

# Derechos humanos, represión y resistencia

Patrimonio audiovisual y fotográfico  
del Archivo Nacional de la Memoria



archivo  
nacional de la  
memoria



Secretaría de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia  
y Derechos Humanos  
Presidencia de la Nación



Fotografía: ANM. Fondo institucional SDH-ANM

## El Archivo Nacional de la Memoria

El Archivo Nacional de la Memoria (ANM) resguarda y custodia documentación histórica sobre el terrorismo de Estado en la Argentina y sobre la respuesta social e institucional ante esa forma de violencia. Al mismo tiempo, busca información relacionada con la violación de los derechos humanos y las libertades fundamentales por parte del Estado argentino desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Su actividad se completa con el estudio y la investigación de aspectos escasamente explorados de la actividad represiva estatal.

El ANM depende de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y está ubicado en el Espacio Memoria y Derechos Humanos ex-ESMA, sitio donde funcionó la Escuela de Mecánica de la Armada, que fue uno de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio más grandes del país durante la última dictadura cívico-militar. Este predio fue recuperado y transformado en un espacio para la memoria y los derechos humanos, a partir de la presidencia de Néstor Kirchner.

## Fondos audiovisuales

Obtener, digitalizar, conservar y guardar toda documentación relacionada con el terrorismo de Estado en la Argentina, con otras formas de represión ilegal e institucional y con la resistencia de la sociedad civil frente a las violaciones de derechos humanos son funciones de la Dirección Nacional de Gestión de Fondos Documentales del ANM. Mediante estas acciones, se pone en valor la documentación para hacer accesible al público este patrimonio histórico.

Parte del acervo documental del ANM se compone de fotografías, materiales audiovisuales y sonoros, películas de ficción y documentales acerca de estas temáticas. Muchos de estos materiales se encuentran en soporte digital y están disponibles para la consulta pública. Del relevamiento, la catalogación y el cuidado de estas colecciones se encarga la Dirección de Gestión de Fondos Audiovisuales, que también produce videos y exposiciones fotográficas a fin de promover los derechos humanos y difundir la historia argentina contemporánea.



Soldados argentinos en las Islas Malvinas durante la guerra entre la Argentina y el Reino Unido de Gran Bretaña en 1982. Colección: Agencia Télam

## Fondo institucional SDH-ANM

Este fondo reúne registros audiovisuales y fotográficos de la Secretaría de Derechos Humanos (SDH) y del Archivo Nacional de la Memoria (ANM).

Las imágenes muestran las actividades que se desarrollan en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex-ESMA), relacionadas con la promoción de los derechos humanos; señalizaciones de sitios de memoria y dependencias militares u otros predios donde funcionaron centros clandestinos de detención durante la última dictadura cívico-militar; videos de las movilizaciones

durante los juicios por violaciones a los derechos humanos y fotografías tomadas en audiencias de juicios por crímenes de lesa humanidad.

Incluye entrevistas audiovisuales a personalidades representativas de la vida política, social y cultural de la Argentina, como el historiador Osvaldo Bayer o el escritor Andrés Rivera, así como también a militantes revolucionarios de los años 70 y sobrevivientes del terrorismo de Estado.

7250  
fotografías

Señalización de la Base Aérea de Chamental, provincia de La Rioja.  
26 de agosto de 2011. Fotografía: ANM





En este fondo se hallan, además, las imágenes sobre el trabajo que una comisión investigadora ordenada por Unasur realizó en Bolivia sobre la Masacre de Pando, cometida en 2008.

Otra colección destacada es el conjunto de fotografías realizadas en el transcurso de la investigación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), en 1984, en las inspecciones a 38 ex centros clandestinos de detención que funcionaron durante la última dictadura cívico-militar.

290  
horas de  
material  
audiovisual



Sentencia del juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en la ESMA. Tribunales de Comodoro Py, ciudad de Buenos Aires, 26 de octubre de 2011.

Fotografía: ANM. Colección: Institucionales

Relevamiento fotográfico a ex centros clandestinos de detención durante la investigación de la Conadep. Centro clandestino de detención (CCD) "Escuelita", V Cuerpo de Ejército, Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires. Fotografía: Enrique Shore. Colección: Conadep



## Juicios por violaciones a los derechos humanos

En este fondo se reúnen los registros audiovisuales del histórico juicio a las Juntas Militares, desarrollado entre abril y diciembre de 1985 durante el gobierno de Raúl Alfonsín; las audiencias judiciales del proceso a los represores Bergés y Etchecholat, de 2006, y al ex capellán Christian Von Wernich, en 2007, y el juicio por el accionar represivo en el centro clandestino de detención de la Jefatura de Policía de Tucumán, de 2010, entre otros.

850  
horas de  
material  
audiovisual



Juicio a las Juntas Militares, 1985



Juicio al excapellán Von Wernich, 2007

## Material audiovisual y fotografías de particulares

Este fondo está compuesto de material fotográfico y audiovisual producido, seleccionado y/o conservado por particulares, que remite a historias de vida de la militancia y a la lucha contra la impunidad y por la verdad y la justicia.

Estos materiales integran colecciones más amplias que incluyen otra documentación histórica, hemerográfica u objetos personales.



Brazaletes de la Juventud Trabajadora Peronista (JTP) utilizados durante los años setenta. Colección: Roberto Baschetti











El material fotográfico proviene, principalmente, de donaciones de Roberto Baschetti y Sergio Mellibovsky.

Este fondo también agrupa los registros realizados por productores y directores de cine documental que produjeron imágenes para sus películas, en particular, aquellas que abordan el terrorismo de Estado y la movilización social y política durante las décadas del 60 y 70.

3350  
fotografías

230  
horas de  
material  
audiovisual

Retratos de personas desaparecidas durante la última dictadura cívico-militar, donados por familiares a Santiago Mellibovsky, que fueron utilizados por los organismos de derechos humanos en las marchas del 24 de Marzo. Colección: Santiago Mellibovsky

					
Esther Álvarez de Payer 10-5-78	Gustavo Raúl Arce 27-12-77	Miguel Ángel Baamonde 25-11-76	Mirta Adriana Bai 12-5-78	Ángel Benítez 20-3-80	Griselda Betelu 9-3-77
					
Jesús María Bravo 8-8-75	Fernando Rubén Brodsky 14-8-79	Gerardo María Brugo Marco 23-3-81	Manuel Cabrera 1-2-78	Pablo Ricardo Cánepa 10-3-79	Ángel Carbajal 1-3-80
					
Julio César Carboni 22-5-76	María Adela Chiappe 12-3-78	Juan Carlos Chiaravalle 14-8-79	Luisa Marta Corica 27-4-75	Omar José Ojeda 1980	Raúl Pedro Olivera 5-6-78
					
María Susana Ursi 7-5-77	Félix Valero 30-11-75	Matilde Vara 24-7-78	Ana Dora Wiesen 19-10-79	Roberto Alejandro Zaldarriaga 20-6-78	Horacio Ramón Zuniga 4-1-78

## Imágenes de fotógrafos

Este fondo contiene imágenes pertenecientes a colecciones privadas de fotógrafos y reporteros gráficos que han autorizado su uso. Entre ellas se cuentan, por ejemplo, fotos de la asunción presidencial de Héctor J. Cámpora en 1973 y de las movilizaciones que concluyeron con la liberación de presos políticos y el fin de la dictadura de Lanusse; imágenes de la militancia de la juventud en barrios y sindicatos; escenas de congoja popular por la muerte del general Perón

3200  
fotografías

en 1974 y la crisis política y social desatada en esos años con el final trágico de un nuevo golpe militar, el 24 de marzo de 1976,

con Videla a la cabeza. El surgimiento de las Madres de Plaza de Mayo, el deterioro de las condiciones de vida de la población, la Guerra de Malvinas y la secuela de miseria y desocupación que generó la dictadura genocida no escaparon a la mirada de estos profesionales.

Este material también pone énfasis en los movimientos sociales surgidos durante las últimas décadas, en la represión estatal y en la lucha de distintos actores sociales para conquistar derechos. Entre las colecciones están las de los fotógrafos Alicia y Ricardo Sanguinetti, Julio Menajovsky, Mario Rebottaro, Guillermo Loiácono, Lucio Solari, Carlos Pesce y Salvador García.

Operativo policial desarrollado en las cercanías de la Plaza de Mayo durante la "huelga del hambre" organizada por el Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA). Buenos Aires, abril de 1972.

Fotografía: Carlos Pesce. Colección: Carlos Pesce







En la cárcel de Villa Devoto, horas antes de la liberación de los presos políticos ordenada por el presidente Héctor Cámpora. Buenos Aires, 25 de mayo de 1973.

Fotografía: Alicia Sanguinetti. Colección: Alicia Sanguinetti

En una movilización convocada por los organismos de derechos humanos, la policía impide a los manifestantes acercarse a la Casa Rosada. Buenos Aires, 18 de marzo de 1982.

Fotografía: Guillermo Loiacono. Colección: Guillermo Loiacono



## Instituciones y organismos

Este fondo contiene material audiovisual y fotográfico generado por distintas instituciones y organismos, por ejemplo, registros audiovisuales producidos por Abuelas de Plaza de Mayo entre 1980 y 2004 (testimonios, entrevistas, documentales, videos institucionales, campañas publicitarias, programas de televisión y películas) acerca de la apropiación de niños en la dictadura.

También reúne imágenes de los movimientos sociales anarquistas de principio del siglo XX y el golpe de Estado de 1930, provenientes del Archivo General de la Nación; materiales aportados por el

Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón, tales como fotografías tomadas en Plaza de Mayo que reflejan desde las movilizaciones populares del 17 de octubre de 1945 hasta el bombardeo ejecutado por la Marina el 16 junio de 1955.

En este fondo se destacan, también, imágenes del archivo fotográfico del diario *Jornada*, de la provincia del Chubut, referentes a la Masacre de Trelew cometida en 1972.

6400  
fotografías

185  
horas de  
material  
audiovisual

A dos meses del fusilamiento de dieciséis militantes presos en el penal de Rawson, cientos de vecinos se congregan en el Teatro Español de Trelew para denunciar la masacre y protestar por la detención y el traslado de pobladores a la cárcel de Villa Devoto en Buenos Aires.

Trelew, provincia del Chubut, 18 de octubre de 1972. Colección: Archivo diario *Jornada*, Chubut



Durante la gran huelga organizada por el gremio de la construcción, las familias de los obreros apoyan la medida de fuerza luego de muchos días. Ciudad de Buenos Aires, enero de 1936. Colección: Archivo General de la Nación



Eva Duarte de Perón, rodeada por alumnos de una escuela primaria que le dan la bienvenida. Década del 40. Colección: Museo Evita



## Noticieros y programas de TV

Este fondo reúne imágenes de archivo referidas a la historia política y social de la Argentina tales como materiales registrados por noticieros y canales de televisión, tanto nacionales como internacionales, relacionados con el accionar represivo del Estado y con la movilización social y política desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Se pueden encontrar imágenes de las movilizaciones populares del 17 de octubre de 1945 y del bombardeo a Plaza de Mayo, en 1955; del Cordobazo, en mayo de 1969, imágenes de dictadores como Juan Carlos Onganía y Alejandro Lanusse, entre otros. También se destacan filmaciones relacionadas con la Masacre de Trelew; el retorno de Perón en 1972; la campaña de Héctor Cámpora, las elecciones presidenciales de 1973, y la liberación de los presos políticos. Este patrimonio audiovisual también contiene imágenes relativas al golpe cívico-militar del 24 de marzo de 1976; de las Madres de Plaza de Mayo en sus rondas alrededor de la Pirámide de Mayo; las denuncias de los familiares de desaparecidos ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos; el trabajo de la Conadep; las sublevaciones de los militares carapintadas; la lucha contra las leyes de impunidad y los indultos, y los registros audiovisuales de los discursos de Néstor Kirchner en la ex-ESMA.

50  
horas de  
material  
audiovisual



Movilización a Plaza Mayo por la asunción presidencial de Héctor Cámpora. Buenos Aires, 25 de mayo de 1973



El comandante de la junta militar Emilio Massera habla en la ESMA, alrededor de 1978



Marcha de la Resistencia. Plaza de Mayo, ciudad de Buenos Aires, alrededor de 1985

## Videoteca

Está compuesta por una selección de películas documentales, producciones de animación y de ficción argentinas y extranjeras de corto, medio y largometraje relacionadas con distintas temáticas de derechos humanos, en especial aquellas vinculadas con el terrorismo de Estado en la Argentina y en otros países de América Latina, en sus diferentes contextos.

Se puede acceder a películas cuyos argumentos se centran en la problemática de la violencia contra las mujeres,

los pueblos originarios, los movimientos sociales y los sectores más vulnerables de la sociedad.

El catálogo se integra con producciones que expresan una retrospectiva de época y con filmes ligados al cine militante, como *Los traidores*, de Raymundo Gleyzer, que narra la vida de un militante sindical que comienza su lucha en los 60, y refleja los diecisiete años más intensos de la historia política argentina.

500  
películas en  
formato DVD



Aeropuerto Viejo de Trelew, provincia del Chubut. Fotograma del documental *Trelew* (2004), de Mariana Arruti, que narra la fuga de presos políticos del penal de Rawson, y el posterior fusilamiento de 19 de ellos en la base naval Almirante Zar, durante la dictadura de Lanusse en 1972.

Buscarita Roa, Abuela de Plaza de Mayo, con su nieta recuperada Claudia Victoria Poblete. Fotograma de la película *¿Quién soy yo? Los niños desaparecidos de Argentina* (2007), de Estela Bravo, basada en testimonios de quienes fueron niños apropiados por la dictadura cívico-militar de 1976-1983.





## Fototeca Argra

La Fototeca de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) reúne fotografías de las muestras anuales de fotoperiodismo argentino que se realizan desde 1981, y se caracteriza por condensar imágenes de la cultura, el deporte, la política y la vida cotidiana de los últimos cincuenta años en la Argentina. También cuenta con imágenes provenientes de diarios nacionales y de fotógrafos par-

ticulares. Argra posee aproximadamente dos millones de fotografías, tanto en formato digital como en copia papel.

Desde 2008, la fototeca funciona en el Archivo Nacional de la Memoria como resultado de un convenio que tiene como objetivo la guarda de este patrimonio documental.

2  
millones  
de fotografías

Manifestación del 20 de diciembre de 2001, en el centro de la ciudad de Buenos Aires.  
Fotografía: Enrique García Medina.





Primer matrimonio entre mujeres  
celebrado en la Argentina.  
Buenos Aires, 9 de abril de 2010.  
Fotografía: Daniel García

Madre de Plaza de Mayo,  
poco tiempo antes del fin  
de la dictadura.  
Buenos Aires, 1983.  
Fotografía: Pablo Lasansky



C A M P A Ñ A N A C I O N A L

## Memoria es Futuro

El Archivo Nacional de la Memoria es una institución joven, con una enorme proyección al futuro. Su identidad está basada en la recuperación y elaboración colectiva de la memoria y su patrimonio se encuentra en construcción. Por eso, impulsa la campaña nacional "Memoria es Futuro", de donación de documentos, como cartas, fotografías, recortes periodísticos u otros materiales relacionados con la última dictadura cívico-militar argentina.

La convocatoria está dirigida a la sociedad en general, organismos gubernamentales y no gubernamentales, organizaciones sociales, instituciones educativas, centros académicos y sindicatos, entre otros, a que aporten información, que será preservada y estará disponible para consulta, para el conocimiento de la historia de nuestro país.

0-800-MEMORIA (6366742)

[www.derhuman.jus.gov.ar](http://www.derhuman.jus.gov.ar)

archivo  
nacional de la  
memoria



Secretaría de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia  
y Derechos Humanos

Presidencia de la Nación