



COORDINACIÓN DE RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL

# PATRIMONIO CULTURAL

ANUARIO 2023

[WWW.ARGENTINA.GOB.AR/ECONOMIA/PATRIMONIOCULTURAL](http://WWW.ARGENTINA.GOB.AR/ECONOMIA/PATRIMONIOCULTURAL)

## NUESTRO AÑO DE TRABAJO

Culmina el año 2023 marcado por nuestro compromiso inquebrantable con el cuidado de bienes culturales.

Un año que nos mantuvo dedicados a la divulgación, promoción, conservación y restauración de nuestro patrimonio bajo custodia.

En el trigésimo aniversario de la Resolución 206/93, que ha proporcionado el sólido marco de trabajo para nuestra Coordinación, es un honor compartir con la sociedad los logros alcanzados a lo largo de este periodo significativo.



MG. MARIO NARANJO

*Coordinador general*

[mnanan@mecon.gob.ar](mailto:mnanan@mecon.gob.ar)

# ANUARIO 2023

1

GESTIÓN CULTURAL

2

MUESTRAS

3

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

4

CONSERVACIÓN  
PREVENTIVA

5

RESTAURACIÓN



Patrimonio  
Cultural

# ANUARIO 2023



**Patrimonio  
Cultural**

**1**

**GESTIÓN CULTURAL**

# 1

## GESTIÓN CULTURAL

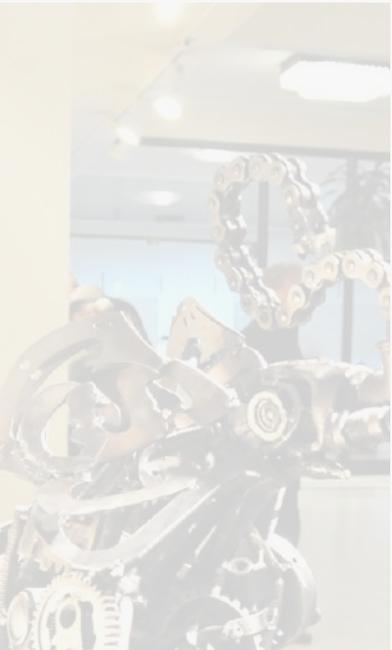
# COMODATOS

Renovamos los Contratos de Comodato de bienes culturales celebrados con los siguientes organismos:

- Sindicatura General de la Nación
- Obispado de San Nicolás de los Arroyos
- Academia Nacional de la Historia
- Centro de Comisarios Navales
- Centro de Capitanes de Ultramar

Se iniciaron las gestiones para tramitar la renovación de los mismos con:

- Escuela Nacional de Náutica Manuel Belgrano
- AYSA S.A.



# 1

## GESTIÓN CULTURAL

# PRÉSTAMOS

La Coordinación de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural mantiene una estrecha relación de camaradería con el Museo Nacional de Bellas Artes.

Desde hace tiempo, la Coordinación está a cargo de la custodia de cuatro (4) obras pertenecientes al Museo. Este año a través de esta conexión, hemos gestionado el préstamo de la obra "Dr. Emilio Castro" de Eduardo Sívori, que forma parte de la colección de Retratos de Ex Presidentes de Obras Sanitarias de la Nación y se encuentra bajo nuestro cuidado.

La obra se exhibe en la muestra "Eduardo Sívori: artista moderno entre París y Buenos Aires".



1

GESTIÓN CULTURAL

Autor: Eduardo Sívori

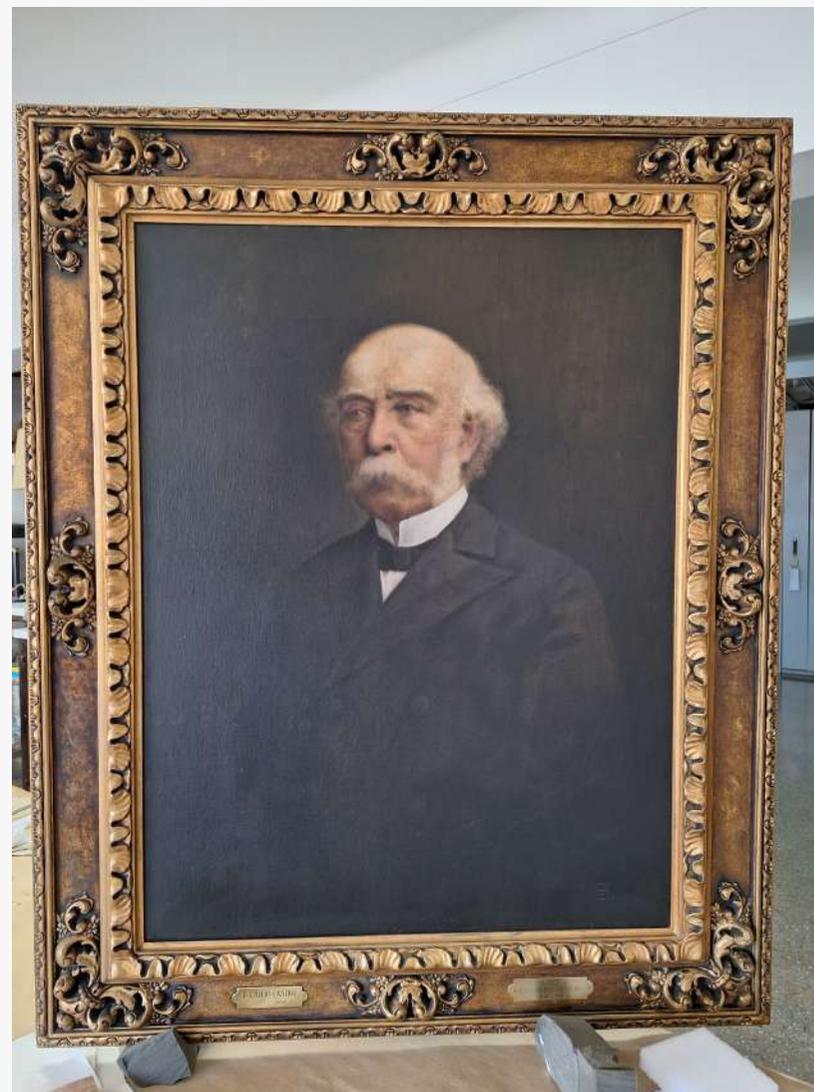
Medidas: 92.5 cm x 70 cm

Técnica: Óleo sobre tela

Año: 1866

## “Dr. EMILIO CASTRO”

Préstamo al Museo Nacional de Bellas Artes



1

GESTIÓN CULTURAL

# “Dr. EMILIO CASTRO”

Préstamo al Museo Nacional de Bellas Artes



1

## GESTIÓN CULTURAL

# “Dr. EMILIO CASTRO”

Préstamo al Museo Nacional de Bellas Artes



# 1

## GESTIÓN CULTURAL

# NUEVAS OBRAS

Gestionamos la incorporación de cinco nuevas obras de arte al patrimonio del Ministerio de Economía, mediante el recurso de la donación propuesta por la Coordinación.

- La escultura "Hermes" de *Leonardo Castello*
- El grabado "Has recorrido largo camino, muchacha" de *Eva Denka*
- La pintura "La espera" de *Marina Frascara*
- La tinta "Constructores de paz" de *Silvina Baz*
- La pintura "Noté con asombro VII" de *Paola Guglietti*

1

## GESTIÓN CULTURAL

Autor: Leonardo Castello

Medidas: 71 cm x 46 cm

Técnica: Soldadura

Material de Soporte: Acero

Año: 2023

## "HERMES"



1

GESTIÓN CULTURAL

# “HAS RECORRIDO LARGO CAMINO, MUCHACHA”

Autor: Eva Denka

Medidas: 50 cm x 35 cm

Técnica: Grabado

Material de Soporte: Tinta y papel

Año: 2021



1

GESTIÓN CULTURAL

## “LA ESPERA”

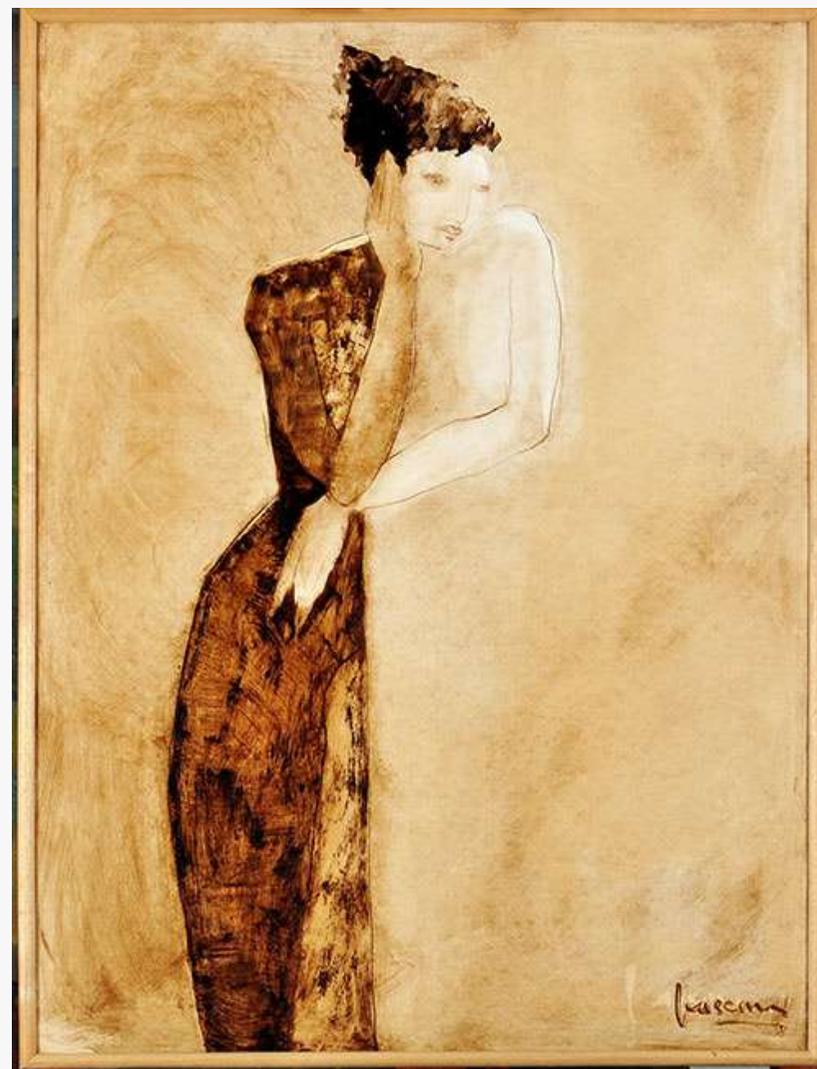
Autor: Marina Frascara

Medidas: 105 cm x 79 cm

Técnica: Pintura asfáltica

Material de Soporte: Foamboard

Año: 2018



1

GESTIÓN CULTURAL

## "CONSTRUCTORES DE PAZ"

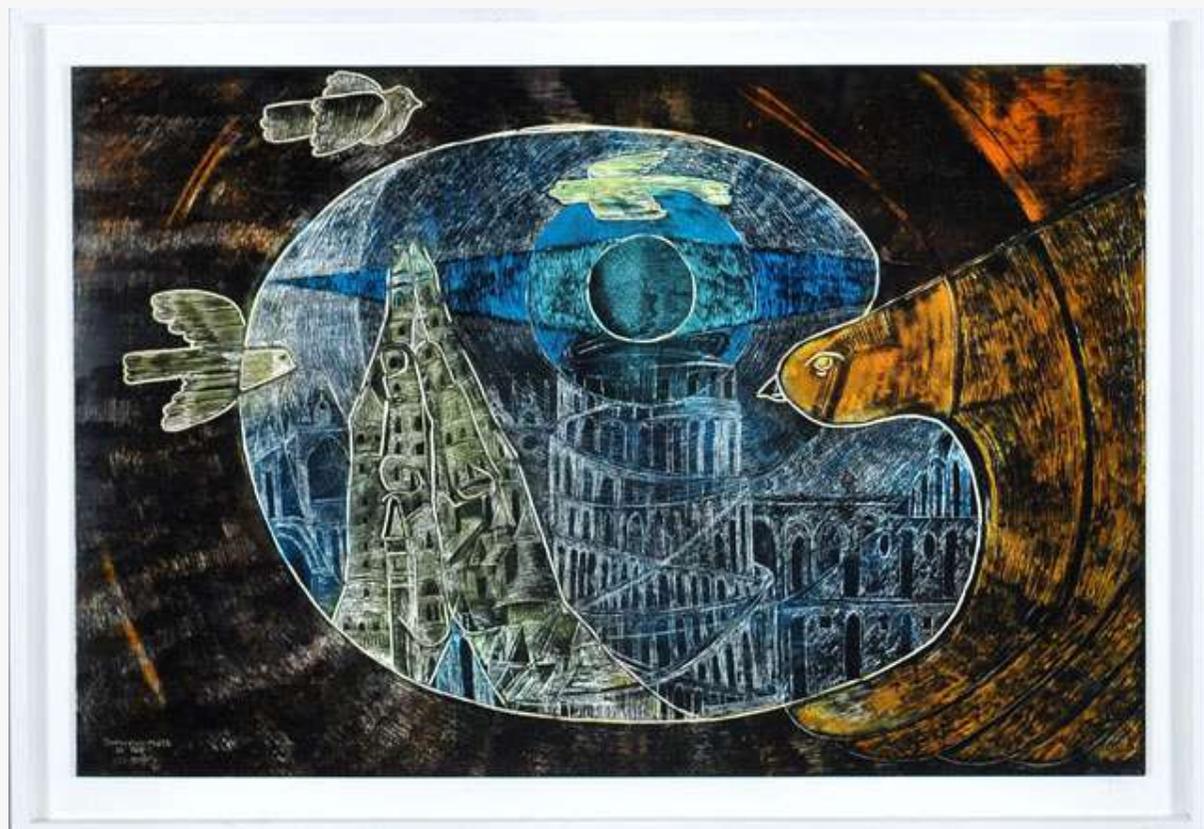
Autor: Silvina Baz

Medidas: 70 cm x 100 cm

Técnica: Tinta esgriafiada

Material de Soporte: Cartón

Año: 2021



1

GESTIÓN CULTURAL

## "NOTÉ CON ASOMBRO VII"

Autor: Paola Guglietti

Medidas: 116 cm x 85 cm

Técnica: Mixta

Material de Soporte: Papel

Año: 2022



# ANUARIO 2023



**Patrimonio  
Cultural**

**2**

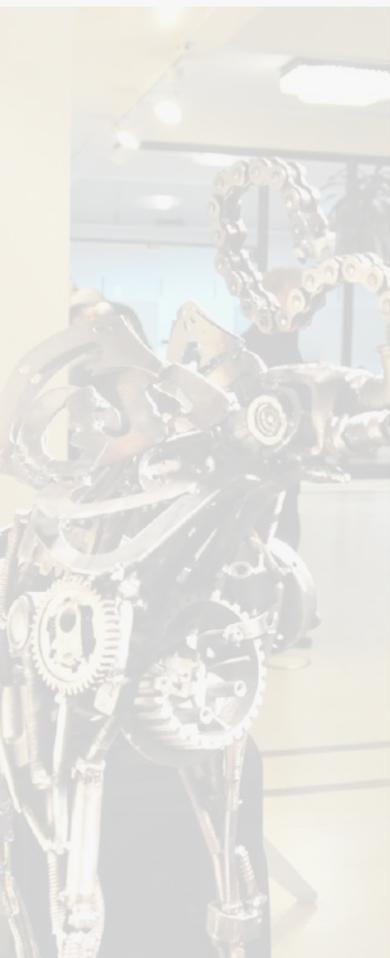
**MUESTRAS**

# PUESTA EN VALOR

A lo largo del año llevamos a cabo exposiciones que resaltaron la rica historia y los bienes culturales del Ministerio de Economía.

Gestionamos los espacios “Eva Perón” y “Corredor Cultural Microcine” que albergaron distintas muestras de artistas plásticos contemporáneos.

Entre ellas, cabe mencionar "Existencia Otra" de Marina Frascara, Eva Denka y Paola Guglietti; "Místico Metal" de Leonardo Castello; "Mujeres en Reunión" de Paola Guglietti y "Mujer infinita VII", de Lidia Cassagnes.



2

MUESTRAS

# “EXPLORANDO LA FIGURA HUMANA”

Artista: Omar Arnolfo

Fecha: 6/1/23 - 28/2/23

Salón “Eva Perón”

Palacio de Hacienda



2

MUESTRAS

# “BUENOS AIRES DESDE EL CIELO”

Artista: Nino Salgado

Fecha: 6/1/23 - 28/2/23

Corredor Cultural Microcine

Palacio de Hacienda



2

MUESTRAS

Artistas: Marina Frascara, Eva Denka y Paola Guglietti

Fecha: 5/3/23 - 8/5/23

Salón "Eva Perón"

Palacio de Hacienda

## "EXISTENCIA OTRA"



2

MUESTRAS

Artista: Mabel Salituro

Fecha: 8/3/23 - 8/5/23

Corredor Cultural Microcine

Palacio de Hacienda

## “TELAS VIVAS”



2

MUESTRAS

## “MUJER INFINITA VII”

Artista: Linda Cassagnes

Fecha: 15/5/23 - 31/7/23

Salón “Eva Perón”

Palacio de Hacienda



2

MUESTRAS

Artista: Leonardo Castello

Fecha: 15/5/23 - 14/7/23

Corredor Cultural Microcine

Palacio de Hacienda

## “MÍSTICO METAL”



2

MUESTRAS

## “LA VOZ DEL ALMA”

Artista: Lucrecia Haded

Fecha: 8/8/23 - 6/10/23

Salón “Eva Perón”

Palacio de Hacienda



2

MUESTRAS

# “MUJERES EN REUNIÓN”

Artista: Paola Guglietti

Fecha: 3/8/23 - 3/10/23

Corredor Cultural Microcine

Palacio de Hacienda



2

MUESTRAS

Artista: Raúl Echeveste

Fecha: 10/10/23 - 8/12/23

Salón "Eva Perón"

Palacio de Hacienda

## "VIDA AL COLOR"



2

MUESTRAS

## “ESCULTURAS”

Artista: Antonio Mazzitelli

Fecha: 17/10/23 - 8/12/23

Corredor Cultural Microcine

Palacio de Hacienda



# ANUARIO 2023



3

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

# VISITAS GUIADAS

Dado que la educación patrimonial representa un puente hacia la riqueza cultural y una herramienta para inspirar a los jóvenes a explorar la conservación y promoción del patrimonio público en todo el país, en 2023 realizamos un ciclo de visitas guiadas que recorren el mapa cultural del Palacio de Hacienda.

Dichas visitas contaron con la participación de estudiantes de nivel primario, secundario y universitario de diversas regiones del país, destacándose la presencia de alumnos provenientes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Bahía Blanca, Rosario, San Miguel de Tucumán y Córdoba Capital.



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Facultad de Ciencias Económicas

Lunes 9/10/23  
16 Hs  
Asistentes: 40



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA

Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas

Martes 7/11/23  
10.30 Hs  
Asistentes: 40



Jueves 15/12/2022

11 Hs

Asistentes: 15



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## UNIVERSIDAD DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

Estudiantes del 3° Año de la Lic. en Restauración y Conservación de Bienes Culturales

Lunes 16/10/2023  
14 Hs.  
Asistentes: 5



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

INSTITUTO MODELO DE EDUCACIÓN INTEGRAL N° 5787

Cañuelas

Martes 26/09/23  
14 Hs  
Asistentes: 31



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## ESCUELA DE BELLAS ARTES MANUEL BELGRANO

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Martes 11/07/23  
13.30 Hs  
Asistentes: 23



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## COLEGIO N° 2 DE 1 "DOMINGO F. SARMIENTO"

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jueves 5/10/23  
11 Hs  
Asistentes: 41



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## COLEGIO EESO N° 435 DR. LUIS M. DRAGO

Rosario

Jueves 24/08/23  
11 Hs  
Asistentes: 32

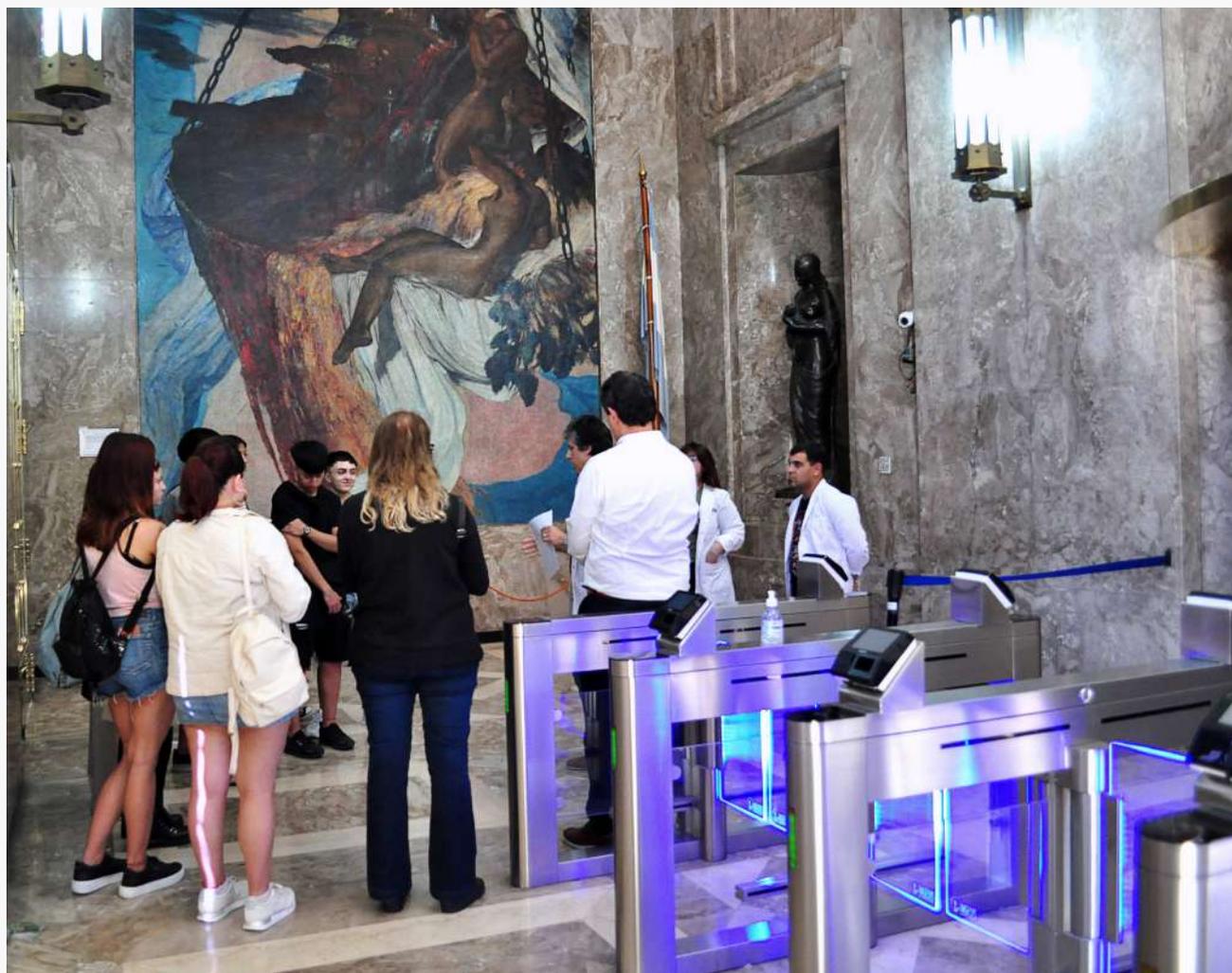


# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## COLEGIO ET 36 DE 15

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Viernes 20/10/23  
14 Hs  
Asistentes: 20



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## LICEO 4

Remedios de Escala de San Martín

Martes 10/10/23  
14 Hs  
Asistentes: 28



### 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## VISITAS PARA EMPLEADOS DEL MECON

*Todos los martes y los jueves*



### 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## VISITAS PARA EMPLEADOS DEL MECON

*Todos los martes y los jueves*



### 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## VISITAS PARA EMPLEADOS DEL MECON

*Todos los martes y los jueves*



### 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## VISITAS PARA EMPLEADOS DEL MECON

*Todos los martes y los jueves*



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## VISITAS PARA EMPLEADOS DEL MECON

*Todos los martes y los jueves*



### 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## VISITAS PARA EMPLEADOS DEL MECON

*Todos los martes y los jueves*



## 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

# VISITAS PARA EMPLEADOS DEL MECON

*Todos los martes y los jueves*



## 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## VISITAS PARA EMPLEADOS DEL MECON

*Todos los martes y los jueves*



# PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN

En términos de divulgación, lideramos un equipo conformado junto al Banco de la Nación Argentina para organizar las XI Jornadas de Responsables de Patrimonio Cultural en Organismos Públicos, retomando la iniciativa anual después de años de suspensión.

También participamos en entrevistas radiales y televisivas, destacándonos en programas como "Perdiendo el tiempo así" de la Radio de la Biblioteca del Congreso de la Nación, "24SietePLay" de la Radio online "24Siete" y el programa "Prevenir TV" perteneciente al canal de televisión de la Policía Federal Argentina.



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## XI JORNADAS NACIONALES DE RESPONSABLES DE PATRIMONIO CULTURAL DE LOS ORGANISMOS PUBLICOS



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## XI JORNADAS NACIONALES DE RESPONSABLES DE PATRIMONIO CULTURAL DE LOS ORGANISMOS PUBLICOS PUBLICOS



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## ENTREVISTA EN 24SIETE RADIO



# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## ENTREVISTA EN BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION BCR RADIO





*Control del estado de conservación de las obras*

# 3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

## ENTREVISTA TELEVISIVA PARA PREVENIR TV (PFA)





*Control del estado de conservación de las obras*

# ANUARIO 2023



**Patrimonio  
Cultural**

**4**

**CONSERVACIÓN  
PREVENTIVA**

# 4

## CONSERVACIÓN PREVENTIVA

# CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Durante este año nuestro equipo técnico especializado en conservación y restauración tuvo una intensa labor enfocada en el análisis, diagnóstico e intervención de obras de gran relevancia.

Entre los proyectos analizados se encuentran: el mural "El Camino de los Sueños", ubicado en el Patio de la Memoria, las maquetas de la Ex E.L.M.A y obras del Ministerio de Desarrollo Productivo.

Además se realizaron los relevamientos de conservación de frecuencia semestral y capacitaciones para el personal de limpieza y maestranza.



## 4 CONSERVACIÓN PREVENTIVA

# MURAL "EL CAMINO DE LOS SUEÑOS"

Análisis y diagnóstico de patologías

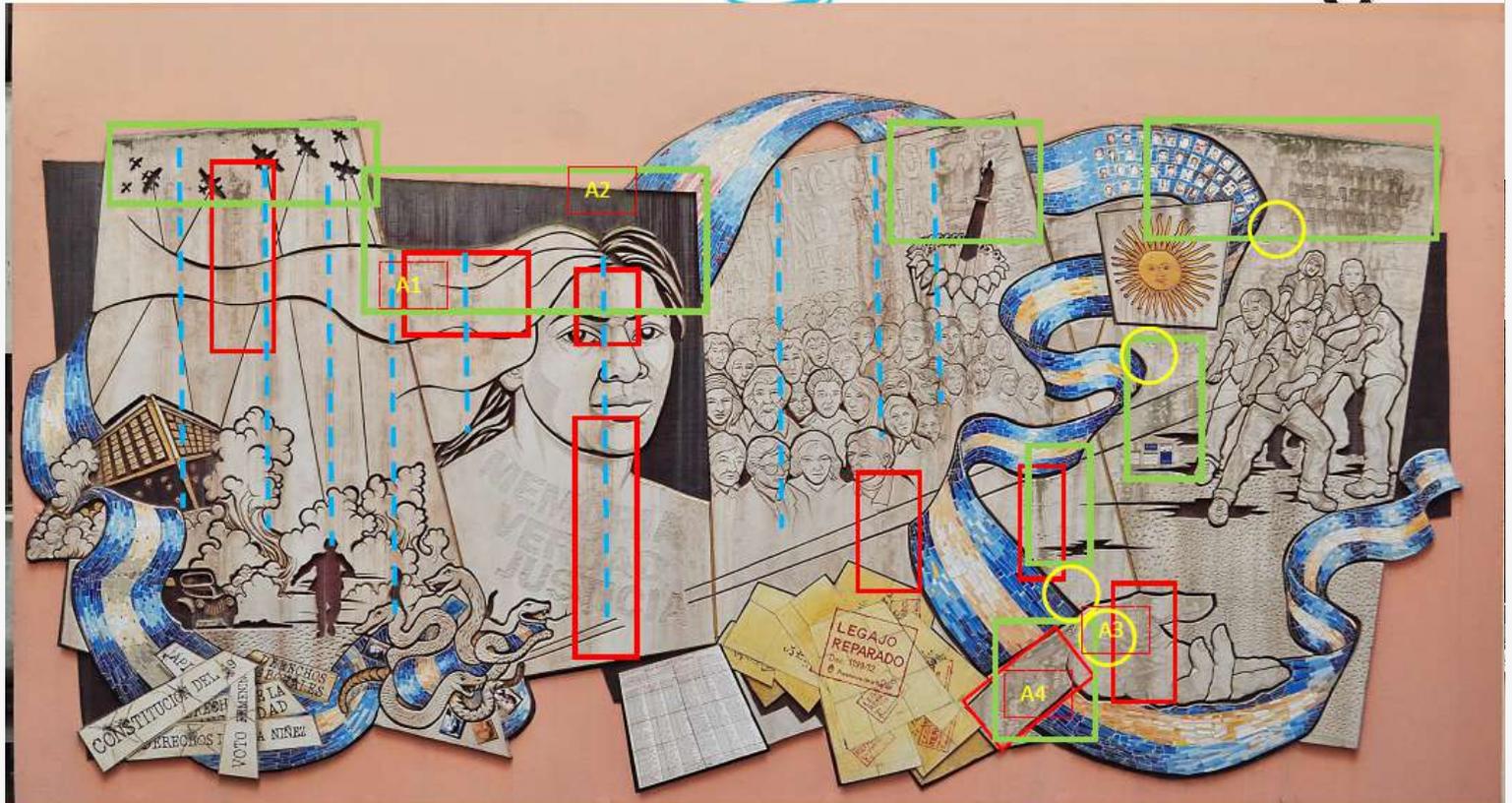


# 4

## CONSERVACIÓN PREVENTIVA

# MURAL "EL CAMINO DE LOS SUEÑOS"

Análisis y diagnóstico de patologías



### REFERENCIAS:

 Áreas con fisuras

 Áreas con biodeterioro

 Escurrimientos

 Áreas con pérdida de material

# 4

## CONSERVACIÓN PREVENTIVA

### MURAL "EL CAMINO DE LOS SUEÑOS"

Análisis y diagnóstico de patologías

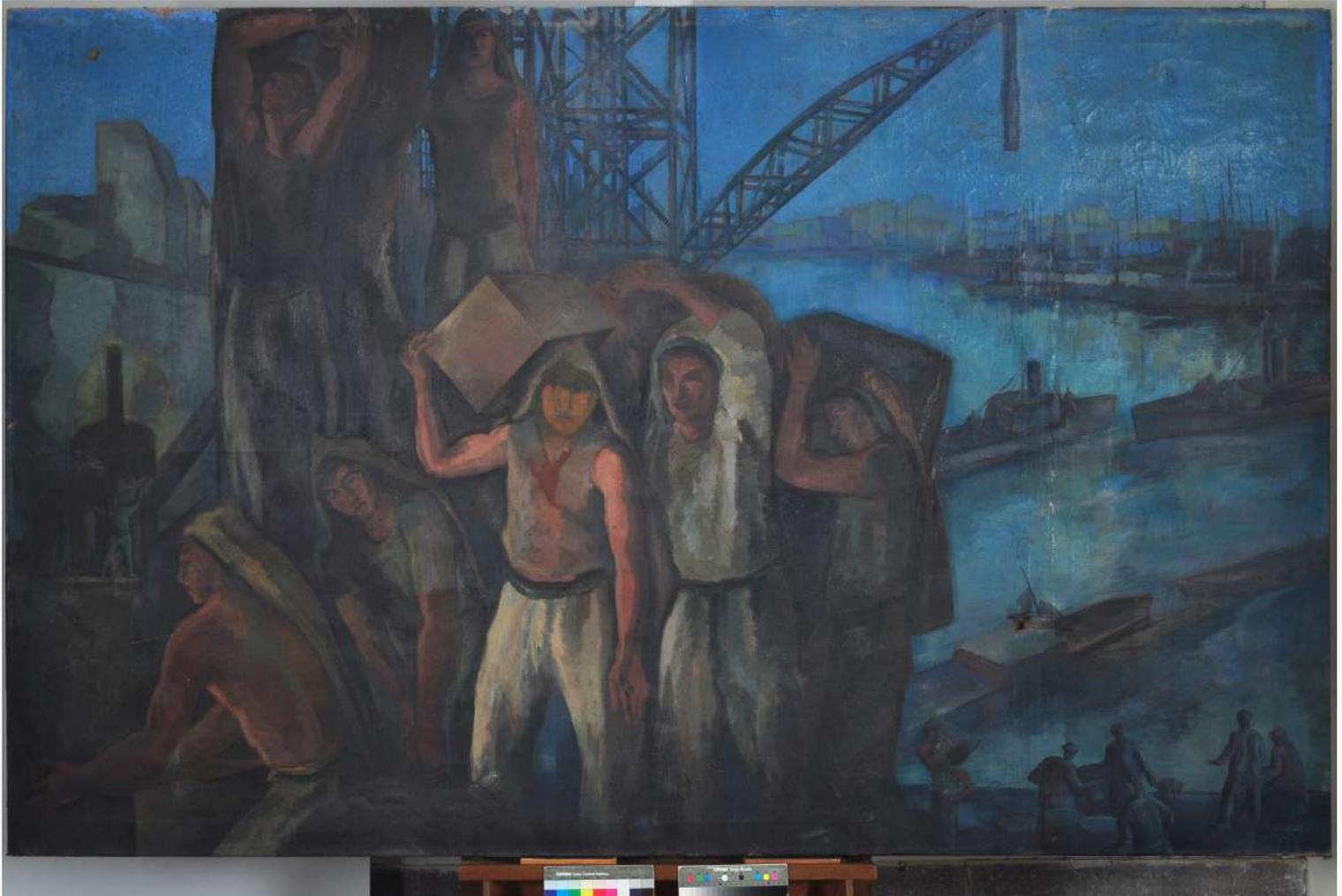


**Fisuras.** Debido al accionar de los agentes ambientales , movimientos de contracción del material y con el paso del tiempo, es que pueden aparecer fisuras en el material soporte, en este caso el cemento, que provoca dichas fisuras. A veces estas fisuras se agrandan y provocan pérdida de material.

# 4 CONSERVACIÓN PREVENTIVA

## "NAVEGACIÓN Y PUERTOS"

(1936) de Rodolfo Franco



## 4 CONSERVACIÓN PREVENTIVA

### "NAVEGACIÓN Y PUERTOS"

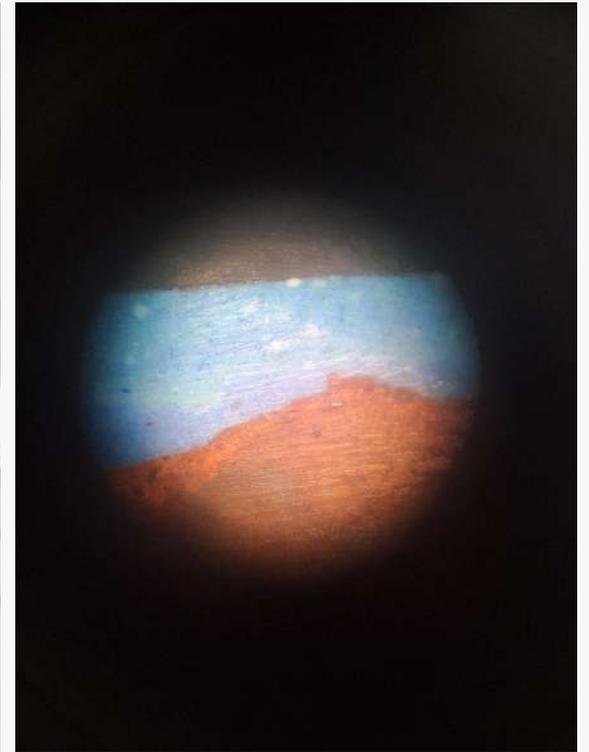
Análisis y diagnóstico de patologías



## 4 CONSERVACIÓN PREVENTIVA

### "NAVEGACIÓN Y PUERTOS"

Analisis estratigráfico de capa pictórica



# 4 CONSERVACIÓN PREVENTIVA

## CAPACITACIONES ESPECÍFICAS



4

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

## RELEVAMIENTO DE BIENES CULTURALES DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA



# 4

## CONSERVACIÓN PREVENTIVA

### RELEVAMIENTO EN ORGANISMOS EXTERNOS

Centro de Capitanes de Ultramar



4

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

## RELEVAMIENTO EN ORGANISMOS EXTERNOS

Inspección con microscopio digital de patologías



4

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

## RELEVAMIENTO DE OBRAS FALSAS INCAUTADAS

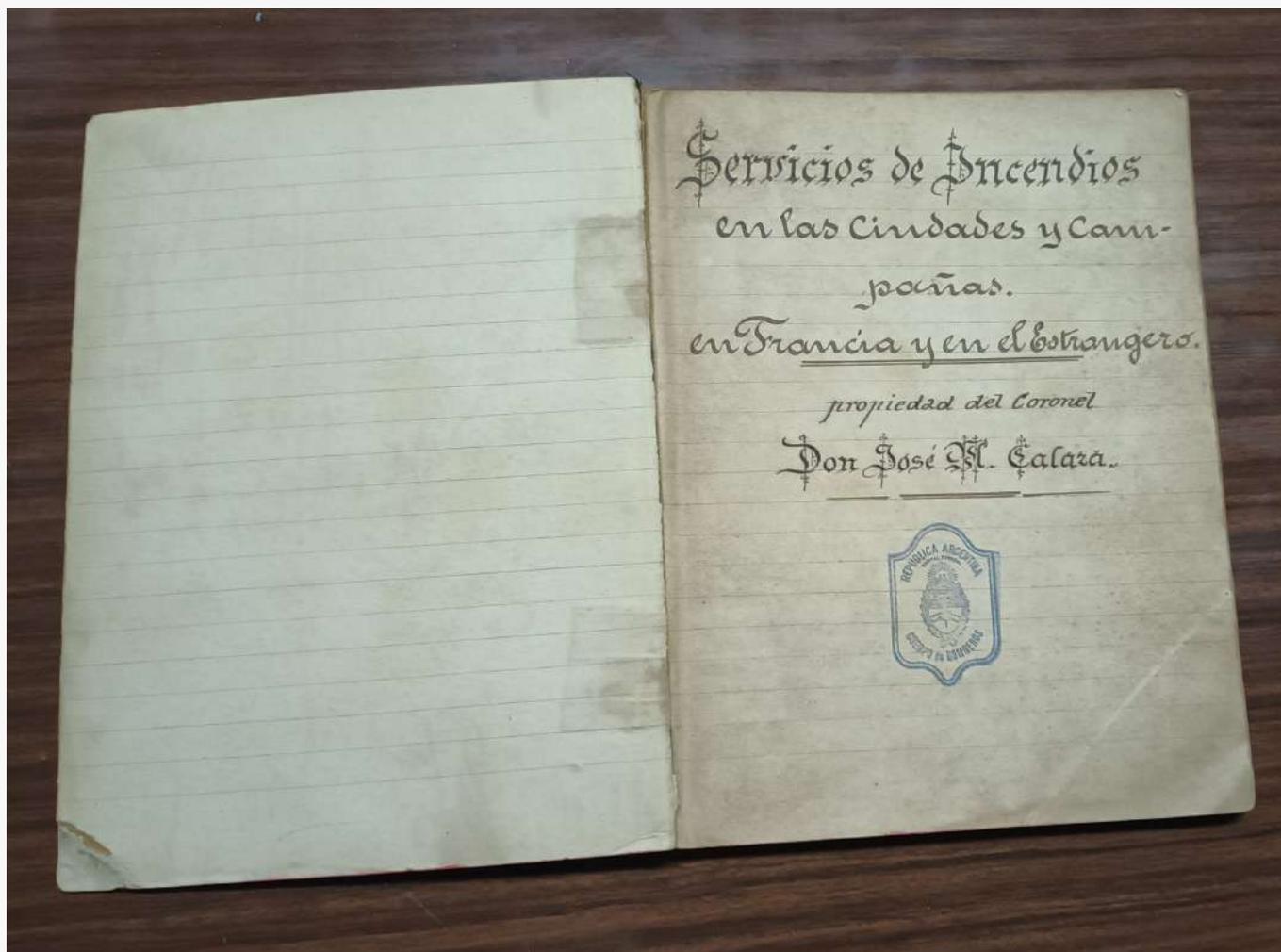
Sede central de Interpol en Buenos Aires



# 5 RESTAURACIÓN

## SUPERINTENDENCIA DE BOMB EROS DE LA POLICÍA FEDERAL

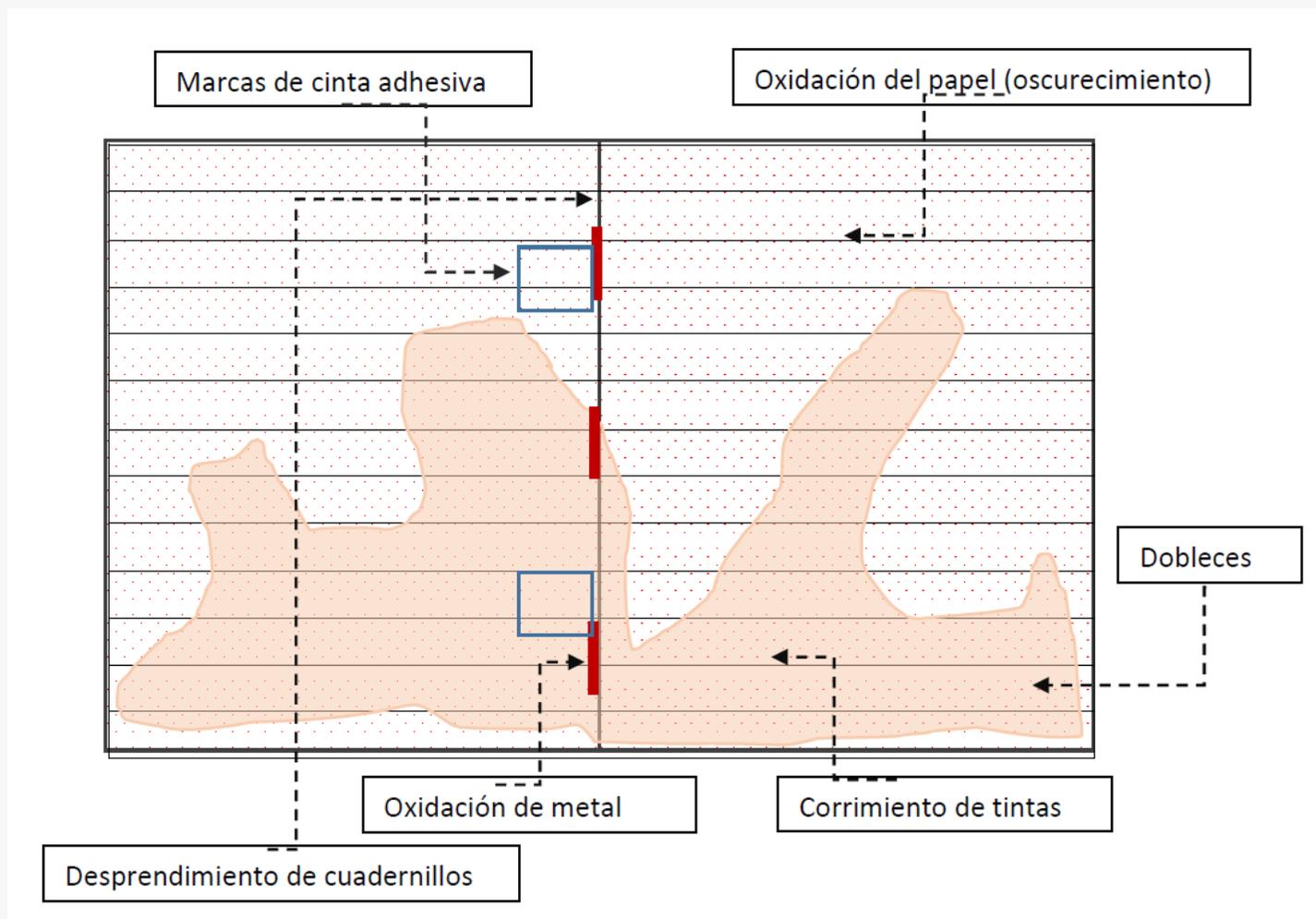
Análisis de Bienes Culturales para su conservación preventiva y guarda



# 5 RESTAURACIÓN

## SUPERINTENDENCIA DE BOMB EROS DE LA POLICÍA FEDERAL

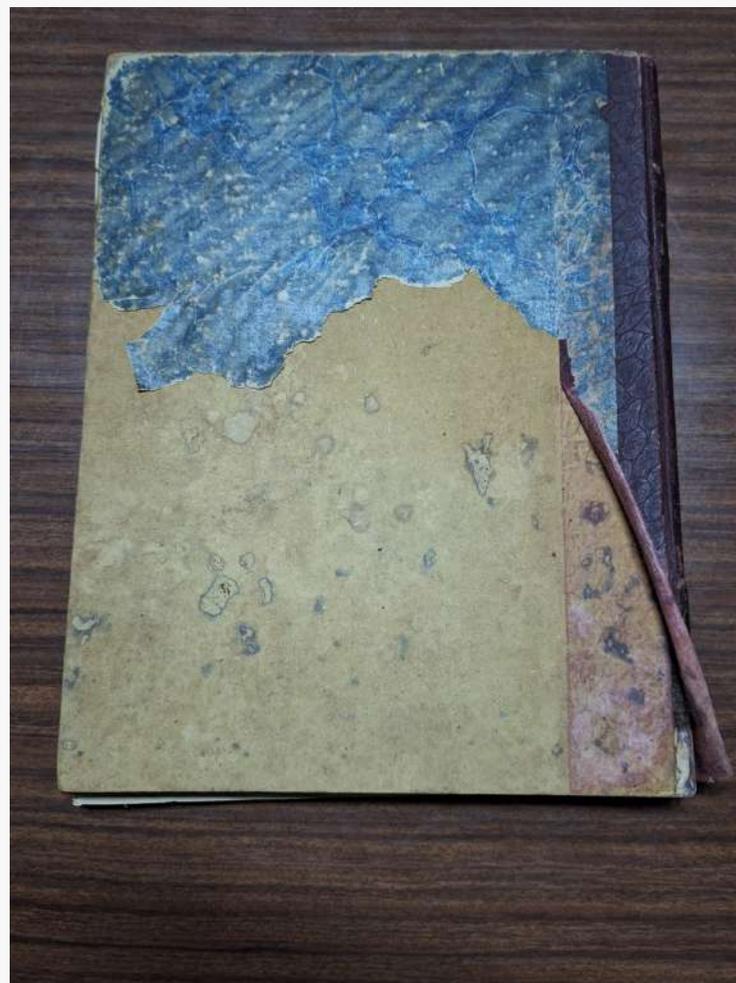
Análisis de Bienes Culturales para su conservación preventiva y guarda



# 5 RESTAURACIÓN

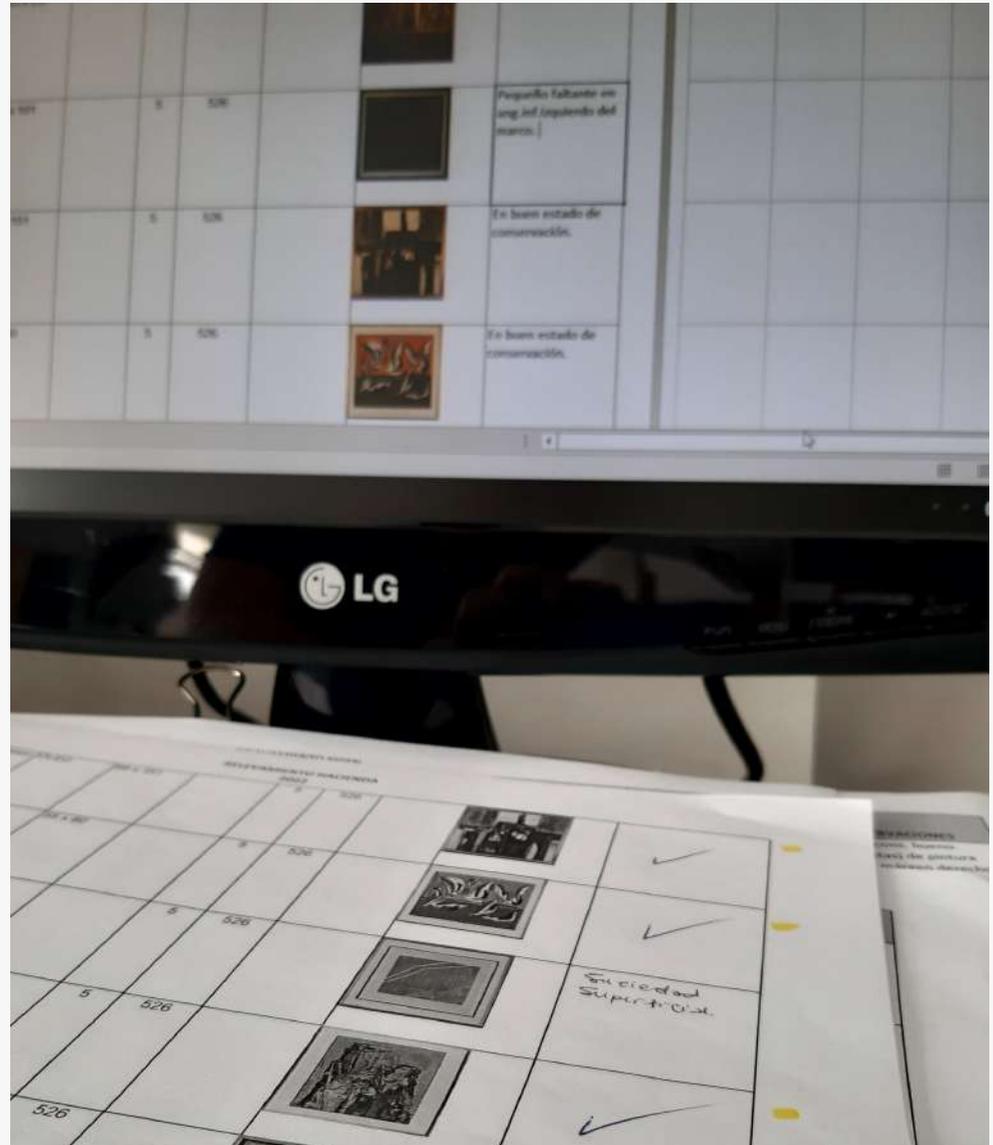
## “SERVICIOS DE INCENDIOS EN LAS CIUDADES Y CAMPAÑAS”

Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal



# 4 CONSERVACIÓN PREVENTIVA

## ACTUALIZACIÓN DE LA BASE DE DATOS



# ANUARIO 2023



**Patrimonio  
Cultural**

**5**

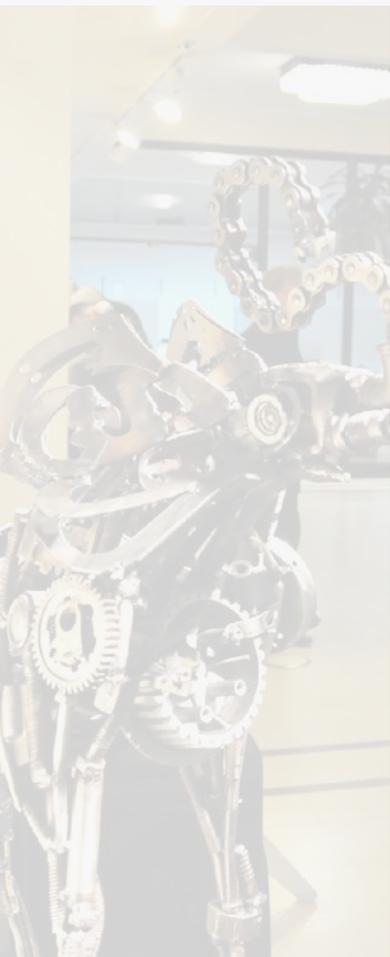
**RESTAURACIÓN**

## RESTAURACIÓN

En 2023 se llevaron a cabo intervenciones en obras de gran relevancia.

No solo nos hemos concentrado en la preservación de nuestros propios bienes, sino también hemos colaborado en la restauración de obras de otros organismos, como el óleo sobre tela "Navegación y Puertos" de 1936, firmado por Rodolfo Franco, propiedad de la Secretaría de Desarrollo Productivo y diversas obras bajo la custodia de INTERPOL-PFA, dependiente del Ministerio de Seguridad.

Este compromiso refleja nuestra dedicación a salvaguardar el patrimonio cultural en diversas esferas.



**5** RESTAURACIÓN

# "MARINA" (SIGEN)

*Benito Quinquela Martín*



# 5 RESTAURACIÓN

## “MARINA” (SIGEN)

*Benito Quinquela Martín*



*Aplicación de adhesivo*

# 5 RESTAURACIÓN

## “MARINA” (SIGEN)

*Benito Quinquela Martín*



*Consolidación de capa pictórica*

# 5 RESTAURACIÓN

## “MARINA” (SIGEN)

*Benito Quinquela Martín*



*Limpieza superficial*

5 RESTAURACIÓN

"NI SIQUIERA EN LOS TECHOS DEL COLÓN"

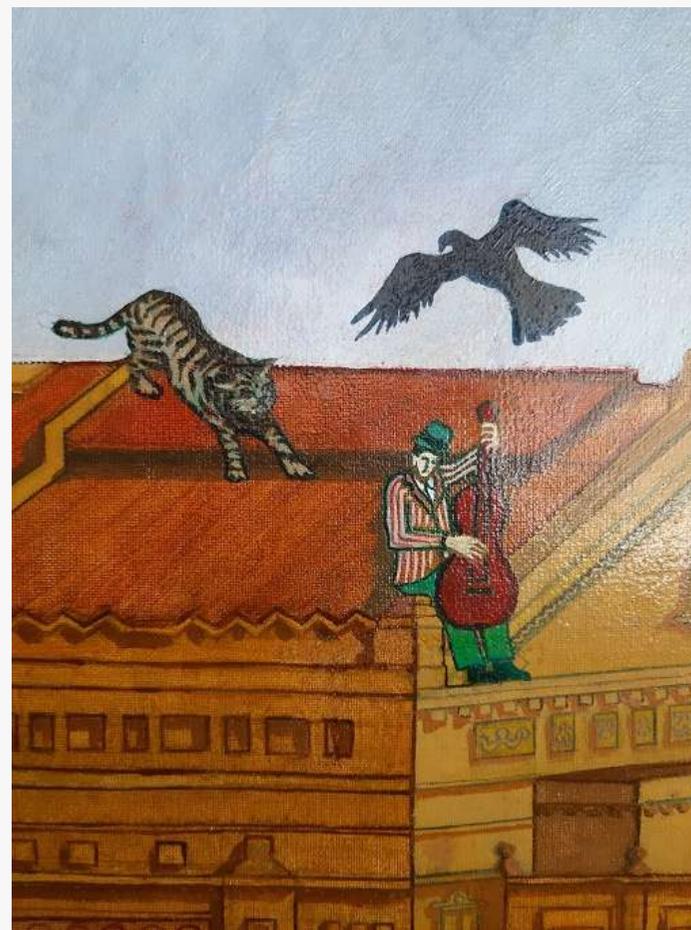
Anzoategui



# 5 RESTAURACIÓN

## "NI SIQUIERA EN LOS TECHOS DEL COLÓN"

*Antes / Después*

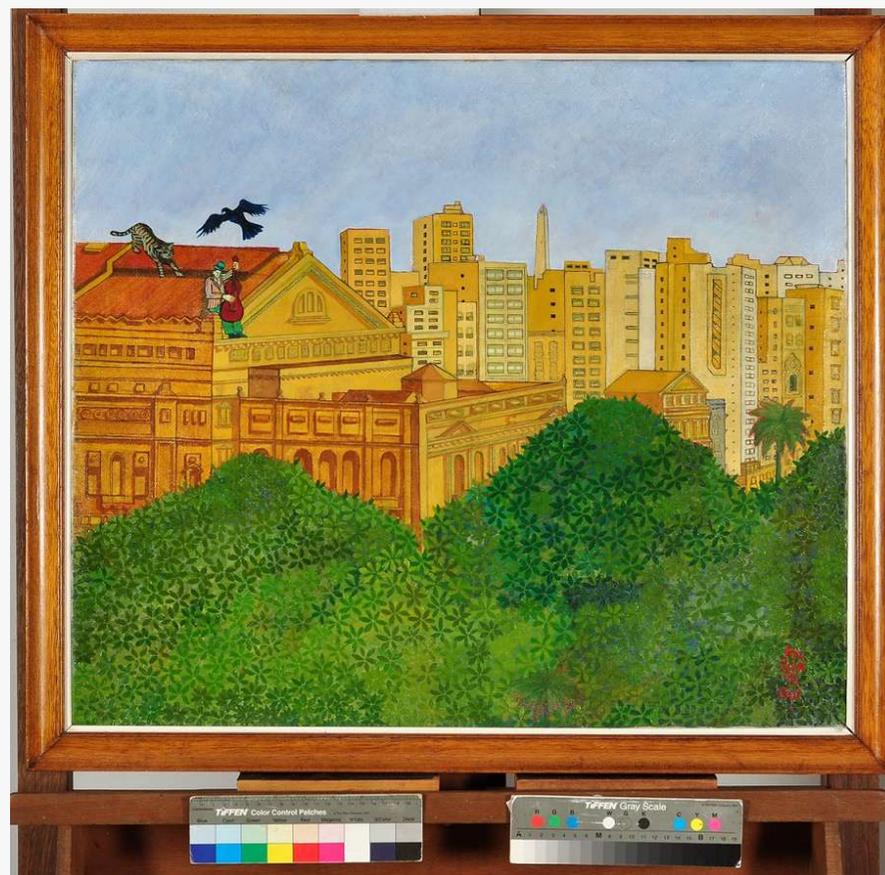
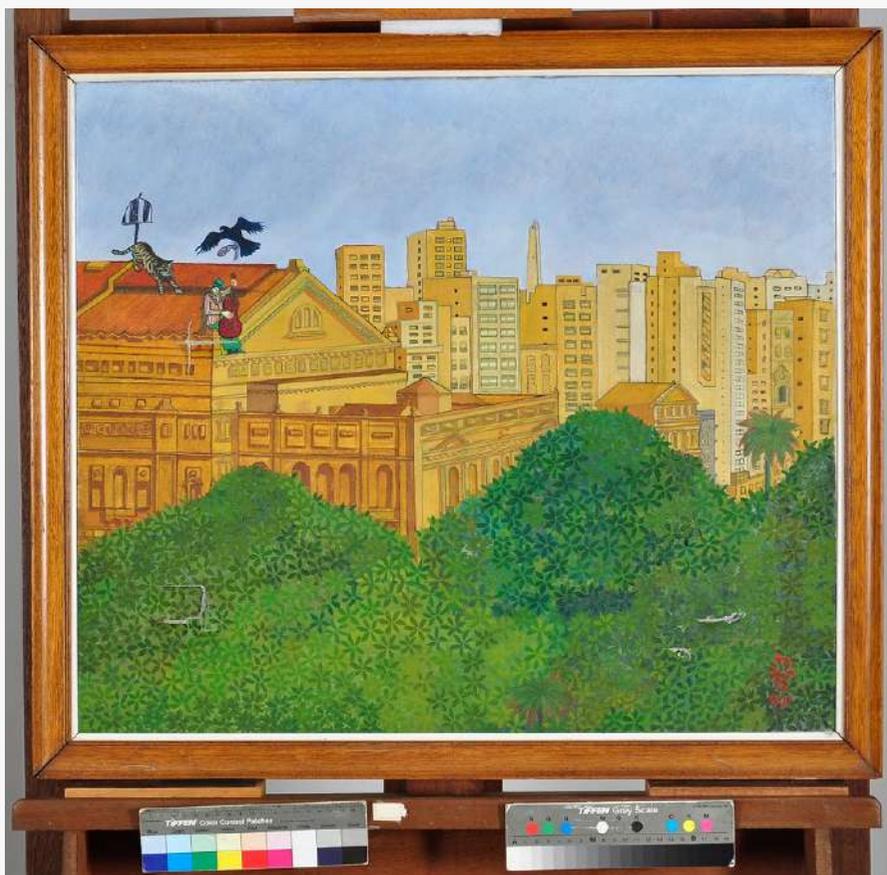


*Detalle de obra: Remoción de inscripciones y arreglo de corte en tela*

# 5 RESTAURACIÓN

## "NI SIQUIERA EN LOS TECHOS DEL COLÓN"

*Antes / Después*



**5** RESTAURACIÓN

**"ARTURO J. VILLANUEVA"**

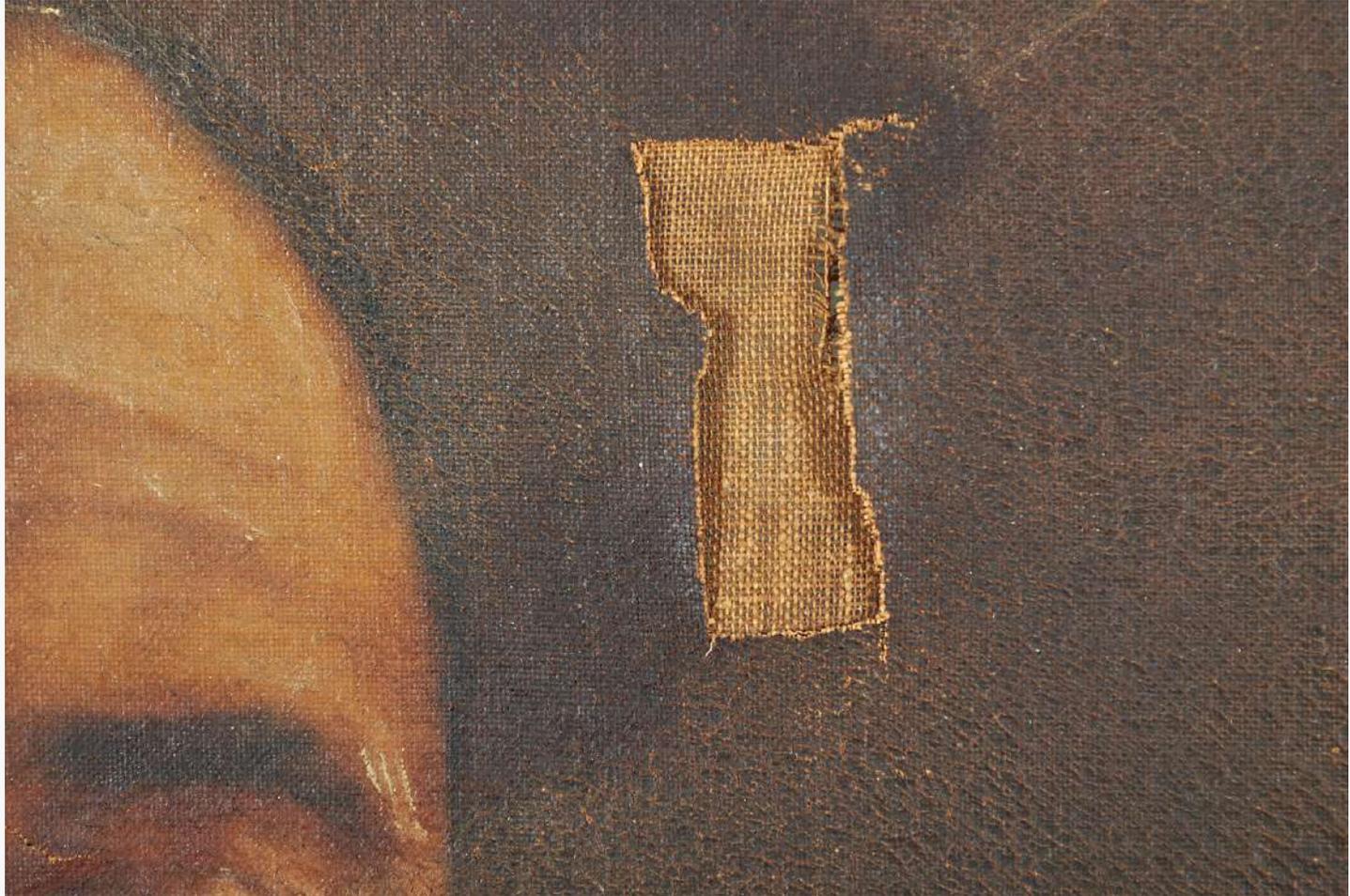
*B. Calderelle (Convenio Interpol)*



**5** RESTAURACIÓN

**"ARTURO J. VILLANUEVA"**

*B. Calderelle (Convenio Interpol)*



# 5 RESTAURACIÓN

## "ARTURO J. VILLANUEVA"

*Finalización de estucos en partes faltantes*



# 5 RESTAURACIÓN

## "ARTURO J. VILLANUEVA"

*Aplicación de calor al adhesivo para re entelado*



# 5 RESTAURACIÓN

## "ARTURO J. VILLANUEVA"

*Re entelado, finalizado y montaje en bastidor*



# 5 RESTAURACIÓN

## "ARTURO J. VILLANUEVA"

*Antes / Después*



# 5 RESTAURACIÓN

## "JOSÉ S. ÁLVAREZ"

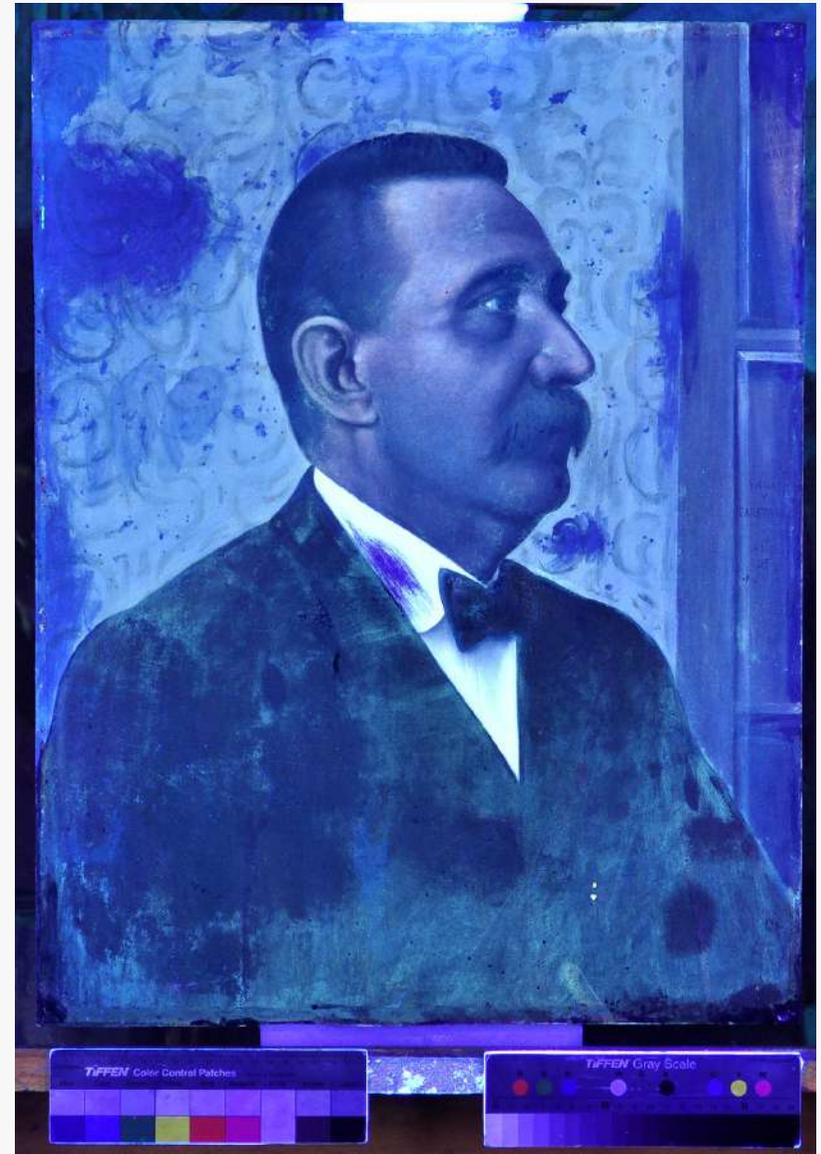
*Autor: S/I (Convenio Interpol)*



# 5 RESTAURACIÓN

## "JOSÉ S. ÁLVAREZ"

*Radiación UV*



*Visualización de repintes*

# 5 RESTAURACIÓN

## "JOSÉ S. ÁLVAREZ"

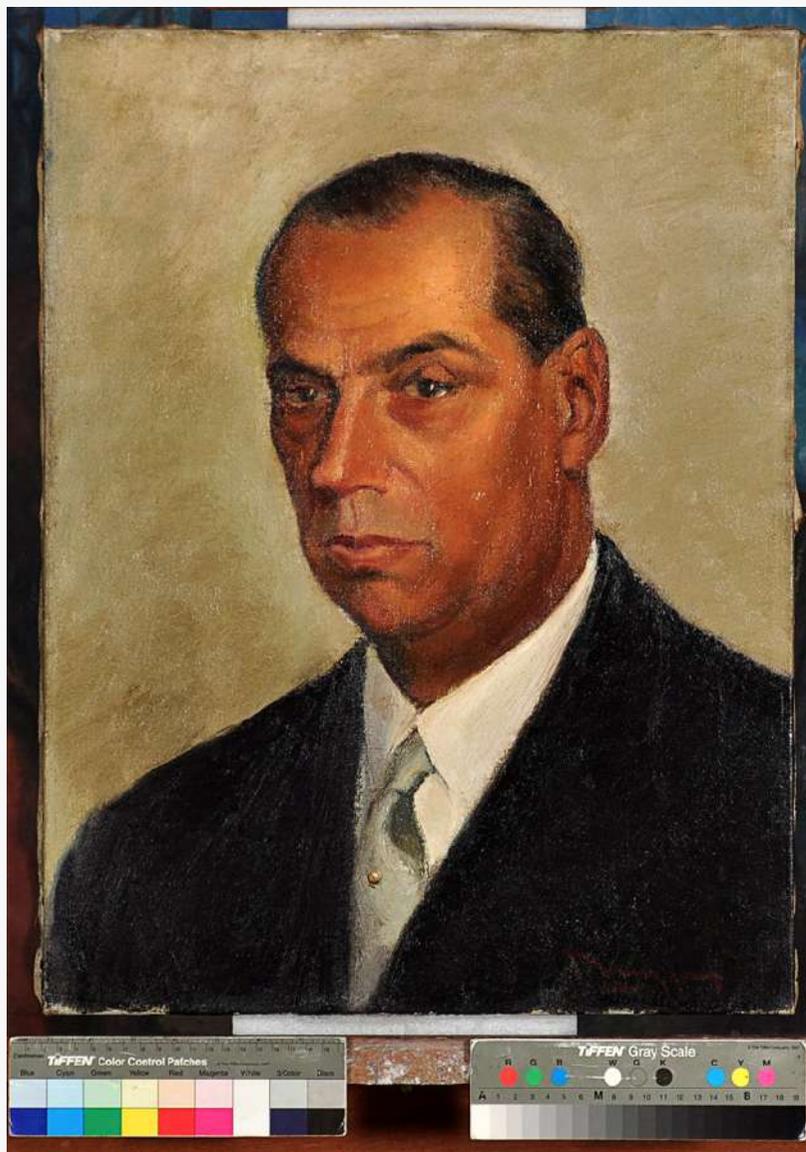
*Antes / Después*



# 5 RESTAURACIÓN

## INSP. GRAL. "MIGUEL A. VIANCARIOS"

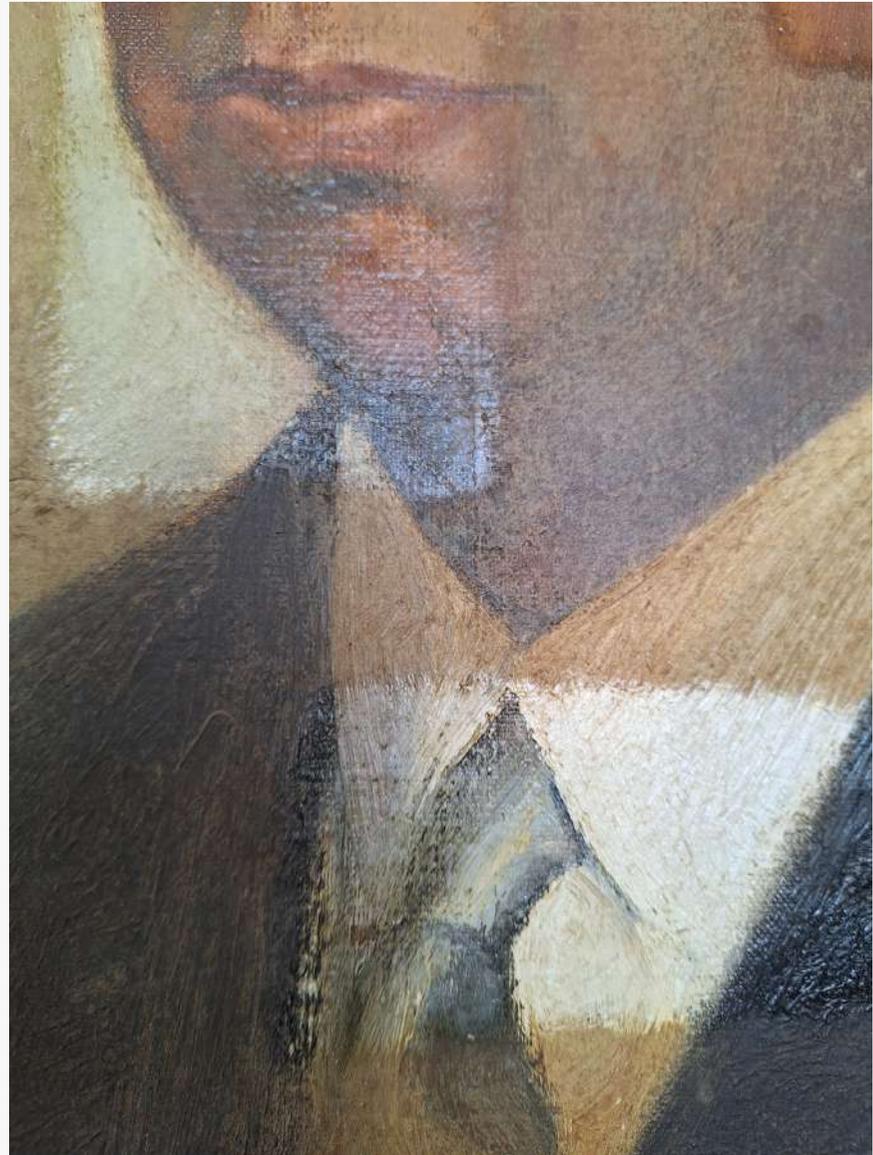
*Autor: S/I (Convenio Interpol)*



# 5 RESTAURACIÓN

## INSP. GRAL. "MIGUEL A. VIANCARIOS"

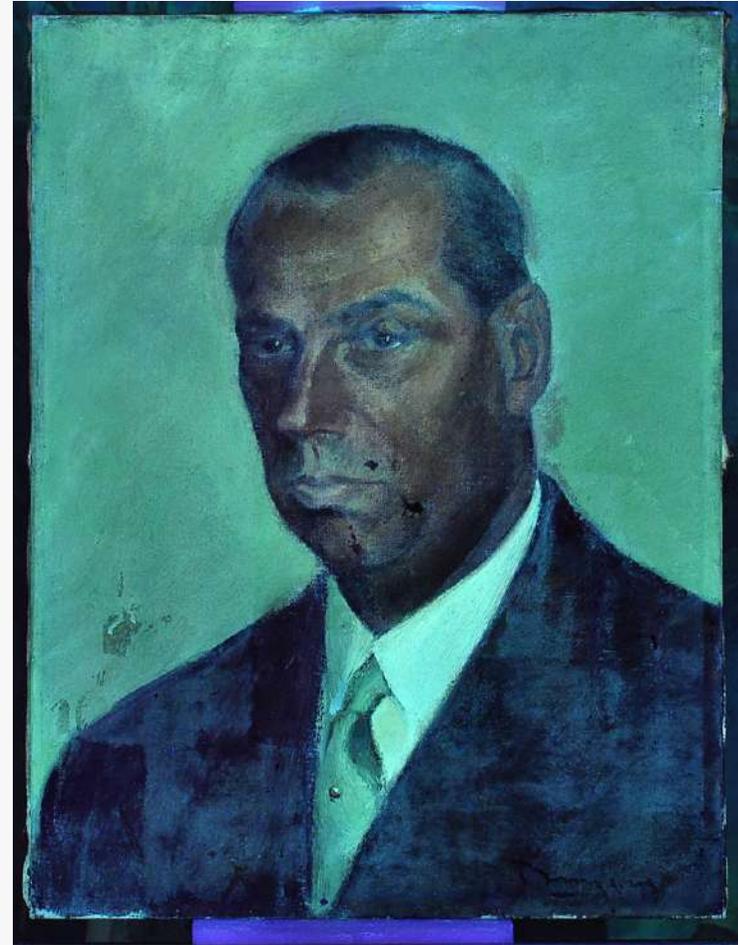
*Autor: S/I (Convenio Interpol)*



# 5 RESTAURACIÓN

## INSP. GRAL. "MIGUEL A. VIANCARIOS"

*Radiación UV - Antes/Después*

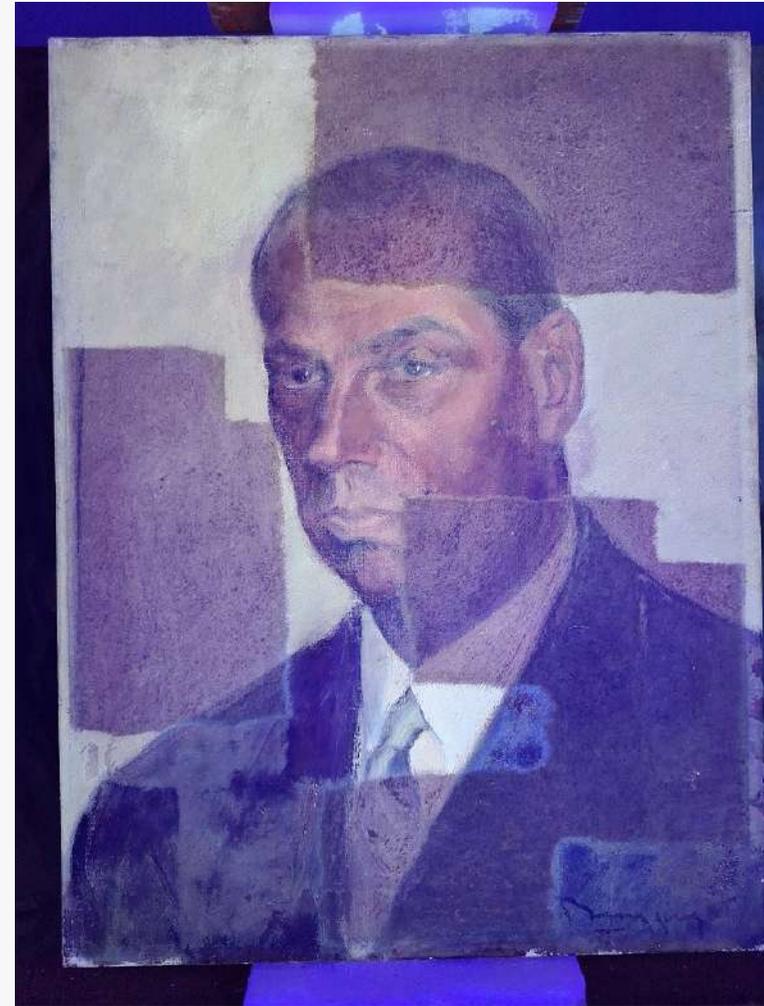
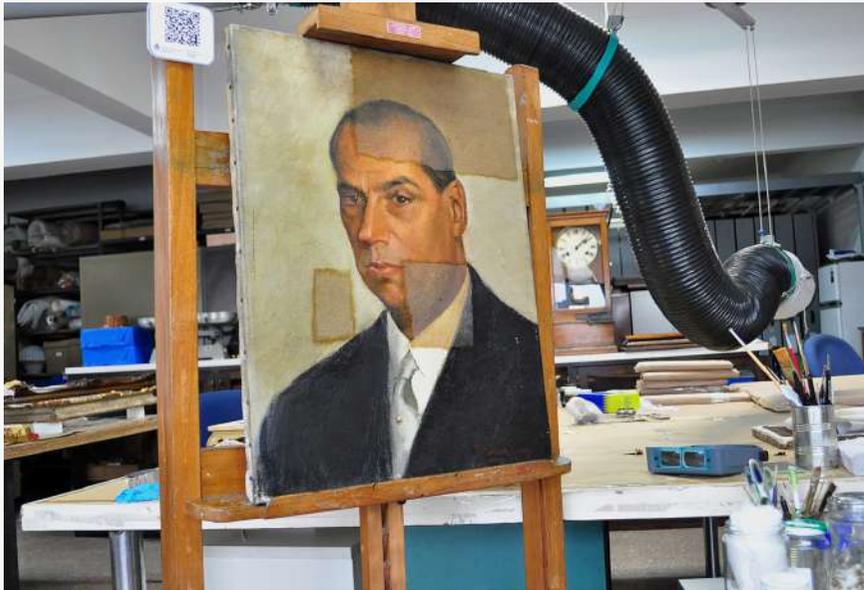


*Visualización del estado del barniz para su remoción*

# 5 RESTAURACIÓN

## INSP. GRAL. "MIGUEL A. VIANCARIOS"

Radiación UV - Antes/Después



*Visualización del estado del barniz para su remoción*

# 5 RESTAURACIÓN

## INSP. GRAL. "MIGUEL A. VIANCARIOS"

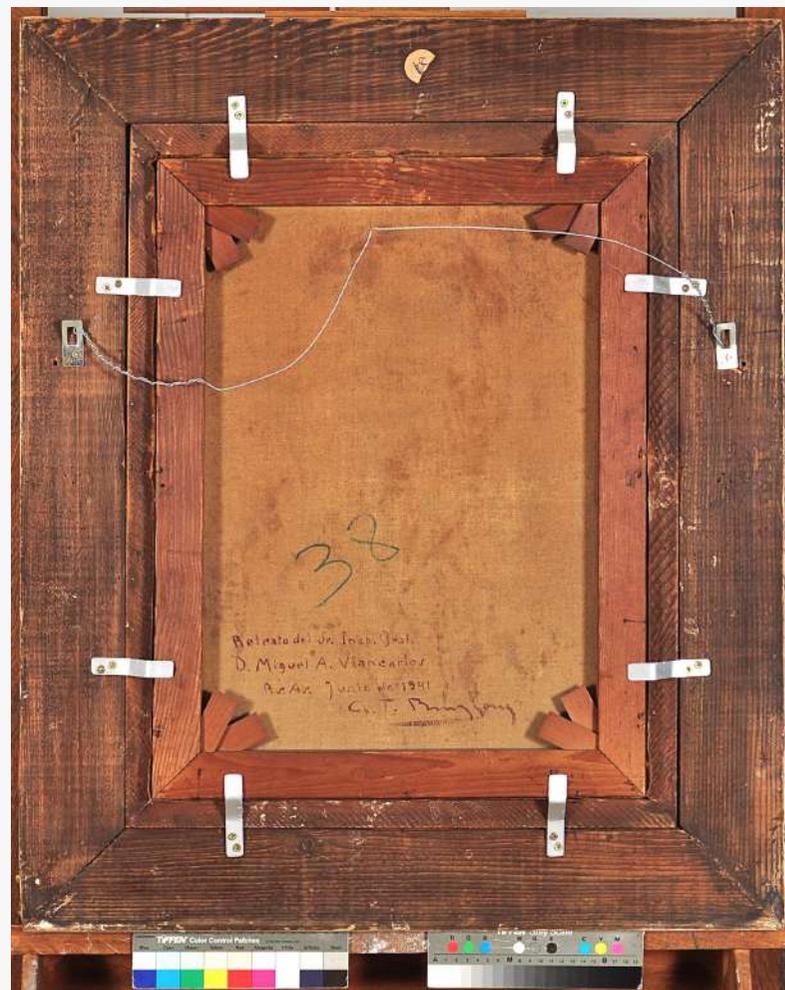
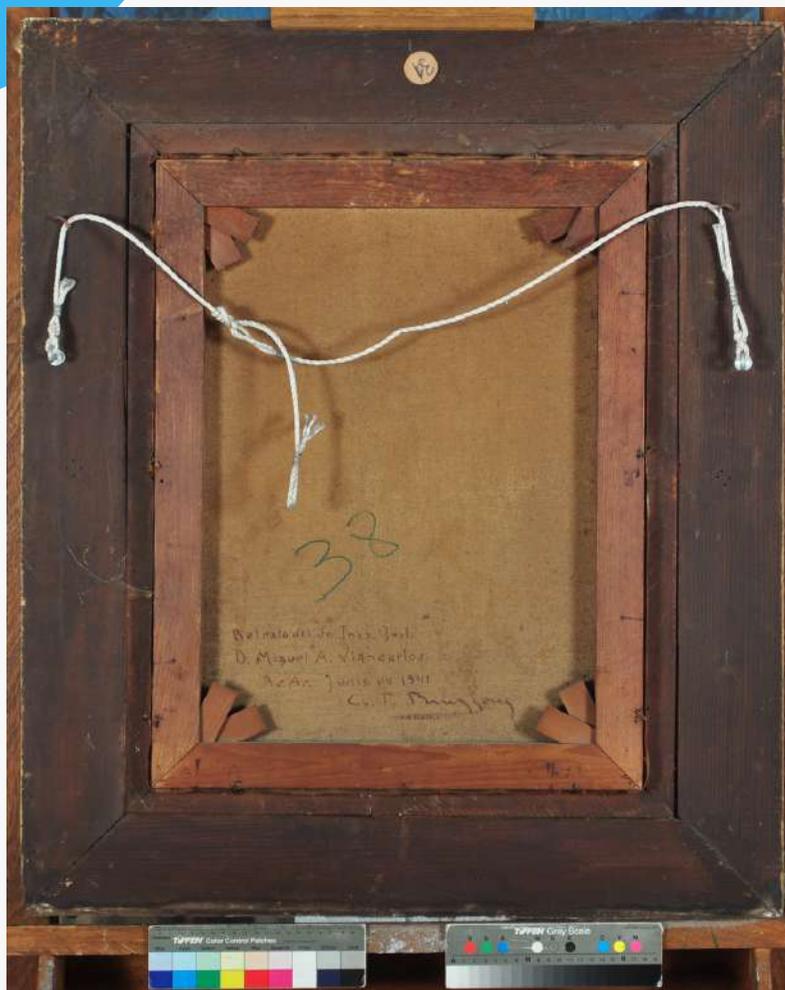
*Antes / Después*



# 5 RESTAURACIÓN

## INSP. GRAL. "MIGUEL A. VIANCARIOS"

*Antes / Después*



# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS



# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS

*Detalles de deterioros*



# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS

*Detalle de pátina*



# 5 RESTAURACIÓN

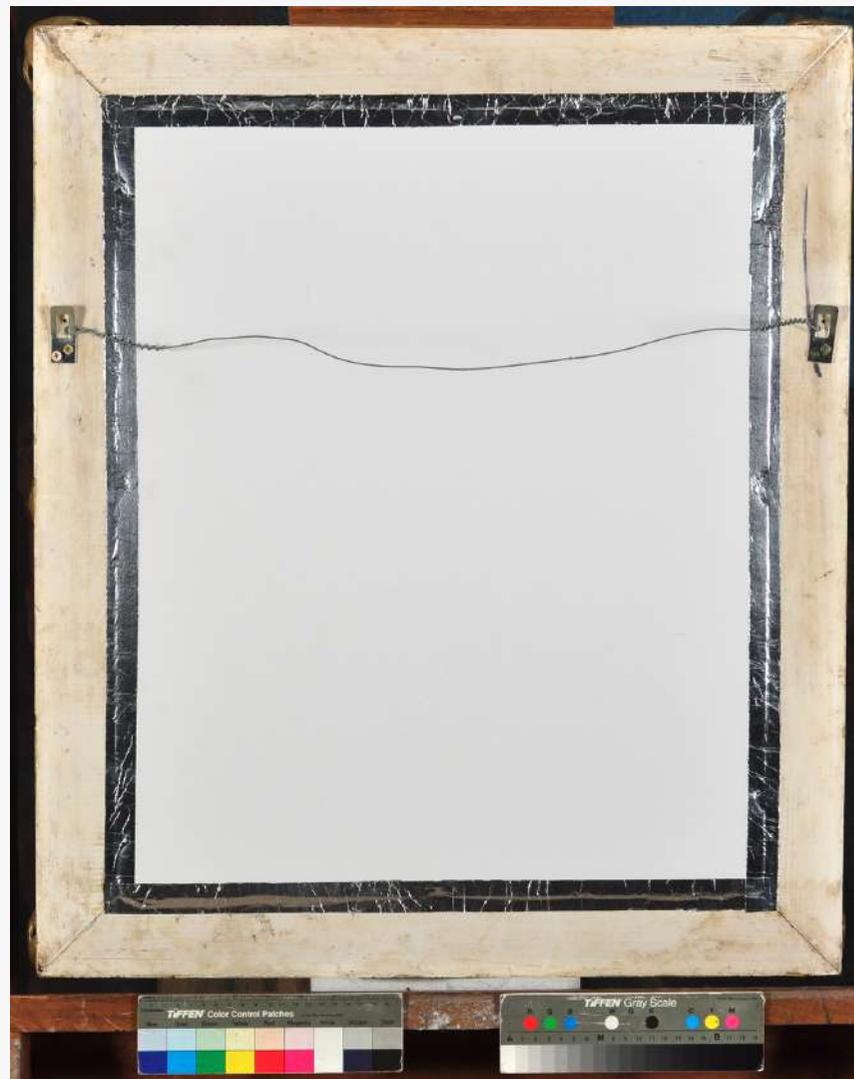
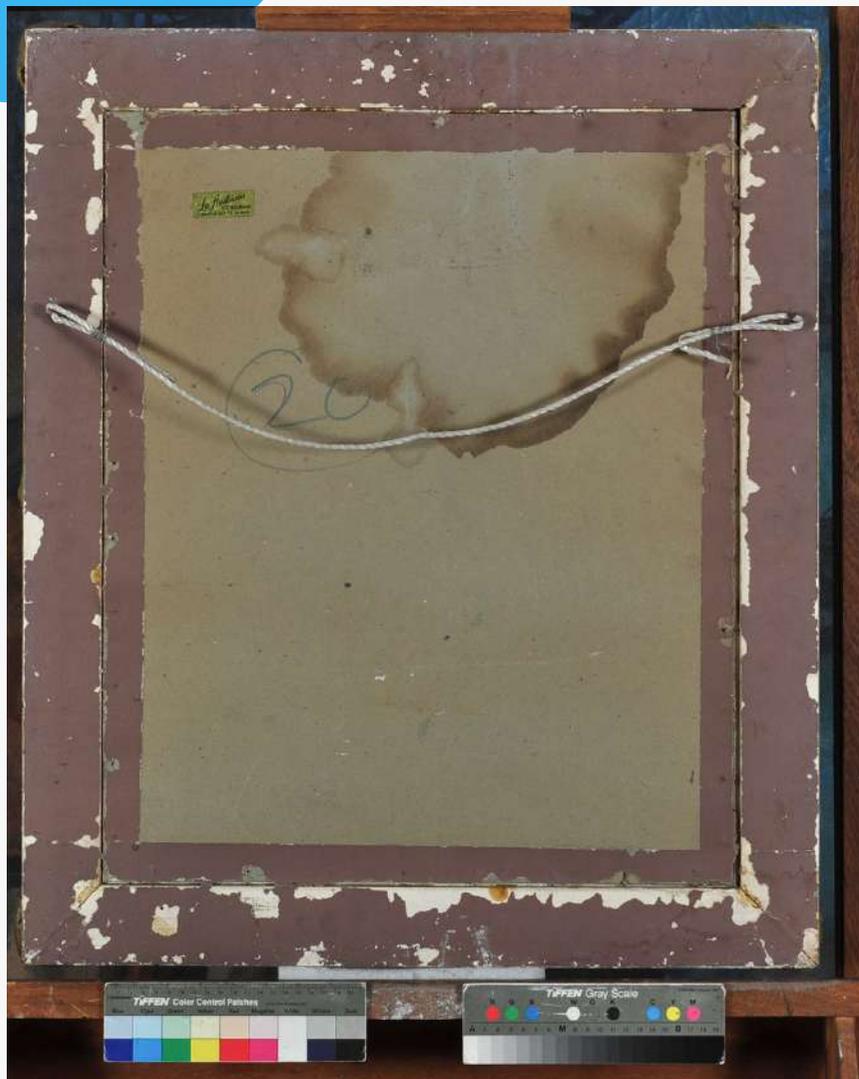
## RESTAURACIÓN DE MARCOS



# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS

*Antes / Después del reverso*



# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS



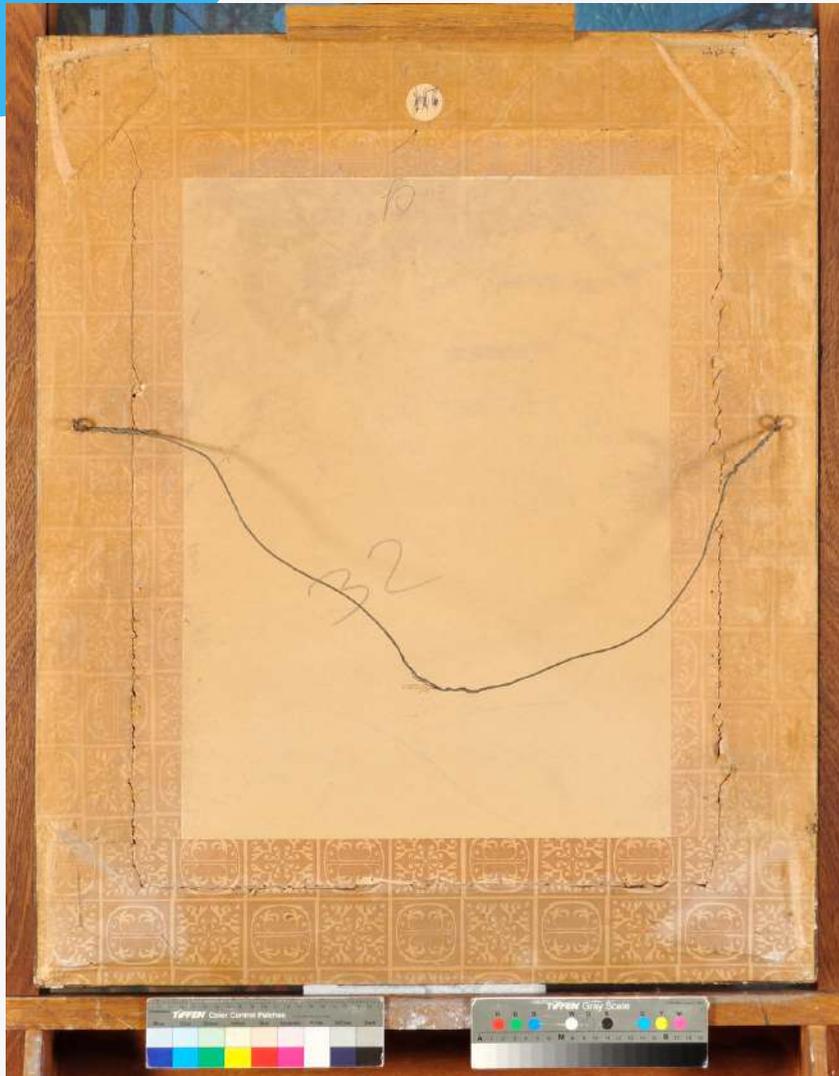
*Detalle de rotura*



# 5 RESTAURACIÓN

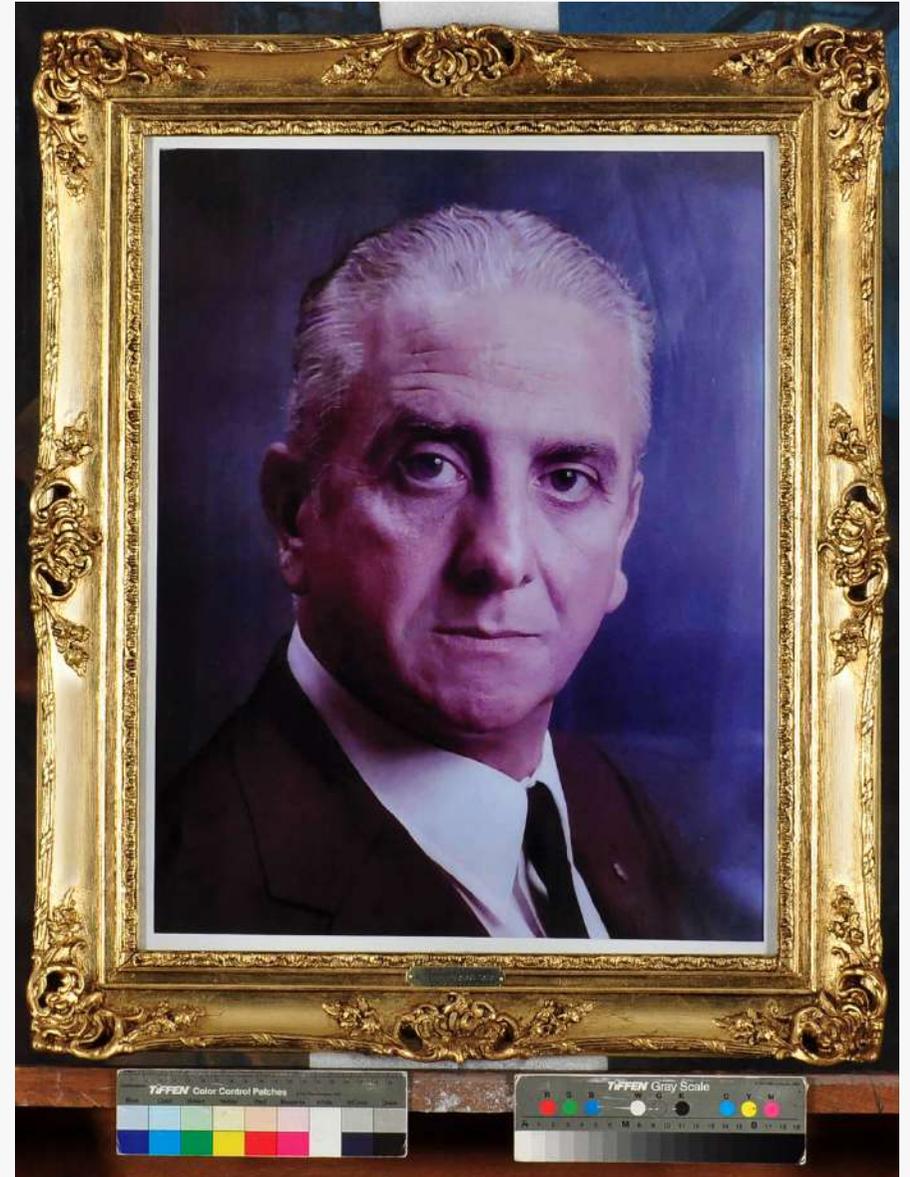
## RESTAURACIÓN DE MARCOS

*Antes / Después del reverso*



# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS



# 5 RESTAURACIÓN

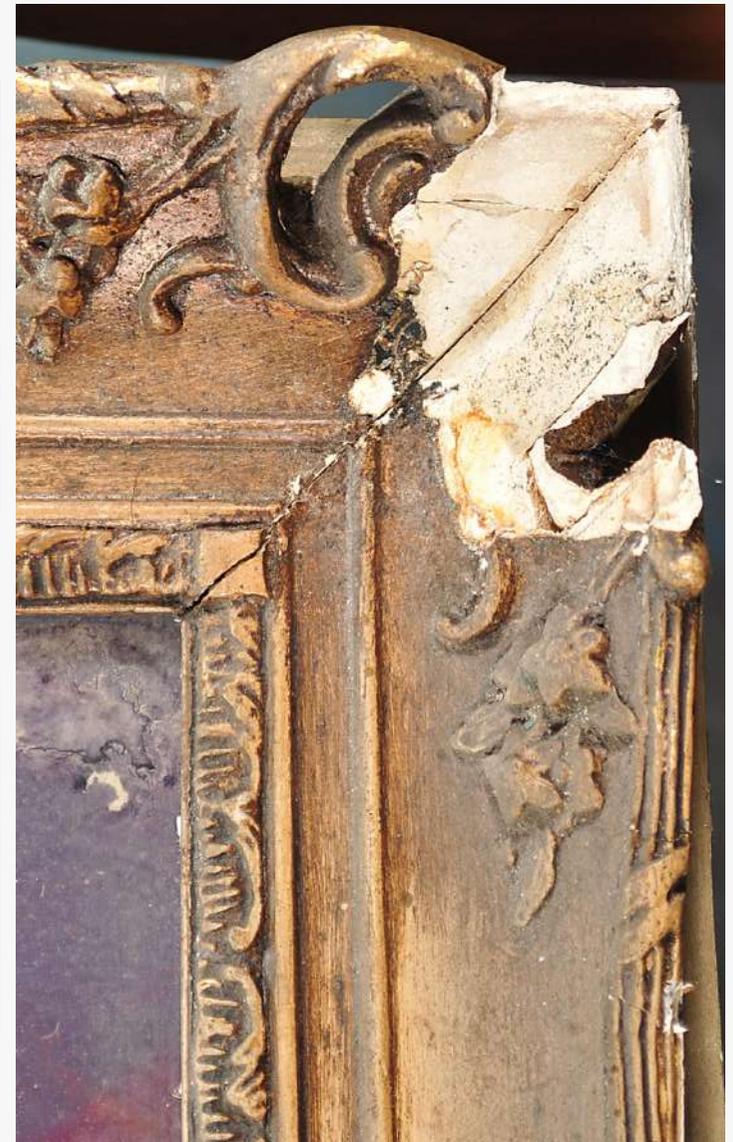
## RESTAURACIÓN DE MARCOS



*Detalle de faltantes en moldura*

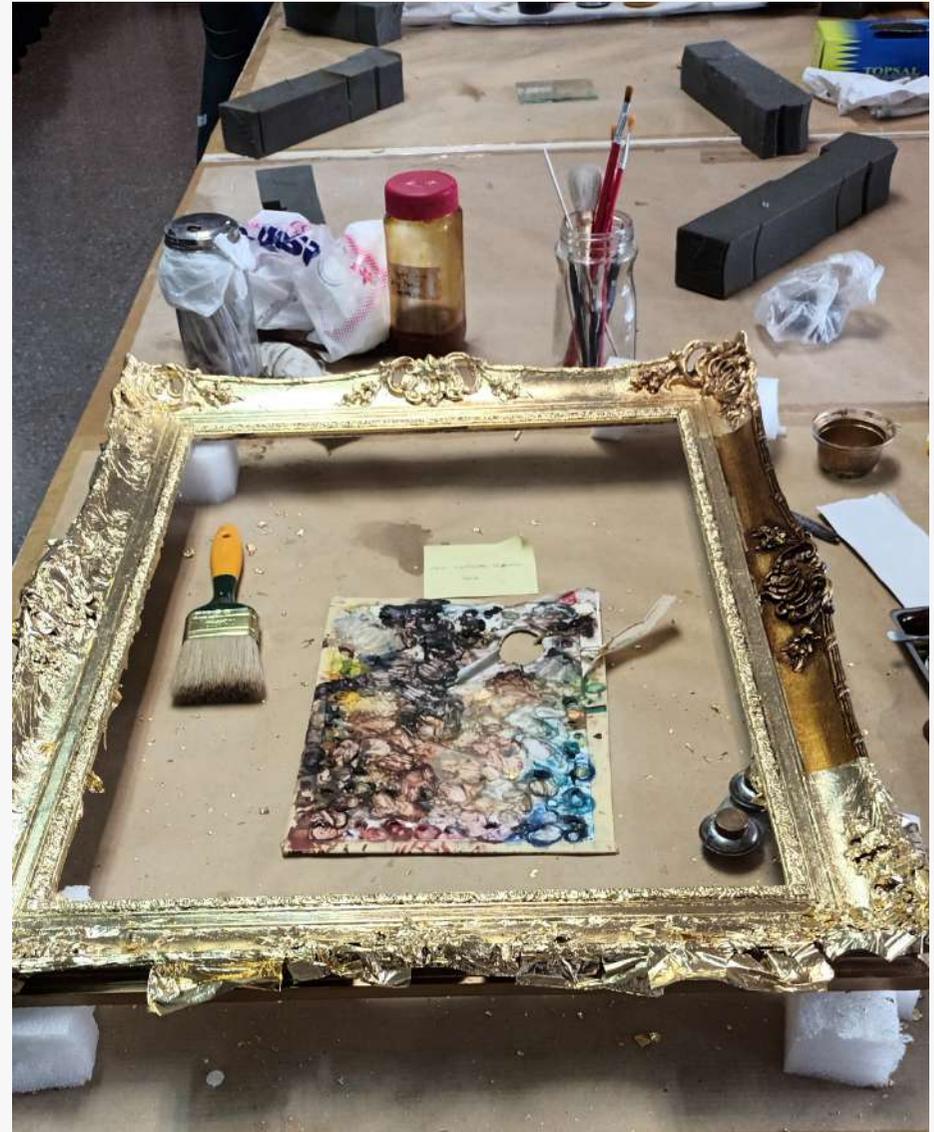


*Reposición de faltantes*



# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS



*Dorado a la hoja*

# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS

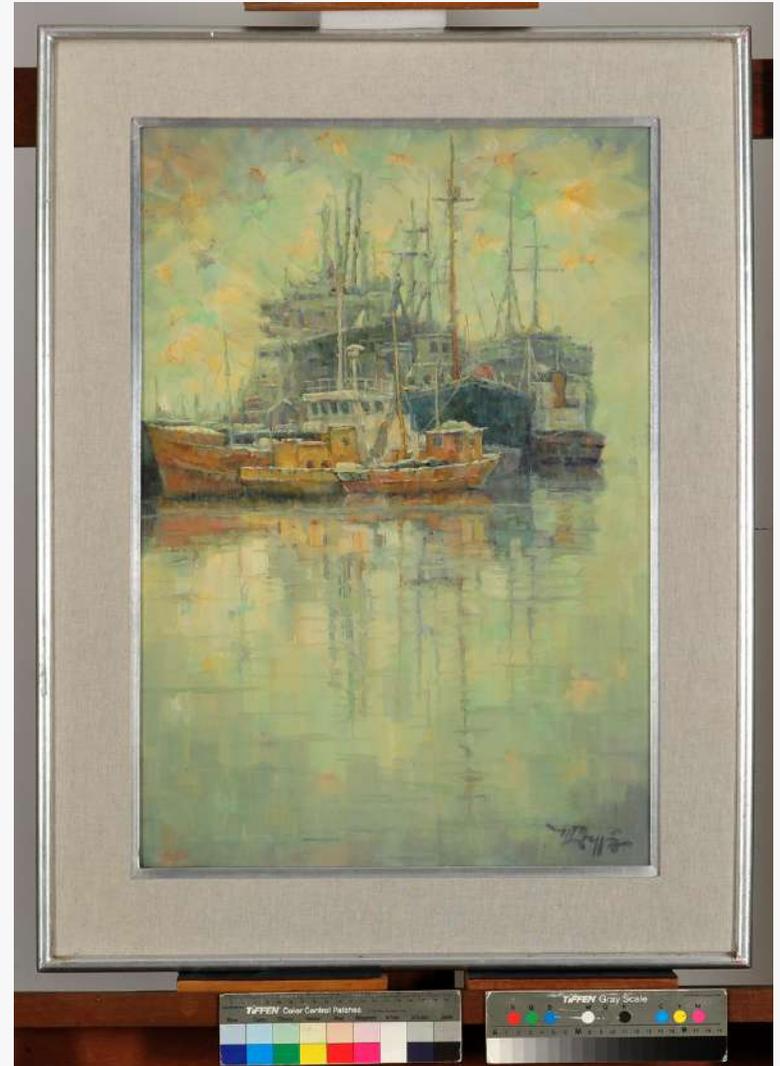
*Detalles de deterioros*



# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS

*Antes / Después del anverso*



# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS



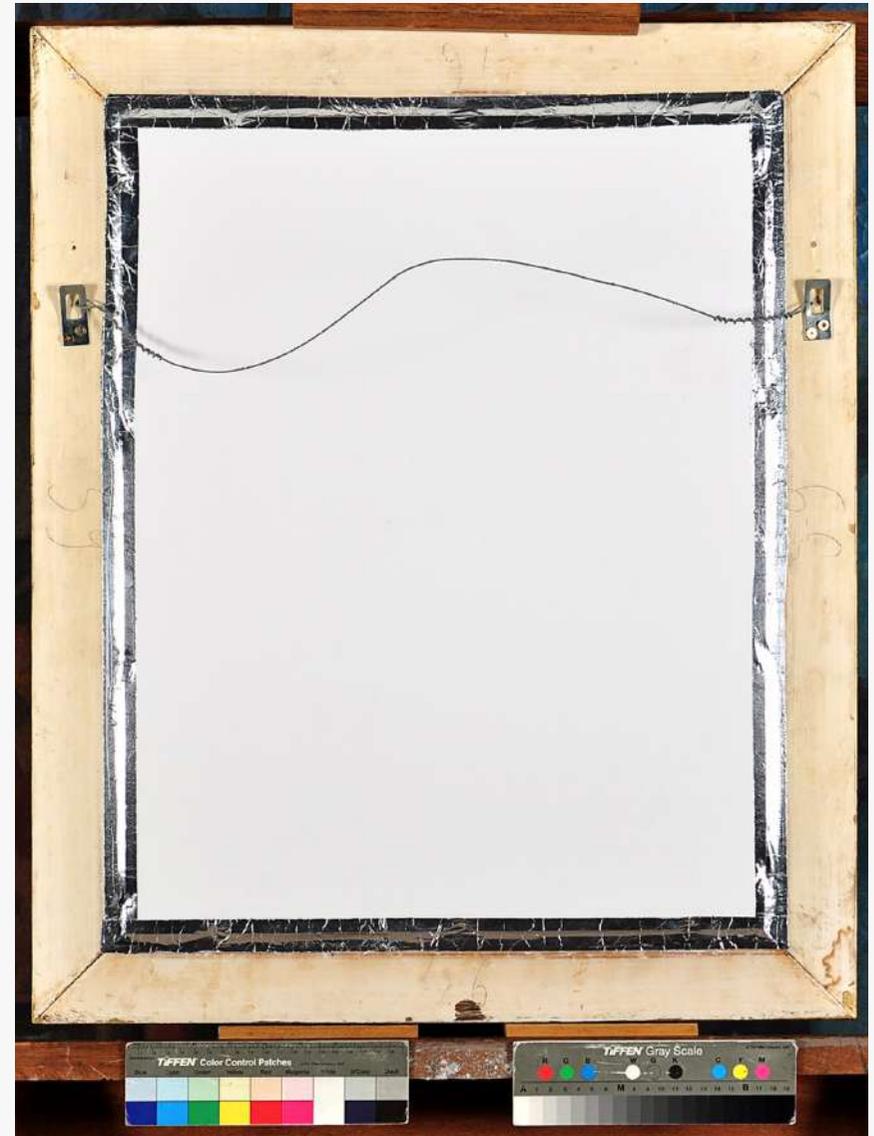
# 5 RESTAURACIÓN

## RESTAURACIÓN DE MARCOS

*Detalle final del reverso*



*Detalle de faltante en moldura*





# ANUARIO 2023

[WWW.ARGENTINA.GOB.AR/ECONOMIA/PATRIMONIOCULTURAL](http://WWW.ARGENTINA.GOB.AR/ECONOMIA/PATRIMONIOCULTURAL)