

## INVITADOS NACIONALES



**Adriana Martinez**. Nació en Trenque Lauquen (Buenos Aires). Estudió cerámica con Raúl Cerdá (Rincón, Santa Fe), además de otras vertientes del arte y del oficio con Ernesto González Garone. Con Antonio Pujía se formó en la técnica de la cera perdida. Con Carlos Moreyra y Víctor Hugo Garay en cerámica. Se desarrolla como ceramista de raíz precolombina y el oficio de la cerámica arqueológica del continente americano.

[@adrianamartinezceramica](#)



**Ana Basco**. Economista y politóloga de la UBA. Cuenta con estudios de posgrado en Integración Regional y Negocios Internacionales en Estados Unidos y Europa. Se especializa en el estudio a través de la integración y la revolución 4.0. Concentró sus esfuerzos en mejorar la conexión entre el mundo académico y la eficacia del desarrollo en la agenda de cooperación. Trabajó 20 años en el BID y actualmente es directora de *Insight LAC*

[@anabasco77](#)



**Analía Cervini**. Diseñadora Industrial y doctora en Diseño (UBA). Dirige proyectos de diseño estratégico, innovación y de futuros, y es directora asociada de la consultora *Total Tool*. También se desempeña como directora de la plataforma *Design Achievement*.

[@analiacervini](#)

[@totaltoolba](#)



**Andrea Servera**. Coreógrafa, bailarina y artista interdisciplinaria argentina. Formada en el Taller de Danza del Teatro San Martín, combina danza contemporánea, hip-hop y artes visuales en proyectos que articulan creación y compromiso social. Fundó el Combinado Argentino de Danza, fue coreógrafa de *La Revista del Cervantes*, dirigió obras para el Ballet Contemporáneo del San Martín y desarrolló performances en museos y otros espacios.

[@andrea\\_servera](#)

[www.andreaservera.com.ar/](http://www.andreaservera.com.ar/)



**Araceli Arreche**. Escritora, investigadora y docente. Licenciada en Artes (UBA). Se desempeña como Profesora universitaria en artes escénicas y audiovisuales en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Facultad de Arquitectura y Diseño Urbano, en el Departamento de Arte Dramático de la Universidad Nacional de Artes (UNA), en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD). Actualmente es vicerrectora de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático.

[@araceliarreche](#)



**Ariana Belotti**. Mentora de emprendedores, licenciada en Administración y en Comercialización, Máster en Ingeniería de la Innovación de la Università di Bologna y coach certificada. Conduce el programa radial Buenas Decisiones en FM 107.5 Más Radio y dirige Feliz de Empezar donde acompaña a emprendedores y profesionales para diseñar negocios con propósito. Fundó dos incubadoras de emprendedores y brinda asesoría para empresas en gestión financiera, estrategia y desarrollo humano.

[@felizdeempezar](#)



**Ariel Venneri**. Con experiencia en gestión de negocios y proyectos, se desempeña en distintos sectores empresariales y sociales. Su trayectoria incluye gestión y liderazgo en corporaciones como Grupo SOCMA/SIDECO, Grupo Cartellone, Grupo BAF y Laboratorios Gador, entornos en los que desarrolló habilidades en estructuración y obtención de financiamiento para proyectos y empresas, optimizando recursos y estableciendo estrategias financieras adaptadas a distintos contextos y necesidades.



## INVITADOS NACIONALES



**Belén Arendt.** Directora artística y coreógrafa especializada en hip hop, y fundadora de Conexión Urbana Argentina, plataforma interdisciplinaria nacida en 2016 dedicada a difundir y fortalecer las danzas urbanas a nivel federal mediante autogestión, formación y redes colaborativas. Además, fue coreógrafa de *El Principio del Fin*, el musical.

[@conexionurbanaarg](#)



**Bernabé "Bucu" Cantlon.** Músico y presidente del [INAMU](#). Con más de 25 años de trayectoria organizó recitales en todo el país y en el exterior, y desarrolló la agrupación Lash Out. Participó en bandas como Fun People y Boom Boom Kid, entre otras. Impulsó la creación de AMA, Agregadora de Música Argentina, y del Banco Nacional de Música Independiente del INAMU. Integró desde sus inicios las comisiones directivas de la Unión de Músicos Independientes (UMI) y de la Federación Argentina de Músicos Independientes (FA-MI).

[@bucocantlon](#)



**Betina Cositorto.** Magíster en Crítica y Difusión de las Artes (UNA, tesis en curso). Lic. en Ciencia Política. (UBA) Prof. Nacional de Danzas. Especialista en el desarrollo integral de la niñez. Dirige la editorial Nazhira (2003) donde publica obras dedicadas a la educación para la niñez. Desde 2004 realiza campañas para distintas instituciones relacionadas..

[@editorialnazhira](#)



**Brenda Lucía Carlini.** Productora y gestora cultural especializada en accesibilidad en las artes escénicas. Co-coordina desde 2018, junto a Sonia Jaroslavsky, el programa *TNC Accesible* del Teatro Nacional Cervantes. Dicho programa tiene como objetivo igualar las condiciones de acceso para un público más amplio y heterogéneo que incluye, entre otros, a personas con discapacidad sensorial y de la comunidad Sorda.

[@brendu\\_carlini](#)



**Camilo Carabajal.** Músico, compositor e intérprete argentino, heredero de una tradición marcada por el bombo legüero. Hijo de Cuti Carabajal, formó parte del Dúo Cuti y Roberto Carabajal, y acompañó a Roxana Carabajal, con quienes recorrió los principales festivales del país. En 2000 creó el grupo Semilla, producido por Gustavo Santaolalla, y desde 2006 integra Tremor, proyecto con el que se presentó en escenarios internacionales. Desarrolla proyectos como Metabombo, Ecofolk y Tremor y desde 2021 acompaña a la artista boliviana Luzmila Carpio en su gira mundial.

[@metabombo\\_folk](#)



**Carla Repetto.** Abogada especializada en Derecho Empresarial y Propiedad Intelectual, y Magíster en Propiedad Intelectual por la Universidad Austral. Docente e investigadora en IDEPI-UNPAZ donde trabaja en propiedad intelectual, transferencia de tecnología y vínculo universidad-empresa. Asesora a empresas y emprendedores en negocios innovadores, e-commerce y activos intangibles. Consultora para OEI y otras instituciones, conferencista y formadora en derecho empresarial e innovación.

[@calu\\_repetto](#)



**Delfina Campos.** Cantante y compositora de pop-rock. En 2018 fue convocada para cantar "A punto", tema principal de la telenovela argentina 100 días para enamorarse, lo que le valió una nominación a los premios Martín Fierro. Con dos EPs y un álbum, se presentó en festivales como Primavera Sound Buenos Aires, Lollapalooza Argentina, Marvin Festival y Cosquín Rock. Abrió shows de The Driver Era, Wallows, Mitski y los Jonas Brothers. Actualmente presenta su segundo LP, Películas Perdidas.

[@delfina.campos](#)



## INVITADOS NACIONALES



**Diego Bresler.** Licenciado en Sistemas y Máster en Dirección de Empresas. Docente de la cátedra de Proyectos en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), y docente invitado de posgrado en varias universidades e instituciones del país y de la región. Desarrolló consultoría interna para Banco Santander, Shell, y Acer. Desde hace más de veinte años se desempeña como asesor de negocios para empresas, gobiernos y emprendimientos.

[@diego\\_bresler](#)



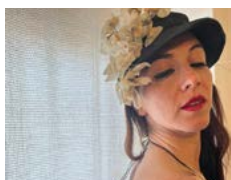
**El Tierral y la Casimiro Brass.** Grupo que convoca en las peñas que se realizan en Buenos Aires. Con más de 25 años de actividad, se ha dedicado a impulsar espacios para la música popular. Fue anfitrión de la Peña de la Ribera, La Resentida y la Eulogia Peña en San Telmo junto a Cosecha de Agosto. Sus obras se inspiran en viajes a la Quebrada de Humahuaca y en celebraciones de Carnaval, por mencionar algunas..

[@eltierralylacasimirobrass](#)



**Eli Sirlin.** Arquitecta de la UBA, profesora de Bellas Artes, diseñadora de luces en espectáculos y arte lumínico. Desde 2018 dirige el Espacio Área 623, pensado desde su concepción para recibir comunidades de actores y público con discapacidad, y que ha sido uno de los beneficiarios del INT en su Concurso Teatros Accesibles. Viene trabajando para minimizar las barreras, abarcando la accesibilidad física como la comunicacional en las Artes escénicas.

[@623area](#)



**Eliana Manzo.** Actriz y bailarina. Participó en producciones escénicas en Teatro Ciego y desarrolló sus propias obras. Participó del Mundial de Tango 2024 con la coreografía "El vuelo de la mariposa" siendo la primera bailarina ciega que se presentó en el certámen. Forma parte del elenco "Porteño carajo" en el teatro Moliere y se presenta en milongas porteñas con el espectáculo "No ver para sentirnos" junto al maestro Claudio Gonzalez.

[@elianalucilamanzo](#)



**Emilia Pezzati.** Diseñadora Industrial con posgrado en Innovación y Gestión de organizaciones de la sociedad civil. Socia y fundadora de "Cooperativa de diseño", un estudio especializado en distintas áreas del diseño gráfico, industrial y audiovisual que trabaja de manera integral y con metodologías participativas en proyectos de diseño, innovación y comunicación junto a más de 100 empresas, cooperativas y organismos nacionales e internacionales.

[@cooperativadedisenio](#)



**Eric Dawidson.** Director y productor cinematográfico, fundador de Hermanos Dawidson Films, con más de 300 producciones que abarcan videoclips, largometrajes y documentales. Ganador del Premio Gardel y nominado al Latin Grammy. Dirigió proyectos para Netflix, National Geographic y Disney. En 2019 cofundó BAMV, plataforma pionera que combina música y audiovisual a través de shows, experiencias, y los Video Prisma Awards, la competencia de videoclips más importante de Latinoamérica.

[@hermanosdawidsonfilms](#)



**Esteban Agatiello.** Músico y abogado. Con más de 25 años de trayectoria como músico independiente, desarrolló la agrupación Richter. Es especialista en derechos intelectuales en la música, director del Área de Asuntos Legales del [INAMU](#) y socio fundador de Creativa Abogados. Autor del *Manual Iberoamericano de Derechos Intelectuales de la Música*, publicado por el INAMU, y del libro *La industria de la música*. Docente en la UCA, UNLP y ULP. Ha dictado charlas en todo el país y el exterior.

[@richterelectrorock](#)



## INVITADOS NACIONALES



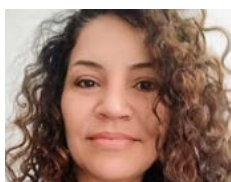
**Ezequiel Mandelbaum.** Con formación en publicidad, escritura creativa y filosofía, se especializa en proyectos creativos y cuenta con más de veinte años de experiencia en comunicación estratégica. Co-creador de “[La Gente Anda Diciendo](#)”, comunidad con más de 10 millones de seguidores y 2 libros publicados. Es director y co-guionista del podcast de National Geographic “[Lo que haces cuenta](#)”. Coordina el [Festival de Caminatas](#) de Buenos Aires y, co-fundador de [Ateneo Islandia](#), agencia de creatividad, comunicación y nuevas narrativas.

[@ezemandelbaum](#)



**Fernando Albinarrate.** Compositor, autor teatral y director de orquesta. Ejerce su actividad entre Francia y Argentina. Ganó dos premios Argentores, premios Ace y premios Hugo por diferentes obras de teatro musical. Actualmente es el director musical de La Revista del Cervantes.

[@fernando.albinarrate](#)



**Florencia Sabá.** Gestora de proyectos culturales. Egresada de la carrera de Escenoplástica en la EMAD (2000), diplomada en *Project Management* (UCES) y actualmente cursando la Maestría en Gestión de la Cultura (UdeSA). Inició su carrera laboral en las artes visuales, dedicándose a la gestión y curaduría independiente. Está a cargo de gestión de colección y proyectos en la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo y es Coordinadora General de CCD Creative Cluster Development. Es directora de Sintaxis, consultora de proyectos culturales.

[@floritasaba](#)

[@sintaxis.agencia](#)



**Freyja (Oriana Milagros Caballero).** Conocida artísticamente como Big Frey, es una rapera y freestyler argentina reconocida en la escena del hip hop local por su estilo innovador y su capacidad de improvisación. Desarrolló proyectos que integran música, cultura urbana y educación. Su trabajo combina el arte con la investigación en neurociencias y ciencias del comportamiento, explorando cómo el freestyle potencia la creatividad, la comunicación y el aprendizaje en entornos diversos.

[@bigfrey\\_](#)



**Gabriela Halac.** Artista y editora. Creadora del sello editorial Ediciones Documenta, un laboratorio que aborda la producción editorial como práctica artística contemporánea donde los libros, además de soportes para la lectura, funcionan como dispositivos cuyos mecanismos exceden la tradición literaria. Su trabajo se sitúa en el campo de la lectura-escritura como materialidad, performance e instalación. Autora de La biblioteca Roja, Páginas en negro, Visitas a La Perla, El libro agotado, ¿Qué es un libro contemporáneo?, entre otros. Dirige Ediciones Documenta.

[@gabrielahalac](#)



**Gonzalo Fargas.** Licenciado en Marketing. CEO y co-fundador de la *startup* de tecnología Syncle. Cofundó la revista de [diseño 90+10](#). Dictó cursos sobre arte y NFTs (Token No Fungible), una certificación de autenticidad y propiedad de una obra de arte digital en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Se especializa en la intersección entre creatividad y tecnología.

[@gonza.eth](#)



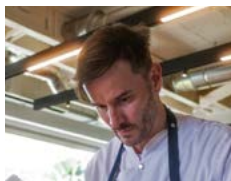
**Gonzalo Zapico.** Guionista, asistente y director de cine. Desarrolla su carrera desde hace 25 años en televisión y cine, en el área de dirección, como asistente de dirección, continuista o apuntador. En 2009 escribió y dirigió su primer cortometraje “Después de las ballenas”, luego “Vicente Casares” (2010), La audición (2011) y La humedad (2015). En 2017 dirigió su ópera prima “El bosque de los perros”, estrenada en 2019.

[@gonzalo74z](#)





## INVITADOS NACIONALES



**Gunther Moros.** De Misiones, se dedica a la innovación en gastronomía regional con el objetivo de investigar, difundir, integrar y revalorizar recetas de origen, a sus productores y productos. Se desempeñó como chef ejecutivo en diferentes proyectos de renombre como en Iguazú Grand Hotel casino. Socio propietario de Masa Madre de mi Tierra Colorada y Arami Catering. Fue Ganador del Prix cuisine Baron B 6ta edición 2024 y del campeonato internacional de asadores Zapala Neuquén 2023.

[@guntherchef](https://www.instagram.com/guntherchef)



**Gustavo Garabito.** Titiritero, realizador, director y creador de contenidos desde el lenguaje de los títeres, y desde hace ocho años dicta clases de manipulación de técnicas y realización. Fundó La Naranja Retábrica, espacio en el que se realizaban varietés para adultos. Desde 2012 forma parte de la Compañía Absenta Teatro que cuenta con Absenta Streaming, primer streaming de títeres de habla hispana, que se transmite desde el canal de YouTube Mayonessaok.

[@titeres\\_garabito\\_puppets](https://www.instagram.com/titeres_garabito_puppets)

[@absentateatroargentina](https://www.instagram.com/absentateatroargentina)



**Ianina Grimblat.** Es Licenciada en Artes y Magíster en Cultura Pública. Actualmente lidera estrategias de vinculación entre el sector público y privado para el impulso de festivales y eventos en la Ciudad de Buenos Aires, en el equipo de Patrocinio. Dicta un seminario de economía y valor de la cultura pública en la Maestría de cultura pública de la Universidad Nacional de las Artes. Promueve programas de mentoría para artistas, orientados a potenciar su desarrollo profesional en diversos ámbitos. Genera vinculación de proyectos culturales con empresas.



**Iván Moiseeff.** Escritor y hacedor cultural. Trabaja en innovación cultural, generación de públicos y comunicación para instituciones públicas y privadas. Participó en la creación de museos, diseño de centros culturales, programas de gobierno y promoción de la lectura. Ofreció capacitaciones y conferencias sobre tendencias culturales y comunicación en Argentina, Bélgica, México, España, Costa Rica, Ecuador, Panamá y Guatemala.

[@ivan.moiseeff](https://www.instagram.com/ivan.moiseeff)



**Juan Garff.** Periodista especializado en crítica infantil y gestor cultural. Crítico teatral del diario La Nación, especializado en teatro para la infancia y juventud. Trabajó en Clarín y Página/12. Publicó en las revistas Teatro San Martín, Teatro Colón, El Público, Picadero/INT, Celcit Teatro. Coautor de Teatros Independientes de Buenos Aires. Fue programador o jurado de Conexión Buenos Aires Madrid, Soy Festival en Tecnópolis, Concurso Ariel Bufano, Premios Hugo, festivales ATINA, FIBA, Verano de Buenos Aires y La Movidita Celcit. Ganador de premios ATINA y Pregonero.

[@garff.recomienda](https://www.instagram.com/garff.recomienda)



**Julio Rodríguez.** Nacido en la provincia de Santiago del Estero, es difusor de la cultura criolla argentina, conductor radial, presentador y animador folklórico. A cargo de la Biblioteca Folklórica Itinerante desde su fundación en 1987, ubicada en la feria de Artesanías Augusto Raúl Cortázar, en Cosquín, Córdoba. Conduce y dirige "Mi tierra mi querencia", ciclo de entrevistas con artistas y referentes del folclore.

[@julioelchelco](https://www.instagram.com/julioelchelco)

<https://drive.google.com/file/d/1lu39KnwAdkphBbueJqVeDj52g2bVu9bZ/view?usp=sharing>



**Las Parlanchinas.** Compañía de teatro-circo dirigida al público infantil y familiar. Desde hace catorce años esta compañía realiza funciones en escuelas, eventos sociales, empresariales y corporativos. Sus espectáculos integran actuación, clown, mimo, acrobacia, malabares y contorsión, proponiendo un mundo de cuentos donde la risa y el asombro guían el juego y las destrezas.

[@parlanchinas](https://www.instagram.com/parlanchinas)



## INVITADOS NACIONALES



**Laura Taube.** Socióloga, gestora cultural y especialista en Desarrollo de Audiencias. Brinda asesoría para espacios, proyectos, emprendimientos y empresas para potenciar la identidad y crear marcas que generen relaciones de confianza con sus públicos. También se desempeña como docente universitaria y de posgrado, y facilita talleres y capacitaciones. Coordinó proyectos y programas culturales, tanto en el ámbito público como en el privado.

[@laurataube](#)



**Laura Varsky.** Diseñadora que se dedica a la promoción, formación, investigación y el desarrollo profesional de la ilustración. En 2020 creó, junto a un grupo de colegas, el programa de Actualización en Ilustración Profesional de la FADU-UBA, primer posgrado en su tipo en Argentina para impulsar proyectos que fortalecen la comunidad ilustradora, como Ilus.Galería, una plataforma que conecta a ilustradores emergentes con el mercado cultural y profesional a nivel local e internacional. Además, cuenta con la [Tienda online Laura Varsky](#).

[@lau\\_varsky](#)



**Leila Barenboim.** Licenciada en Humanidades (UOC, España), gestora cultural y consultora especializada en artes escénicas. Brinda asesoría para proyectos culturales en planificación, estrategias e internacionalización. Con amplia experiencia en materia de cultura, educación, teatro, cine y publicidad, trabajó con instituciones y profesionales en Europa y Latinoamérica. Actualmente se desempeña como consultora en Plaz Gestión Cultural, desarrollando investigaciones y asesorías.

[@leilabarenboim](#)



**Leonardo Volpedo.** Actor, director y dramaturgo, y cofundador de Cuerda Floja Teatro, compañía con 20 años de trayectoria reconocida de Interés Cultural por la Legislatura porteña. Estrenó obras como Nosotros, Mate Dulce y Río Arriba. Actuó en más de 30 producciones en teatro, cine y TV. Sus trabajos fueron distinguidos con premios y nominaciones nacionales e internacionales, y presentados en festivales de Argentina, Francia, Brasil y El Salvador. Combina su práctica artística con la docencia, la escritura y proyectos comunitarios como la Compañía Al pie de la cama en el Hospital Garrahan.

[@leovolpedo](#)



**Leonel Facundo Arance.** Fotógrafo, editor, librero y escritor. Estudió Comunicación Social (UNLP), Artes Visuales (UNA) y Escenografía (ETLP). Coordinador editorial en Ediciones Filo Surfer, miembro del Colectivo Malicia y miembro fundador de la feria de editoriales EDITA desde 2016 hasta la actualidad. Columnista literario en Radio Universidad Nacional de La Plata. Coordinador de prensa, redes y contenido en la Prosecretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de La Plata.

[@leoarance](#)



**Lorena Vega.** Actriz, directora, dramaturga y profesora. Reconocida por "Imprenteros y hnos", documental acerca de los oficios y la familia. Actriz en: Las Cautivas y La vida extraordinaria (Dir. Mariano Tenconi Blanco), Salomé de chacra (Dir. Mauricio Kartun), Yo, Encarnación Ezcurra (Dir. Andrés Bazzalo), Parias (Dir. Guillermo Cacace), Amar (Dir. Alejandro Catalán), Las Mutaciones (Dir. Lorena Ballestrero), Reflejos (Dir. Matías Feldman), Amor a tiros (Dir. Bernardo Cappa), "Afuera" y "Kualalumpur" (con dirección de Gustavo Tarrío), entre otras. Recibió varios premios y nominaciones.

[@lovevegaok](#)



**Los Amados.** Compañía argentina que a través de su estética kitsch-tropical logra fusionar el teatro y la música latinoamericana. De la mano de su líder Alejandro Viola, como el seductor "Chino Amado", y su distinguida banda de músicos, Los Amados realiza un concierto en vivo con un repertorio que incluye boleros, tangos, cumbias, folklore y canciones de reconocimiento mundial, logrando divertir y emocionar a públicos de diferentes generaciones.

[@losamadosmusica](#)



## INVITADOS NACIONALES



**Los Cantayazos.** Grupo teatral argentino dedicado a realizar espectáculos infantiles que combinan canciones, clown y humor, y cuentan con la música de Carlos Gianni y letras de Hugo Midón. Está integrado por Marcelo Albamonte, Denisse Cotton, Mariela Kantor, Jorge Maselli y el músico Carlos Gianni. Este grupo recibió premios y nominaciones, entre ellos un Atina y los Premios Hugo. Entre sus obras destacan Mucho con Poco y Con-Ciertos Payasos.

[@loscantayazos](#)



**Marco Paoletti.** Se dedica al estudio de las artes escénicas desde hace más de 25 años, generando propuestas en más de 40 países. Director, productor, educador, gestor, artista y divulgador de conocimientos, trabajó con compañías como Cirque du Soleil, Battle Royal y Compagnia Finzi Pasca. También dirigió en la Viktor Kee Foundation el proyecto Open Circle y Ambassador programa. Es Presidente de RUNA, una asociación civil dedicada al fortalecimiento y desarrollo de las artes escénicas en Argentina.

[@marcopaolettiartista](#)  
[marcopaolettiartist.com](http://marcopaolettiartist.com)



**María Natacha Koss.** Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA), profesora adjunta de la materia Historia del Teatro 1 (UBA) y Secretaria Académica del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Integra la Dirección artística del Centro Cultural de la Cooperación y es Secretaria de Investigaciones. Fue Presidenta de la Asociación Argentina de Teatro Comparado ATEACOMP (2021-2023). Sus últimos libros editados son *Historia del teatro. Volumen 1* y *Dimes grotescos, Diretes exquisitos, Mitos y Territorios Teatrales* y *La investigación desde el teatro, el teatro desde la investigación*.

[@natacha.koss](#)



**Marina Massone.** Diseñadora industrial (UBA) y artista argentina. En 2000 fundó MASSONE®, marca de joyería contemporánea de morfologías orgánicas y estructuras móviles sobre el cuerpo, integrando investigación material, oficio y lenguaje escultórico. También produce objetos, cerámica e iluminación. Vive y trabaja en San Antonio de Areco (Buenos Aires). Su trabajo se presentó en circuitos y museos de referencia como el Museum of Arts and Design (NY, LOOT/MAD About Jewelry), SFMOMA/MoMA y MCA Chicago (museum stores), Norton Museum of Art (Palm Beach, Bijoux), MALBA (exhibición individual), entre otros.

[@marinamassone](#)



**Maximiliano Córdoba.** Productor y director teatral, dedicó su carrera a la producción, promoción y dirección de espectáculos teatrales y musicales de renombre internacional.

[@maxxicordoba](#)



**Máximo Jacoby.** Especialista en economía creativa y arte contemporáneo. Director Nacional de Economía Creativa del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina 2016/19. Cofundador de PLAC (Latinoamérica Creativa) y Coordinador de Artes Visuales del C.C.R. Rojas/UBA 2007/15 y Director de Contenidos de la secretaría de cultura de Vicente López. Trabajó para el Diario Crítica de la Argentina y la Revista Plan V y Página 12. Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

[@maximojacoby](#)





## INVITADOS NACIONALES



**Mecha aka beastboy (Thomas Nahuel Antonelli).** Conocido como Mecha, es un freestyler, rapero y MC argentino. Se consagró como el primer campeón nacional del interior en Red Bull Batalla 2022 y quedó en tercer lugar en su primera Red Bull Internacional. Desde hace dos años es embajador de marca de Red Bull. En 2024 publicó su primer EP, "Check In", una obra compuesta por seis canciones que reflejan su evolución como artista y que lo convirtió en uno de los exponentes más sólidos del movimiento urbano. Fue parte de la grilla del último Buenos Aires Trap.

[@mecha.maturin](#)



**Mónica Sandra Szalkowicz.** Licenciada en Economía (UBA). Presidenta y Gestora Cultural del Luzuriaga Club Social, un centro cultural en Barracas. Combina su sólida formación económica con una profunda pasión por la cultura independiente. Con experiencia gerencial previa en el sector privado, su trabajo se enfoca en fortalecer la red social



**Natalia Tesone.** Actriz y docente de teatro. Egresada de la Carrera Psicología Social y Técnica en Comunicación Social. Docente de la Tecnicatura Superior en Interpretación de lengua de señas en el Instituto de Formación. Integra el Centro de Antropología Teatral en Argentina sede itinerante de la Fondazione Barba Varley dirigida por Eugenio Barba (Odin Teatret Dinamarca) y la Red latinoamericana de mujeres en el arte contemporáneo (Magdalena 2a Generación - Magdalena Project - Gales-).

[@nataliatesoneok](#)



**Pablo Conde.** Director del festival de cine y cómics ¡Esto Es Historieta!. Cofundador del sitio web Encerrados Afuera y redactor de la revista Los Inrockuptibles. Tras recibirse de Montajista en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), trabajó en varios proyectos televisivos como editor, guionista, productor y locutor. Formó parte del Festival Escenario y con asiduidad escribe en la revista española So Film.

[@genvhs](#)



**Pablo Maritano.** Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Formado en piano y en teatro de texto. En 2008 ganó el Concurso de Ópera de Cámara del Teatro Colón por su trabajo sobre "Le devin du village" de Rousseau. Recibió el Premio Internacional de Crítica en Chile por su producción de Otelo, y por el estreno sudamericano de Platée de Rameau. En Buenos Aires dirigió reconocidas producciones como L'italiana in Algeri, La Traviata, Rigoletto, El enfermo imaginario y Viva la Mamma, entre otras.

[@pablo.maritano](#)



**Pamela López.** Gestora, consultora cultural y Máster en Administración Cultural por Columbia University. Dirige la consultora Plaz Gestión Cultural y lideró distintos espacios como directora de programación y como directora ejecutiva. Su trayectoria combina gestión, investigación y docencia en artes escénicas con énfasis en movilidad artística y políticas culturales. Es docente en posgrado en Argentina, Uruguay y Chile e integra distintos directorios internacionales.



**Paola Jean Jean.** Dedicó su carrera a la enseñanza del tango escenario y al montaje y dirección de diferentes espectáculos para figuras como Maximiliano Guerra, Iñaki Urlezaga, Mora Godoy, entre otros. Formó parte de diferentes compañías de tango con las que recorrió importantes escenarios de todo el mundo. Fue parte de espectáculos de renombre como ARRABAL (USA-Argentina) de Gustavo Santaolalla o "Pasional" de Hernan Piquín.. Junto con Nicolás Cobos son directores y co-coreógrafos del musical "Deseos" y pareja protagonista de Madero Tango Buenos Aires e Iguazú.

[@paola\\_jeanjean](#)





## INVITADOS NACIONALES



**Paula Rodríguez.** Directora creativa de Estudio Puente, una usina de proyectos donde la inspiración, el arte y la vanguardia ocupan un lugar central. Además de desarrollar proyectos emblemáticos como COLAB (IF) y *Trend Seekers*, el estudio ofrece consultorías creativas dirigidas a artistas, empresas (equipos) y profesionales, y trabaja para descubrir, potenciar e inspirar las habilidades individuales y grupales, fomentando el crecimiento personal y profesional. Estudio Puente es un nexo estratégico entre el ámbito creativo y empresarial.  
[@puente.bypr](https://puente.bypr)



**Raquel Franco.** Licenciada en Letras (UBA). Posee una Especialización en edición por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y un Posgrado Internacional en Comunicación y Cultura por Flacso. Trabaja en el mundo editorial desde hace casi 30 años, en las áreas de educación y literatura para niños. Desde hace 15 años dirige el sello Pequeño editor.  
[@rache.fran](https://rache.fran)



**Tomás Espina.** Licenciado en Artes Visuales. Agente del Centro de Investigaciones Artísticas. Publicó distintos libros con sus obras. Sus creaciones forman parte de las colecciones de los museos de Arte Moderno de Buenos Aires, de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y de Neuquén; MAMCO - Musée d'art moderne et contemporain, Ginebra, Suiza; MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Francia; la CIFO Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Estados Unidos; el Deutsche Bank, el Banco Supervielle, entre otras.  
[@tomyespina](https://tomyespina)



**Tun Tun Tres.** Música en vivo para toda la familia. Ofrecen distintos géneros musicales y despliegan una puesta escénica teatral que incluye títeres, instrumentos musicales y arreglos vocales, invitando al juego y la participación.  
[@altuntun.musica](https://altuntun.musica)



**Valeria Colombo.** Licenciada en Ciencias de la Computación (FCEyN, UBA) y *gamer* con más de 16 años de experiencia en la industria de los videojuegos. Es co-fundadora y *lead programmer* del estudio cooperativo Bicho Raro, además de co-fundadora y miembro de la comisión directiva de Women in Games Argentina, y *global organizer* en Women Game Jam. También se desempeña como *speaker* en la industria de videojuegos argentina, y es profesora y coordinadora académica en IMAGE Campus.  
[@valezumzum](https://valezumzum)



**Virginia Garófalo.** Actriz, productora y gestora cultural. Licenciada en Actuación (UNA) con trayectoria en cine, teatro y televisión. Su papel en la película "Cuando Acecha La Maldad" (2023) le valió dos nominaciones como Actriz de Reparto en los Premios Sur y Martín Fierro Cine. Se destacó en producciones de alcance mundial como las series "El Host", "El Encargado" y "C.H.U.E.C.O.". Es la mente detrás de distintas iniciativas culturales de renombre como el Festival Nacional de Teatro de Merlo, el Festival de Cine Carnaval del Terror y [La Fábrica del Cine](https://fabbrica.cine).  
[@vir.garofalo](https://vir.garofalo)

**Miguel Wiernes Angeluk.** Influencer de marketing. Fundador y Director Gral [We Latam](https://welatam.com), una productora líder en contenidos y gestión de talentos para redes sociales en Latinoamérica. Esta compañía gestiona más de 3000 creadores de contenido en áreas como Live Streaming y Social Commerce y produce mensualmente más de 1000 videos de digi-novelas y más de 2000 contenidos para marcas y aplicaciones. En junio de 2025 lanzó VYCO, la primera plataforma latina de micro ficciones y micro novelas de formato corto y vertical.  
[@miguewie](https://miguewie)



## INVITADOS INTERNACIONALES

**IAtoonz, inc. - Corea.** Empresa surcoreana de entretenimiento integral especializada en la producción de animación, licencias de personajes y gestión de espectáculos en vivo. Es conocida por su franquicia familiar "Hello Jadoo (안녕 자두야)", que incluye series de televisión y películas animadas. Además, opera el canal de YouTube Hello Jadoo TV y el portal infantil Vvvic.com. Desde 2001, la compañía expandió su negocio al sector de la literatura digital mediante el lanzamiento de la plataforma de web novelas Novellee, diversificando su presencia en el ecosistema del contenido digital.

[Vvvic](#)

[Novellee](#)

**CJ ENM Co., Ltd. - Corea.** Empresa líder en Corea del Sur dedicada a la producción y distribución de contenido de entretenimiento, incluyendo películas, dramas, música, y formatos televisivos. La compañía también opera múltiples canales de televisión y plataformas digitales, y organiza eventos culturales y festivales. Fundada como parte del grupo CJ, CJ ENM juega un papel clave en la promoción y exportación de la cultura coreana a nivel global, especialmente a través de la producción de formatos originales y la coproducción internacional.

[CJ ENM Co., Ltd](#)



**David Blankleider- Estados Unidos.** *Creative Executive* para Latinoamérica en [Amazon Studios](#), donde impulsa el desarrollo y la producción de contenidos originales que reflejan la diversidad cultural de la región y dialogan con audiencias globales. Con una trayectoria consolidada en la industria audiovisual, trabaja junto a creadores para potenciar nuevas voces y narrativas innovadoras, contribuyendo al fortalecimiento del ecosistema creativo latinoamericano.

@davidblankla



**Fernanda Vilela - Brasil.** Artista y gestora uruguaya del sector circo y artes escénicas. Referente en la creación y producción de espectáculos que combinan lenguajes circenses, teatrales y performativos, impulsa la proyección del circo contemporáneo en Uruguay y la región, promoviendo innovación y redes colaborativas.

[@fernanda.equilibre](#)



**Jorge Pensi- España.** Arquitecto argentino residente en Barcelona, es una de las figuras más destacadas del diseño contemporáneo español. Reconocido por sus creaciones en mobiliario e iluminación, ha desarrollado piezas icónicas para firmas internacionales como Driade, Knoll, Thonet y Cassina, muchas de las cuales forman parte de colecciones de prestigiosos museos.

[@jorge.pensi\\_designstudio](#)

[www.pensistudio.com](#)



**José Samaniego- Paraguay.** Productor y referente del sector de espectáculos en Paraguay, al frente de la productora de shows y eventos más importante del país. Con una trayectoria consolidada, impulsó proyectos de gran escala y se especializó en el desarrollo de la escena musical urbana y de rap, contribuyendo a la proyección de artistas locales e internacionales.

[@sama\\_musica](#)

**KT ENA. - Corea.** Comenzó en 2003 bajo el nombre skyHD, marcando el inicio de la era de transmisión 24 horas en alta definición (HD) en Corea del Sur. La empresa fue pionera en tecnología, lanzando 13 canales incluyendo el primer canal 3D y el primer canal UHD de ultra alta definición del mundo, consolidándose como un líder en tecnología MPP (Multiplex Program Provider) en Corea. KT ENA opera varios canales como el canal integral de entretenimiento ENA y ENA PLAY, así como ONCE, un canal de curación de clásicos.

[KT ENA](#)



## INVITADOS INTERNACIONALES

**LG Uplus Corp. - Corea.** Empresa líder en Corea del Sur especializada en servicios de telecomunicaciones, incluyendo telefonía móvil, internet de banda ancha, y soluciones digitales avanzadas como IoT, 5G y servicios multimedia. La compañía se enfoca en ofrecer conectividad de alta calidad y experiencias digitales innovadoras para consumidores y empresas. LG Uplus también impulsa la transformación digital mediante el desarrollo de tecnologías emergentes y colaboraciones estratégicas a nivel nacional e internacional.

[LG Uplus Corp](#)



**Marina Felipe Ferreira- Brasil.** Directora de producción y fundadora de Eu.Circ Produção e Difusão Cultural de São Paulo. Inició su carrera en la empresa de entretenimiento Time4Fun, trabajando en producciones del Cirque du Soleil y en el Citibank Hall. Su labor se orienta a la valorización del público espectador y a la difusión del circo contemporáneo. A través del Programa de Acción Cultural (ProAC) de la Secretaría de Cultura, Economía e Industrias Creativas del Estado de São Paulo, impulsa la creación y circulación de un espectáculo de teatro, circo, canto lírico y marionetas.

@marinafelipeferreira

[www.eucirc.com](http://www.eucirc.com)

**MBC America, Inc. - Corea.** Fundada en 1991 en Los Ángeles, California, MBC America es la filial en América de la emisora pública coreana MBC (establecida en 1961). La empresa se encarga de la transmisión, distribución y venta de los programas de MBC en Estados Unidos, Canadá y América Latina. Como subsidiaria oficial, MBC America gestiona los derechos de emisión y venta de formatos de todos los contenidos de MBC (dramas, programas de entretenimiento, documentales) en el continente americano. También colabora activamente con canales y productoras locales.

[MBC America, Inc.](#)

**NONSENSE FORMATS. - Corea.** A diferencia del modelo tradicional basado en vender programas terminados, la empresa crea paquetes de formato (formato + biblia de producción + tráiler) desde la fase conceptual, generando ingresos por licencias a través de su venta en plataformas online y móviles a nivel mundial. NONSENSE firmó acuerdos de opción de formato con productoras en EE.UU. y contratos de desarrollo conjunto con broadcasters en China, expandiendo activamente su presencia en el mercado global.

[Nonsense Formats](#)



**Santiago Lopez- Uruguay.** Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay y socio fundador de Oriental Films, compañía de publicidad con presencia en Uruguay, Colombia y México. También es socio fundador de [Cimarrón Cine](#), productora reconocida por sus servicios de alta exigencia para plataformas como Netflix, Amazon y HBO. Su labor fue distinguida con premios como el León de Cannes y el reconocimiento de El Ojo de Iberoamérica como mejor productor del Uruguay.

[@cimarron\\_cine](#)

**SLL Joongang Co., Ltd. - Corea.** Filial del Grupo JoongAng, responsable de la producción y distribución de contenidos para el canal JTBC que se lanzó en 2011 como un canal por cable integral de dramas, entretenimiento, noticias, deportes y estilo de vida. La empresa gestiona la producción y distribución dentro del grupo y cuenta con D-Lab, un estudio digital que produce anualmente alrededor de 200 horas de dramas y más de 2.000 horas de programas de entretenimiento. SLL joongang distribuye los contenidos originales de JTBC, colaborando con Netflix, VIKI, VIU e IQIYI.

[SLL Joongang Co., Ltd](#)



## INVITADOS INTERNACIONALES

**Something Special Co., Ltd. (썸씽스페셜) - Corea.** Empresa especializada en la creación, desarrollo y distribución de formatos televisivos (entretenimiento, *reality shows*, documentales, etc.) tanto a nivel nacional como internacional. La compañía busca promover formatos coreanos en el mercado global a través de alianzas estratégicas con *broadcasters* y productoras de todo el mundo.

[Something Special Co., Ltd.](#)



**Violeta Gómez Osorio de La Diligencia Libros- Colombia.** Escritora, editora, librera y gestora cultural. Desde 2024 es directora comercial de La Diligencia Libros y directora editorial de Saudade libros. La Diligencia Libros es un representante comercial de editoriales independientes colombianas e iberoamericanas. La primera formada por editores para editores. Surge a partir de la idea de una distribución independiente, autofinanciada y rentable. Acoge aproximadamente 30 sellos colombianos y 10 sellos de Argentina, España, y otros países.

[@ladiligencialibros](#)

**WEMAD Co. Ltd. - Corea.** Empresa surcoreana de entretenimiento integral especializada en la creación y producción de dramas televisivos y películas, con un enfoque particular en el género romántico. Fundada en 2019, la compañía está compuesta por profesionales con más de 15 años de experiencia en la industria de contenidos. Bajo los lemas "We make dream" y "We make drama", WeMade busca posicionarse como un productor líder a nivel nacional e internacional mediante sistemas creativos y de producción competitivos en la era de la 4ª revolución industrial.

[WEMAD Co. Ltd](#)

**YTN (와이티엔) Co., Ltd**

**YTN (와이티엔) Co., Ltd. - Corea.** Canal de noticias 24 horas con sede en Corea del Sur especializado en la transmisión continua de noticias nacionales e internacionales, así como en programas de análisis y reportajes especiales. En 2023, YTN se convirtió en el primer medio de comunicación coreano cuya cuenta de YouTube superó los 4 millones de suscriptores. YTN no solo se dedica a la producción de contenido informativo sino que también juega un papel importante en la industria de la radiodifusión y la cultura turística.

[YTN Co.,Ltd](#)

