APAC & Beyond Circular Design Challenge award.



Línea **Airbags**

SBD #6609 - Año de diseño: 2023

Diseño: **D.I. Martín Leguizamón, D.I. César Arrieta,**
Téc. Elec. **Gustavo Zeitune**

Línea que combina diseño consciente, funcionalidad e identidad sustentable. La Tote Bag, el Neceser XL y la Cartuchera Triángulo están confeccionados a partir de airbags en desuso, revalorizados mediante procesos de upcycling. Cada pieza es única, duradera y flexible, con detalles reutilizados y producción manual. El diseño respeta la naturaleza del material original y promueve un consumo responsable, celebrando la transformación de residuos en objetos con propósito.

A line that combines conscious design, functionality, and sustainable identity.

The Tote Bag, XL Toiletry Bag, and Triangle Pencil Case are crafted from discarded airbags, revalued through upcycling processes.

Each piece is unique, durable, and flexible, featuring repurposed details and handmade production. The design respects the nature of the original material and promotes responsible consumption, celebrating the transformation of waste into objects with purpose.



Línea Accesorios con Líquido

SBD #6726 - Año de diseño: 2024

Diseño: Cecilia Font Nine y Micaela Masera Lew

En *Las Cuánticas* desarrollamos diseños innovadores y auténticos con líquidos, inspirándonos en el recuerdo de los objetos más adorados de nuestra infancia. Hacemos oda a esos objetos que atesorábamos y los reversionamos para poder usarlos hoy en día. Priorizamos el estilo, la comodidad y la originalidad. Usamos materiales de calidad y apostamos a una industria consciente. Todos nuestros productos son hechos a mano, bajo el criterio de comercio justo, generando un trato directo entre todas las partes que intervienen en el proceso de cada *Cuántica*.

We create innovative and authentic designs using liquids, inspired by the memory of the most cherished objects from our childhood.

At *Las Cuánticas*, we reclaim those things we once loved and reimagine them so they can be used and enjoyed today.

We prioritize style, comfort, and originality. We work with high-quality materials and are committed to a conscious industry.

All our products are handmade under fair trade principles, fostering a direct and transparent relationship between everyone involved in the making of each *Cuántica*.



Zueco Edo

SBD #6137 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Dis. Ana Muños y Dis. Aldana Torchia**

Calzado cotidiano que redefine lo simple, confeccionado en una sola pieza de cuero natural de curtido vegetal, maleable pero resistente. Su diseño integra base y capellada en una sola pieza, formando una distintiva punta cuadrada tipo caja con una única costura le da forma y calce al empeine. Pensado para unir funcionalidad y estética, incorpora plantillas confort reforzadas y una base de caucho tipo isla que garantizan comodidad y amortiguación. Una curva agrupada hasta el talla 44 permite versatilidad para todo tipo de pies.

Everyday footwear that redefines simplicity, crafted from a single piece of vegetable-tanned natural leather—malleable yet resistant. Its design integrates the sole and upper in one piece, forming a distinctive box-shaped square toe, with a single seam giving shape and fit to the instep. Conceived to unite functionality and aesthetics, it features reinforced comfort insoles and an island-style rubber sole that ensures cushioning and comfort. A grouped size curve up to size 44 provides versatility for all types of feet.



Sandalia Monte

SBD #6160 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D. Indum. Chantal Destaville**

La *sandalia Monte* de Honorias fusiona tradición ancestral y diseño contemporáneo. Confeccionada en cuero vacuno en un pequeño taller artesanal argentino, incorpora una cinta Wichí tejida en telar con fibras vegetales recolectadas de manera sustentable y teñidas con productos naturales, siguiendo técnicas ancestrales. Su diseño con taco estiliza la figura manteniendo la comodidad, y es pensado para mujeres que valoran la identidad cultural, la elegancia y la producción responsable.

The *Monte de Honorias* sandal fuses ancestral tradition with contemporary design. Made of cowhide leather in a small Argentinian artisanal workshop, it incorporates a Wichí strap woven on a loom with sustainably collected plant fibers dyed with natural products using ancestral techniques. Its heeled design elongates the figure while maintaining comfort, created for women who value cultural identity, elegance, and responsible production



Mao Metalizado

SBD #6586 - Año de diseño: 2023

Diseño: **D.I. Melina Zimaro**

Este calzado de diseño de autor está realizado artesanalmente en cuero, con taco de madera forrado en aluminio reutilizado, e inspirado en el cuello mao de una camisa. Forma parte de una colección atemporal que mezcla materiales nobles y un enfoque experimental, donde cada pieza se concibe no solo como calzado, sino como una extensión del cuerpo que complementa la identidad y estilo de quien lo usa, reflejando creatividad, sofisticación y exclusividad artesanal.

This designer footwear is handcrafted in leather, featuring a wooden heel wrapped in repurposed aluminium and inspired by the mandarin collar of a shirt.

It is part of a timeless collection that blends noble materials with an experimental approach, where each piece is conceived not only as footwear but as an extension of the body—complementing the wearer's identity and style while reflecting creativity, sophistication, and artisanal exclusivity.



Línea
Puente⁽¹⁾
Sandalias Jo⁽²⁾

SBD #6418⁽¹⁾ y #6419⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: D.I. María Pía Giolo, D.G. Florencia Giaquinta⁽¹⁾,
Modelista David Mendoza⁽¹⁾ y Aparador y Armador Angel Bottecchia⁽²⁾

La *línea Puente* surge de la idea de transmitir un mensaje sentido al usuario a través de una frase incorporada en los zapatos. La ilustradora mendocina Flora Optimista diseñó la tipografía y la estampa, que se reproduce en serigrafía sobre cuero vacuno. Cada producto incluye una tarjeta con el nombre de la ilustradora, la autoría de la frase y un QR que invita a escuchar la canción. Las *sandalias Jo* presentan un diseño urbano y colorido. Los cordones sorprenden al estar en una pieza y posición poco convencional, ofreciendo dos formas de lucir el calzado.

The *Puente line* was born from the idea of conveying a heartfelt message to the user through a phrase incorporated into the shoes. Mendoza-based illustrator Flora Optimista designed the typography and the print, which is screen-printed on cowhide leather. Each product includes a card with the illustrator's name, the authorship of the phrase, and a QR code that invites the user to listen to the song.
Jo sandals feature an urban and colourful design. The laces stand out for being a single piece placed in an unconventional position, offering two different ways to wear the footwear.



Colección **Sendero**

SBD #6422 - Año de diseño: 2025
Diseño: **D. I. Tamara Irueta y Cristian Ingla**

Sanpie diseña calzado de cuero 100% argentino, conjugando técnicas artesanales con diseño contemporáneo. Cada pieza se elabora en talleres locales, utilizando materiales nobles y producción sustentable: cuero recuperado, packaging reciclado y series limitadas. Inspirados en la funcionalidad y la estética simple, los diseños acompañan la vida urbana con comodidad y estilo. Pensados para mujeres de entre 25 y 45 años que valoran lo auténtico, lo versátil y lo hecho a mano.

Sanpie designs footwear made of 100% Argentinian leather, combining artisanal techniques with contemporary design. Each piece is produced in local workshops using noble materials and sustainable practices: reclaimed leather, recycled packaging, and limited series. Inspired by functionality and simple aesthetics, the designs accompany urban life with comfort and style. They are created for women aged 25 to 45 who value authenticity, versatility, and handmade products.





Botas
Cordelia

SBD #6638 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Lic. Econ. Noelia Fernández Muñoz y**
Cont. Púb. **María Soledad Linares**

Cordelia es una bota confeccionada artesanalmente en 100% cuero vacuno. Su taco geométrico de 4,5 cm permite usarla durante largas horas sin perder la naturalidad de la elegancia. Incluye un accesorio de flecos en gamuzón a tono, que aporta juego, libertad y versatilidad. Está diseñada para una mujer en constante movimiento, libre y capaz de crear su propio estilo. La calidad de su confección y de sus materiales contribuye a la sustentabilidad en el uso.

Cordelia is a boot handcrafted in 100% cowhide leather. Its 4.5cm geometric heel allows long wear while maintaining a natural elegance. It includes a matching suede fringe accessory that adds playfulness, freedom, and versatility. Designed for a woman in constant motion—free and capable of creating her own style—its high-quality craftsmanship and materials contribute to sustainable use.



Bota Texana

SBD #6456 - Año de diseño: 2025
Diseño: **D.I. Mercedes Saravia**

Leathercoins es una técnica de textura modular que permite reciclar retazos de cuero. Cada bota está confeccionada en un 100% con cuero de descarte -vaca, cabra, carpincho, entre otros- en su exterior y textiles de descarte como denim y algodón, en su interior. La propuesta busca reciclar scrap de la industria, incorporarles diseño y transformarlos en un objeto único: un producto artesanal, innovador, atemporal y de lujo. Este enfoque los convierte en una bisagra entre la economía circular y las curtiembres, fábricas y bancos de materiales.

LEATHERCOINS is a modular texture technique that allows the recycling of leather scraps. Each boot is crafted 100% from discarded leathers—cow, goat, capybara, among others—on the outside, and lined with discarded textiles such as denim and cotton on the inside. The proposal seeks to recycle industry scrap, incorporate design, and transform it into a unique object: an artisanal, innovative, timeless, luxury product. This approach positions them at the intersection of circular economy and tanneries, factories, and material banks.



Línea **Flex**

SBD #6279 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Sergio Bardeci**

La *Línea Flex* se destaca por su confort y practicidad, adaptándose a las nuevas necesidades de los usuarios gracias a su flexibilidad, materiales -bases de goma TR y 100 % cuero- y armado artesanal. Presenta diseños versátiles, cosidos a mano, con plantillas confort desmontables. Propone un concepto de liviandad y se adapta a diferentes ocasiones, priorizando una mezcla única de comodidad y estilo. Esta línea ha sido diseñada para convertirse en un nuevo básico, en constante desarrollo.

The *Flex Line* stands out for comfort and practicality, adapting to new user needs through its flexibility, materials—TR rubber soles and 100% leather—and handcrafted assembly. It features versatile designs, hand stitching, and removable comfort insoles. Conceived as a concept of lightness, it adapts to different occasions, prioritizing a unique mix of comfort and style. This line has been designed to become a new essential, in constant evolution.



Mocasín Belga⁽¹⁾
Mocasín Milán⁽²⁾
Zapato Palermo⁽³⁾

SBD #6009⁽¹⁾, #6014⁽²⁾ y #6015⁽³⁾ - Año de diseño: 2024^(1y3) y 2023⁽²⁾
Diseño: Federico Fausto Rodríguez Molina

La colección de calzado artesanal fusiona tradición, estilo y modernidad. El *Mocasín Belga*, en gamuza, incorpora borla y plastón que aportan sofisticación y carácter contemporáneo. El *Mocasín Milán*, en cuero premium, fusiona líneas limpias y doble hebilla para un estilo clásico y actual. El *Zapato Palermo*, modelo Prusiano de dos ojales, destaca por su diseño minimalista, construcción robusta y cuero de primera calidad, ofreciendo elegancia discreta, confort y estética refinada en cada paso.

The handcrafted footwear collection blends tradition, style, and modernity. The *Belgian Loafer*, made of suede, features a tassel and apron that add sophistication and contemporary character. The *Milan Loafer*, crafted in premium leather, combines clean lines with a double buckle for a classic yet modern style. The *Palermo Shoe*, a Prussian two-eyelet model, stands out for its minimalist design, robust construction, and top-quality leather, offering understated elegance, comfort, and refined aesthetics in every step.



1



2



3



Colección
Diciembre 2024

SBD #6220 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Gonzalo Terán**

Terán ofrece calzado masculino y marroquinería confeccionado íntegramente en Argentina. Sus productos combinan diseño contemporáneo, cuero nacional de alta calidad y la tradición del calzado artesanal.

Terán offers men's footwear and leather goods, crafted entirely in Argentina. Its products combine contemporary design, high-quality local leather, and the tradition of artisanal shoemaking.





Cápsula Black Noir

SBD #6489 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Fundador Juan Agustín Lapelosa,**
Dir. **Creativa Lucía Victoria García Berno, Dis. Guillermo Benítez y**
Dis. **Paulo Ibarra**

La filosofía de la marca se refleja en cada uno de sus diseños y producciones audiovisuales. Todos sus productos son unisex, sin género ni etiquetas. Concepto, diseño y calidad de excelencia se conjugan con el uso de cuero y los mejores insumos de la industria nacional.

The brand’s philosophy is reflected in each of its designs and audiovisual productions. All its products are unisex, free of gender and labels. Concept, design, and excellence in quality come together with the use of leather and the finest inputs from the national industry.





Línea Gravity

SBD #6011 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Marcia Quiroz**

Gravity presenta un diseño moderno basado en el estilo de las zapatillas deportivas. Se destaca por su entresuela de ETPU, que proporciona máxima comodidad y amortiguación; suela de goma antideslizante para mayor seguridad; y punteras de aluminio que protegen contra impactos. Emplea tecnologías como la alta frecuencia, que permiten generar variaciones en los productos sin modificar los materiales clave. Pensado para trabajadores dinámicos que valoran tanto la protección como la estética.

Gravity features a modern design inspired by sports sneakers. It stands out for its ETPU midsole, which provides maximum comfort and cushioning; its non-slip rubber sole for greater safety; and aluminium toe caps that protect against impacts. It employs technologies such as high-frequency processing, which make it possible to generate product variations without altering key materials. Designed for dynamic workers who value both protection and aesthetics.



Bota de alta montaña Vinciguerra

SBD #6729 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Dis. Calzado Luciana Regolo**

Bota de alta montaña inspirada en las primeras botas de esquí. Confeccionada a mano en cuero de una sola pieza, cuenta con lengüeta con trampa de nieve y suela serruchada de caucho. Su interior es de fieltro de lana natural patagónica y forrería de cuero vacuno tipo guante, impermeabilizado con cera de abejas. Resulta fácil de poner y sacar, incluso con vestimenta pesada, y es funcional para temperaturas bajo cero y terrenos hostiles, como nieve, roca, arena y barro. No utiliza telas sintéticas ni plástico, minimizando el impacto ambiental.

High-mountain boot inspired by the first ski boots. Handmade from a single piece of leather, it features a snow-guard tongue and serrated rubber sole. Its interior is lined with natural Patagonian wool felt and glove-type cowhide leather, waterproofed with beeswax. Easy to put on and take off, even with heavy clothing, it is functional for subzero temperatures and hostile terrains such as snow, rock, sand, and mud. No synthetic fabrics or plastics are used, minimizing environmental impact.



Zapatillas para motos de verano

SBD #6175 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Alberto Daniel Sarthou y Marcelo Alejandro Ríos Schvindt**

Zapatillas confeccionadas en cuero gamuzado y cuero semiterminado, con protecciones en puntera y talón. Están pensadas como calzado para motos, pero con una estética urbana que las hace versátiles para el uso diario. Ofrecen un alto nivel de confort y, en el caso del modelo Bruk, incorporan pequeñas perforaciones que favorecen la respiración del pie.

Sneakers crafted from suede leather and semi-finished leather, with reinforcements at the toe and heel. They are designed as motorcycle footwear but with an urban aesthetic that makes them versatile for everyday use. They offer a high level of comfort and, in the case of the Bruk model, feature small perforations that enhance breathability.





Sandalos Calzado deportivo minimalista

SBD #5869 - Año de diseño: 2019

Diseño: **Téc. Diego Pampin**

Primer calzado minimalista de Latinoamérica. Concebido para no interferir en el rol del pie, respetando su morfología y permitiendo una pisada y una postura natural en todo tipo de circunstancia, actividad y entorno. Cada material, espesor, composición y construcción ha sido estudiado para que cumpla su función con el menor peso y volumen posible. Es ligero, flexible y resistente, tiene mayor vida útil y menor tiempo de degradación. El calzado puede ser reacondicionado para una segunda vida o ser donado, retardando su descarte final.

The first minimalist footwear in Latin America, designed to respect the natural role and morphology of the foot, allowing for natural stepping and posture in any circumstance, activity, or environment. Each material, thickness, composition, and construction has been carefully studied to fulfill its function with minimal weight and volume. The shoes are lightweight, flexible, and durable, with an extended lifespan and shorter degradation time. They can be refurbished for a second life or donated, extending their use and delaying final disposal.





1



2



Línea
Amphibias⁽¹⁾
Sandalia Aralia⁽²⁾

SBD #6541⁽¹⁾ y #6542⁽²⁾ - Año de diseño: 2023⁽¹⁾ y 2015⁽²⁾
Diseño: Gretel Laurence

La *línea Amphibias* y la *Sandalia Aralia* integran diseño, confort y funcionalidad. Se entregan en packaging de PVC microesmerilado. La *línea Amphibia* son calzados de neoprene diseñados para actividades acuáticas. Su capellada perforada facilita el desagote, mientras que la suela de goma antideslizante garantiza adherencia y movilidad. La *Sandalia Aralia*, de diseño clásico, incorpora una capellada de microfibra bondeada con espuma de 4 mm y una base de goma EVA ultraliviana, lo que asegura ligereza y durabilidad.

The *Amphibia line* and the *Aralia Sandal* combine design, comfort, and functionality. They are delivered in frosted PVC packaging. *Amphibia line* are neoprene footwear designed for water activities. Their perforated upper allows drainage, while the non-slip rubber sole ensures grip and mobility. The *Aralia Sandal*, with a classic design, features a microfiber upper bonded with 4mm foam and an ultra-light EVA rubber sole, ensuring both lightness and durability.



Bota Damasia⁽¹⁾
Bota Irlanda⁽²⁾
Guillermina Bernardita⁽³⁾

SBD #5884⁽¹⁾, #5885⁽²⁾ y #5886⁽³⁾ - Año de diseño: 2022
Diseño: D. Indum. María Constanza Tassara y
Lic. Adm. Emp. María Florencia Tassara

Damasia, Irlanda y Guillermina Bernardita combinan diseño atemporal, producción artesanal e inspiración en los zapatos clásicos de la infancia. *Damasia*, en cuero 100% vacuno con suela de caucho, cierre lateral y elástico funcional, está destinada a niñas de 5 a 11 años. *Irlanda*, de gamuza reversionada con calado en la puntera, cordones de algodón y suela de crepe, son aptas para niños/as de 2 a 8 años. *Guillermina Bernardita*, en cuero vacuno con calado artesanal, hebilla regulable, suela de crepe y costuras Fray Mocho, está pensada para niñas de 2 a 9 años.

Damasia, Irlanda, and Guillermina Bernardita combine timeless design, artisanal production, and inspiration from classic childhood shoes. *Damasia*, crafted in 100% cowhide leather with rubber sole, side closure, and functional elastic, is intended for girls aged 5 to 11. *Irlanda*, in reimagined suede with perforated toe, cotton laces, and crepe sole, is suitable for boys and girls aged 2 to 8. *Guillermina Bernardita*, made of cowhide leather with artisanal cutouts, adjustable buckle, crepe sole, and Fray Mocho stitching, is designed for girls aged 2 to 9.



Alpargata de diseño

SBD #6027 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.I. Enrique Alejandro Goldes y D.I. Paula Andrea Santucho**

Alpargatas urbanas diseñadas para el tiempo libre y el disfrute cotidiano, fabricadas con lonas hipoalergénicas y suela de PVC inyectado con tecnología propia. Su diseño une funcionalidad, color y lenguaje inclusivo, incorporando el talle en braille en el lateral de la suela. El packaging, ilustrado y reciclable, refuerza la identidad de marca.

Urban espadrilles designed for leisure and everyday enjoyment, made with hypoallergenic canvas and a PVC sole injected with proprietary technology. Their design combines functionality, colour, and inclusive language, incorporating the size in Braille on the side of the sole. The illustrated, recyclable packaging reinforces the brand's identity.



Zapatos de diseño

SBD #5858 - Año de diseño: 2000
Diseño: **Dis. Técnico en Calzado Arnoldo Iriarte**

Los zapatos están confeccionados íntegramente en cuero vacuno, reforzados en puntas y talones, con costura en planta y gomas de alta resistencia, garantizando durabilidad y confort. Pensados para artistas de circo, teatro, calle, acróbatas, varietés, televisión y para quienes buscan un calzado que los represente. Algunos modelos se desarrollan en colaboración con los propios usuarios, mientras que otros se inspiran en colores, texturas y combinaciones observadas en la calle.

The shoes are made entirely of cowhide leather, reinforced at the toes and heels, with stitched soles and high-resistance rubber, ensuring durability and comfort. They are designed for circus, theater, street performers, acrobats, variety shows, television, and for anyone seeking footwear that represents them. Some models are developed in collaboration with the users themselves, while others are inspired by colours, textures, and combinations observed on the street.



Campera Andes⁽¹⁾
Campera Neyún⁽²⁾

SBD #5887⁽¹⁾ y #6109⁽²⁾ - Año de diseño: 2023
Diseño: D. Indum. Gabriela Alos

Prendas técnicas, diseñadas para contextos exigentes, que incorporan innovación textil y máxima funcionalidad.
La *Campera Andes*, orientada a climas muy fríos, maximiza el abrigo y minimiza el peso gracias al tejido PERTEX® Quantum Pro y al relleno de plumón de ganso 850 FP con tratamiento hidrorrepelente.
La *Campera Neyún*, de construcción híbrida, resulta ideal para carreras de aventura: ligera, fácil de guardar, respirable y de secado rápido. Incorpora tejidos POLARTEC® Power Grid en zonas estratégicas y, en su versión para mujer, una abertura en la capucha que optimiza el calce.

Technical garments designed for demanding contexts, incorporating textile innovation and maximum functionality.
The *Andes Jacket*, designed for very cold climates, maximizes warmth while minimizing weight, thanks to PERTEX® Quantum Pro fabric and 850 FP goose down with water-repellent treatment.
The *Neyún Jacket*, with hybrid construction, is ideal for adventure racing: lightweight, packable, breathable, and quick-drying. It features POLARTEC® Power Grid fabric in strategic zones and, in the women's version, a hood opening that optimizes fit.





1



2



4



3



Alpine Hoody sweater⁽¹⁾
Micro Hoody⁽²⁾
Paine Jacket⁽³⁾
Tolosa Jacket⁽⁴⁾

SBD #6247⁽¹⁾, #6248⁽²⁾, #6249⁽³⁾ y #6250⁽⁴⁾
Año de diseño: 2024^(1 y 4), 2013⁽²⁾ y 2023⁽³⁾
Diseño: **Fernando Martínez**

La colección reúne innovación textil y diseño técnico para actividades de montaña.

En el *Alpine Hoody Sweater*, su construcción híbrida ofrece un control térmico superior, brindando abrigo y transpirabilidad.

El *Micro Hoody* destaca por su tecnología de micro tabiques y duvet de máxima eficiencia.

La *Paine Jacket*, confeccionada en Drytex X-3, garantiza impermeabilidad, transpirabilidad y libertad de movimiento. Posee capucha anatómica con visera y puños de lycra.

La *Tolosa Jacket*, diseñada para ascensos a gran altitud. Su construcción tabicada sin costuras frías garantiza una barrera térmica continua.

The collection brings together textile innovation and technical design for mountain activities.

The *Alpine Hoody Sweater* features a hybrid construction that provides superior thermal control, offering both warmth and breathability.

The *Micro Hoody* stands out for its micro-baffle technology and high-efficiency down.

The *Paine Jacket*, made of Drytex X-3, ensures waterproofing, breathability, and freedom of movement. It includes an anatomical hood with visor and lycra cuffs.

The *Tolosa Jacket* is designed for high-altitude ascents. Its baffle construction without cold seams guarantees a continuous thermal barrier.

Chaqueta y mini **Conjunto Zen**

SBD #6603 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Jazmín Chebar**

El *Conjunto Zen* se distingue por su desarrollo, la combinación de sus materiales y los procesos necesarios para su producción, dando como resultado dos prendas sastreras impecables con mezcla de estampas y texturas. Forma parte de la colección Winter Rose Invierno 2023. La chaqueta de fit recto y oversized, está confeccionada en Jacquard, con cuello en napalán y recortes en paño. La pollera Mini Zen posee tiro bajo, recortes de cuero, bolsillos frontales y acceso mediante bragueta frontal.

The *Zen Set* stands out for its development, the combination of materials, and the processes required for its production, resulting in two impeccable tailored garments with a mix of prints and textures. It is part of the Winter Rose Fall/Winter 2023 collection.

The straight, oversized-fit jacket is crafted in jacquard, with a napalan collar and wool cloth cutouts. The Mini Zen skirt features a low rise, leather cutouts, front pockets, and front-zip fastening.



Universo Amorfo⁽¹⁾
Cápsula Artc⁽²⁾

SBD #6067⁽¹⁾ y #6068⁽²⁾ - Año de diseño: 2024⁽¹⁾ y 2019⁽²⁾
Diseño: **Sofía M. Delcroix**

Universo Amorfo + Artc es una línea artesanal que une arte, diseño y arquitectura, explorando técnicas tradicionales y procesos experimentales. Las prendas, confeccionadas en fibras naturales o textiles reciclados, presentan moldes amplios, estampas hechas a mano y terminaciones cuidadas sin costuras visibles, ofreciendo libertad y comodidad al cuerpo. Los aros están modelados en arcilla y son livianos, orgánicos y funcionales. Cada pieza refleja minimalismo, azar y movimiento impredecible, transformándose en un objeto único e irrepetible.

Universo Amorfo + Artc is a handcrafted line that merges art, design, and architecture, exploring traditional techniques and experimental processes. The garments, made from natural fibers or recycled textiles, feature loose pattern cutting, hand-made prints, and carefully finished details without visible seams, offering freedom and comfort to the body. The earrings are modeled in clay, lightweight, organic, and functional. Each piece reflects minimalism, chance, and unpredictable movement, transforming into a unique and unrepeatable object.



Sweater
Gunta⁽³⁾

Camisa
Annet⁽⁴⁾

Chaleco
Albie⁽⁵⁾

SBD #6066⁽³⁾, **#6064**⁽⁴⁾ y **#6065**⁽⁵⁾ - Año de diseño: 2019^(3 y 4) 2024⁽⁵⁾
Diseño: **Sofía M. Delcroix**

Gunta es un sweater de morfología amplia en tonos crudo, arena y visón, que homenajea a Gunta Stölzl, referente del tejido textil en la Bauhaus.
Annet es una pieza confeccionada en lino y algodón con moldería experimental, inspirada en la lectura en Z de De Stijl. Su diseño asimétrico permite apreciar cada detalle como parte de un conjunto armónico, brindando libertad y comodidad al cuerpo.

Albie está tejida a dos agujas en lana merino natural, rindiendo homenaje a Anni Albers y recuperando técnicas artesanales de la Bauhaus.

Gunta is a wide-shaped sweater in shades of raw, sand, and mink, honoring Gunta Stölzl, a leading figure of textile design in the Bauhaus.

Annet is a piece made of linen and cotton with experimental pattern cutting, inspired by the Z-shaped reading of De Stijl. Its asymmetrical design allows each detail to be appreciated as part of a harmonious whole, providing the body with freedom and comfort.

Albie is hand-knitted with natural merino wool, paying tribute to Anni Albers and reviving artisanal Bauhaus weaving techniques.



Pantalón GADO

SBD #6344 - Año de diseño: 2024

Diseño: **D. Indum. y especialista en D. Comunic. Leila Fernanda Tanuz**

Inspirado en los pantalones hakama japoneses, el *Gado* toma la estructura, flexibilidad y resistencia de las tablas de construcción y las reinterpreta como elementos móviles y corredizos. Su desarrollo requirió un extenso proceso de pruebas y ajustes, hasta lograr que las tablas fluyeran y se adaptaran a distintos cuerpos, sin perder su esencia.

El *Gado* es un pantalón con bolsillos y un lazo de 1,40 metros de largo para atar. Su talle fluido y cintura regulable permite abarcar tres rangos de contornos. Es una prenda sin estaciones y sin género.

Inspired by Japanese hakama trousers, *Gado* takes the structure, flexibility, and strength of construction planks and reinterprets them as movable and sliding elements. Its development required an extensive process of testing and adjustments until achieving a fluid adaptation to different body types without losing its essence. *Gado* is a pair of trousers with pockets and a 1.40m long tie belt. Its fluid fit and adjustable waist cover three size ranges. It is a seasonless and genderless garment.



Colección **Tránsito**⁽¹⁾

Línea **Crisálida**⁽²⁾

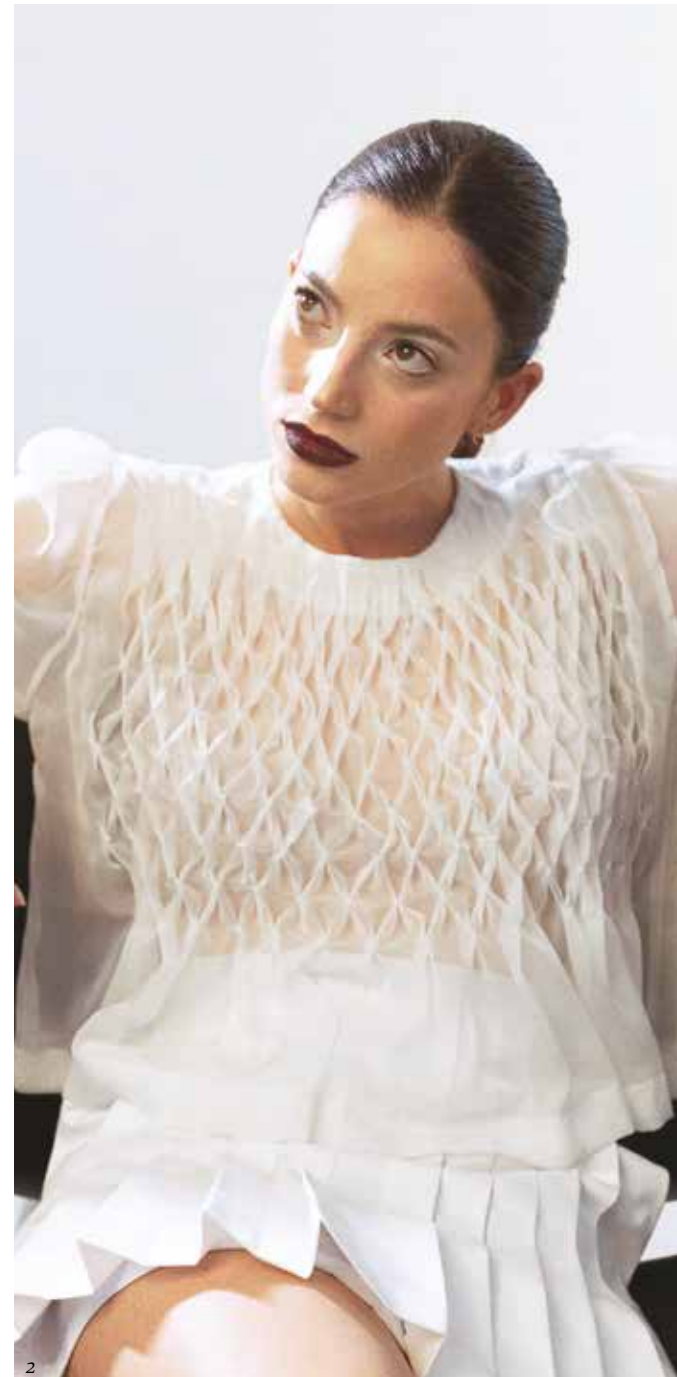
SBD #6539⁽¹⁾ y #6540⁽²⁾ - Año de diseño: 2023⁽¹⁾ y 2024⁽²⁾
Diseño: **Nicéfora Mazzola**

La *Colección Tránsito* presenta prendas atemporales e innovadoras que juegan con la textura, los cortes arquitectónicos y los detalles artesanales. Su propuesta se sustenta en la selección consciente de materiales y procesos responsables y en la confección que respeta el tiempo de lo hecho a mano. La *Línea Crisálida* celebra la transformación a través del detalle artesanal. Reúne prendas únicas, cortadas a tijera y terminadas a mano, con bordados que convierten la tela en textura viva. Son piezas etéreas, atemporales y conscientes, que enlazan tradición y modernidad.

The *Tránsito Collection* presents timeless and innovative garments that play with texture, architectural cuts, and artisanal details. Its proposal is grounded in the conscious selection of materials and responsible processes, as well as craftsmanship that respects the time of handmade creations. The *Crisálida Line* celebrates transformation through artisanal detail. It brings together unique garments, scissor-cut and hand-finished, with embroidery that turns fabric into a living texture. These are ethereal, timeless, and mindful pieces that weave together tradition and modernity.



1



2



Básicos

Camisero con pantalón⁽¹⁾

Buzo con bermuda⁽²⁾

Chaqueta con bermuda ancha y bolsa con bolsillo⁽³⁾

Campera con overol corto y pañuelo al cuello⁽⁴⁾

Camisa con pantalón oriental y bolso Dacal⁽⁵⁾

SBD #6582⁽¹⁾, #6857⁽²⁾, #6858⁽³⁾, #6859⁽⁴⁾ y #6860⁽⁵⁾

Año de diseño: 2024

Diseño: Flor Dacal

Prendas de uso diario confeccionadas con remanentes de telas sastreras de los años 1970. Los 19 modelos son combinables y se presentan en distintos tamaños y tejidos, desde abrigados hasta livianos. Cada pieza se corta y cose artesanalmente con uniones reforzadas y costuras rectas que garantizan durabilidad. Unisex, atemporales y sustentables, reúnen moda ética e inclusiva con producción on-demand, digitalización de moldería y packaging ecológico, generando impacto ambiental, social y económico positivo.

Everyday garments crafted from leftover tailoring fabrics from the 1970s. The 19 models are combinable and available in different sizes and fabrics, ranging from warm to lightweight. Each piece is cut and sewn by hand with reinforced joins and straight seams that ensure durability. Unisex, timeless, and sustainable, they bring together ethical and inclusive fashion with on-demand production, digitalized pattern-making, and eco-friendly packaging, generating a positive environmental, social, and economic impact.



1



2



3



4



5

Colección **Hermanas**

SBD #6343 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Lic. Dis. Textil e Indum. Luciana Nieva**

Cada prenda de la colección Hermanas se concibe con atención al detalle, con siluetas limpias, recortes geométricos, cuellos estructurados y mangas con diseño.

En Sianayuki se apuesta al slow fashion, produciendo pocas unidades con insumos de industria nacional y priorizando la calidad, la prolijidad y una identidad propia basada en la geometría.

Each garment in the Hermanas collection is conceived with careful attention to detail, featuring clean silhouettes, geometric cuts, structured collars, and designed sleeves.

At Sianayuki, the commitment is to slow fashion, producing limited units with locally sourced materials and prioritizing quality, precision, and a unique identity rooted in geometry.



Colección Lienzo de Alegría

SBD #6159 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Lucila Disalvo**

GOR parte del objetivo de crear prendas cómodas, prácticas y versátiles, tomando como inspiración la figura geométrica del cuadrado. Cada prenda se confecciona mediante la técnica de patronaje zero waste, aprovechando la totalidad de la tela para evitar desperdicios. La producción se realiza de forma responsable, utilizando materiales nobles.

GOR is driven by the goal of creating comfortable, practical, and versatile garments, taking inspiration from the geometric figure of the square. Each piece is made using zero-waste pattern-making techniques, ensuring the full use of fabric to avoid waste. Production is carried out responsibly, using high-quality natural materials.



Línea interior Loamé

SBD #6099 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Lic. Diseño e Innovación en Moda Victoria Romero**

La línea interior de *Loamé* se basa en la síntesis como principio y lenguaje de diseño. Cada prenda se construye a partir de una moldería que integra múltiples piezas en una sola, sin avíos, y con cortes que definen formas limpias y simples. Todas son monomateriales y libres de poliéster. Desde una perspectiva feminista, celebran la diversidad corporal y priorizan el confort, la salud y el bienestar. La producción es ética, local y fue reconocida por el Estímulo a las Industrias Culturales 2024.

The *Loamé's* interior line is based on synthesis as both principle and design language. Each garment is crafted from a pattern that merges multiple pieces into a single one, with no trimmings, and clean, simple cuts that define its shape. All garments are monomaterial and free of polyester. From a feminist perspective, the collection celebrates body diversity while prioritizing comfort, health, and well-being. Production is ethical, local, and has been recognized by the 2024 Cultural Industries Incentive Award.



Remeras estampa Iberá y Alpargatas Iberá

SBD #6214 - Año de diseño: 2021
Diseño: **Prof. de Biología y Yoga Viviana Acosta Pared y Vet. y Prof. de Biología Ramón Risso Patrón**

Kuarajhy es una marca nacida en Corrientes, que propone diseños únicos que celebran la identidad local y el cuidado del planeta. Cada producto es resultado de una producción ética, libre de contaminantes y enmarcada en una economía circular. Las alpargatas están fabricadas de forma artesanal con suelas recicladas y telas de algodón. Las remeras, también de algodón, incorporan estampas inspiradas en el Iberá. Una propuesta pensada para quienes eligen diseño con propósito.

Kuarajhy is a brand born in Corrientes that offers unique designs celebrating local identity and care for the planet. Each product results from ethical, pollutant-free production framed within a circular economy. The espadrilles are handcrafted with recycled soles and cotton fabrics, while the cotton t-shirts feature prints inspired by Iberá. A proposal designed for those who choose design with purpose.



Indumentaria de trabajo sustentable **Late**

SBD #6031 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Javier Toranzo**

La colección está compuesta por prendas de indumentaria y accesorios confeccionados en tejidos de algodón y poliéster reciclado. Incluye piezas para hombre como el Pantalón Cargo Ready, la Camisa Always y la Remera Giorgio. La Mochila Unisex Reeka y el Touch Matero Dixo completan la propuesta. El diferencial de la colección radica en el aprovechamiento de residuos textiles postindustriales, que son desfibrados, hilados, tejidos y transformados en indumentaria de trabajo sustentable.

The collection is made up of apparel and accessories crafted from cotton fabrics and recycled polyester. It includes men's pieces such as the Ready Cargo Trousers, the Always Shirt, and the Giorgio T-shirt. The unisex Reeka Backpack and the Dixo Mate Touch accessory complete the proposal. The collection's distinctive feature lies in the use of post-industrial textile waste, which is defibered, spun, woven, and transformed into sustainable workwear.



Línea Mi Primera Bombachita! Conjuntos Gauchos

SBD #6537 - Año de diseño: 2019
Diseño: **Máximo Jorge García**

Los conjuntos gauchos para bebés -compuestos por bombacha de campo y chaleco- combinan comodidad, elegancia, calidad y tradición. Confeccionados en gabardina 100% algodón, están disponibles en una amplia paleta de colores y en talles que van desde recién nacido hasta los 2 años. Todas las bombachas incluyen elástico trasero para facilitar el calce con pañal y una guarda pampa funcional en la cintura. Diseñadas como prendas de calidad para ocasiones especiales, desfiles tradicionales y fiestas gauchas.

Gauche outfits for babies—consisting of field-style trousers and a vest—combine comfort, elegance, quality, and tradition. Made of 100% cotton gabardine, they are available in a wide range of colours and in sizes from newborn up to 2 years old. All trousers feature an elastic waistband at the back to fit comfortably over diapers, along with a functional pampa trim at the waist. Designed as high-quality garments for special occasions, traditional parades, and gaucho festivals.



Colección primavera-verano **Alma de Lago**

SBD #6240 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Julia Urquiza**

Inspirada en la belleza y la serenidad de un lago, cada prenda está diseñada con un enfoque inclusivo y lúdico que celebra la individualidad de cada niño. Desde colores suaves que evocan la calma del agua hasta estampados alegres que reflejan la energía de la naturaleza, cada pieza de la colección está pensada para estimular la imaginación y fomentar la libertad de expresión. Con cortes cómodos y detalles cuidadosamente seleccionados, *Alma de Lago* es mucho más que moda: es una invitación a explorar, jugar y descubrir el mundo.

Inspired by the beauty and serenity of a lake, each garment is designed with an inclusive and playful approach that celebrates individuality. From soft colours that evoke water's calm to cheerful prints that reflect nature's energy, each piece is conceived to spark imagination and encourage self-expression. With comfortable cuts and carefully selected details, *Alma de Lago* is more than fashion: it is an invitation to explore, play, and discover the world.

Vestido
Olivia⁽¹⁾

Vestido
Twiggy⁽²⁾

Línea
Amarak⁽³⁾

SBD #6502⁽¹⁾, #6503⁽²⁾ y #6501⁽³⁾ - Año de diseño: 2025
Diseño: **Mayté Ossorio Domecq**

La *Línea Amarak* incluye dije, collar y aros en cuero metalizado, ensamblados a mano sobre retazos reutilizados, sin moldes ni soldaduras, con volúmenes fluidos y orgánicos.

El *Vestido Olivia* utiliza círculos de cuero, provenientes de la línea de joyería Olivia, ensamblado a una malla flexible que se adapta al cuerpo, aportando estructura sin rigidez, facilitando la adaptación y movilidad.

El *Vestido Twiggy*, confeccionado con remanentes de otras colecciones, fusiona geometría y organicidad en una trama de cuero metálico. Sus tonos plateados y dorados generan una textura vibrante y un sutil juego de luces al moverse.

The *Amarak Line* includes pendant, necklace, and earrings made of metallic leather, hand-assembled from reused scraps, without molds or soldering, creating fluid and organic volumes.

The *Olivia Dress* uses leather circles from the Olivia jewelry line, assembled onto a flexible mesh that adapts to the body, providing structure without rigidity and facilitating comfort and movement.

The *Twiggy Dress*, made with remnants from other collections, combines geometry and organic shapes in a metallic leather weave. Its silver and gold tones create a vibrant texture and a subtle play of light in motion.



1



2



3



Vitro

SBD #6664 - Año de diseño: 2023

Diseño: **D.I. Leonardo Liendo**

Reloj de pulsera inspirado en la idea de suspender el tiempo. Su diseño patentado destaca por un sistema de movimiento en suspensión, donde una estructura de triple cristal crea la ilusión visual de que el dial flota dentro de la carcasa de madera autóctona fresada CNC. Lo complementa una correa monopieza de cuero adaptable a cualquier muñeca, una arquitectura modular y un dorso de aluminio anodizado y torneado a mano. Cada pieza está firmada, numerada y producida a pedido en Córdoba, integrando tecnologías de precisión con oficios artesanales.

A wristwatch inspired by the concept of suspending time. Its patented design features a suspended movement system, where a triple-glass structure creates the visual illusion of the dial floating inside a CNC-milled native wood case. It is complemented by a one-piece leather strap adaptable to any wrist, modular architecture, and an anodized, hand-turned aluminium back. Each piece is signed, numbered, and made to order in Córdoba, blending precision technology with artisanal craftsmanship.



Tenaz

SBD #5880 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Inés Bonadeo**

Tenaz se inspira en ramas que se adhieren a cables, árboles que levantan veredas y brotes que emergen en las grietas: gestos disruptivos de un organismo que persiste, incluso en ambientes hostiles. Cada pieza es única, y su forma de uso también lo es.

Está construida con piezas fundidas en bronce y plata, que asoman de placas de metal hiper pulido.

La colección fue presentada en la feria AUTOR! (Bucarest, Rumania) y en la Semana de la Joyería Eslovena (Galería Drat, Izola, Eslovenia), en mayo de 2023.

Tenaz is inspired by branches clinging to cables, trees breaking sidewalks, and sprouts emerging from cracks: disruptive gestures of an organism that persists even in hostile environments. Each piece is unique, as is its way of being worn.

It is crafted from cast bronze and silver elements that emerge from hyper-polished metal plates.

The collection was presented at AUTOR! fair (Bucharest, Romania) and at Slovenian Jewelry Week (Drat Gallery, Izola, Slovenia) in May 2023.



Línea Oyster

SBD #6053 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Orfebre Fernanda Adad**

La colección de joyería artesanal está elaborada a mano mediante técnicas de cincelado sobre cuero y bronce, inspirada en la adaptabilidad de los hongos oyster. Cada pieza es única y se integra con la silueta de quien la lleva, generando una conexión personal.

Diseñadas para ser versátiles, se adaptan a diferentes estilos y ocasiones, mezclando lo contemporáneo con lo natural. Dirigida a quienes valoran la autenticidad, la originalidad y las piezas con historia, esta joyería está concebida para perdurar en el tiempo.

The handcrafted jewelry collection is made using chiseled techniques on leather and bronze, inspired by the adaptability of oyster mushrooms. Each piece is unique and integrates with the wearer's silhouette, creating a personal connection.

Designed to be versatile, the pieces adapt to different styles and occasions, blending the contemporary with the natural. Aimed at those who value authenticity, originality, and pieces with a story, this jewelry is conceived to endure over time.





Anillos Ring Rajen chato⁽¹⁾
Brazalete Tanti⁽²⁾
Collar Sapito en el Río⁽³⁾

SBD #6169⁽¹⁾, #6171⁽²⁾ y #6173⁽³⁾ - Año de diseño: 2023
Diseño: Dis. Patricia Mogni

El Anillo Ring Rajen, el Brazalete Tanti y el Collar Sapito en el Río están realizados en cartón reciclado, pasta de cartón y pátina acrílica, con procesos artesanales manuales que los vuelven piezas únicas. Inspirados en la naturaleza, evocan la piedra por su aspecto pétreo, pero sorprenden por su ligereza y comodidad.
El collar es versátil y configurable; el brazalete ha sido exhibido internacionalmente; el anillo destaca por su forma expresiva. Obras de joyería contemporánea de autor: arte portable, lúdico y con identidad propia.

The Rajen Ring, the Tanti Bracelet, and the Sapito en el Río Necklace are crafted from recycled cardboard, cardboard paste, and acrylic patina, using handmade artisanal processes that make each piece unique. Inspired by nature, they evoke stone through their stony appearance, yet surprise with their lightness and comfort. The necklace is versatile and configurable; the bracelet has been exhibited internationally; the ring stands out for its expressive form. These are works of contemporary author jewelry: wearable art, playful and with a strong identity.

Arte para Usar - Insinuaciones

SBD #6367 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Bárbara D'Ambra**

Insinuaciones logra el equilibrio entre una pieza de valor artístico y conceptual, y al mismo tiempo funcional y usable. El diseño busca alcanzar una morfología ideal que se adapta de manera fluida y delicada al cuerpo, generando una experiencia sensual y única para quien la lleva puesta.

Insinuaciones strikes a balance between artistic and conceptual value while remaining functional and wearable. The design seeks to achieve an ideal morphology that adapts fluidly and delicately to the body, creating a sensual and unique experience for the wearer.



Colección ***Guardianes de la Patria***

SBD #6085 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Dolores Ortega**

Guardianes de la Patria es una colección de joyería de autor en plata 925 que reinterpreta los símbolos nacionales mediante un lenguaje poético y minimalista. Las piezas combinan tradición e innovación, transmitiendo orgullo y memoria colectiva. Con producción artesanal, materiales nobles y una visión de lujo consciente, la colección invita a portar los símbolos nacionales con sensibilidad, identidad y compromiso cultural y ambiental.

Guardianes de la Patria is a contemporary jewelry collection in 925 silver that reinterprets national symbols through a poetic and minimalist language. The pieces combine tradition and innovation, conveying pride and collective memory.

With artisanal production, noble materials, and a vision of conscious luxury, the collection invites wearers to carry national symbols with sensitivity, identity, and cultural and environmental commitment.



Brazalete Scratch

SBD #6326 - Año de diseño: 2018
Diseño: **Maria Faure**

Brazalete de bronce realizado mediante la técnica de cera perdida. Presenta una textura irregular y un acabado rayado que inspira su nombre y le aporta carácter y personalidad. Su diseño hecho a mano, atemporal y versátil, está pensado para acompañar a una mujer moderna y audaz que valora piezas únicas y exclusivas.

Bronze bracelet crafted using the lost-wax technique. It features an irregular texture and a scratched finish that inspires its name while adding character and personality. Its handmade design is timeless and versatile, created for modern, bold women who value unique and exclusive pieces.



Biocueros

SBD #5873 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Laura Messing**

Biocueros es un material argentino con patente de invención, desarrollado a partir de residuos orgánicos de cercanía. Sustituye al cuero animal en la moda, el diseño y la arquitectura, sin recurrir a derivados del petróleo. Su proceso invita a colaborar con la materia en lugar de dominarla. Durable y 100% compostable, propone otra forma de habitar: consciente, ética y regenerativa. Una innovación con impacto real y local.

Biocueros is an Argentinian material with a registered patent, developed from nearby organic waste. It replaces animal leather in fashion, design, and architecture without relying on petroleum-based derivatives. Its process invites collaboration with the material rather than domination. Durable and 100% compostable, it proposes a new way of living: conscious, ethical, and regenerative. An innovation with tangible, local impact.



Suelos

SBD #5948 - Año de diseño: 2022
Diseño: **María Silvina Chialva**

El fieltro de lana es un recurso renovable, biodegradable, ignífugo, con propiedades acústicas y térmicas. Su manufactura genera un 100 % menos de emisiones de CO₂ en comparación con los materiales tradicionalmente utilizados por la industria.

El diseño se basa en patrones repetitivos sin límites de producción, contruidos a partir de un modelo de encastre de piezas autosustentables. Gracias a su simpleza, es un modelo escalable que revaloriza el trabajo manual: son objetos únicos producidos en serie.

Wool felt is a renewable, biodegradable, fire-resistant material with acoustic and thermal properties. Its manufacturing process generates 100% fewer CO₂ emissions compared to materials traditionally used in the industry. The design is based on repetitive patterns with no production limits, built through an interlocking model of self-supporting pieces. Thanks to its simplicity, it is a scalable model that values craftsmanship: unique objects produced in series.



Vibrante

SBD #6207 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Ricardo Sequeira y Ana Luisa Molo**

Una prenda elegante y fresca, confeccionada en gasa doble trama 100% algodón natural, con un exclusivo trabajo de falso tramado y flecos en la estructura, que aportan transparencia sutil y un toque de sensualidad. Los seis botones permiten adaptarla a cuatro posiciones diferentes, ofreciendo versatilidad y estilo en cada uso.

El poncho resulta ideal para salidas a la playa, tardes al aire libre o encuentros nocturnos, manteniendo siempre fresca y comodidad.

An elegant and fresh garment, crafted from double-weave gauze in 100% natural cotton, featuring exclusive open-weave effects and fringe in the structure that add subtle transparency and a touch of sensuality. Six buttons allow it to be worn in four different ways, offering versatility and style with each use.

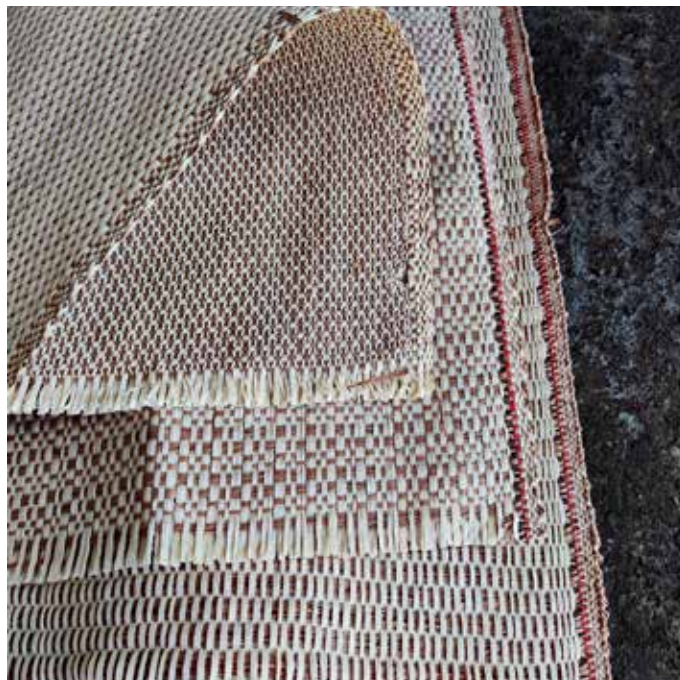
The poncho is ideal for beach outings, afternoons outdoors, or evening gatherings, always ensuring freshness and comfort.

Colección *Timeless*

SBD #6216 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D. Textil Josefina Álvarez Gardiol**

La colección *Timeless* fusiona la herencia textil de Rafias Pri Sim -con más de 50 años de trayectoria- con una visión contemporánea orientada a la sostenibilidad. Inspirada en los diseños de Primitivo Hernández, reinterpreta fibras naturales como el algodón, el yute y la rafia a través de procesos exclusivos. El resultado son productos biodegradables de estética moderna, ideales para tapicería, paredes, pisos y mobiliario. Una línea pensada para mercados premium que valoran el diseño atemporal y la calidad artesanal.

The *Timeless* collection merges the textile heritage of Rafias Pri Sim—with over 50 years of expertise—with a contemporary vision focused on sustainability. Inspired by the designs of Primitivo Hernández, it reinterprets natural fibers such as cotton, jute, and raffia through exclusive processes. The result is biodegradable products with a modern aesthetic, ideal for upholstery, walls, floors, and furniture—a line conceived for premium markets that value timeless design and artisanal quality.



Mantelería explorativa

SBD #6572 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Jéssica García**

Línea de piezas textiles, producida a baja escala, que revaloriza el hacer manual mediante la incorporación de diversas técnicas de confección artesanal, donde tanto la excelencia como el error se manifiestan como expresiones de lo humano. La línea explora la manipulación textil como único ornamento, generando volúmenes y texturas que se potencian en el monocromo de sus géneros.

Line of textile pieces produced on a small scale, which revalues handcrafting through the incorporation of diverse artisanal sewing techniques, where both excellence and imperfection are embraced as expressions of the human touch.

The line explores textile manipulation as its sole ornament, creating volumes and textures that are enhanced by the monochrome of its fabrics.



Lona bitácora mundo

SBD #6674 - Año de diseño: 2024

Diseño: *Ilustradora y docente Mariel Acuña*

Las lonas fusionan cultura, utilidad y diversión, ofreciendo un formato innovador para registrar recuerdos de viajes. Confeccionadas en gabardina de alta resistencia, requieren mínimos cuidados y están impresas mediante sublimación, lo que garantiza colores vibrantes y duraderos. Son ideales para amantes de la cartografía, los viajes y quienes valoran el diseño y la originalidad.

The canvases blend culture, utility, and fun, offering an innovative format to capture travel memories.

Crafted in high-resistance gabardine, they require minimal care and are printed through sublimation, ensuring vibrant and long-lasting colours. Ideal for map enthusiasts, travelers, and those who value design and originality.



Lana

Merino de la Patagonia

SBD #6813 - Año de diseño: 2024

Diseño: *Cecilia Bareiro y Leandro Fontana*

Merino de la Patagonia es una línea de hilados diseñada para tejido manual, con un impacto positivo desde su origen. Está elaborada con 100% lana merino patagónica proveniente de rebaños gestionados bajo protocolos de bienestar animal y regeneración ambiental. Los hilados se producen a pequeña escala en el taller, garantizando trazabilidad y calibración internacional. La paleta de colores se obtiene mediante teñido artesanal con plantas sudamericanas. Pensada para quienes valoran el diseño, la calidad y la producción sostenible.

Merino from Patagonia is a line of yarns designed for hand knitting, with a positive impact from its very origin.

It is made from 100% Patagonian merino wool sourced from flocks managed under animal welfare and environmental regeneration protocols.

The yarns are produced on a small scale in the workshop, ensuring traceability and international calibration standards. The colour palette is achieved through artisanal dyeing with South American plants.

Created for those who value design, quality, and sustainable production.

Sistemas de identidad
Packaging
Productos digitales
Productos editoriales
Tipografías

_Identity systems

_Packaging

_Digital products

_Publishing products

_Typography

Productos digitales y comunicación estratégica

Digital Products and Strategic Communications



Sistema de identidad Aeropuertos Argentina

SBD #6812 - Año de diseño: 2024
Diseño: D.G. Santiago Abete, D.G. Juan Pablo Cambariere,
D.G. María Carla Mazzitelli, D.G. Sol D'Oliveira,
D. Textil Genoveva Iturrioz, Lic. en Letras María Gabriela Raidé, Dir.
Concep. Lic. en Letras Camila Stecher, Dir. Diseño D.G. Renata Kándico,
Dir. Gral. D.G. Gustavo Stecher y D.G. Guillermo Brea

La nueva identidad de *Aeropuertos Argentina* pone el foco en su rol como nexo entre el país y el mundo, así como entre distintos puntos del territorio nacional. Busca posicionar a los aeropuertos como espacios de conexión y parte del disfrute de viajar.

La marca se renovó mediante un cambio de naming y la incorporación de una silueta que remite al mapa de Argentina. Además, se desarrolló un sistema gráfico concebido desde una perspectiva digital, con una nueva paleta cromática influenciada por los colores nacionales.

The new identity of *Aeropuertos Argentina* highlights its role as a link between the country and the world, as well as among different points across the national territory. It seeks to position airports as spaces of connection and as a part of the enjoyment of traveling.

The brand was renewed through a naming change and the incorporation of a silhouette reminiscent of Argentina's map. In addition, a graphic system was developed from a digital perspective, featuring a new colour palette influenced by the national colours.





Sistema de identidad
Dacal - Somos Dacal

SBD #6229 - Año de diseño: 2024
Diseño: D.G. Valeria Dulitzky, D.G. Julieta Ulanovsky y D.G. Joaquín López

Dacal diseña prendas originales y sustentables, poniendo en valor lo existente y enseñando su proceso creativo bajo la premisa de buen vestir. La propuesta retomó la puntada y el hilo, siguiendo el ductus que indica el inicio y la trayectoria del trazo. La letra original fue reciclada y reinterpretada en una tipografía terminada a mano. Se recuperaron moldes antiguos para dar forma a las nuevas prendas de comunicación.

Dacal designs original and sustainable garments, valuing what already exists and sharing its creative process under the premise of good dressing. The proposal revisited the stitch and the thread, following the ductus that marks the beginning and path of the stroke. The original letter was recycled and reinterpreted into a hand-finished typeface. Antique patterns were recovered to shape the new communication garments.



Sistema de identidad
Parque Steverlynck

SBD #6230 - Año de diseño: 2024
Diseño: D.G. Valeria Dulitzky y D.G. Julieta Ulanovsky; colaboración en diseño: D.G. Belén Quirós, D.G. Valeria Maniago y D.G. Fiona Smart

Diseño de identidad para un parque industrial emplazado en el predio donde funcionó la histórica compañía textil Linera Bonaerense. El proyecto buscó recuperar su patrimonio y transformarlo en un espacio sustentable y respetuoso con la comunidad. El concepto de crecimiento y conexión organiza el sistema: la marca se modula en dos y tres partes para aportar dinamismo y facilitar la lectura del nombre. El repertorio visual es versátil y capaz de transformarse para sumar nuevos socios, tendencias y oportunidades.

Identity design for an industrial park located on the site of the historic Linera Bonaerense textile company. The project sought to recover its heritage and transform it into a sustainable space respectful of the community. The concept of growth and connection organizes the system: the brand is modular in two and three parts to add dynamism and enhance legibility. The visual repertoire is versatile and capable of adapting to welcome new partners, trends, and opportunities.





Sistema de Identidad
Centro Pyme UBA

SBD #6636 - Año de diseño: 2023
Diseño: D.G. Sol Rigoni, D.G. Sandra Soledad Median y D.G. Ma. Florencia Alvarez Rojas

Los atributos principales a destacar del Programa de identidad para el *Centro Pyme UBA*, son la cadena de valor impulsando la adopción de tecnologías innovadoras y el fortalecimiento de las capacidades productivas locales. Su misión es vincular ciencia y tecnología con el sector productivo, promoviendo la economía regional. De este modo, facilita el acceso a recursos que aumentan la competitividad, generan capacitación y empleo, y contribuyen al crecimiento sostenible del entramado empresarial local.

The main attributes to highlight in the Identity Program for the *UBA SME Center* are the value chain driving the adoption of innovative technologies and the strengthening of local productive capacities. Its mission is to connect science and technology with the productive sector, promoting the regional economy. In this way, it facilitates access to resources that increase competitiveness, generate training and employment, and contribute to the sustainable growth of the local business network.



Sistema de identidad
Calm

SBD #6652 - Año de diseño: 2020
Diseño: Dir. Gral. Creativo Keki Keselman y Dir. Gral. Ian Feld

Calm redefine la forma de comunicar el descanso. La propuesta se aleja del ruido y de la sobreinformación para centrarse en lo esencial: claridad, simpleza y una experiencia sin fricciones. Desde la identidad visual hasta la experiencia de compra, todo está concebido para ser directo, cálido y funcional. Su impacto trasciende el producto, al mejorar la manera en que las personas acceden al descanso, haciéndolo más simple y placentero.

Calm redefines the way rest is communicated. The proposal moves away from noise and information overload to focus on what matters most: clarity, simplicity, and a frictionless experience. From the visual identity to the shopping journey, everything is designed to be straightforward, warm, and functional. Its impact goes beyond the product itself, improving the way people access rest, making it simpler and more enjoyable.





Sistema de identidad
Intellymation

SBD #6238 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Nelson Salinas, Federico Giménez y Fabián Flechas**

El manual de marca de *Intellymation* establece las pautas de identidad y posicionamiento de la empresa. Al seguir sus directrices, el equipo y colaboradores refuerzan una imagen sólida y coherente, consolidando los conceptos de Innovación Industrial Inteligente y tecnología al servicio de las personas. Cada elemento refleja los valores, misión y visión de la compañía, asegurando que todas las interacciones transmitan compromiso con la excelencia y la innovación en la industria.

The *Intellymation* brand manual establishes the guidelines for the company's identity and positioning. By following its directives, the team and collaborators strengthen a solid and coherent image, consolidating the concepts of Intelligent Industrial Innovation and technology at the service of people. Each element reflects the company's values, mission, and vision, ensuring that every interaction conveys a commitment to excellence and innovation in the industry.



Identidad visual
Plan A, Unicef

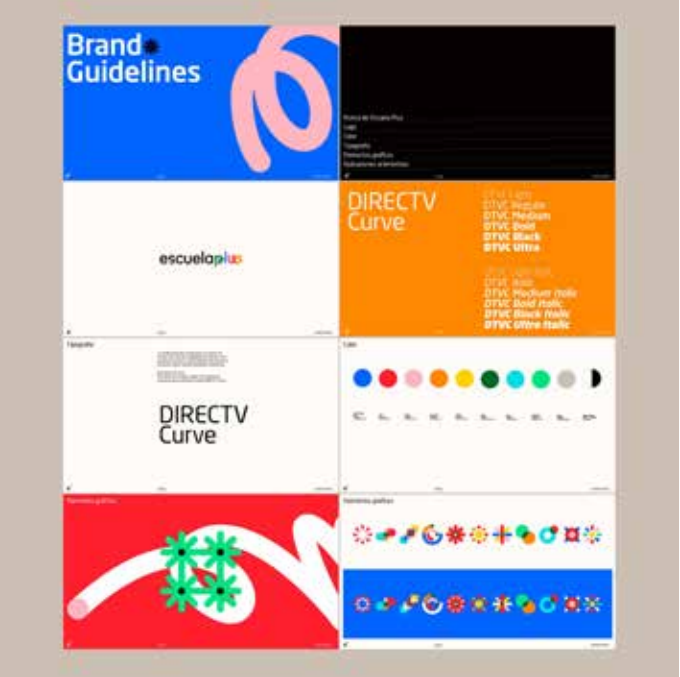
SBD #6571 - Año de diseño: 2023
Diseño: **D.C.V. Ana Carolina Casarotto (equipo interno) y Dis. Leandro Restaino (equipo externo)**

Plan A es un espacio donde las adolescencias toman la palabra. Su identidad visual se caracteriza por ser viva, inclusiva y cercana, e invita a dialogar, participar y construir en conjunto. A través de un lenguaje gráfico que refleja diversidad, movimiento y pertenencia, el diseño potencia la voz adolescente y convierte cada encuentro en una experiencia colectiva, federal y transformadora, con impacto real en la agenda pública.

Plan A is a space where teenagers take the floor. Its visual identity is vibrant, inclusive, and approachable, inviting dialogue, participation, and collective building. Through a graphic language that reflects diversity, movement, and belonging, the design amplifies the adolescent voice and transforms each gathering into a collective, nationwide, and transformative experience, with real impact on the public agenda.



escuelaplus



Sistema de identidad
Escuela Plus

SBD #6018 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Stephanie Goetz & Hernán Di Filippo**

Escuela Plus es una plataforma educativa que ofrece tecnología digital y contenido audiovisual, gracias a sus socios: DIRECTV, SKY, Warner Media, Discovery, Torneos, National Geographic, Takeoff y Disney. Se rediseñó la marca bajo el lema Conectamos mundos, buscando una mayor representatividad de los países de América Latina. El sistema se inspira en las banderas de Argentina, Brasil, Perú, Chile, México, Costa Rica, Uruguay, entre otros, donde llega la señal televisiva, generando una experiencia de aprendizaje dinámica.

Escuela Plus is an educational platform that provides digital technology and audiovisual content through its partners: DIRECTV, SKY, Warner Media, Discovery, Torneos, National Geographic, Takeoff, and Disney. The brand was redesigned under the motto Connecting Worlds, seeking greater representation of Latin American countries. The system is inspired by the flags of Argentina, Brazil, Peru, Chile, Mexico, Costa Rica, Uruguay, and others where the television signal is present, creating a dynamic learning experience.



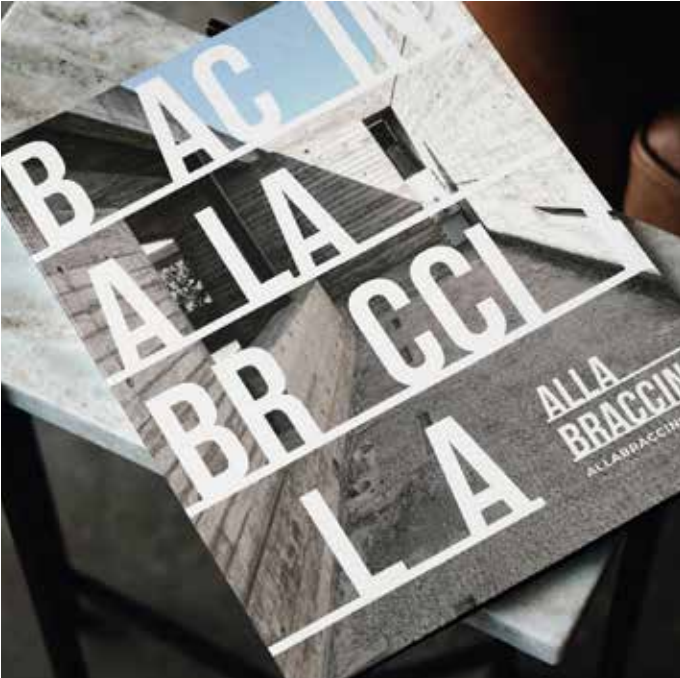
Marca sectorial
Juguete Argentino

SBD #6345 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Manuel Gache y Mariano Valerio (Estudio 248)**

La marca sectorial *Juguete Argentino* reúne productos locales diseñados con calidad, innovación y creatividad, elaborados bajo estándares tecnológicos y de seguridad avalados. Se destacan los juegos de mesa, didácticos y de primera infancia, entre otros. Su diferencial radica en el diseño con valor agregado, la producción nacional competitiva, la innovación y la sustentabilidad, orientado tanto al mercado interno como a las exportaciones regionales.

The *Juguete Argentino* sector brand brings together local products designed with quality, innovation, and creativity, manufactured under certified technological and safety standards. Highlights include board games, educational toys, and early childhood products, among others. Its differentiation lies in design with added value, competitive national production, innovation, and sustainability, targeting both the domestic market and regional exports.





Sistema de identidad
Alla Braccini

SBD #6641 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.G. Juan Manuel Rey Liste y Lic. Emmanuel Cagossi**

Se desarrolló una marca que toma como referencia un gesto característico del sector de la construcción: la firma del constructor en las obras y su subrayado para destacar los apellidos que la integran. El resultado es una identidad simple y potente, con una fuerte referencia al rubro, pero actualizada con modernidad y diseño. Transmite calidad y compromiso, proyectándose como sello para los futuros desarrollos.

A brand was developed inspired by a characteristic gesture from the construction sector: the builder’s signature on works, underlined to highlight the surnames involved. The result is a simple and powerful identity, strongly tied to the field, yet updated with modernity and design. It conveys quality and commitment, projecting itself as a seal for future developments.

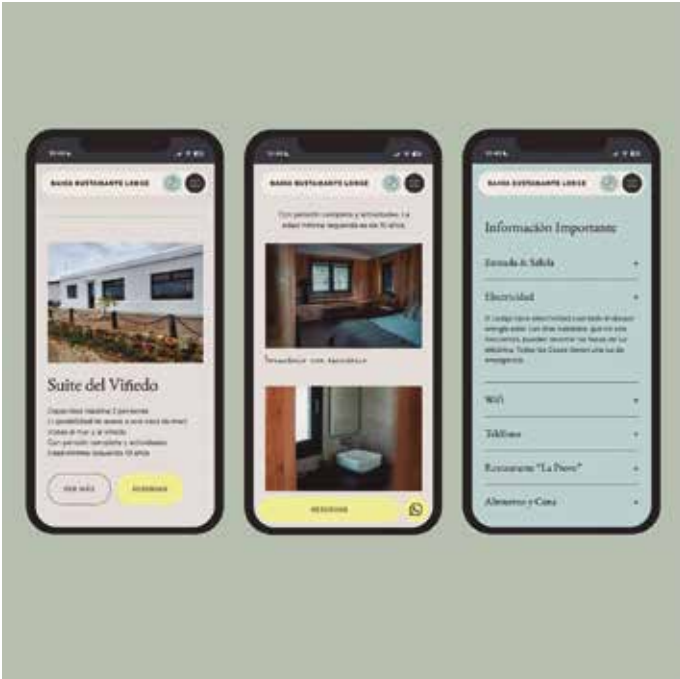


Sistema de Identidad
Bahía Bustamante

SBD #6627 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Dir. Creativa: Melisa Rivas; Dis. Clara Tadini;**
Dir. de Arte: Melisa Rivas y Manuela Ventura

Se desarrolló un sistema de identidad visual que comunica de forma clara y funcional la relevancia de un sitio de gran valor para el patrimonio natural nacional. Incorpora tipografía, fotografía, video e ilustración en una interacción fluida y accesible, logrando una experiencia de usuario atractiva y amena.

A visual identity system was developed to clearly and functionally communicate the relevance of a site that holds great value to the national natural heritage. It incorporates typography, photography, video, and illustration in a fluid and accessible interaction, achieving an engaging and enjoyable user experience.





Sistema de identidad **Bandada**

SBD #6102 - Año de diseño: 2023

Diseño: **D.G. Ana Domínguez, Lic. en Letras Romina Metti, D.G. Carolina Declerk**

Bandada toma como referencia la idea de viaje y búsqueda. Su nombre remite a la forma en V que dibujan los pájaros al volar y contiene un fragmento de Banfield, localidad donde se ubica la cafetería. El tagline Camino al próximo destino, expresa la dirección conceptual de la marca. El logotipo retoma la figura de una estampilla con una estética influenciada por el graffiti.

La experiencia espacial se construye a partir de la memoria de un antiguo vivero a cielo abierto, conservando sus paredes originales como evocación de la ruina y del recuerdo.

Bandada is inspired from the idea of travel and discovery. Its name refers to the V-shaped formation drawn by birds in flight and also contains a fragment of Banfield, the town where the café is located. The tagline “On the way to the next destination” expresses the brand’s conceptual direction. The logo revisits the shape of a postage stamp, with an aesthetic influenced by graffiti.

The spatial experience is built from the memory of an old open-air nursery, preserving its original walls as an evocation of ruin and remembrance.



Sistema de identidad **El Colmo**

SBD #6626 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Dir. Creativa: Melisa Rivas; Dis. Rocío Fernández Fuks; Dir. Arte Manuela Ventura y Melisa Rivas**

A partir de la apertura del primer restaurante del chef Ariel Rodríguez Palacios, se desarrolló una marca que refleja cómo un producto tan cotidiano y popular como el sándwich puede integrarse en la alta cocina; entendida como tecnológica, elaborada y profesional. De la necesidad de destacar esa contradicción, surgió el nombre El Colmo, que resume el espíritu del proyecto. El componente lúdico se mantiene como rasgo central de la marca, presente tanto en su identidad visual como en la verbal.

Following the opening of chef Ariel Rodríguez Palacios’ first restaurant, a brand was developed to reflect how an everyday, popular product like the sandwich can be integrated into haute cuisine—understood as technological, elaborate, and professional. Out of the need to highlight that contradiction came the name El Colmo, which captures the spirit of the project. The playful component remains a central feature of the brand, present in both its visual and verbal identity.





Sistema de identidad *Milanga & Co.*

SBD #6628 - Año de diseño: 2019

Diseño: **Dir. Creativa y Diseño: Melisa Rivas, Manuela Ventura, Crista Bernasconi y Malena Sueiro; Arq. e Int. Pablo Chiappori**
Estudio y Fotografía: **Federico Kulekdjian**

Milanga & Co es un fast food especializado en sándwiches de milanesa. La marca se diseñó para evocar la infancia, el tren, el picnic y la mesa familiar: un espacio de pertenencia, ternura y disfrute. Se incorporan frases e íconos del imaginario colectivo para despertar la chispa de lo típicamente argentino, generando una identidad entrañable, atemporal y reconocible. Los símbolos tradicionales se reinterpretan en un lenguaje visual contemporáneo, creando un patchwork nostálgico que invita a disfrutar de un sándwich como los de antes.

Milanga & Co is a fast-food concept specialized in milanesa sandwiches. The brand was designed to evoke childhood, trains, picnics, and the family table: a space of belonging, tenderness, and enjoyment. Phrases and icons from the collective imagination are incorporated to spark the essence of what is typically Argentinian, creating an endearing, timeless, and recognizable identity. Traditional symbols are reinterpreted through a contemporary visual language, creating a nostalgic patchwork that invites people to enjoy a sandwich just like the ones from the past.



Sistema de identidad *Manduca*

SBD #6630 - Año de diseño: 2022

Diseño: **Dir. Creativa y Gest.Prod. Melisa Rivas; Diseño: Nicole Kupczok, Macarena Blanco, Lucía Villanes; Fotografía: Vidriera Foto, Gixa Estudio, Federico Kulekdjian; Management: Julieta y Nicolás Kompel**
Arquitectura: **Hitzig Militello Arquitectos;**
Producción de Cartelería: **Krapa y Murales: Rojo Vivo Murales**

A partir del desarrollo de un nuevo pasaje gastronómico dentro del histórico Paseo La Plaza, se diseñó una marca que refleja su legado teatral y su ubicación sobre la emblemática Avenida Corrientes, con una mirada moderna, minimalista y funcional. Se eligió un nombre simple y pícaro que une teatro y gastronomía de manera lúdica, y se proyectó una identidad con impronta porteña, capaz de respetar la idiosincrasia local a la vez que la actualiza.

Based on the development of a new gastronomic passage within the historic Paseo La Plaza, a brand was created to reflect its theatrical legacy and its location on the emblematic Avenida Corrientes, with a modern, minimalist, and functional approach. A simple and playful name was chosen, bringing together theater and gastronomy in a lighthearted way, and an identity was designed with a distinctly porteño imprint—capable of respecting local idiosyncrasy while updating it for the present.





Packaging Ueno

SBD #6629 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Dir Creativa: Manuela Ventura y Melisa Rivas;**

Dis. **Gaby del Riego**

Ueno es una marca de tortilla de papa al vacío, lista para consumir. Surgida hace pocos años como un proyecto entre amigos, actualmente cuenta con su propia fábrica.

El rebranding convirtió los ingredientes principales de la receta en protagonistas y desarrolló un packaging simple, divertido y novedoso. La propuesta presenta una nueva forma de disfrutar la tortilla, fría o caliente, directamente del envase y adaptada a cada consumidor.

Ueno is a vacuum-packed potato tortilla brand, ready to eat. Born just a few years ago as a project among friends, it now has its own factory. The rebranding turned the main recipe ingredients into protagonists and developed simple, fun, and innovative packaging. The proposal introduces a new way to enjoy tortilla—cold or hot—straight from the package and adapted to each consumer.



Sistema de identidad Las Brisas

SBD #6105 - Año de diseño: 2022

Diseño: **Lic. Virginia Etcheverrigaray**

Se buscó una identidad simple, moderna y llamativa, que se destaque en las góndolas por su color y frescura. Se utilizan botellas de vidrio con fundas termocontraíbles reciclables.

Inspirada en marcas internacionales pero adaptada a una estética única aún no vista en Argentina.

Su diferencial radica en ser un diseño minimalista y alegre, alineado con un estilo de vida saludable. Está dirigida a personas que eligen productos naturales en dietéticas, mercados orgánicos y tiendas afines.

A simple, modern, and eye-catching identity was sought, standing out on shelves through colour and freshness. Glass bottles with recyclable shrink sleeves are used.

Inspired by international brands adapted to a unique aesthetic not previously seen in Argentina yet .

Its distinction lies in being a minimalist and cheerful design aligned with a healthy lifestyle. It is aimed at people who choose natural products in health food stores, organic markets, and related shops.



Packaging **Susurro Nativo**

SBD #6141 - Año de diseño: 2023

Diseño: **D.G. Diego Pozzi Stevenson, D.G. Leonardo Otaquí,**
D.G. Melani Díaz, D.G. Iara Soto e Ilustrador Augusto Costhanzo

Susurro Nativo es un blend de yerba mate premium que invita a descubrir nuevos sabores y experiencias. Su identidad visual y su packaging, de estilo sofisticado, aportan un gran valor agregado. El envase en formato tubo es recargable y puede reutilizarse como portalápices o macetero. Sus etiquetas en papel de vino, el relieve con laca, el texto en braille y el precinto incorporan innovaciones inéditas que lo vuelven un objeto para atesorar. Ha sido reconocido con múltiples distinciones, entre ellas AMMK (2), Brandor Oro, Latampack, WINA, FePI (2) y Pelikanor.

Susurro Nativo is a premium yerba mate blend that invites consumers to discover new flavors and experiences. Its visual identity and sophisticated packaging add strong value. The tube-shaped container is refillable and can be reused as a pencil holder or planter. Its wine-paper labels, embossed varnish, braille text, and seal incorporate unprecedented innovations, turning it into an object to be treasured.

It has been recognized with multiple awards, including AMMK (2), Brandor Gold, Latampack, WINA, FePI (2), and Pelikanor.





Sstema de identidad **Macalado**

SBD #6082 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.G. Fernando Caetano y**
Diseñador de Imagen y Sonido **Lucía Kazanietz**

Macalado® es el macaron helado insignia de Laban Patisserie. Su nueva identidad, desarrollada por Estudio Jiuaton, reinterpreta el universo de la marca mediante un logotipo dúo versátil, un personaje renovado y un sistema visual basado en ilustraciones y colores vibrantes. El diseño, presente en el packaging, cartelera y piezas digitales, comunica cremosidad y frescura, seduciendo a un público joven y foodie con una propuesta lúdica e innovadora.

Macalado® is the signature ice cream macaron from Laban Patisserie. Its new identity, developed by Estudio Jiuaton, reinterprets the brand's universe through a versatile dual logo, a renewed character, and a visual system based on illustrations and vibrant colours. The design, applied across packaging, signage, and digital pieces, communicates creaminess and freshness, appealing to a young, foodie audience with a playful and innovative proposal.





Sistema de identidad **Cooperativa La Minga**

SBD #6581 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Coco Cerella**

La Minga es una cooperativa de 24 constructores del monte santiagueño, creada junto a Ingeniería Sin Fronteras Argentina para ejecutar obras de agua en comunidades rurales.

Se diseñó su identidad visual como submarca bajo el concepto de nuclear lo disperso. La marca es modular, flexible y pensada para funcionar a un solo color, adaptándose a bajos presupuestos. Potencia la visibilización de un proyecto con alto impacto social, que genera empleo genuino, formaliza el trabajo, articula saberes y refuerza las economías regionales.

La Minga is a cooperative composed of 24 builders from the Santiago forest, created together with Ingeniería Sin Fronteras Argentina to carry out water projects in rural communities.

Its visual identity was designed as a sub-brand under the concept of uniting the dispersed. The brand is modular, flexible, and designed to function in a single colour, adapting to low budgets. It amplifies the visibility of a project with high social impact that generates genuine employment, formalizes work, integrates knowledge, and strengthens regional economies.

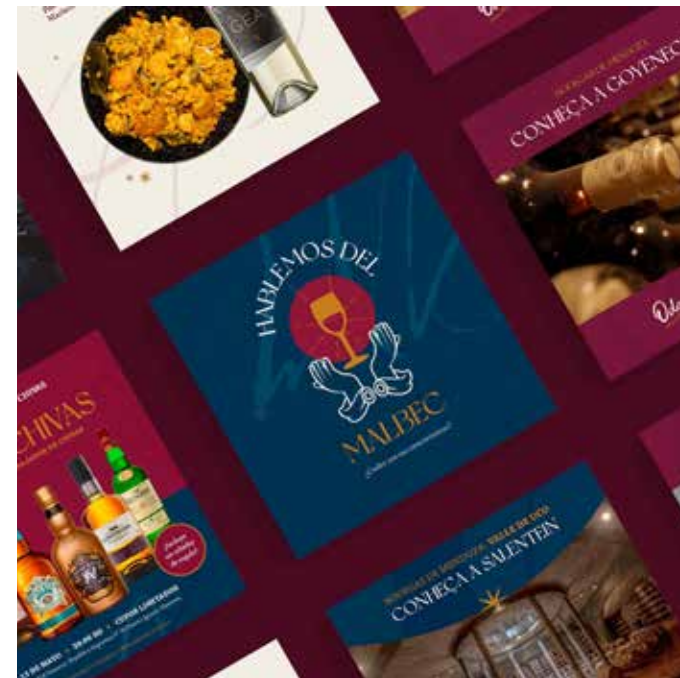


Sistema de identidad **Oda Vinoteca** **Mentores en el mundo del vino**

SBD #6259 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.G. Fernanda Denise Parchomczuk, D.G. Maru Robledo y D.G. Gabriel González**

La estrategia de *Oda Vinoteca* se centró en desarrollar una identidad que combinara su legado de conocimiento y pasión por el vino, con una imagen renovada y atractiva. Con un enfoque integral, se destacó su rol como guía y mentor, apelando tanto al conocimiento como a la experiencia sensorial del vino. Este proceso fortaleció la relación con su público y consolidó su posicionamiento como líder en el mercado local y de la triple frontera.

Oda Vinoteca's strategy focused on developing an identity that combined its legacy of knowledge and passion for wine with a renewed and appealing image. With a comprehensive approach, it highlighted its role as a guide and mentor, appealing both to wine expertise and to the sensory experience it provides. This process strengthened its relationship with the audience and consolidated its positioning as a leader in the local market and the triple-border area.



Vinos *Pequeñas Fermentaciones*

SBD #6390 - Año de diseño: 2019

Diseño: **Luz Soldano**

Vinos innovadores, experimentales y fáciles de beber, elaborados a partir de microvinificaciones que exploran nuevas posibilidades del Valle de Cafayate. Incorporan variedades y técnicas no tradicionales del valle, acompañados por etiquetas envolventes y coloridas. Su producción es sustentable y ha sido reconocida por críticos como Descorchados, Tim Atkin y James Suckling.

Innovative, experimental, and easy-to-drink wines, Produced through microvinifications that explore new possibilities in the Cafayate Valley. They incorporate non-traditional varietals and techniques, accompanied by colourful, wraparound labels. Their sustainable production has been recognized by critics such as Descorchados, Tim Atkin, and James Suckling.



Vino *Corazón de Búho*

SBD #6709 - Año de diseño: 2022

Diseño: **Sergio Pérez Fernández** e Ilustración: **Luis Scafati**

El diseño refleja la personalidad artesanal de la bodega y la identidad del terroir entrerriano, generando un impacto visual que permanece en la memoria.

La simbología del búho y el nombre Corazón de Búho refuerzan un mensaje de misterio, sabiduría y elegancia. La tipografía, la disposición de la información y el uso selectivo de color y relieve se integran con la obra del artista Luis Scafati en una composición equilibrada. Los materiales sobrios, con tintas aplicadas sobre fondos blancos en etiqueta y cápsula, aportan coherencia al conjunto.

The design reflects the artisanal personality of the winery and the identity of the terroir of Entre Ríos, creating a visual impact that lingers in memory. The symbolism of the owl and the name Corazón de Búho reinforce a message of mystery, wisdom, and elegance. Typography, information layout, and the selective use of color and embossing are integrated with the artwork of artist Luis Scafati in a balanced composition. The use of sober materials, with inks applied over white backgrounds on both label and capsule, provides coherence to the whole.





Vinos
**Desierto Astral⁽¹⁾ y
Castor & Pollux⁽²⁾**

SBD #6738⁽¹⁾ y #6741⁽²⁾ - Año de diseño: 2020⁽¹⁾ y 2022⁽²⁾
Diseño: Oveja & Remi⁽¹⁾ y Resp. Dis. Fabián Carrere a partir de la obra de Chiachio & Giannone⁽²⁾

Desierto Astral es una línea que busca trascender el mero acto de consumo, proponiendo un lenguaje que conecta el encuentro personal con la experiencia compartida. Dentro de esta colección, *Castor & Pollux* representan dos vinos inspirados en las estrellas más brillantes de la constelación de Géminis. Presentados en las variantes Merlot y Cabernet Sauvignon, son interpretados por la dupla artística Chiachio & Giannone.

Desierto Astral is a line that seeks to go beyond the mere act of consumption, proposing a language that connects personal encounter with shared experience. Within this collection, *Castor & Pollux* represent two wines inspired by the brightest stars in the Gemini constellation. Presented in Merlot and Cabernet Sauvignon varieties, they are interpreted by the artistic duo Chiachio & Giannone.



1



2



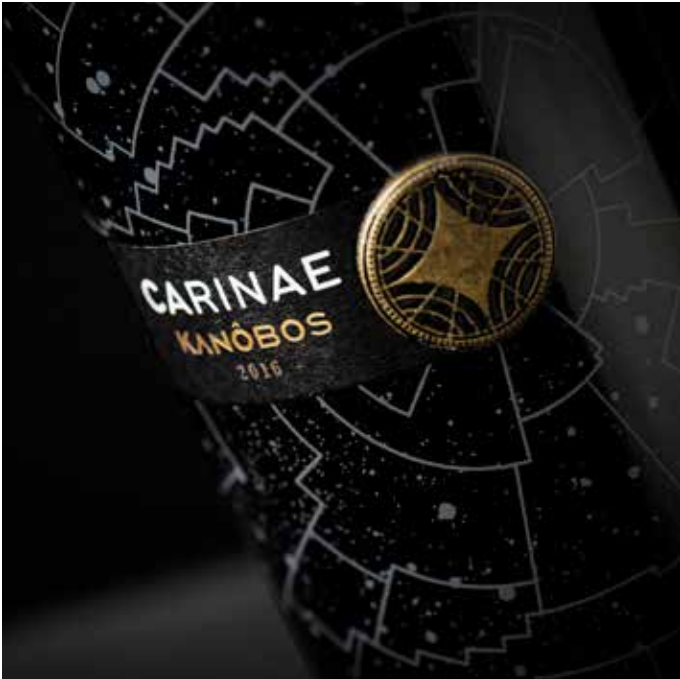


Vino
Trivento Eolo

SBD #6833 - Año de diseño: 2022
Diseño: **Ignacio Eguiguren**

Rediseño de la imagen del vino *Eolo*. La nueva identidad mantiene la esencia de su predecesor, pero eleva el nivel de sofisticación y distinción para consolidar su carácter premium. El proyecto destaca como atributo central la singularidad de un viñedo plantado hace más de 100 años, potenciando su valor histórico y enológico. El gran giro de la propuesta consistió en centrar la comunicación en su condición de Single Vineyard, desde la bajada como submarca hasta la ilustración de vientos que delinean la silueta del viñedo.

Eolo's image redesign preserves the essence of its predecessor while elevating its sophistication and distinction to reinforce its premium character. The project emphasizes the singularity of a vineyard planted over 100 years ago, enhancing its historical and oenological value. The main shift of the proposal was to center communication on its Single Vineyard condition, from its designation as a sub-brand to the illustration of winds outlining the vineyard's silhouette.



Vino
Carinae Kanôbos

SBD #6834 - Año de diseño: 2022
Diseño: **Ignacio Eguiguren y Paula Menendez**

Inspirada en la inmensidad del universo, la nueva identidad de Kanôbos lo consagra como vino ícono de la bodega. Una botella concebida como lienzo de 360°, con serigrafía sobre vidrio y etiquetas metálicas y de papel, que genera una experiencia visual y táctil capaz de potenciar su narrativa estelar.

Inspired by the immensity of the universe, the new identity consecrates Kanôbos as the winery's iconic wine. The bottle, conceived as a 360° canvas with screen printing on glass and both metallic and paper labels, creates a visual and tactile experience that amplifies its stellar narrative.



Vinos
Doña Paula

SBD #6441 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Ignacio Eguiguren y Pablo Martínez**

La bodega encargó el diseño de una línea de tres etiquetas en homenaje a la diversidad de suelos de sus viñedos: Finca El Alto, Ugarteche, Luján de Cuyo (1.050 msnm); Finca Alluvia, Gualtallary, Valle de Uco (1.350 msnm) y Finca Los Indios, El Cepillo, Valle de Uco (1.100 msnm). Cada finca posee características únicas que se plasman en el diseño mediante una serie de tres de ilustraciones, cada una destacando los rasgos distintivos de su respectivo viñedo.

The winery commissioned the design of a line of three labels in homage to the soil diversity of its vineyards: Finca El Alto, Ugarteche, Luján de Cuyo (1,050 masl); Finca Alluvia, Gualtallary, Valle de Uco (1,350 masl); and Finca Los Indios, El Cepillo, Valle de Uco (1,100 masl). Each vineyard has unique characteristics captured through three illustrations, each highlighting the distinctive traits of its terroir.



Packaging
Ko Agua

SBD #6643 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Dis. de Moda Virginia Infer, Prod. de Moda Agustina Corniola y D.G. Catalina González**

Ko Agua es una alternativa sostenible para el consumo de agua. Su envase, elaborado a partir de fuentes renovables y con certificación FSC, evita el uso de plásticos de origen fósil. La marca busca generar conciencia sobre el impacto del plástico en el ambiente y la salud, y cuenta con el Sello Unplastify, que avala la reducción del uso de plásticos convencionales en su producción.

Ko Agua is a sustainable alternative for water consumption. Its packaging, made from renewable sources and FSC-certified, avoids the use of fossil-based plastics. The brand seeks to raise awareness about the impact of plastic on the environment and health, and it holds the Unplastify Seal, which certifies the reduction of conventional plastics in its production.



Gin **Katana**

SBD #6487 - Año de diseño: 2024

Diseño: **Diego Giaccone**, Directora de cuentas: **Agustina André** y
Dis. **Gabe Brites**

Concepto y diseño de un nuevo gin nacional, con ilustraciones originales de Sure, inspirado en el universo oriental y en el concepto de la katana, que da nombre al gin. La katana es una espada japonesa larga y curva, tradicionalmente utilizada por los samuráis, cuyo nombre significa literalmente espada larga en japonés.

New national gin concept and design with original illustrations by Sure, inspired by the oriental universe and the concept of the katana, which gives the gin its name. The katana is a long, curved Japanese sword traditionally used by samurais, whose name literally means “long sword” in Japanese.



Gin **Dálmata**

SBD #6336 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Dir. Arte Lucia Litardo, Dir. Creativa Javier Pereyra,**
D.G. Julieta Otero, D.G. Andrea D'Alú,
Dir. Estratégica Rosalía Guardatti, Ejec. Cuentas Clara Lifman,
Animación Jhon Lasso y Redacción Juan Campos

Botella de vidrio esmerilado y pintado, intervenida mediante serigrafía a dos tintas, una de ellas con acabado fluorescente que genera un efecto glow in the dark. Su diseño presenta técnicas industriales con una impronta disruptiva, alejándose de los discursos solemnes y naturales predominantes en el sector. Propone un universo visual urbano, lúdico y accesible que invita a la expresión individual, convirtiendo el envase en un lienzo listo para ser intervenido. La identidad de la marca no busca imponer un estilo, sino potenciar el de cada persona.

Frosted and painted glass bottle, screen-printed in two inks, one with a fluorescent finish that creates a glow-in-the-dark effect. Its design applies industrial techniques with a disruptive imprint, moving away from the solemn and natural discourses predominant in the sector. It proposes an urban, playful, and accessible visual universe that invites individual expression, turning the container into a canvas ready for intervention. The brand identity does not seek to impose a style but to enhance each person's own.



Chocolates Ushuaia

SBD #5898 - Año de diseño: 2024

Diseño: Estudio Argo

Las tabletas *Ushuaia* evocan la magia y riqueza natural del paisaje más austral del mundo. Con variedades como leche y almendras, blanco con coco, amargo 72% cacao y semiamargo con castañas, cada sabor ofrece una experiencia única de la Patagonia.

Su empaque artístico resalta la identidad territorial, invitando a descubrir Ushuaia en cada bocado. Auténticas, exquisitas y memorables, las tabletas representan el verdadero sabor del fin del mundo

The *Ushuaia* chocolate bars evoke the magic and natural richness of the world's southernmost landscape.

With varieties such as milk with almonds, white with coconut, 72% dark, and semi-dark with chestnuts, each flavor offers a unique taste experience of Patagonia.

Their artistic packaging highlights territorial identity, inviting you to discover Ushuaia in every bite. Authentic, exquisite, and memorable, these bars embody the true flavor of the end of the world.





Packaging
**Sistema de alimentación
Hang Pack**

SBD #6464 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Ing. Mariana Arias e Ing. Ariel Ardiles**

El sistema de alimentación *Hang Pack* ofrece beneficios en tres áreas clave. En el aspecto sanitario, reduce el riesgo de errores de preparación, asegura una correcta nutrición, disminuye la contaminación microbiológica y extiende la vida útil a 24 meses. En el plano logístico, disminuye los costos de transporte al no incluir agua y requiere menos espacio de almacenamiento. Por último, en términos económicos, genera ahorros logísticos y simplifica la compra de insumos, ya que utiliza el mismo envase para la preparación y la administración.

The *Hang Pack* feeding system offers benefits in three key areas. In terms of health, it reduces preparation errors, ensures proper nutrition, decreases microbiological contamination, and extends shelf life to 24 months. Logistically, it lowers transportation costs by excluding water and requires less storage space. Economically, it generates logistical savings and simplifies supply purchases, since it uses the same container for both preparation and administration.



Packaging
Confitería La Ideal

SBD #6593 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Dis. Creativa Bárbara Morello, Dis. Gral. Romina Morello,**
Coord. Carolina Molas, D.G. Aldana Lukman,
Dis. Audiovisual Agustín Lorenzo y Dir. Juan Pablo Morello

El pan dulce de *La Ideal* se presenta en un packaging concebido como objeto de regalo, capaz de transmitir historia, dedicación y calidez. Su diseño rinde homenaje a la emblemática confitería restaurada, mediante una fotografía real de su cúpula acompañada por detalles en hot stamping dorado, cinta sastrera y tarjetón personalizado. La caja, que se transforma en bandeja, refleja belleza y funcionalidad. Se trata de una propuesta que celebra la tradición pastelera y está dirigida a quienes eligen festejar con productos que transmiten una historia.

La Ideal's pan dulce (panettone) is presented in packaging conceived as a gift object, designed to convey history, dedication, and warmth. Its design pays tribute to the restored emblematic patisserie through a real photograph of its dome, accompanied by golden hot stamping details, tailor's ribbon, and a personalized card. The box, which transforms into a tray, reflects both beauty and functionality. This proposal celebrates pastry tradition and is aimed at those who choose to celebrate with products that carry a story.



Packaging *Noly Sin Sal*

SBD #6777 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Dis. Creativa Bárbara Morello, Dis. Gral. Romina Morello, Coord. Carolina Molas, D.G. Aldana Lukman y Dis. Audiovisual Agustín Lorenzo**

La línea *Sin Sal* de Noly fue creada para responder a las necesidades de un público con restricciones alimentarias, en un contexto en el que no existían alternativas reales disponibles. Su packaging, elaborado en polipropileno, conserva la identidad visual de la marca y resalta de manera clara y accesible la ausencia de sodio. El diseño integra funcionalidad, estética y propósito, generando un impacto social positivo. Se trata de una propuesta alineada con los valores de salud, accesibilidad y compromiso con el consumidor.

The *Sin Sal* line by Noly was created to meet the needs of consumers with dietary restrictions, in a context where no real alternatives were available. Its packaging, made of polypropylene, preserves the brand's visual identity while clearly and accessibly highlighting the absence of sodium. The design integrates functionality, aesthetics, and purpose, generating a positive social impact. It is a proposal aligned with the values of health, accessibility, and consumer commitment.



Packaging *Sales saborizadas La Ofila*

SBD #6480 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.G. Juan Pablo Gariglio y D.G. Leticia Branca**

Sales saborizadas elaboradas con sal fina y hierbas seleccionadas. Su envase reciclable fue diseñado para conservar la frescura y facilitar la dosificación. La producción se realiza bajo control digital, asegurando uniformidad y calidad. Influenciadas por la tradición culinaria y la innovación gourmet, ofrecen mezclas únicas como sal al Malbec o jengibre y limón. Destinadas a un público que aprecia la buena cocina, son ideales para realizar recetas en el hogar o en la gastronomía profesional.

Flavored salts made with fine salt and selected herbs. Their recyclable packaging is designed to preserve freshness and ensure easy dosing. Production is carried out under digital control, guaranteeing consistency and quality. Influenced by culinary tradition and gourmet innovation, they offer unique blends such as Malbec salt or ginger and lemon. Intended for an audience that appreciates fine cuisine, they are ideal for home cooking or professional gastronomy.



Sistema de identidad y Packaging
Ensō

SBD #6619 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Estudio Poncho, D.G. Nicolás González Irigoín y D.G. Carolina Angarola**

Ensō es una marca de cuidado para piel tatuada. Sus cremas y jabones son elaborados con vitaminas y extractos naturales para hidratar, aliviar y restaurar la piel. Su identidad visual y sus empaques toman como referencia el Wabi-sabi, filosofía que valora la belleza de lo simple e imperfecto. El diseño propone un sistema minimalista y orgánico, con formas sutiles y una estética despojada. La paleta cromática, la tipografía y los recursos gráficos transmiten armonía, autenticidad y una profunda conexión con la naturaleza.

Ensō is a skincare brand for tattooed skin. Its creams and soaps are made with vitamins and natural extracts to hydrate, soothe, and restore the skin. Its visual identity and packaging draw inspiration from Wabi-sabi, a philosophy that values the beauty of the simple and imperfect. The design proposes a minimalist and organic system, with subtle forms and a stripped-down aesthetic. The colour palette, typography, and graphic resources convey harmony, authenticity, and a deep connection with nature.

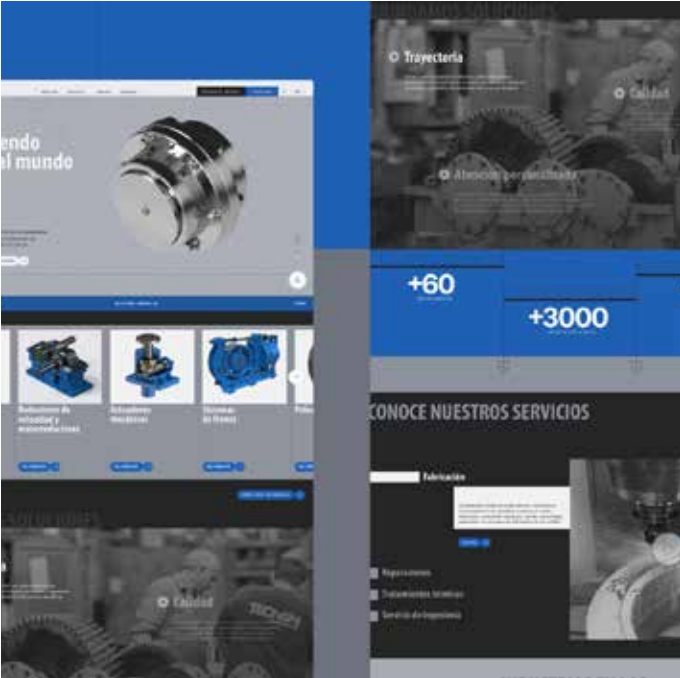


Packaging para
Cable Unipolar Clase 5

SBD #6262 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.G. Paula Giménez y D. I. Lucas Kierkegaard**

El packaging del conductor eléctrico está diseñado para proteger el producto y facilitar su uso. Incorpora una solapa troquelada que permite desenrollar la cantidad de cable necesaria, junto con trabas y cierres que aseguran el contenido y mantienen el envase cerrado. Su diseño premium y acabado elegante lo destacan dentro de la línea de productos.

The packaging for electrical conductors is designed to protect the product and facilitate use. It incorporates a die-cut flap that allows unwinding the required amount of cable, along with locks and fasteners that secure the content and keep the package closed. Its premium design and elegant finish make it stand out within the product line.

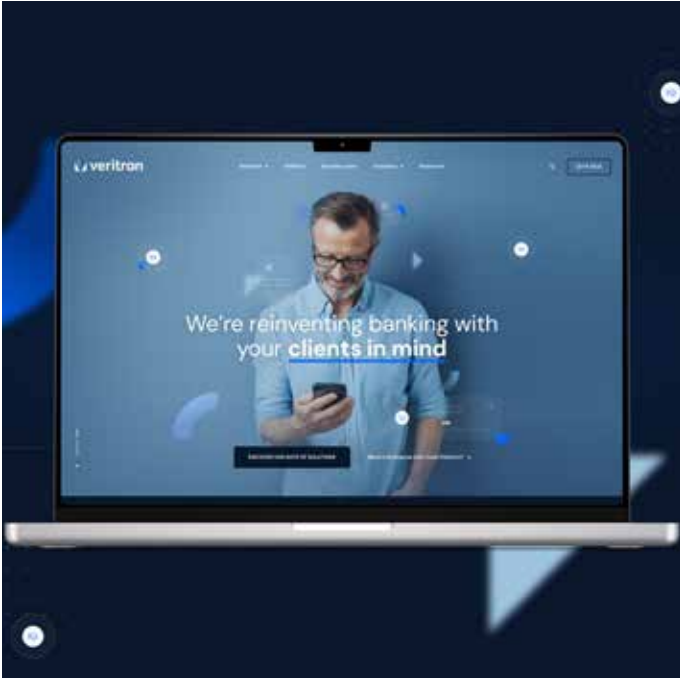


Sitio Web
Tecnon

SBD #5920 - Año de diseño: 2024
Diseño: **NK Studio - Agencia**

Plataforma digital intuitiva y visualmente impactante, cuyo diseño fue desarrollado para destacar su amplia gama de productos y servicios de alta calidad, reforzando así su liderazgo en innovación. El sistema de identidad fue rediseñado para reflejar el compromiso con la excelencia y la vanguardia. La interfaz es intuitiva y facilita la interacción ux-plataforma. La estética es moderna y comunica efectividad.

An intuitive and visually striking digital platform, designed to showcase a wide range of high-quality products and services, reinforcing leadership in innovation. The identity system was redesigned to reflect commitment to excellence and cutting-edge development. Its interface is intuitive and facilitates UX-platform interaction. The modern aesthetic communicates efficiency and effectiveness.

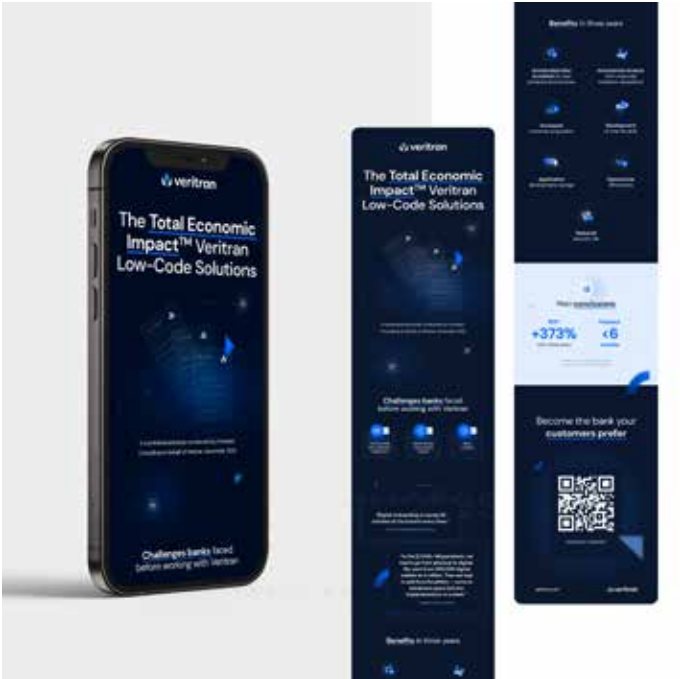


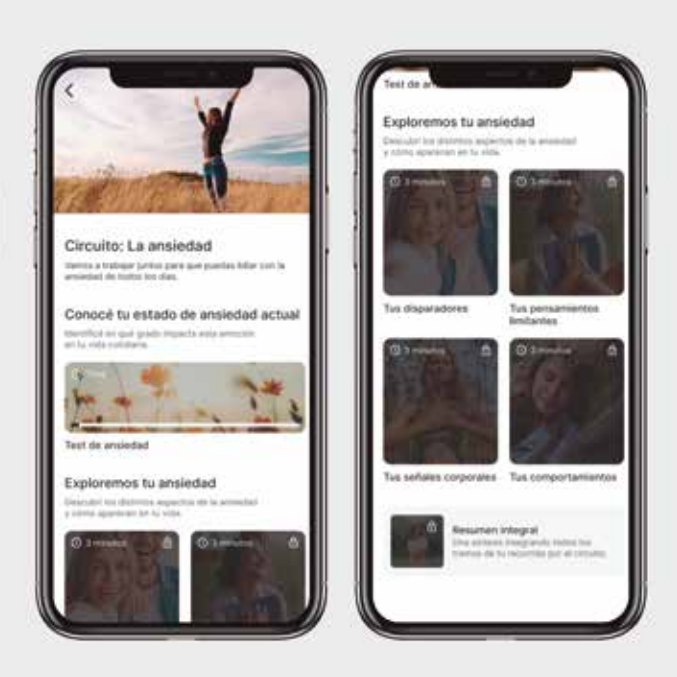
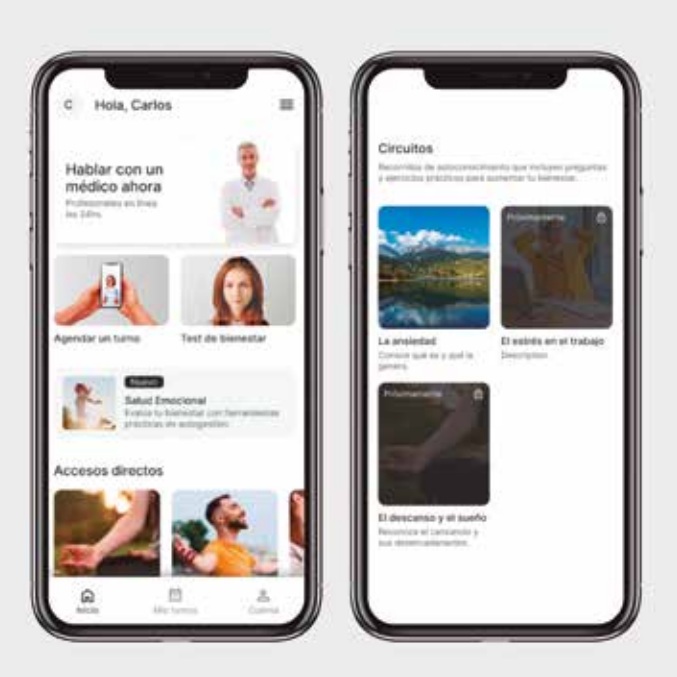
Sistema de identidad y web
Veritran

SBD #6320 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Dir. Gral. Lucas Nikitzuk, Dir. Creativo Agustín Roisman, D.G. Líder Camila López Kenny, D.G. Avril Mariscotti, D.G. Javier Rojas, Dis. Audiovisual Matías Batlle, Redactora Juliana Zannelli**

Veritran renovó su identidad de marca y su sitio web con el objetivo de consolidar su liderazgo en innovación y soluciones digitales. El rediseño incorporó un sistema visual moderno, acompañado de una plataforma web intuitiva que optimiza la experiencia del usuario. El proyecto refleja su compromiso con la inclusión financiera y la excelencia, reforzando su posicionamiento global y su proyección en mercados internacionales estratégicos.

Veritran renewed its brand identity and website with the goal of consolidating its leadership in innovation and digital solutions. The redesign has incorporated a modern visual system, together with an intuitive web platform that optimizes the user experience. The project reflects its commitment to financial inclusion and excellence, strengthening its global positioning and its projection into strategic international markets.





App de bienestar integral **Diagnóstica**

SBD #5975 - Año de diseño: 2020
Diseño: **Ing. Eléc. Darío Agustín Fernández Cívico, D.I. Isidro Danieli, D.I. Ana Lombard, Ing. Mec. Mariano Saez y Lic. en Comunicación Social Roberto Bisso**

Diagnóstica orienta su estrategia de diseño hacia soluciones de salud conectada que facilitan el acceso a la atención médica remota. Sus dispositivos médicos se integran con plataformas de videoconsultas, optimizando usabilidad y funcionalidad. Incorporan la Industria 4.0 mediante IoT para permitir el monitoreo en tiempo real. Con el uso de materiales sostenibles, se busca minimizar el impacto ambiental y generar un fuerte aporte social al mejorar la accesibilidad y reducir costos en salud.

Diagnóstica directs its design strategy toward connected health solutions that facilitate access to remote medical care. Its medical devices integrate with video consultation platforms, optimizing both usability and functionality. By incorporating Industry 4.0 through IoT, they enable real-time monitoring while generating a strong social contribution by improving accessibility and reducing healthcare costs.

App **Sophia**

SBD #6467 - Año de diseño: 2025
Diseño: **D.I. - UX Micaela Martín; Dis. UX María Eugenia Martín**

Sophia App fue especialmente diseñada para facilitar a los usuarios el control total de entornos inteligentes de forma simple, rápida y accesible. Ofrece una experiencia de uso dinámica e intuitiva, permitiendo controlar todas las soluciones integrales de Sophia, como iluminación, climatización, seguridad, cortinados y sistemas de audio, entre otras.

Sophia App was specially designed to give users full control of smart environments in a simple, fast, and accessible way. It offers a dynamic and intuitive user experience, allowing seamless management of all Sophia's integrated solutions—such as lighting, climate control, security, curtains, and audio systems, among others.

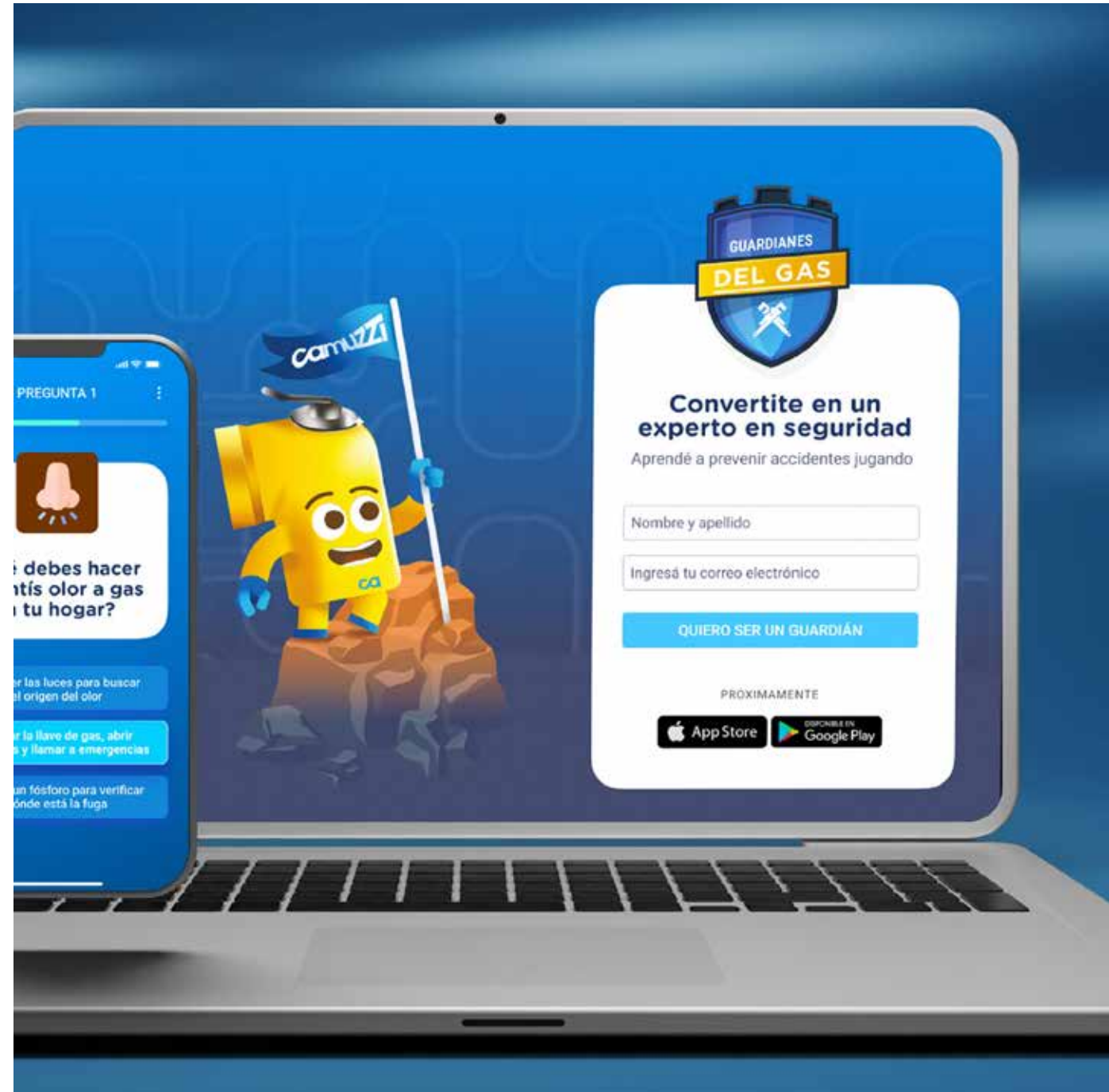
ChatBot de Camuzzi Gas Universo Camuzzin

SBD #6178 - Año de diseño: 2024

Diseño: D.C.V. Maximiliano Bidart, D.C.V. Martina Erreca,
Marianella Bonnan, Valentina Hernández Zubillaga,
Lic. en Inf. Ana Paula Sabelli y Téc. Sup. Univ. en Inf. Yasser Ávila

Camuzzin es un personaje digital creado para Camuzzi Gas que conjuga funcionalidad, empatía e innovación. El chatbot atiende 45 mil consultas mensuales en una web con más de 12 millones de visitas. Su diseño animado y adaptable, desarrollado con HTML5, JavaScript y Animate, varía según efemérides y secciones del sitio, reforzando su cercanía y conectando con más de 2 millones de usuarios digitalizados. Su narrativa transmedia impulsa iniciativas como Guardianes del Gas, integrando tecnología, educación e impacto social.

Camuzzin is a digital character created for Camuzzi Gas that combines functionality, empathy, and innovation. The chatbot handles 45,000 monthly inquiries on a website with over 12 million visits. Its animated and adaptable design, developed with HTML5, JavaScript, and Animate, changes according to commemorative dates and sections of the site, reinforcing its closeness and engaging with more than 2 million digital users. Its transmedia narrative drives initiatives such as Guardianes del Gas (Gas Guards), integrating technology, education, and social impact.





Web HOP

SBD #6142 - Año de diseño: 2024
Diseño: **nk.studio** Lucas Nikitczuk

HOP es una plataforma de envíos que simplifica la logística para personas, comercios y empresas. Su rebranding integral y el nuevo sitio web reflejan valores de simpleza, rapidez y cercanía. Con un diseño intuitivo, estética moderna y navegación ágil, optimiza la experiencia del usuario. Innovadora en soluciones logísticas rápidas y confiables, se orienta a un público que valora la eficiencia y la flexibilidad en entornos urbanos y comerciales.

HOP is a delivery platform that simplifies logistics for individuals, retailers, and companies. Its comprehensive rebranding and new website reflect values of simplicity, speed, and closeness. With an intuitive design, modern aesthetics, and agile navigation, it optimizes the user experience. Innovative in providing fast and reliable logistics solutions, it is aimed at an audience that values efficiency and flexibility in urban and commercial environments.

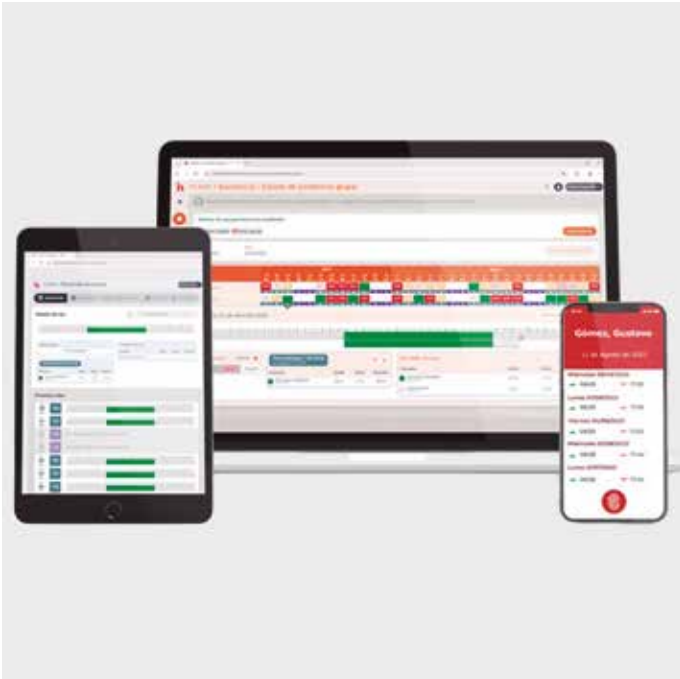


Suite de Software INWeb

SBD #6449 - Año de diseño: 2021
Diseño: **Prog. Federico Rachetta** y **Prog. Federico Villedary**

El Software INWeb gestiona el personal de manera eficiente, optimizando procesos y reduciendo costos operativos. Su principal diferencial radica en su versatilidad, ya que es configurable y adaptable a organizaciones de cualquier tamaño, desde PyMEs hasta grandes dotaciones distribuidas en múltiples sedes o dependencias. Disponible en modalidad On Premise o en la nube, permite la gestión ágil de horas extras, justificaciones y turnos. Incorpora un portal del empleado para solicitudes inmediatas con carga de documentos, y una aplicación de marcación remota para trabajo en home office o en distintas ubicaciones, con función de geolocalización.

INWeb software manages personnel efficiently, optimizing processes and reducing operating costs. Its main advantage lies in versatility, being configurable and adaptable to organizations of any size, from SMEs to large networks with multiple locations. Available in On-Premise or cloud mode, it enables agile management of overtime, justifications, and shifts. It includes an employee portal for immediate requests with document uploads, and a remote check-in app for home office or multiple locations, with geolocation functionality.



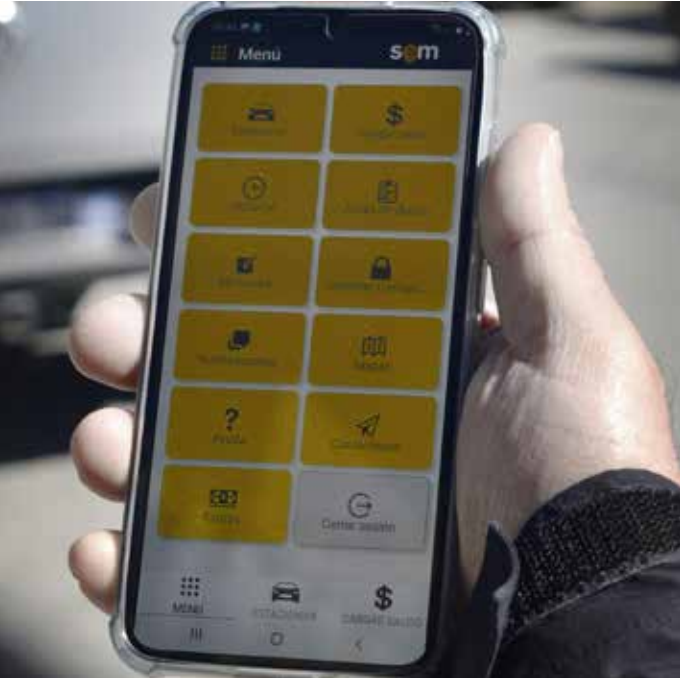


App Green Soft Tracker

SBD #6382 - Año de diseño: 2024
Diseño: Lic. D.C.V. Celina De Nicola, Lic. D.C.V. Julieta Brovendanni,
Ing. Ind. Civil y Mag. Ing. de Negocios Felipe Melo,
Ing. Inf. Erik Hromek, Ing. Sist. Guillermo Koch e Ing. Sist. Daniel Cettour

GreenSoftTracker es una herramienta digital que redefine la forma en que las empresas enfrentan el impacto ambiental del software. Desarrollada por Julasoft, permite medir con precisión la huella de carbono digital y ofrece recomendaciones para reducirla, promoviendo prácticas sostenibles mediante un diseño intuitivo y una visión transformadora. Al ser 100% digital, no genera impacto logístico. Fue reconocida con el 2º lugar en InCoDay 2024, en Belém, PA, Brasil, y promueve una cultura empresarial más consciente y comprometida con el planeta.

GreenSoftTracker is a digital tool that redefines how companies address the environmental impact of software. Developed by Julasoft, it enables precise measurement of the digital carbon footprint and provides recommendations to reduce it, fostering sustainable practices through an intuitive design and a transformative vision. Being 100% digital, it generates no logistical impact. It was awarded 2nd place at InCoDay 2024, in Belém, PA, Brazil, and fosters a more conscious and planet-committed business culture.



App Sistema de Estacionamiento Medido - SEM

SBD #6546 - Año de diseño: 1994
Diseño: Alejandro González

The *SEM* is a solution for managing public parking that, since 1994, has evolved alongside technological advances, integrating control devices, connectivity, and management and user software. Its main distinction lies in continuous design innovation and the ability to customize interfaces, signage, and devices according to each client's identity. It is aimed at municipalities seeking to modernize public space management, with motorists as the end users.

The *SEM* is a solution for managing public parking that, since 1994, has evolved alongside technological advances, integrating control devices, connectivity, and management and user software. Its main distinction lies in continuous design innovation and the ability to customize interfaces, signage, and devices according to each client's identity. It is aimed at municipalities seeking to modernize public space management, with motorists as the end users.





Videojuego
Desvelado

SBD #6504 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Pablo Cuello, Joaquín Calvo, Valentín Zacarias**

Desvelado es un videojuego en el que el jugador debe ayudar a Vampi a combatir el insomnio por última vez, apagando todas las luces del castillo. Es un juego de plataformas 2D de precisión, con puzles desafiantes y enemigos que intentarán impedir que el protagonista pueda descansar en su cómodo ataúd.

Desvelado is a video game where players must help Vampi overcome insomnia once and for all by turning off all the castle's lights. It is a 2D precision platformer with challenging puzzles and enemies determined to keep the protagonist from resting in his comfortable coffin.





Videojuego
Beatlords

SBD #6550 - Año de diseño: 2024

Diseño: Ing. en Comp. Fabio Brizuela

Beatlords es un juego de ritmo vertiginoso, ambientado en un oscuro universo cyberpunk. Narra la historia de tres anti-héroes marginados que luchan contra la injusticia, impulsados por la venganza y la avaricia. Con una estética visual inspirada en los cómics de los años 90, música explosiva -rock, drum & bass, synthwave- y desafíos extremos, cada nivel pone a prueba la mente y los reflejos de los jugadores, mientras intentan cambiar el destino de los olvidados y oprimidos.

Beatlords is a fast-paced rhythm game set in a dark cyberpunk universe. It tells the story of three marginalized antiheroes who fight against injustice, driven by revenge and greed. With a visual aesthetic inspired by 1990s comics, explosive music—rock, drum & bass, synthwave—and extreme challenges, each level tests the players' minds and reflexes as they attempt to change the destiny of the forgotten and the oppressed.

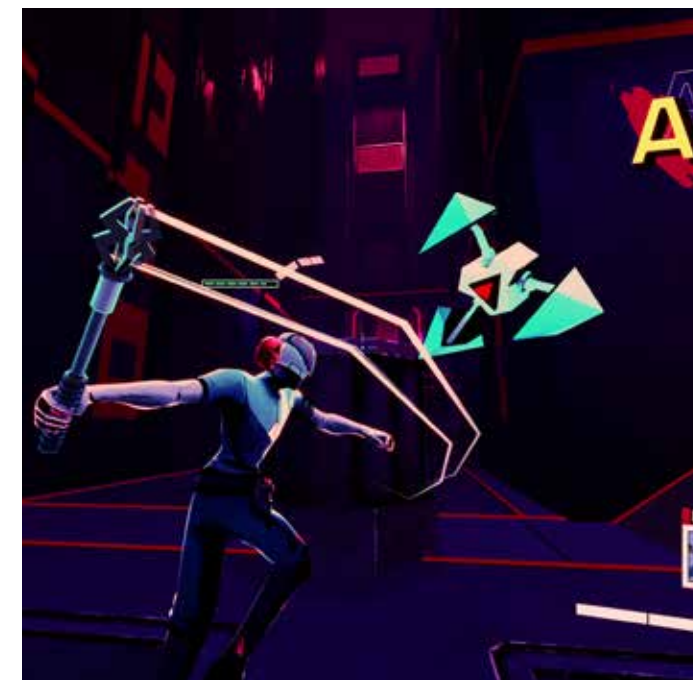
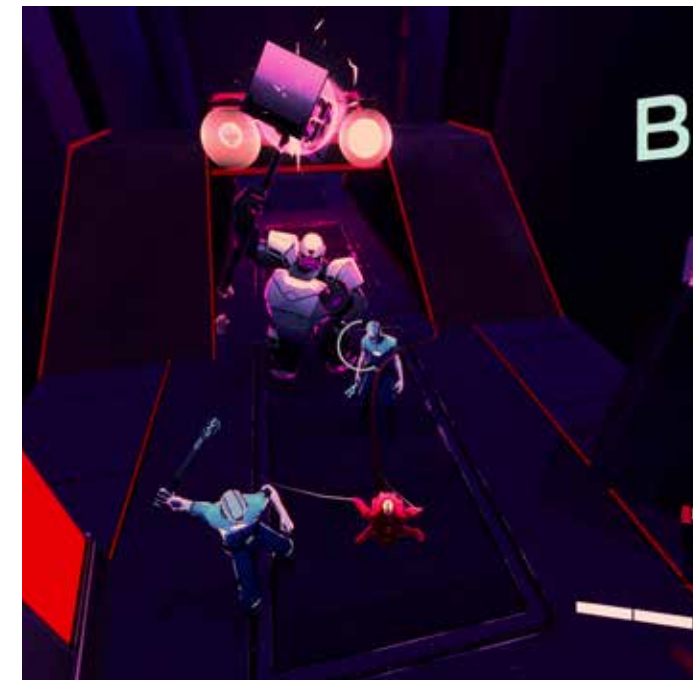
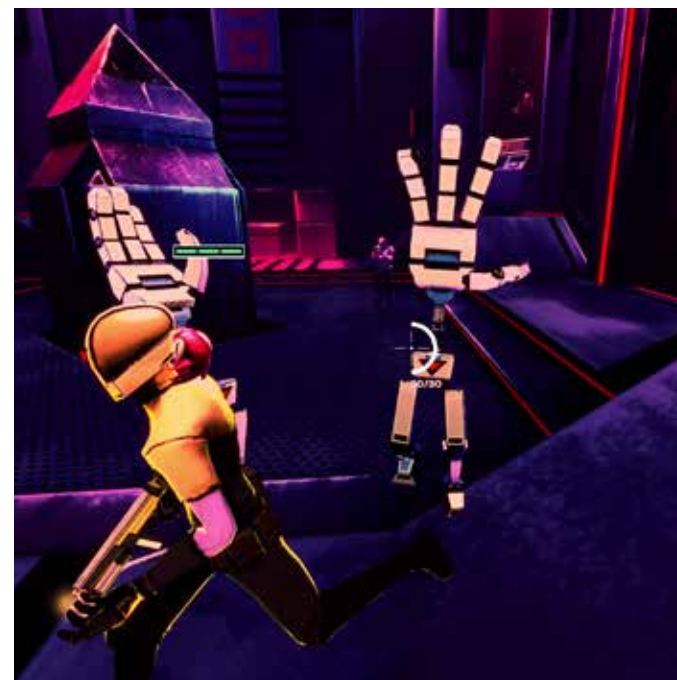
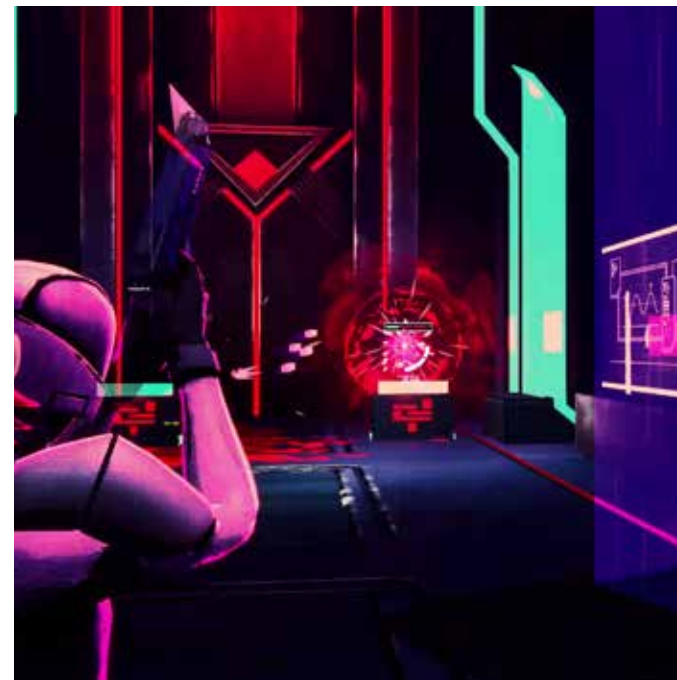
Videojuego *Parasite*

SBD #6599 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Dir. Joaquín Ibarlucía**; Prod. **Pablo Forconi**,
Dis. **Gamer Lucas Palmero**; Lead Arts.: **Micaela Karaman**,
Gustavo Schreyer y **Simón Grun** y Lead Prog. **Felipe Ishimine** y
Hernán Alfaro

Parasite es un juego de disparos en tercera persona de ritmo rápido que permite controlar a una pequeña criatura capaz de poseer a sus enemigos y utilizarlos como armas en su contra. Esta mecánica innovadora lo diferencia de otros juegos del género. Presenta gráficos 3D estilizados y una estética de ciencia ficción oscura. Disponible en plataformas PC y consola.

Parasite is a fast-paced third-person shooter in which the player controls a small creature capable of possessing enemies and using them as weapons against each other. This innovative mechanic sets it apart from other games in the genre. It features stylized 3D graphics and a dark science-fiction aesthetic. Available on PC and console platforms.



Videojuego **AstroBrawl**

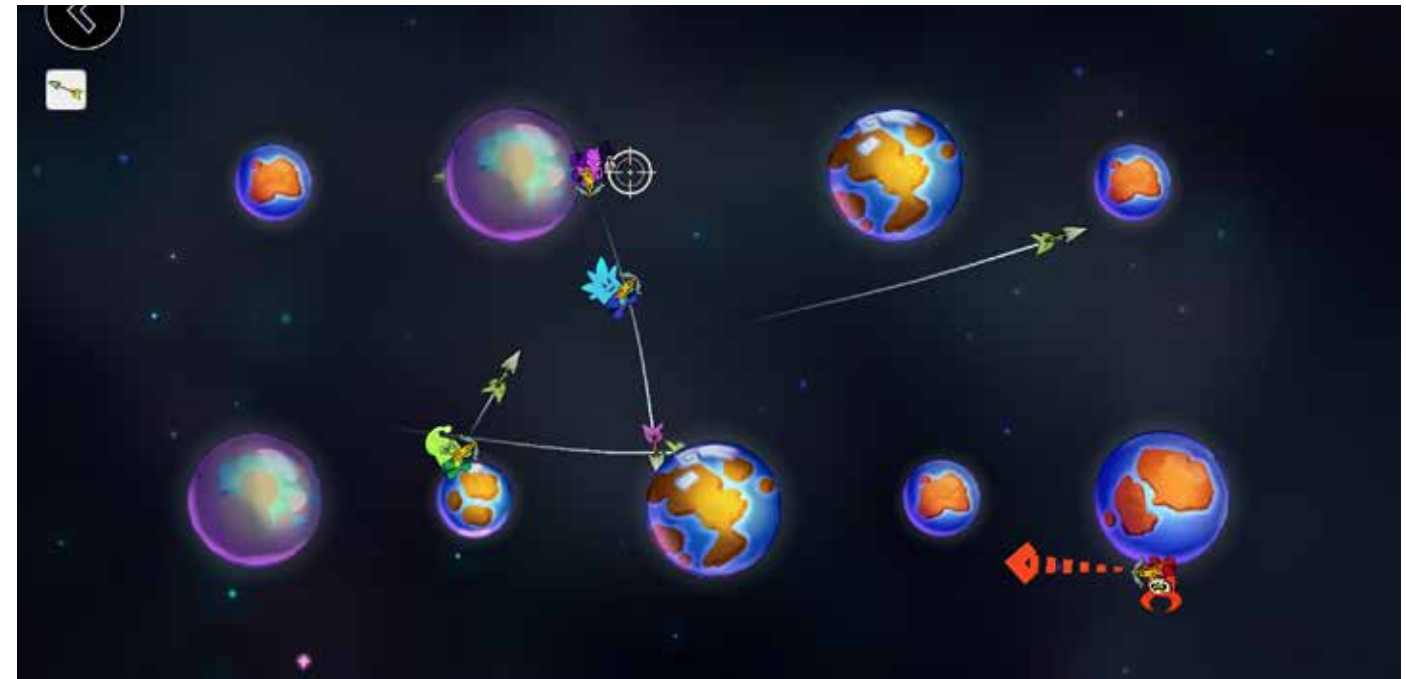
SBD #6687 - Año de diseño: 2023

Diseño: **Ing. Sebastián Blanco, Ing. Ricardo Moran, Artista Visual Camila Martorelli**

AstroBrawl es un videojuego de acción 2D que combina disparos y frenetismo con interacciones gravitatorias entre planetas que puedan destruirse. Cada partida ofrece una experiencia distinta gracias a la variedad de escenarios y el arsenal disponible. Se puede jugar online u offline, de 1 a 4 jugadores, en modos deathmatch, deathmatch por equipos, supervivencia cooperativa y práctica.

Desarrollado en Godot, fue premiado con el Best Mobile EVA Award 2023 y fue seleccionado para el Latin American Games Showcase 2024.

AstroBrawl is a 2D action video game that combines shooting and fast-paced gameplay with gravitational interactions between destructible planets. Each match offers a different experience thanks to the variety of scenarios and available arsenal. It can be played online or offline, from 1 to 4 players, in deathmatch, team deathmatch, cooperative survival, and practice modes. Developed in Godot, it won the Best Mobile EVA Award 2023 and was selected for the Latin American Games Showcase 2024.





Videojuegos

Thunder Ray

SBD #6716 - Año de diseño: 2024
Diseño: D.G. Pablo Cerrutti y Game Designer Ezequiel Heyn

Thunder Ray es un juego de boxeo de estilo arcade con una jugabilidad retro, que incluye sangre y violencia. Derrota a todos los mejores luchadores de la galaxia. El boxeador más poderoso de la Tierra fue secuestrado por la Federación Galáctica de Boxeo para participar en el torneo más salvaje del Universo. Cansado de no encontrar un rival a su altura en la Tierra, Thunder acepta este desafío para convertirse en el verdadero ‘GOAT’ del boxeo.

Thunder Ray is an arcade-style boxing game with retro gameplay, including blood and violence. Defeat all the best fighters in the galaxy. The most powerful boxer on Earth has been kidnapped by the Galactic Boxing Federation to participate in the wildest tournament in the Universe. Tired of not finding a worthy rival on Earth, Thunder accepts the challenge to become the true “GOAT” of boxing.



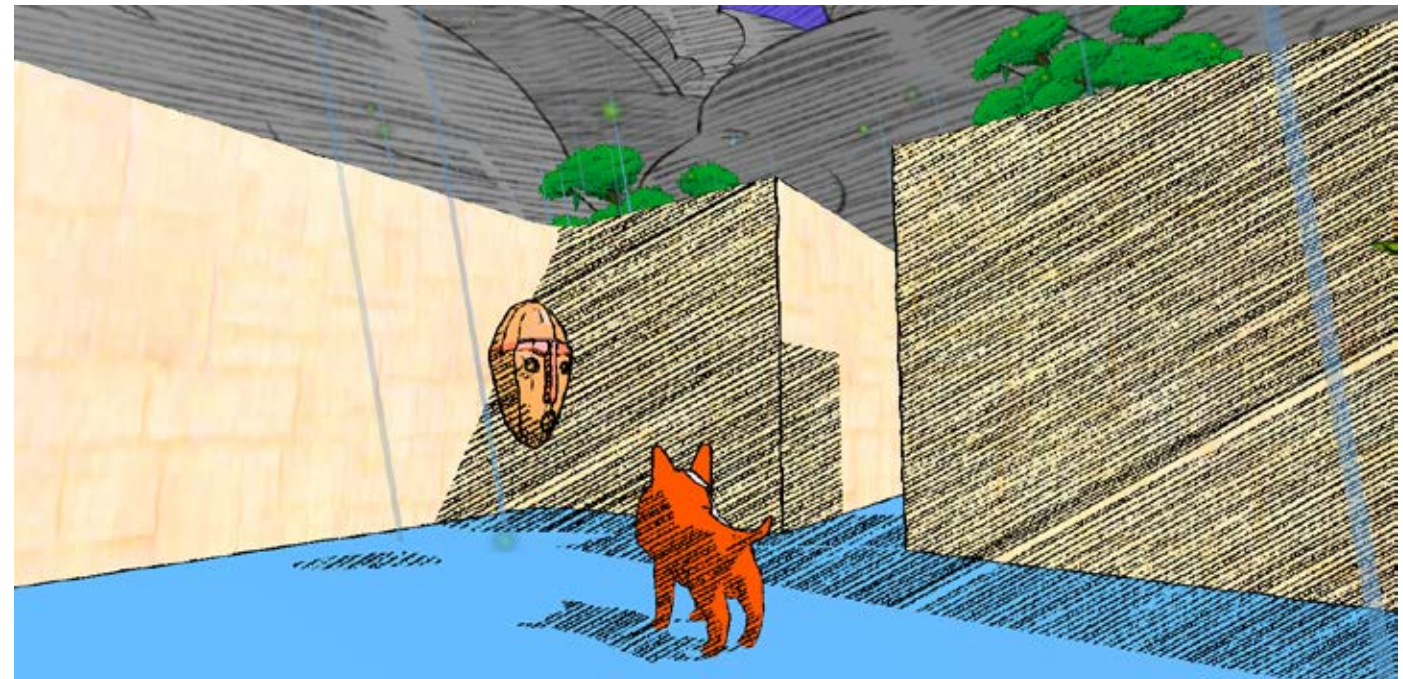
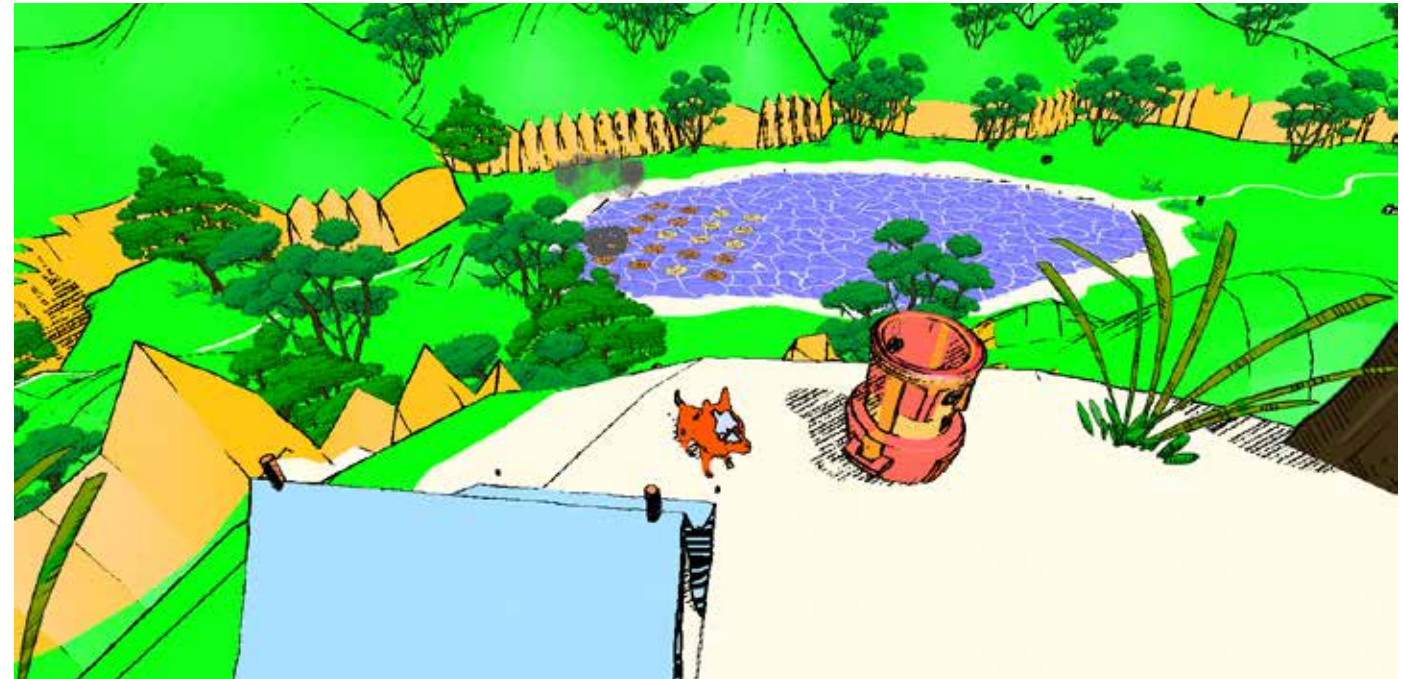
Videojuego **Por el campo - Vagabundo**

SBD #6312 - Año de diseño: 2025

Diseño: **Dis. Lúdico Saga Barros, Prod. Sebastián Buratto,**
Téc. de Sonido **Cristobal Cadierno, Art. 3D Hernán Espinosa,**
Dis. de Escenarios **Alejandra Durán**

Vagabundo es un juego de aventuras estilo cozy, ambientado en el Parque Nacional Aconquija. Su estilo visual mezcla trazos de dibujo con elementos del arte precolombino y cuenta con un sistema de música emergente e interactiva inspirado en el folklore contemporáneo, tinku y cumbia. El jugador controla a Mostro, un perrito que recorre el monte, interactuando con montañistas, animales y criaturas fantásticas. Un sistema de clima en tiempo real imita las condiciones meteorológicas del Parque Nacional. Ganador del Fomento Audiovisual de Tucumán 2023.

Vagabundo is a cozy-style adventure game set in Aconquija National Park. Its visual style blends hand-drawn strokes with elements of pre-Columbian art and features an emergent, interactive music system inspired by contemporary folklore, tinku, and cumbia. The player controls Mostro, a little dog exploring the mountains, interacting with hikers, animals, and fantastic creatures. A real-time weather system mirrors the meteorological conditions of the National Park. Winner of the 2023 Tucumán Audiovisual Grant.



Videojuego y libro **Alan y Laura: Misterio Subterráneo**

SBD #6659 y #6853 - Año de diseño: 2023
Diseño: Lic. José Rivadulla y Prog. Maximiliano Bordon

Alan y Laura: Misterio Subterráneo complementa una novela gráfica infantil que mediante códigos QR permiten acceder a videojuegos integrados en la historia. La propuesta transforma al lector en protagonista de la acción, amplía las posibilidades narrativas del libro físico y enriquece la experiencia de lectura. Al mismo tiempo, actúa como un puente entre los mercados de la literatura y los videojuegos, lo que expande el alcance y el potencial del producto editorial.

Alan and Laura: Underground Mystery complements a children's graphic novel that, through QR codes, provides access to video games integrated into the story. The proposal turns the reader into the protagonist of the action, expands the narrative possibilities of the physical book, and enriches the reading experience. At the same time, it serves as a bridge between the literature and video game markets, expanding the reach and potential of the publishing product.



Brochure **Pan American Energy**

SBD #6437 - Año de diseño: 2021

Diseño: **D.G. Soledad Fontana** y **D.C.V. Florencia Sisti Michellod**

El brochure institucional de *Pan American Energy* constituye un elemento central en la comunicación de la empresa. En la versión 2021, la imposibilidad de contar con fotografías actualizadas debido a la pandemia impulsó el desarrollo de un lenguaje gráfico atractivo, capaz de reflejar con precisión la magnitud y el alcance de la compañía.

The *Pan American Energy* institutional brochure is a central element in the company's communication.

In the 2021 edition, the impossibility of using updated photographs due to the pandemic led to the development of an attractive graphic language, capable of accurately reflecting the company's magnitude and scope.



Colección **Luna de Cartulina**

SBD #6561 - Año de diseño: 2016
Diseño: **Fabiola Prulletti**

Luna de Cartulina es la colección de libros más extensa de Bambalí Ediciones y constituye el pilar de su trabajo en las escuelas. Está dirigida a niños de entre 4 y 12 años, por lo que sus temáticas, extensiones de texto y características formales son diversas. La colección se organiza en cinco niveles de comprensión lectora, cada uno identificado con un color específico. Su valor radica en los contenidos, en la cuidada puesta en página y en la conexión emocional que genera con los lectores.

Luna de Cartulina is Bambalí Ediciones' most extensive book collection and the cornerstone of its work in schools. Aimed at children ages 4 to 12, it encompasses diverse themes, text lengths, and formal characteristics. The collection is organized into five levels of reading comprehension, each identified with a specific colour. Its value lies in its content, the careful page layout, and the emotional connection it fosters with readers.



Colección **Cartas Marcadas**

SBD #5831 - Año de diseño: 2021

Diseño: **D.G. Silvina Troicovich** y **D.G. Emiliano Pereyra**

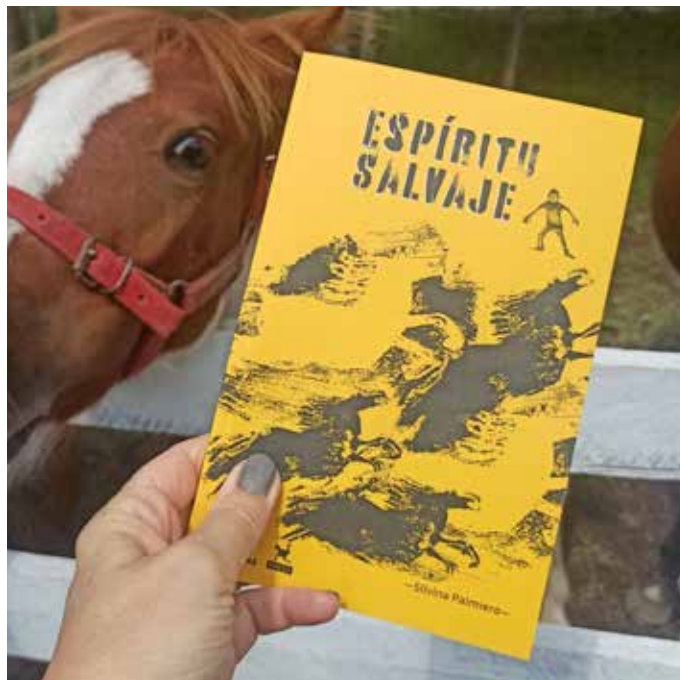
Libros sostenibles de cartulina blanda y papel de caña de azúcar. Con impresión digital y producción sostenible bajo demanda, minimizan el desperdicio y reducen la huella de carbono. Utilizan tipografía amplia e ilustraciones a color y en blanco y negro.

Recibieron el tercer premio en sustentabilidad (Premio Ledesma, 2023) y fueron invitados a la Feria de Bolonia (2025) por su enfoque diferencial en libros ilustrados en papel NAT.

Su contenido y temática están contextualizados en el territorio local, difundiendo la flora y fauna argentina y latinoamericana.

Sustainable books made of soft cardboard and sugarcane paper. With digital printing and on-demand sustainable production, they minimize waste and reduce the carbon footprint. They use large typefaces and both colour and black-and-white illustrations.

They received third prize in sustainability (Premio Ledesma, 2023) and were invited to the Bologna Fair (2025) for their distinctive approach to illustrated books on NAT paper. Their content and themes are rooted in the local territory, showcasing Argentinian and Latin American flora and fauna.





Libro
***Conversaciones sobre
diseño y creatividad - Vol. 4***

SBD #5944 - Año de diseño: 2024
Diseño: D.G. Ezequiel Cafaro, D.G. Natalia Pano, D.G. Pablo Acuña

El Volumen 4 de la colección *Conversaciones sobre diseño y creatividad*, editado por Capitular, es una publicación nacional hecha por y para diseñadores. Se propone contribuir activamente a la producción cultural del diseño en Argentina con contenido local, accesible y relevante. Su diseño editorial es funcional y estético, integrando textos profundos con una visualidad que dinamiza la lectura. Los materiales y técnicas de producción lo convierten en un objeto editorial de alta calidad, pensado para ser atesorado.

The fourth volume of the *Conversaciones sobre diseño y creatividad* collection, published by Capitular, is a national edition created by and for designers. It seeks to actively contribute to the cultural production of design in Argentina with local, accessible, and relevant content. Its editorial design balances functionality and aesthetics, combining profound texts with a visual layout that enhances readability. The choice of materials and production techniques elevate it to a high-quality editorial object, conceived to be treasured.

Sistema de identidad **Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza MMAMM**

SBD #6077 - Año de diseño: 2021-2024
Diseño: D.G. Lucía Jaime e Ilust. y Dis. Mauco Sosa

La creación del sistema gráfico tomó como punto de partida una frase de Paul Preciado: Un museo es una arquitectura colectiva de la memoria. Concebido inicialmente para acompañar la reinauguración del *Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza (MMAMM)*, se consolidó luego como el ADN de su nueva identidad y de todas sus publicaciones. El desafío consistió en rescatar la historia de la institución y, al mismo tiempo, desarrollar un sistema versátil, funcional y contemporáneo, en sintonía con los museos internacionales.

The creation of the graphic system took as its starting point a phrase by Paul Preciado: A museum is a collective architecture of memory. Initially conceived to accompany the reopening of the *Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza (MMAMM)*, it later became the DNA of its new identity and all its publications. The challenge lay in honoring the institution's history while at the same time developing a versatile, functional, and contemporary system, in tune with international museums.



Libro **La Chola Museo Moderno**

SBD #6198 - Año de diseño: 2023
Diseño: Pablo Alarcón

El libro surgió de la exposición *La Chola Poblete*, presentada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Fue diseñado como un diario íntimo, en el que cada obra dialoga con poemas escritos a mano. Para reforzar este concepto, se extendió la solapa de contratapa, formando una caja. La publicación se desarrolló en un solo color, en sintonía con las obras, e incluye una postal como única pieza a color de toda la muestra y del libro.

This book originated from the *La Chola Poblete* exhibition at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. It was designed as an intimate diary, where each artwork engages in dialogue with handwritten poems. To reinforce this concept, the back cover flap was extended to form a box. The publication was developed in a single colour, in harmony with the works, and includes a postcard as the only colour element in both the exhibition and the book.

Libro **Ary Brizzi:** **La armonía de la modernidad**

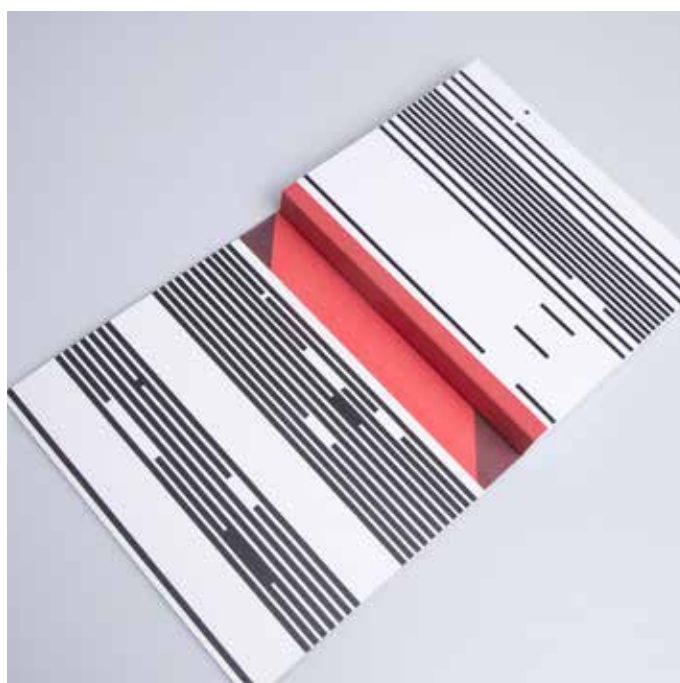
SBD #6733 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.G. Nicole Edward**

El proyecto presenta una visión integral de la multifacética producción de *Ary Brizzi*, incorporando su doble trayectoria como artista y diseñador. La identidad visual de la publicación, inspirada en el archivo y en la poética propia del artista, refleja los rasgos estilísticos distintivos de su obra y sus producciones de diseño.

La elección de la materialidad, el formato y las terminaciones del libro se inspira en la exploración material característica del artista. Como elemento distintivo, la publicación incluye un pop-up múltiple coleccionable.

The project presents a comprehensive vision of *Ary Brizzi's* multifaceted production, incorporating their dual trajectory as both artist and designer. The visual identity of the publication—inspired by the archive and by the artist's own poetics—reflects the distinctive stylistic features of his work and design productions.

The choice of materiality, format, and finishes of the book is inspired by the artist's characteristic material exploration. As a distinctive element, the publication includes a collectible multiple pop-up.



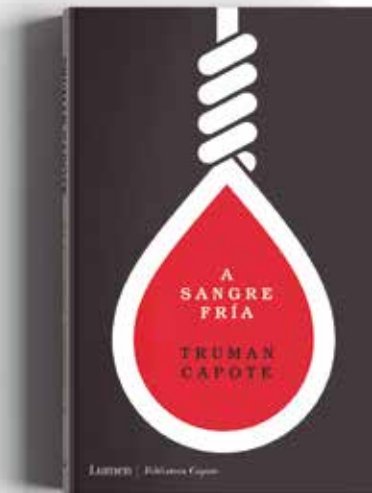
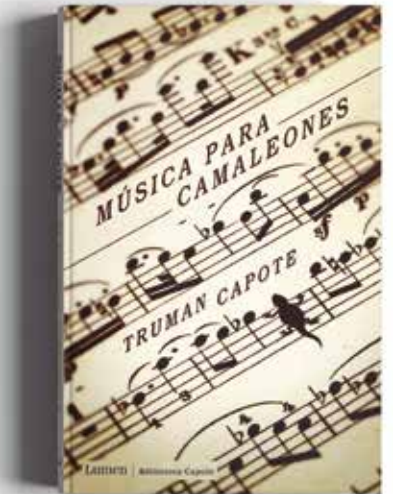
Colección
Biblioteca Capote. Lumen

SBD #6136 - Año de diseño: 2015

Diseño: **Juan Pablo Cambariere**

La colección de libros de Truman Capote fue concebida respetando la identidad particular de cada obra. Como recurso unificador se empleó una única tipografía, mientras que el diseño de cada volumen se desarrolló de manera independiente, logrando una serie coherente pero visualmente diversa.

The Truman Capote book collection was conceived with respect for the unique identity of each work. As a unifying resource, a single typeface was used, while the design of each volume was developed independently, resulting in a series that is coherent yet visually diverse.

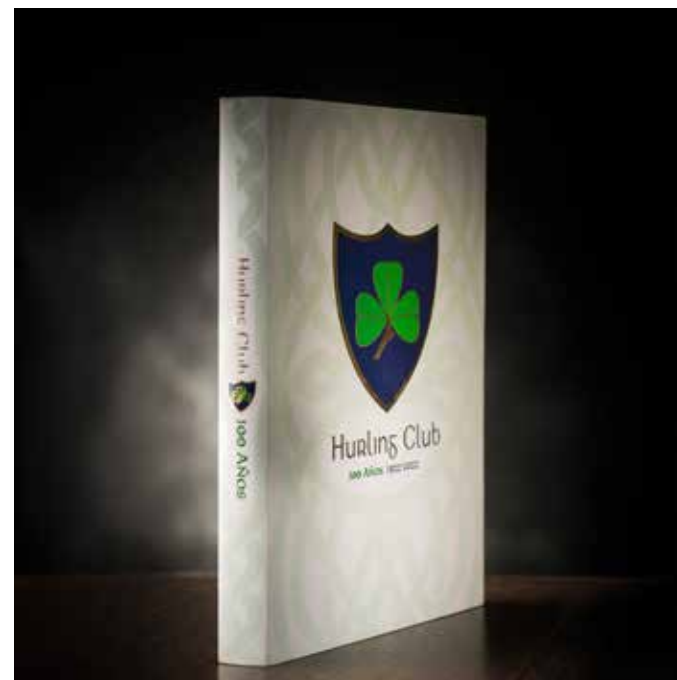
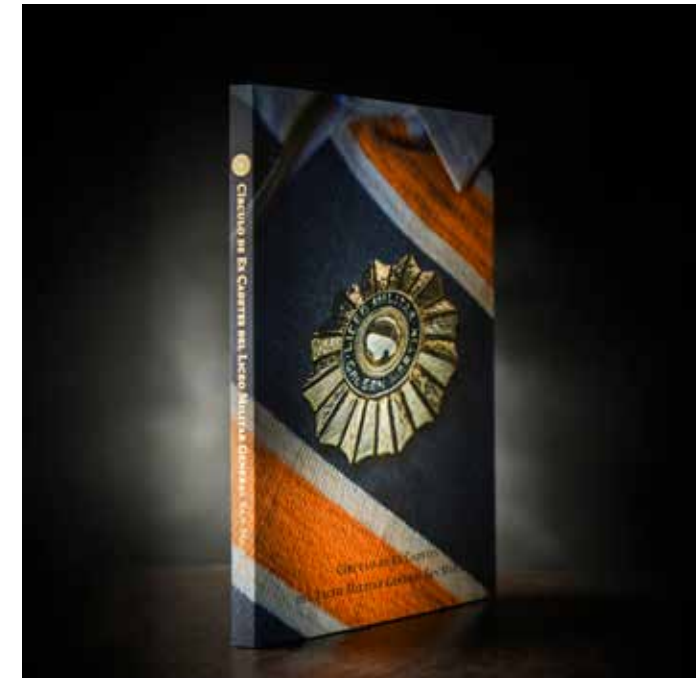
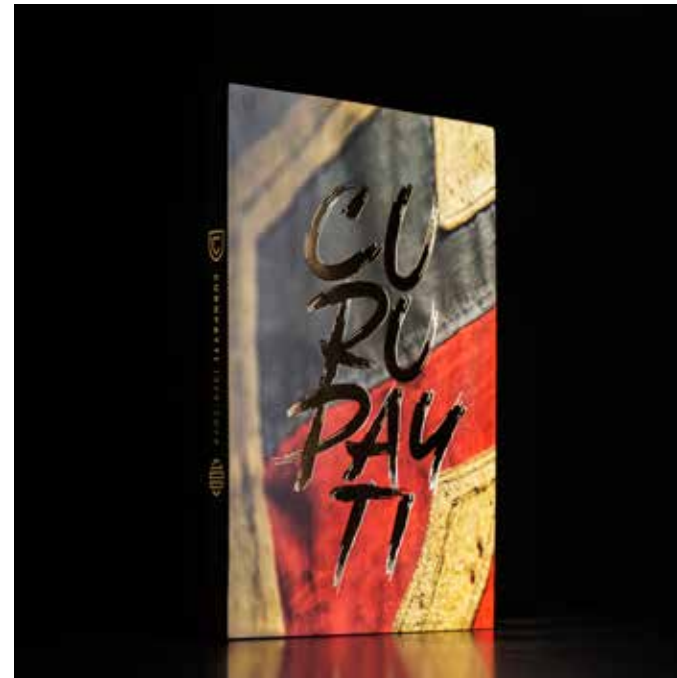


Colección **Libros de Clubes**

SBD #6750 - Año de diseño: 2024
Diseño: **D.C.V. Juan Pablo Olivieri**

Libros institucionales que preservan la historia, la identidad y los valores de los clubes deportivos, mediante diseño editorial de alta calidad. Cada ejemplar refleja el espíritu de la institución con una cuidada selección de tipografías, colores y recursos gráficos. Son ediciones de lujo, impresas en offset, con más de 200 páginas, encuadernación cartóné y detalles especiales como hot stamping, lacas sectorizadas, cintas y desplegables. Pensados para socios y protocolo institucional.

Institutional books that preserve the history, identity, and values of sports clubs through high-quality editorial design. Each volume reflects the institution's spirit with a careful selection of typography, colours, and graphic resources. They are luxury editions, printed in offset, with more than 200 pages, hardcover binding, and special details such as hot stamping, spot varnishes, ribbons, and fold-outs. Conceived for members and institutional protocol.



Disco **Diez.** *Una escritura musical colectiva*

SBD #6393 - Año de diseño: 2023
Diseño: **Laura Varsky y Marco Sanguinetti**

Edición especial de disco y libro con música e ilustración contemporánea. Cien artistas realizaron dibujos en vivo, mientras Marco Sanguinetti y su quinteto interpretaban los diez temas del disco *Diez*. Una selección de esas obras acompaña al vinilo en doce cuadernillos, presentados en una caja diseñada como objeto de colección. Producida con materiales nacionales, esta edición cierra la trilogía iniciada con *Ocho* y *Nueve*, ambos distinguidos con el Sello de Buen Diseño Argentino (SBD).

Special edition album and book featuring contemporary music and illustration. One hundred artists created live drawings while Marco Sanguinetti and his quintet performed the ten tracks of the album *Diez*. A selection of these works accompanies the vinyl in twelve booklets, presented in a box designed as a collector's item. Produced with national materials, this edition concludes the trilogy initiated with *Ocho* and *Nueve*, both recognized with the Argentine Good Design Hallmark (SBD).



Libros

CAC 100⁽¹⁾ y MMCV 3880⁽²⁾

SBD #6368⁽¹⁾ y #6369⁽²⁾ - Año de diseño: 2024
Diseño: **Ezequiel Cafaro**

Proyectos editoriales que exploran cómo el diseño puede narrar historias y procesos creativos.

CAC 100 celebra el centenario de la Cámara Argentina de Comercio y Servicios y recorre, con una cuidada propuesta visual y tipográfica, la evolución económica, social y cultural del país.

El libro *MMCV 3880* reúne obras emblemáticas de la arquitectura contemporánea en Buenos Aires y, mediante una doble navegación de imágenes, planos, textos y bocetos, revela tanto los resultados como el proceso detrás de cada proyecto.

Editorial projects that explore how design can narrate stories and creative processes. *CAC 100* celebrates the centenary of the Argentinian Chamber of Commerce and Services and, through a carefully crafted visual and typographic proposal, traces the country's economic, social, and cultural evolution. The book *MMCV 3880* brings together emblematic works of contemporary architecture in Buenos Aires and, through a dual navigation of images, plans, texts, and sketches, reveals both the results and the process behind each project.

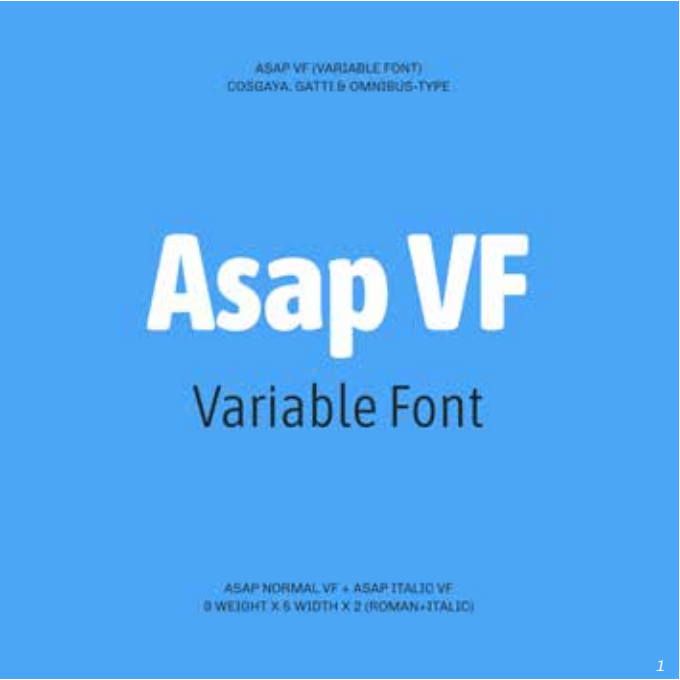


Tipografías
Asap⁽¹⁾
Chivo⁽²⁾

SBD #6055⁽¹⁾ y #6121⁽²⁾ - Año de diseño: 2022
**Diseño: Pablo Cosgaya, Héctor Gatti, Yorlmar Campos, Nicolás Silva⁽¹⁾,
Andrés Torresi⁽¹⁾, Eduardo Tunni⁽¹⁾ y Marcela Romero⁽²⁾**

Asap es una tipografía de terminaciones redondeadas compuesta por 3 subfamilias de ancho: *Asap Condensed*, *Asap Normal* y *Asap Expanded*, cada una con 9 pesos con signos redondos e itálicos (de 100 Thin a 900 Black) de más de 750 glifos. En 2022 se actualizó al formato de fuente variable. *Chivo* es una tipografía técnica y estéticamente concebida para lograr alto rendimiento y neutralidad. Ofrece 9 pesos con signos redondos e itálicos (de 100 Thin a 900 Black) con 875 glifos para componer títulos y textos en 39 idiomas de escritura latina. En 2022 se publicó con formato de fuente variable.

Asap is a rounded terminal typeface composed of 3 width subfamilies: *Asap Condensed*, *Asap Normal*, and *Asap Expanded*. Each subfamily includes 9 weights with roman and italic styles (from 100 Thin to 900 Black) and more than 750 glyphs. In 2022, it was updated to variable font format. *Chivo* is a typeface technically and aesthetically designed to achieve high performance and neutrality. It offers 9 weights with roman and italic styles (from 100 Thin to 900 Black) with 875 glyphs for composing titles and texts in 39 Latin-script languages. In 2022, it was released in variable font format.





Tipografía
Grenze

SBD #6122 - Año de diseño: 2022
Diseño: **Renata Polastri, Oscar Guerrero, Pablo Cosgaya y Yorlmar Campos**

Grenze es una tipografía de estilo híbrido entre romana y gótica textura publicada por Google Fonts en 2022 con formato de fuente variable en 9 pesos (de 100 Thin a 900 Black). Las mayúsculas expresivas de la variable Gotisch sugieren usos creativos para proyectos de identidad y publicaciones impresas o digitales.

Grenze is a hybrid-style typeface between Roman and Textura Gothic, published on Google Fonts in 2022 as a variable font in 9 weights (from 100 Thin to 900 Black). The expressive capitals of the Gotisch variable suggest creative uses for identity projects and printed or digital publications.



Tipografía
Mirabilia Sans

SBD #5860 - Año de diseño: 2024
Diseño: **Fernanda Cozzi**

Mirabilia Sans es la nueva tipografía para la identidad y comunicación de Mirabilia, quien invita a contemplar el entorno con una perspectiva y filosofía nueva que se refleja en su tipografía. De la negociación entre funcionalidad e identidad nace Mirabilia Sans, una fuente que se distingue por sus formas simples y utilitarias, impregnadas de detalles que le aportan una personalidad única. Cada trazo cuenta una historia e invita a sumergirse en un universo donde convergen la simplicidad y la sofisticación.

Mirabilia Sans is the new typeface created for Mirabilia’s identity and communication, inviting us to view our surroundings through a renewed perspective and philosophy that are embodied in its design. Born from the dialogue between functionality and identity, Mirabilia Sans stands out for its simple, utilitarian forms enriched with subtle details that give it a distinctive personality. Each stroke tells a story and invites us to immerse ourselves in a universe where simplicity and sophistication converge.

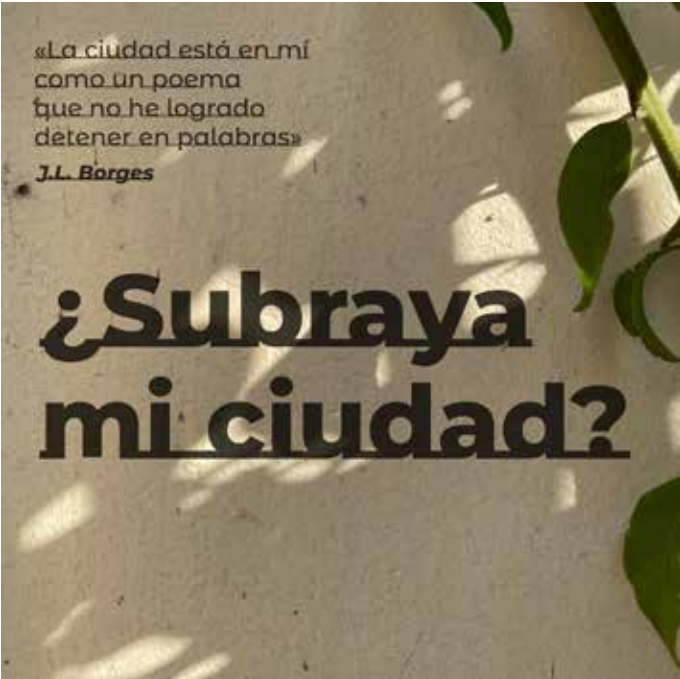


Tipografía
Montserrat Underline

SBD #6227 - Año de diseño: 2024
 Diseño: D.G. Julieta Ulanovsky, D.G. Sol Matas y D.G. Juan del Peral

Montserrat Underline conserva la estructura de la familia tipográfica Montserrat, incorporando una línea de base que conecta las letras en las distintas palabras. Este subrayado evoca las firmas de los edificios y a ciertos letreros aún visibles en la ciudad. Cuenta con mayúsculas y minúsculas, 2.731 glifos, 18 estilos (9 pesos + itálicas), alfabeto latino extendido, cirílico y lenguas africanas, así como signos monetarios y sets de números. Es de acceso libre y se encuentra disponible de forma gratuita en la biblioteca de tipografías de Google Fonts.

Montserrat Underline preserves the structure of the Montserrat font series while incorporating a baseline that connects letters across words. This underline evokes the signatures of buildings and certain signs still visible in the city. It includes uppercase and lowercase letters, 2,731 glyphs, 18 styles (9 weights + italics), extended Latin alphabet, Cyrillic and African languages, as well as monetary symbols and numeral sets. It is open access and freely available through Google Fonts library.



Tipografías
***Sistype, Style for subtitles⁽¹⁾ y
FontAnita⁽²⁾***

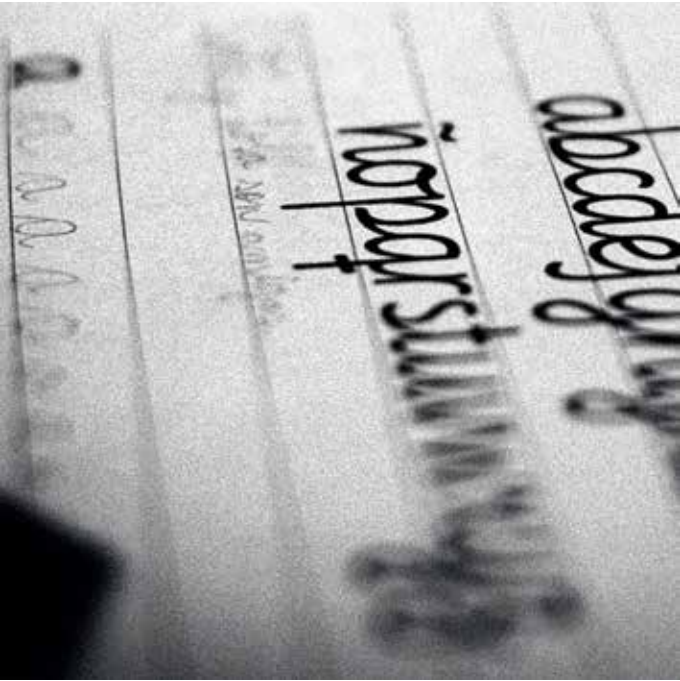
SBD #6434⁽¹⁾ y #6436⁽²⁾ - Año de diseño: 2017
Diseño: **D.G. Soledad Fontana y D.C.V Florencia Sisti Michellod⁽¹⁾**

Colección de tipografías que fusiona legibilidad, educación y diseño funcional.

Sistype optimiza la lectura en piezas audiovisuales y facilita el subtítulo, con tres variantes y un video tutorial que guía en su uso y coloración.

FontAnita funciona como modelo para la escritura manuscrita, reflejando el ritmo natural de la escritura y manteniendo el código gráfico de las mayúsculas aprendidas en el jardín, excluyendo las mayúsculas cursivas.

A typeface collection that merges legibility, education, and functional design. *Sistype* optimizes reading in audiovisual pieces and facilitates subtitling, featuring three variants and a video tutorial that guides its use and colouring. *FontAnita* serves as a model for handwriting, reflecting the natural rhythm of writing while preserving the graphic code of uppercase letters learned in kindergarten, excluding cursive capitals.



Presidencia de la Nación

Presidente

Dr. Javier Gerardo Milei

Vicepresidente

Dra. Victoria Eugenia Villarruel

Ministerio de Economía

Ministro

Lic. Luis Andrés Caputto

Secretaría de la Pequeña y Mediana

Empresa, Emprendedores y Economía del Conocimiento

Secretario

Lic. Marcos Martín Ayerra

Subsecretaría PyME

Subsecretario

Lic. Christian Bauab

Director Nacional de Fortalecimiento de la Competitividad PyME

Lic. Juan Ignacio Serrats

Directora Nacional de Desarrollo Regional PyME

Lic. Fiorella Robilotta

Coordinador del Plan Nacional de Diseño

D.G. Sebastián Feinsilber

Equipo de trabajo

Lic. Analía Arias

Lorena Barbieri

D. Indum. Aldana Buscarioli

Claudia Suboch

Lic. Liliana Rossi

Noelia Conde

Abg. Emilio Carbajal

Lic. Mariana Bizzarro

Maria Rosa Pereda Cataldi

Mg. Ramiro Castro

Catálogo SBD 13ª Edición

Dirección de Arte y Diseño Gráfico

Claudia Suboch

Redacción

Lic. Lorena Dubois

Lic. Maria Sol Niemand

Fuente utilizada 13ª Edición

Borges, Alejandro Lo Celso (Loche) - PampaType

Agradecemos especialmente al comité evaluador del Sello de Buen Diseño Argentino que integra la red de conocimiento con la cual nos fortalecemos.

El Sello de Buen Diseño Argentino es una distinción oficial a los productos que se destacan por su innovación, por su participación en la producción local sustentable, por su posicionamiento en el mercado y por su calidad de diseño. Desde una mirada federal se consolida a través de los años y aporta al posicionamiento de la Argentina como referente internacional en diseño.

Argentine Good Design Hallmark is an official award for products that stand out for their innovation, involvement in local sustainable production, market positioning and design quality. It consolidates year after year with a nation-wide perspective and places Argentina as an international reference in the design field.

www.sbd.produccion.gob.ar



Secretaría de la Pequeña y
Mediana Empresa, Emprendedores
y Economía del Conocimiento
Ministerio de Economía

PND Plan Nacional
de Diseño