

**Fondo Nacional de las Artes**

**GRAN PREMIO  
Y PREMIOS  
TRAYECTORIA 2024**



**Secretaría de Cultura**  
Presidencia de la Nación



**Fondo Nacional  
de las Artes**

**Fondo Nacional de las Artes**  
**GRAN PREMIO Y PREMIOS TRAYECTORIA 2024**

Museo Nacional de Arte Decorativo  
Av. del Libertador 1902 CABA  
Viernes 13 de diciembre de 2024

PRESIDENCIA  
DE LA NACIÓN

**Presidente**

Javier Gerardo Milei

**Vicepresidenta**

Victoria Eugenia Villarruel

**Secretario de Cultura**

Leonardo Cifelli

FONDO NACIONAL  
DE LAS ARTES

**Presidente**

Tulio Andreussi Guzmán

**Directores**

Teresa Anchorena

**Patrimonio y Artesanías**

María Silvia Corcuera

**Artes Visuales**

Marcelo Eugenio Griffi

**Representante del Banco Central**

Juan Antonio Lázara

**Letras, Patrimonio, Radio y Televisión**

Marcelo Nougués

**Arquitectura**

Miguel Pereira

**Artes Audiovisuales**

Gastón Pulero

**Representante de la  
Secretaría de Cultura de la Nación**

Guillermo Scarabino

**Música**

Mauricio Wainrot

**Artes Escénicas y Danza**

# Fondo Nacional de las Artes

## GRAN PREMIO Y PREMIOS TRAYECTORIA 2024



Secretaría de Cultura  
Presidencia de la Nación



Fondo Nacional  
de las Artes

El Gran Premio y los Premios Trayectoria son un emblema del Fondo Nacional de las Artes desde el año 1963, con los cuales se reconoce a quienes con su trabajo y carrera, contribuyeron a que el patrimonio cultural de nuestro país sea uno de los más reconocidos del mundo.

Esta edición se desarrolla en un contexto definido por la austeridad como política de gobierno. Por eso, al cumplirse los primeros doce meses de gestión, me enorgullece ver los resultados del giro en la matriz de funcionamiento del Fondo que impulsamos desde la Secretaría de Cultura de la Nación, y que le ha permitido retomar su modelo original como entidad financiera dedicada a prestar apoyo y fomentar las artes en todo el territorio argentino, de manera autosustentable y sin requerir aportes del Tesoro Nacional.

En este marco, es un orgullo entregar el Gran Premio a Julio Le Parc, un artista innovador y fundamental para el arte contemporáneo argentino, cuyo trabajo trasciende fronteras y deja un legado indeleble en la historia del arte visual. También celebramos la obra y el aporte a la cultura argentina de Roberto Aisenson, Jacques Bedel, Norma Binaghi, Marcelo Birmajer, Pedro Ignacio Calderón, Alberto Petrina, María Mirtha Presas, Luis Puenzo y Helena Tritek.

Agradezco al presidente del FNA, Tulio Andreussi Guzmán, y a los miembros del Directorio, quienes generosamente se han sumado con profesionalismo e idoneidad a llevar adelante esta batalla cultural que asumimos en diciembre 2023, junto con el presidente de la Nación, Javier Milei, y la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei.

**Leonardo Cifelli**

Secretario de Cultura de la Nación

Asistimos hoy a la 61ª edición del Gran Premio y a la 32ª de los Premios Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes.

Año tras año se dan cita en la ceremonia anual más importante del organismo figuras que, como las que hoy reconocemos, han contribuido a enriquecer el patrimonio cultural de nuestro país, desde el conocimiento y la creación. Repasar la lista de quienes han sido premiados explica por qué esta iniciativa es una celebración importante para el arte y la cultura argentinas. Jorge Luis Borges, Emilio Pettoruti, Alberto Ginastera, Luisa Vehil, Enrique Cadícamo, María Elena Walsh, Silvina Ocampo, Tita Merello, Rogelio Polesello, Marco Denevi, María Rosa Gallo, Omar Moreno Palacios, Griselda Gambaro, Juan Carlos Gené y León Ferrari son algunos de ellos.

Esta ceremonia cobra un significado especial porque luego de un año de arduo reordenamiento financiero, hemos logrado que el Fondo Nacional de las Artes vuelva a su misión originaria: ser un banco de artistas y ser autosustentable. Durante 2024, hemos logrado llevar adelante créditos para el sector cultural, concursos y otras líneas de fomento, sin requerir del aporte del Tesoro Nacional, y fortaleciendo la articulación con el sector privado.

En esta edición las disciplinas premiadas son: literatura, artes visuales, música, teatro, danza y cada uno de los ganadores es un exponente destacado, cuya pasión y trabajo contribuyó de manera excepcional a la riqueza cultural de nuestro país. Son ellos Julio Le Parc (Gran Premio), Roberto Aisenson (Arquitectura), Jacques Bedel (Artes Visuales), Norma Binaghi (Danza), Marcelo Birmajer (Letras), Pedro Ignacio Calderón (Música), Alberto Petrina (Patrimonio), María Mirtha Presas (Artesanías), Luis Puenzo (Audiovisuales) y Helena Tritek (Teatro).

Agradezco a los directores del Fondo Nacional de las Artes por acompañarme al frente de la gestión del organismo y, en esta ocasión, por la difícil tarea que realizaron para elegir a quienes hoy son galardonados. Han llevado adelante un estudio minucioso de cada disciplina y de sus referentes para concretar una selección representativa y federal.

Agradezco al Secretario de Cultura, Leonardo Cifelli, por confiar en nuestra gestión y darnos la libertad para concretar cada una de las iniciativas.

Agradezco, también, al equipo del FNA, por el esfuerzo cotidiano para que los objetivos que nos propusimos sean, hoy, una realidad. Y, por supuesto, a cada uno de los premiados cuya obra nos honra y forma parte de la identidad que nos une.

**Tulio Andreussi Guzmán**

Presidente del Fondo Nacional de las Artes

**GRAN PREMIO**  
**Julio Le Parc**

**PREMIOS TRAYECTORIA**

Arquitectura

**Roberto Aisenso**

Artes Visuales

**Jacques Bedel**

Artesanías

**Mirtha Presas**

Artes Audiovisuales

**Luis Puenzo**

Danza

**Norma Binaghi**

Letras

**Marcelo Birmajer**

Música

**Pedro Ignacio Calderón**

Patrimonio

**Alberto Petrina**

Teatro

**Helena Trittek**

**Julio Le Parc**  
**GRAN PREMIO**

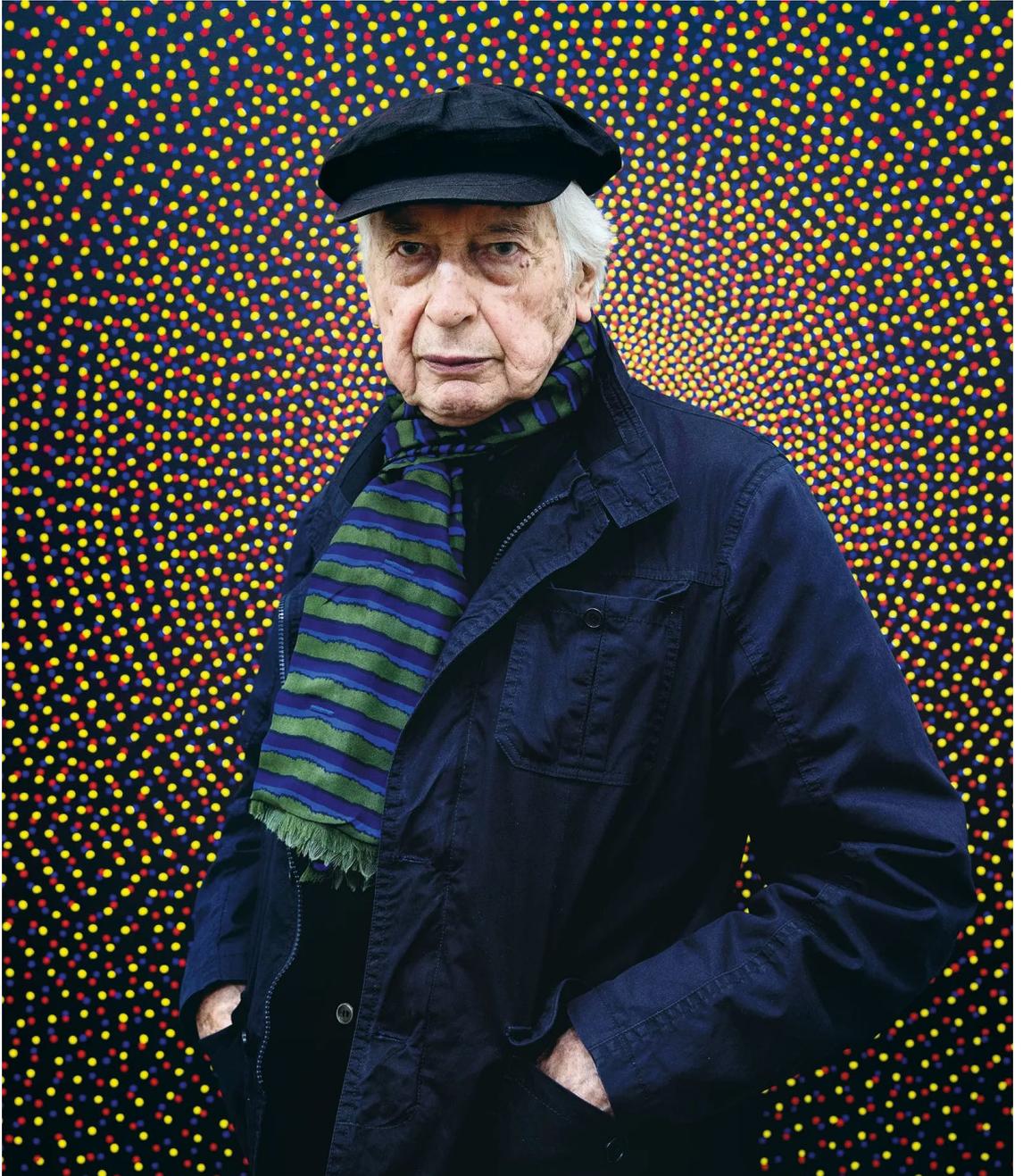


Foto: Guillaume Ziccarelli

## **Julio Le Parc**

### Gran Premio Trayectoria

Nació en Mendoza en 1928. Es uno de los pioneros del arte cinético y óptico, con una obra centrada en la exploración de los efectos visuales, el movimiento y la participación activa del espectador.

En 1942, comenzó su formación artística en la Escuela de Bellas Artes. Sin embargo, en 1947, abandonó los estudios debido a su rechazo por las estructuras académicas rígidas. En 1955, volvió a la academia y participó activamente en movimientos estudiantiles que promovían reformas en la enseñanza artística.

En 1958, obtuvo una beca del Servicio Cultural Francés que le permitió viajar a París. El FNA apoyó su trayectoria otorgándole en 1958 y 1959 una beca para continuar sus estudios en París. En Francia, desarrolló investigaciones sobre la percepción visual y el movimiento, trabajando con secuencias y progresiones que generaban efectos ópticos innovadores. Junto con otros artistas. Fundó el Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), un colectivo dedicado a explorar nuevas formas de interacción entre el arte y el público, rompiendo con las tradiciones elitistas.

En 1966 el Fondo Nacional de las Artes respaldó su participación en la Bienal de Venecia, donde ganó el Gran Premio Internacional de Pintura, consolidando su lugar en la escena artística global. Su obra se caracteriza por un enfoque experimental y participativo, con investigaciones que abarcan la luz, el color y la percepción. Entre sus técnicas destacadas están la proyección de luz móvil y la descomposición del plano en formas tridimensionales, lo que genera experiencias inmersivas para el espectador.

Su influencia se extiende a nivel mundial y ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su legado sigue vivo a través de exhibiciones y proyectos que destacan su impacto en el arte contemporáneo.

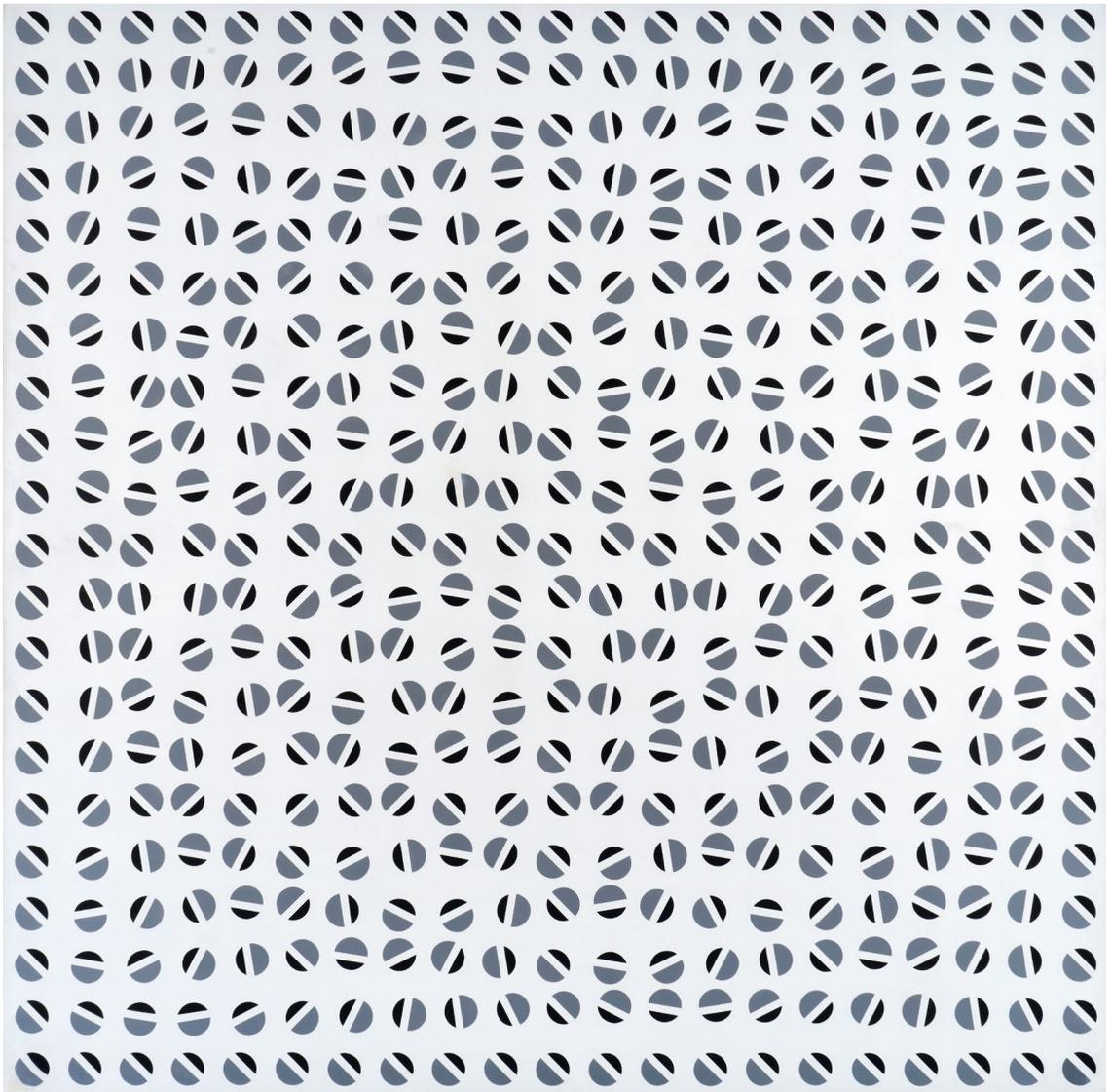


Julio Le Parc, the GRAV's studio, Paris, 1962

*El trabajo de Julio Le Parc ha dejado una marca profunda en el arte contemporáneo, innovando y ampliando los límites de la percepción. Se vinculó con el público de una manera única, invitándolo a explorar nuevas formas de conexión con la obra artística. El FNA apoyó el desarrollo de su carrera artística internacional otorgándole becas en dos ocasiones: en 1958, para estudiar en París, donde fundó el Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), y en 1966 para participar de la Bienal de Venecia, donde ganó el Gran Premio Internacional de Pintura con el que se consagró en la escena artística global.*

*La recordada actriz Delia Garcés dijo alguna vez: la única finalidad del Fondo es irradiar luz. Y, ciertamente, se ha sabido cumplir esa meta. Esta ingeniosa aventura, a la que el primer directorio le dedicó 15 años de su vida, acompañó en la creación a miles de artistas. Los artistas galardonados hoy son estrellas en un vasto cielo cultural que ilumina a todos los argentinos, aquí y en el exterior.*

TULIO ANDREUSSI GUZMÁN  
PRESIDENTE DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES



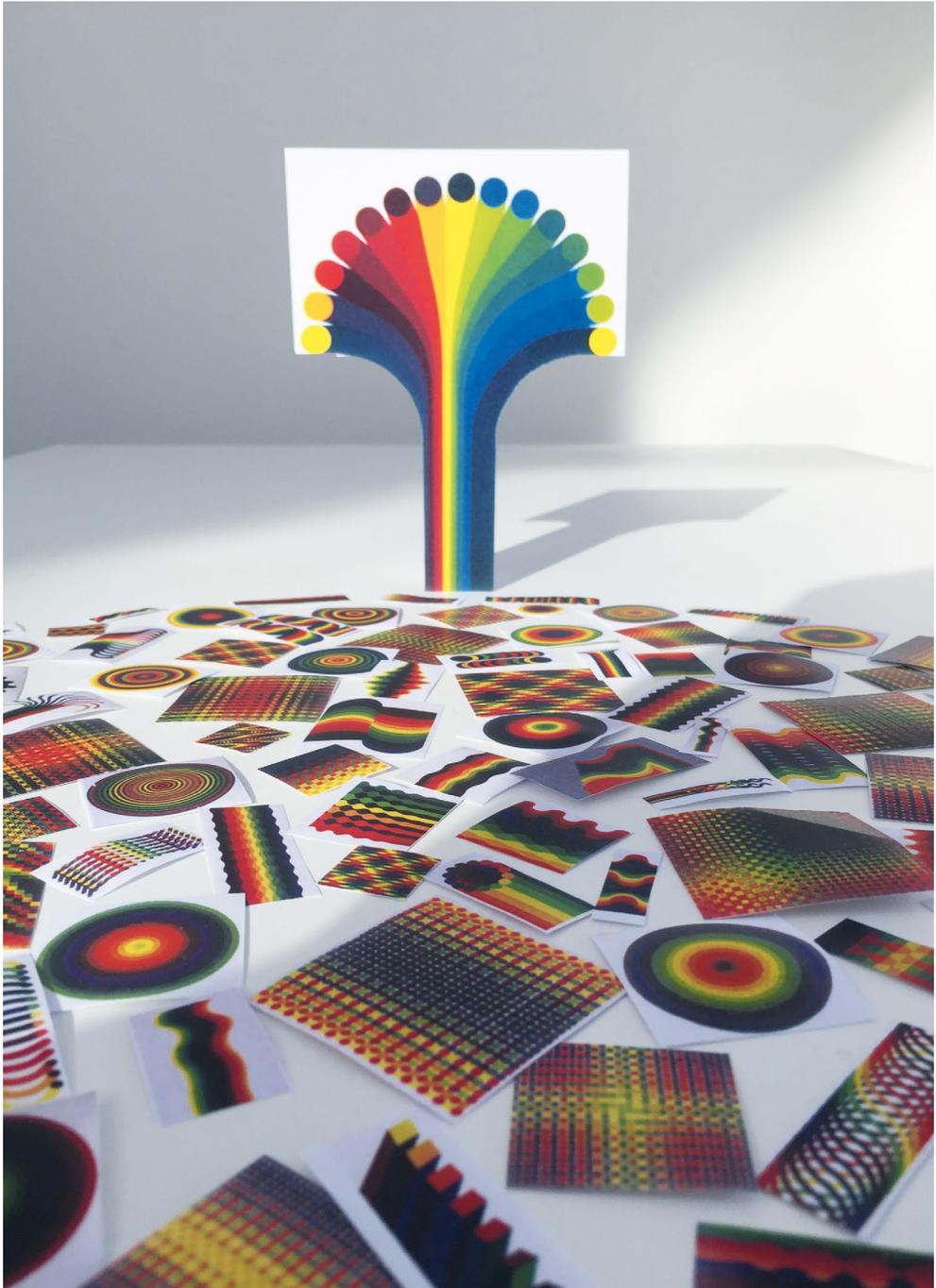
Séquences de rotation  
[Rotational Sequences], 1959–1991  
Acrílico sobre tela, 200 × 200 cm



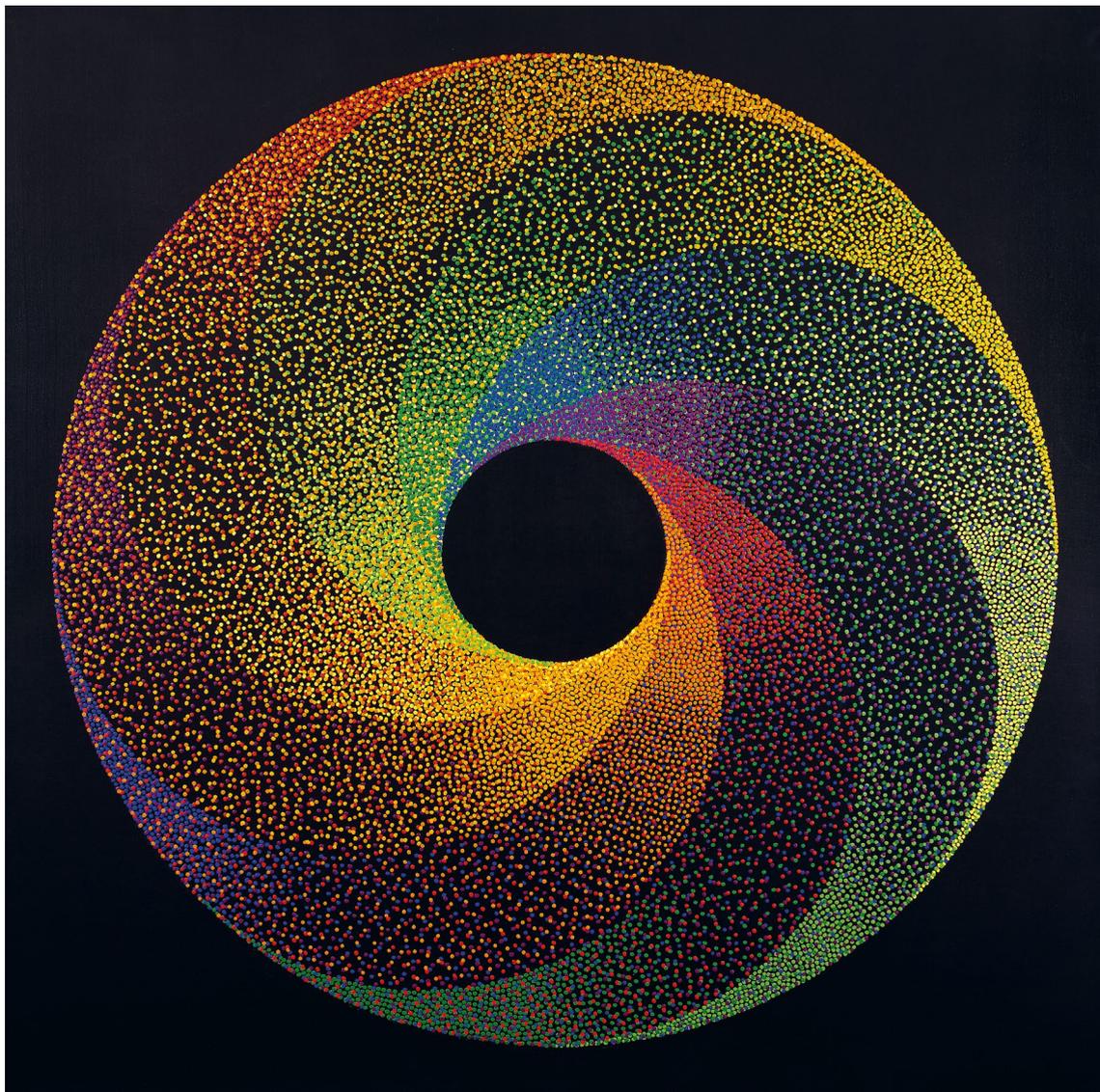


Espace à pénétrer avec trame  
[Penetrable Space with Grid], 2017  
Técnica Mixta, 408 x 670 x 603 cm  
Emmanuel Perrotin Gallery, Paris, 2018

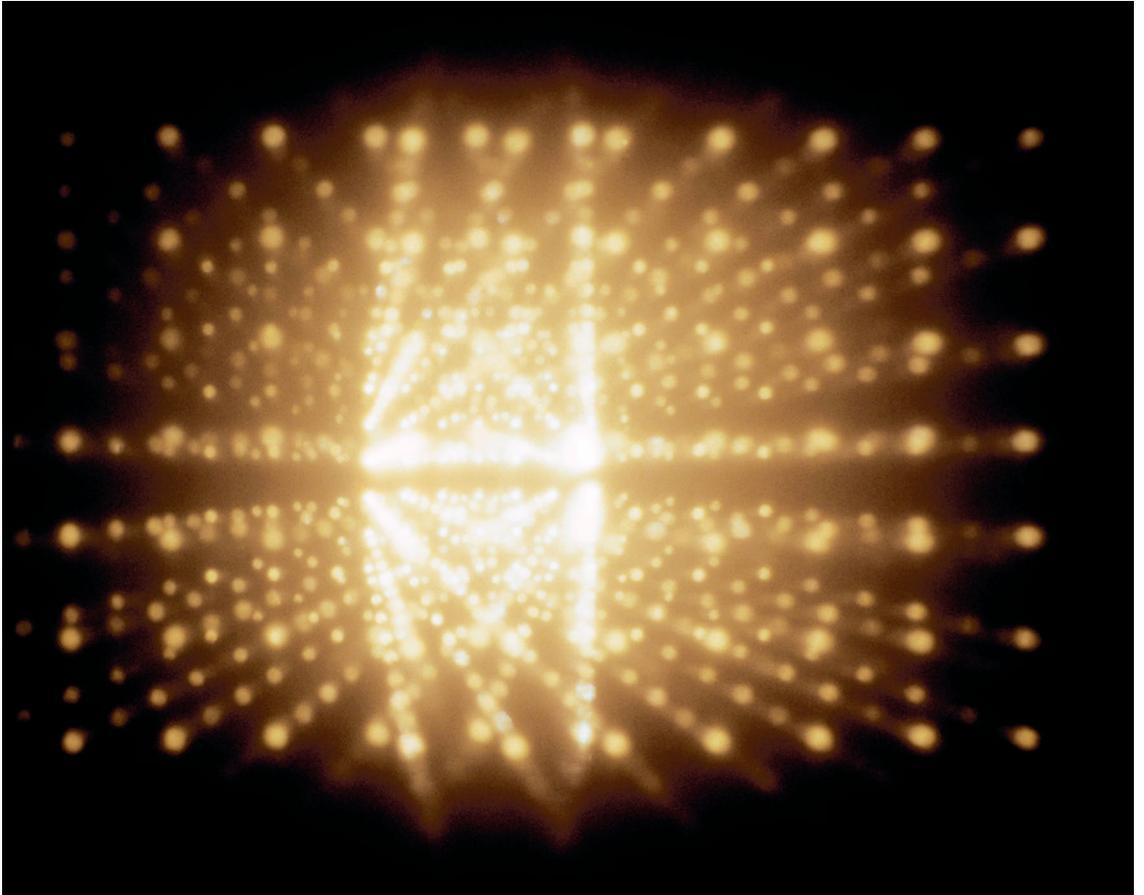
Variations autour de La Longue Marche  
[Variations on The Long March], 2015  
Silk, Hermès, Basel







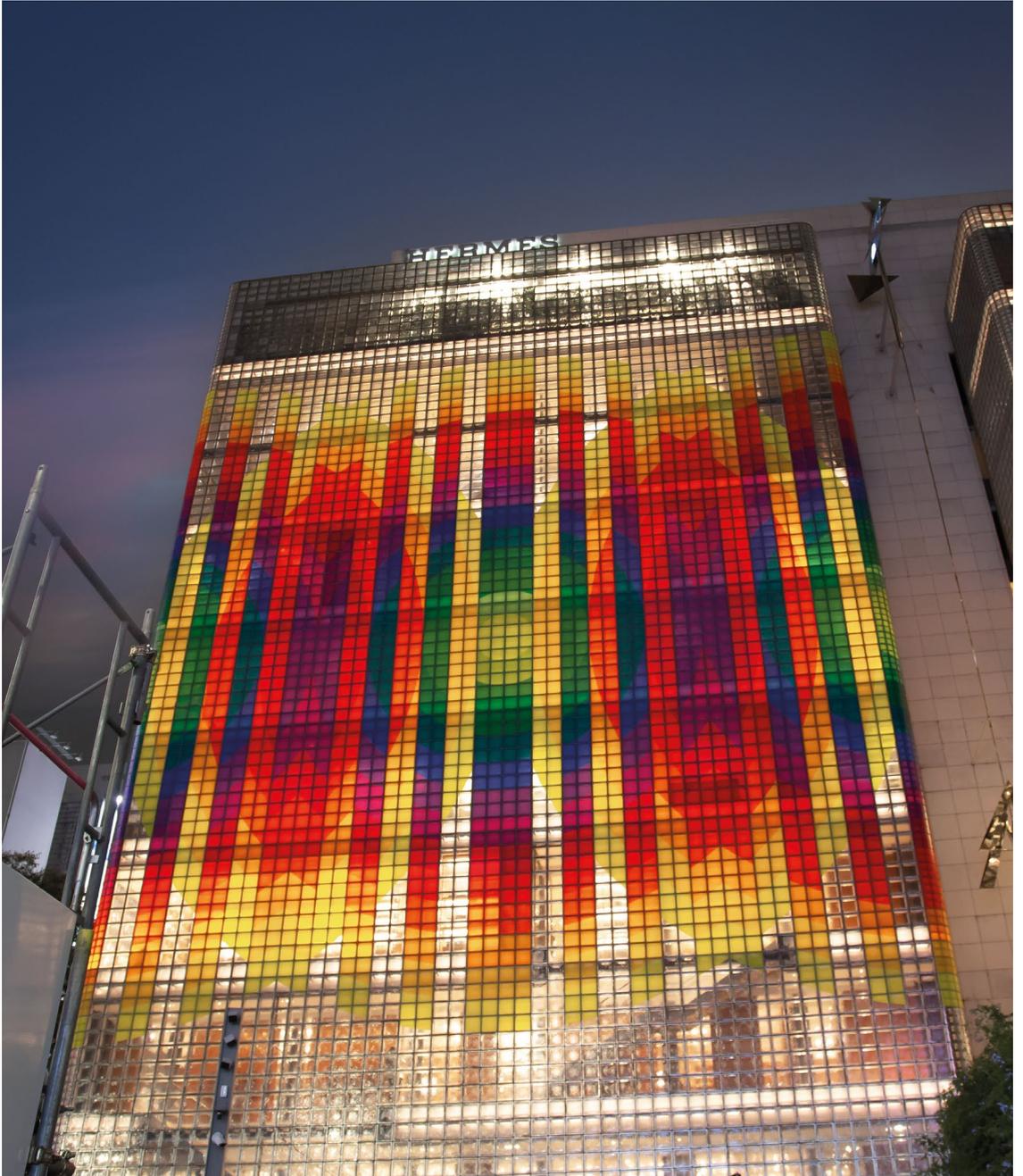
Alchimie 334 [Alchemy 334], 2016  
Acrílico sobre tela, 200 × 200 cm



Lumière visualisée B – Variation sur thème 1962  
[Visualized Light B – Variation on 1962 Theme], 1996  
Madera, plexiglás, metal, motor, luz, 62 x 62 x 51.5 cm



Detail. Continuel-lumière avec formes en contorsion  
[Continual-Light with Forms in Contortion], 1966–1996  
Madera pintada, metal, plástico, motores y luz,  
190 × 605 × 30 cm  
Daros Latinamerica Collection, Zurich



Maison Hermès, Tokyo, Japan, 2021



Sphère Bleu [Blue Sphere], 2013  
Plexiglass, nylon, diámetro 220 cm  
Zavodny Gallery, Mikulov, Czech Republic, 2019

**Roberto Aisenso**  
**Premio Trayectoria**

**ARQUITECTURA**

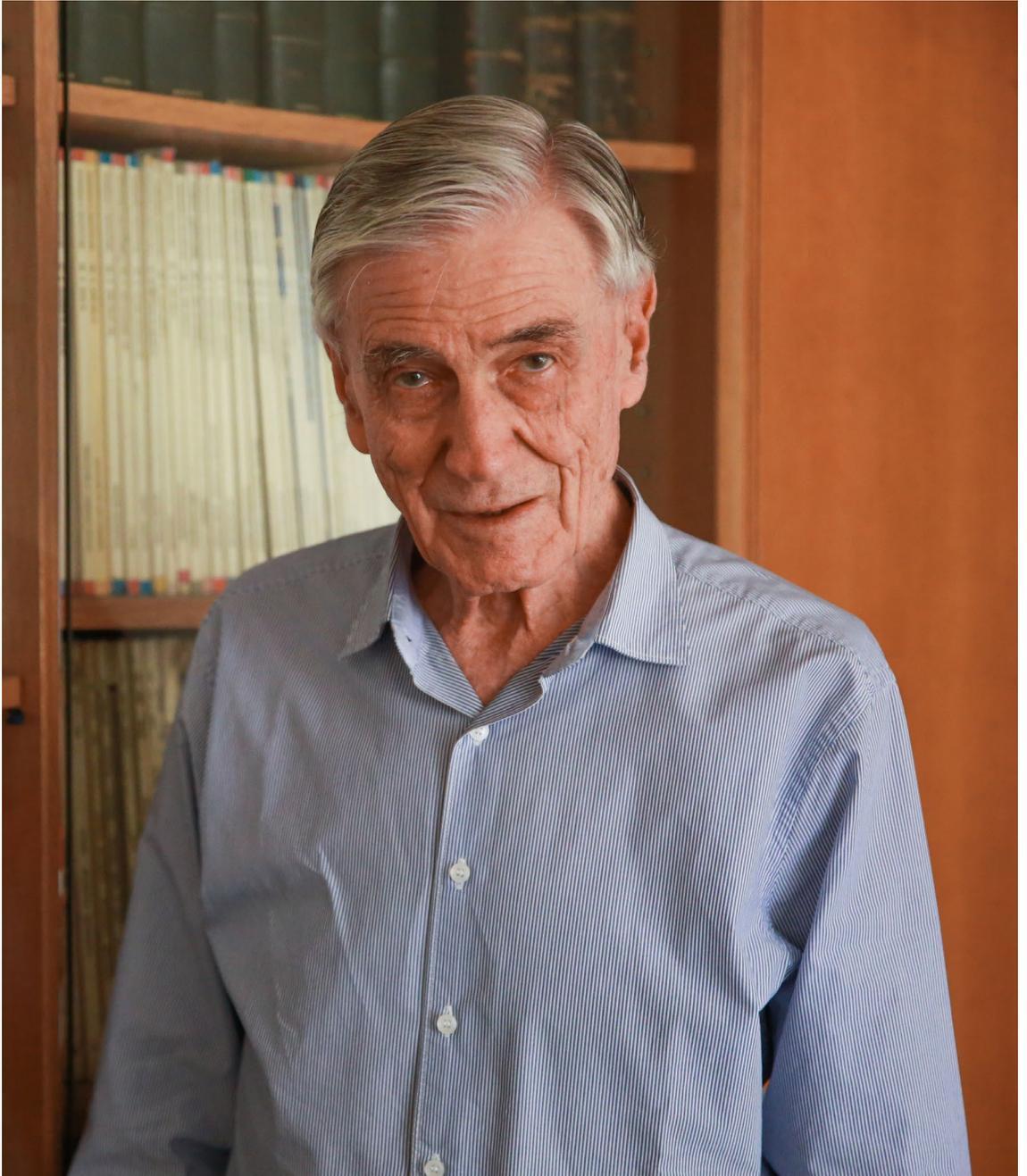


Foto: María Della Bella

## Roberto Aisenson

### Premio Trayectoria

#### ARQUITECTURA

Nació en Buenos Aires en 1936. Egresó del Colegio Nacional de Buenos Aires en 1953 y obtuvo el título de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1960.

Entre 1961 y 1966 se desempeñó como docente en la cátedra de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UBA). Entre 1966 y 1972 viajó a Estados Unidos y Europa para estudiar temas relacionados con vivienda, industria farmacéutica e industria papelera.

Integró el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo y el Consejo Consultivo del Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella.

A lo largo de su carrera profesional, su estudio proyectó y dirigió más de 2.500.000 de m<sup>2</sup> de obra. Si bien gran parte de su actividad se centró en la realización de viviendas colectivas, tanto de tipo económico como de gran nivel, también realizó edificios para oficinas, actividades artísticas, sociales, deportivas y centros asistenciales.

Las torres Le Parc Palermo y Le Parc Puerto Madero, el edificio Madero Plaza, el Palacio Bellini, la Torre Bellini, el Edificio Malecón, la Torre Bouchard Plaza, la Torre Belvedere, los conjuntos Las Barrancas y Virrey del Pino y el Edificio Grey Stone son algunos de los proyectos que realizó.

Ingresó al estudio de José y Mario Aisenson —actualmente Estudio Aisenson— en 1960, donde fue designado vicepresidente en 1978 y presidente en 1997.

Entre 1996 y 2004 integró la Comisión Asesora Honoraria de Relaciones entre el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y los consejos profesionales de Arquitectura y Urbanismo e Ingeniería Civil. Fue consejero electo y presidente del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (2000/2004).



Arriba. Torres Canning, 1975  
Arriba derecha. Torres Canning, 1975  
Arriba derecha abajo. Zabala, Arribeños, 1971  
Página siguiente. Bellini San Martín, 2016



*“El arquitecto Roberto Aisenon ha recorrido una larga trayectoria en el campo arquitectónico de nuestro país. Su trabajo en el ámbito de la propiedad horizontal es reconocible tanto por su estética como por la claridad espacial de sus plantas. El barrio de Belgrano es un claro ejemplo de esta impronta edilicia inconfundible. Por su coherencia, continuidad y calidad es que hoy le entregamos este Premio Trayectoria”.*

MARCELO NOUGUÉS  
DIRECTOR DE ARQUITECTURA DEL FNA



Arriba. Concepción  
Abajo. Aisenson, Udaondo fachada al río



Aisenson, área nocturna

Jacques Bedel  
**Premio Trayectoria**

ARTES VISUALES



Foto: María Della Bella

## Jacques Bedel

### Premio Trayectoria

ARTES VISUALES

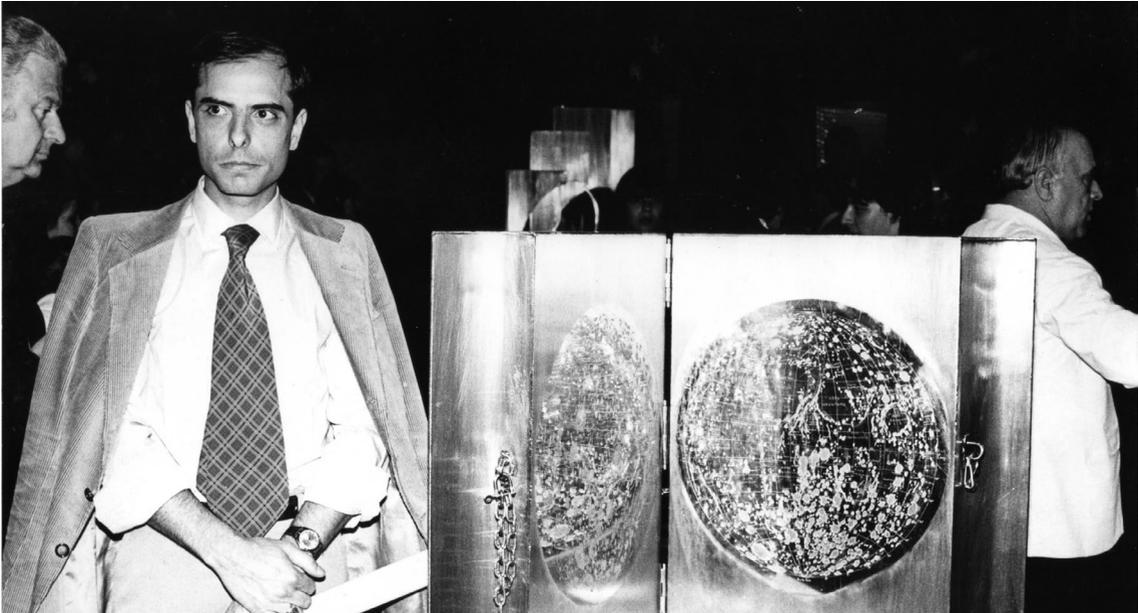
Nació en Buenos Aires en 1947. Escultor, pintor, diseñador y arquitecto, egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1972.

Desarrolló su carrera artística de forma autodidacta, e integró desde sus inicios el Grupo de los Trece —más tarde Grupo CAYC— fundado por Jorge Glusberg, junto con Víctor Grippo, Clorindo Testa, Luis Fernando Benedit y Alfredo Portillos, entre otros artistas.

Ha sido reconocido con más de 45 premios y distinciones nacionales e internacionales como el Premio Braque (1968), el Gran Premio de Honor en el Premio Itamaraty - XIV Bienal Internacional de Arte de San Pablo, junto con Grupo CAYC (1977), el Premio Fulbright (1981) y el Gran Premio del Certamen Iberoamericano de Pintura de la Fundación Aerolíneas Argentinas (2004), entre los más relevantes.

Participó en 14 bienales internacionales de arte y en más de 500 exposiciones en la Argentina y el extranjero. Entre las individuales cabe mencionar: *Rapsodias* (Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2023), *Rapsodias* (Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”, Córdoba, 2018), *Ad infinitum* (Maman Fine Art, Buenos Aires, 2017), *Deus ex Machina* (Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, 2016), *Aproximaciones* (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2008), *Ficciones* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2005), *The memory of mankind* (Simon Watson Gallery, Nueva York), *El sexto sello* (Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 1986), *Luz, color, reflejo y movimiento* (Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires, 1969).

Sus obras se encuentran en colecciones privadas y en museos de la Argentina y del extranjero. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.



Opformas, Galería Galatea, 1968  
Premio Perel 16-10, 1979



I Bienal Internacional de Arte, Kwangju, Corea Del Sur, 1995  
Ficciones. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, 2005

*Jaques Bedel es un artista al estilo renacentista, arquitecto, con gran trayectoria y sin concesiones a modas y tendencias. Valoro muchísimo la coherencia que transmite sin claudicar. Perteneció al Centro de Arte y Comunicación (CAyC) y estuvo en el origen del Centro Cultural Recoleta junto a Clorindo Testa y a Luis Benedit. Admiro su larga investigación de materiales y el sentido profundo que les da. A lo largo de su carrera ha recibido más de cuarenta y cinco premios y distinciones, participó en más de quinientas exposiciones colectivas e individuales en las principales galerías en el mundo y sus obras se encuentran en colecciones de la Argentina y del extranjero.*

MARÍA SILVIA CORCUERA  
DIRECTORA DE ARTES VISUALES DEL FNA



Florence Baranger Bedel y Jacques Bedel, 2021



Jacques Bedel en su estudio

**Norma Binaghi**  
**Premio Trayectoria**

**DANZA**



Foto: Maria Della Bella

## **Norma Binaghi**

### Premio Trayectoria

DANZA

Se formó en la Escuela Nacional de Danzas, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y, de forma particular, con María Ruanova. Se perfeccionó en Alemania y Finlandia.

Integró los ballets del Teatro Argentino de La Plata, del Teatro Chatelet de París y el de Danza Contemporánea del Teatro General San Martín, bajo la dirección de Oscar Araiz, en el que luego fue dirigida por Ana María Stekelman y Mauricio Wainrot.

A lo largo de su carrera, realizó numerosas giras internacionales y fue reconocida con importantes premios, como el Elena Smirnova (por su trayectoria artística y pedagógica), el María Ruanova (Consejo Argentino de la Danza, 2014) y a la Trayectoria Artística (Fundación Arte y Movimiento, 2003), además de haber sido designada miembro honorario del Consejo Argentino de la Danza, entre otros reconocimientos.

Desde 1989 dirige el Taller de Danza Contemporánea del Teatro General San Martín. Allí también creó y dirigió entre 1994 y 1998 el Ballet Juvenil. Además, fue maestra y asistente coreográfica del Ballet Estable del Teatro Colón y participó como docente y jurado en concursos de danza nacionales e internacionales, como los Premios Clarín Espectáculos (Jurado de honor, 2003/2009) y el Certamen Nacional de Danza "Julio Bocca" (2013/2016). Fue vocal del Instituto Prodanza de la Ciudad de Buenos Aires (2006/2007).

Su contribución más significativa al mundo de la danza está vinculada con el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, donde formó numerosas generaciones de bailarines, consolidando esta institución como un semillero clave para el ballet contemporáneo.



Arriba izquierda. Noches de las noches sin amor.  
Coreografía Roberto Trinchero, 1982

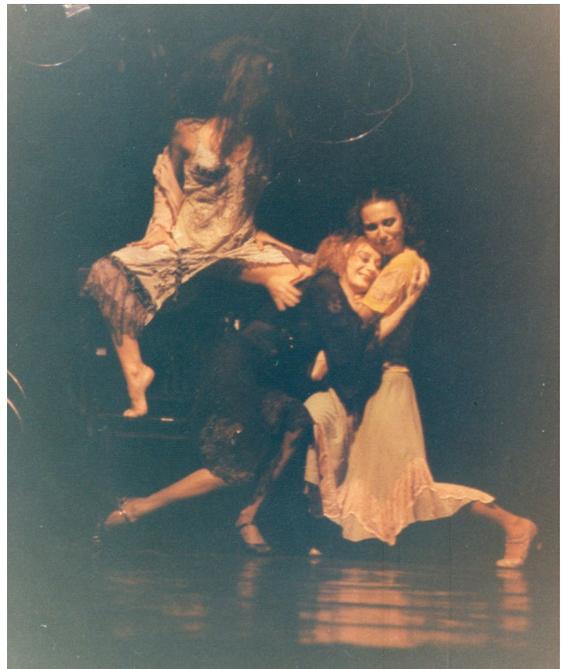
Arriba derecha. Memorias.  
Coreografía de Ana María Stekelman

Abajo izquierda. Memorias.  
Coreografía de Ana María Stekelman

Abajo derecha. Con Mauricio Wainrot.  
Coreografía de Ana María Stekelman

*Norma es una gran profesional, con más de sesenta años de trayectoria. Elenco de la compañía de baile del Teatro General San Martín desde que se conformó en 1968, y directora de la Escuela de Danza del mismo Teatro, desde hace más de treinta años. Es una bailarina contemporánea excepcional, técnica y artísticamente. Se destaca, también en lo pedagógico, como maestra de generaciones de bailarines. Pero, además de todo eso, Norma es un ser humano extraordinario.*

MAURICIO WAINROT  
DIRECTOR DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DEL FNA



Arriba izquierda. A puerta cerrada.  
Coreografía de Julio López

Arriba derecha. A puerta cerrada.  
Coreografía de Julio López

Abajo. Las casas de Colomba.  
Coreografía de Ana Itelman



París, Francia, fines de la década del 60

**Marcelo Birmajer**  
**Premio Trayectoria**

**LETRAS**



Foto: Maria Della Bella

## Marcelo Birmajer

### Premio Trayectoria

LETRAS

Nació en Buenos Aires en 1966. Publicó las novelas *Un crimen secundario* (1992), *El alma al diablo* (1994), *Tres mosqueteros* (2001), *La despedida* (2010), *El Club de las Necrológicas* (2012), *Las nieves del tiempo* (2014) y *El rescate del Mesías* (2018), entre otros títulos. También escribió los relatos *Fábulas salvajes* (1996), *Ser humano y otras desgracias* (1997), *Historias de hombres casados* (1999), *Nuevas historias de hombres casados* (2001) y *Últimas historias de hombres casados* (2004). Además, publicó la crónica *El Once. Un recorrido personal* (2006) y *Libro de emergencia* (2013).

Es coautor del guion de la película *El abrazo partido*, ganadora del Oso de Plata en Berlín 2004. Ese mismo año, recibió el Premio Konex como uno de los cinco mejores escritores de la década 1994-2004, en el rubro Literatura Juvenil.

Sus libros han sido traducidos al inglés, hebreo, neerlandés, esloveno, japonés, lituano, búlgaro, francés, coreano, italiano, portugués, rumano, alemán y estonio. En 2017 fue declarado personalidad distinguida de la cultura de la Ciudad de Buenos Aires. El 29 de enero de 2005, *The New York Times* le dedicó una nota de dos páginas a su obra.

Actualmente escribe semanalmente en el diario *Clarín*.

Su más reciente novela es *Martín Fierro, siglo XXI*, escrita en coautoría con Simón Birmajer.



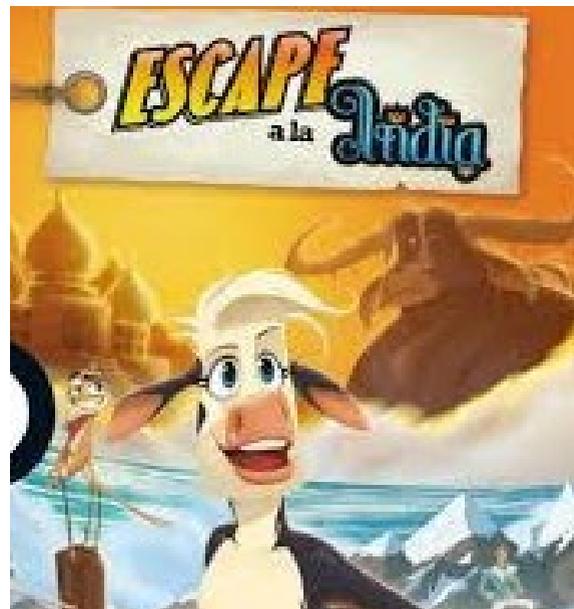
Conferencia Orsai 2023  
Feria del Libro de Junín, 2023

*“Marcelo Birmajer es uno de los escritores actuales más influyentes de la República Argentina. Popular y culto a la vez, su obra enriquece los medios masivos de comunicación en donde se desarrolla. Cronista de la vida cotidiana, su linaje se vincula al minimalismo de Raymond Carver, a las aguafuertes de Roberto Arlt y al ingenio de Adolfo Bioy Casares. Su medio centenar de libros publicados abarcan los géneros más diversos, desde la literatura policial hasta el guión de cine. Pero Birmajer es mucho más que todo lo dicho: es un intelectual valiente, políticamente incorrecto, que supo transformar el dolor en obra de arte y que cumple a diario una tarea titánica educando al soberano”.*

JUAN ANTONIO LÁZARA  
DIRECTOR DE LETRAS, PATRIMONIO, RADIO Y TELEVISIÓN DEL FNA



Arriba. Programa Ver Para Leer. Junto a Caparrós, Villarruel y Sasturain  
Abajo izquierda. Las nieves del Tiempo. Novela. Ideas sin fronteras. Ensayo de política internacional  
Abajo derecha. Biblioteca Nacional. Encuentro con alumnos, 2024



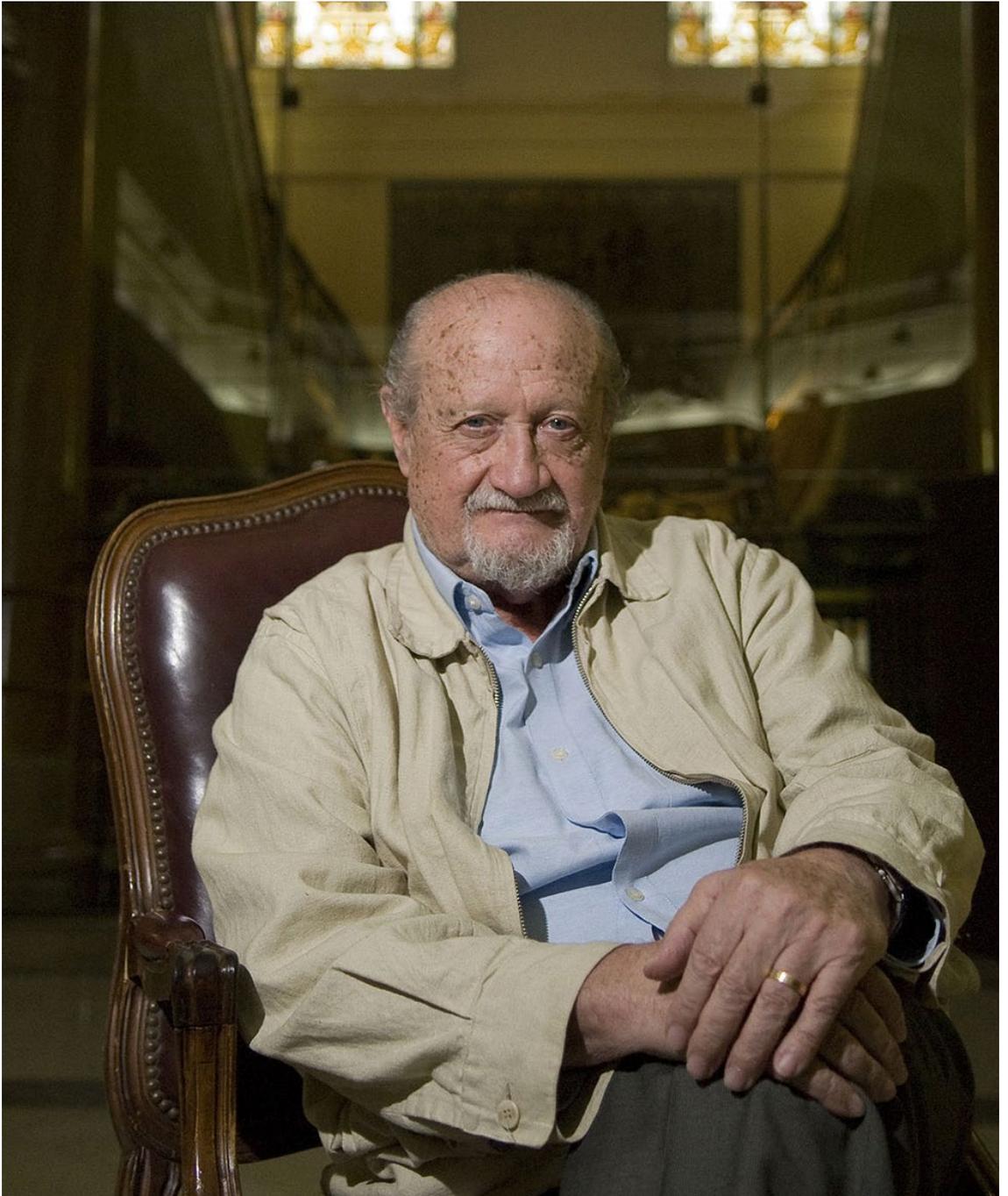
Arriba. Show Birmajer se hace cuento en vivo

Abajo izquierda. Foto: Alejandra López

Abajo derecha. Novela Escape a la India. Colabora en la escritura Gastón Gorali

**Pedro Ignacio Calderón**  
**Premio Trayectoria**

**MÚSICA**



## **Pedro Ignacio Calderón**

### Premio Trayectoria

MÚSICA

Nació en Paraná, Entre Ríos, en 1933. Estudió piano con Vicente Scaramuzza, composición con Alberto Ginastera y dirección orquestal con Hermann Scherchen. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes y alumno de Fernando Previtali, en Italia.

En 1958 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán. En 1963 ganó el Primer Premio en el prestigioso Concurso Mitropoulos, por el que, durante un año, fue asistente de Leonard Bernstein en la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

A su regreso fue designado director musical de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, cargo que desempeñó por más de veinticinco años. Posteriormente lo fue de la Orquesta Sinfónica Nacional, de la que es director emérito desde 2015. A lo largo de su carrera fue invitado a dirigir importantes organismos orquestales de América y Europa. La Fundación Konex lo distinguió con el Diploma al Mérito en 1989 y el Konex de Platino en 1999. En 2002, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires lo declaró Ciudadano Ilustre.

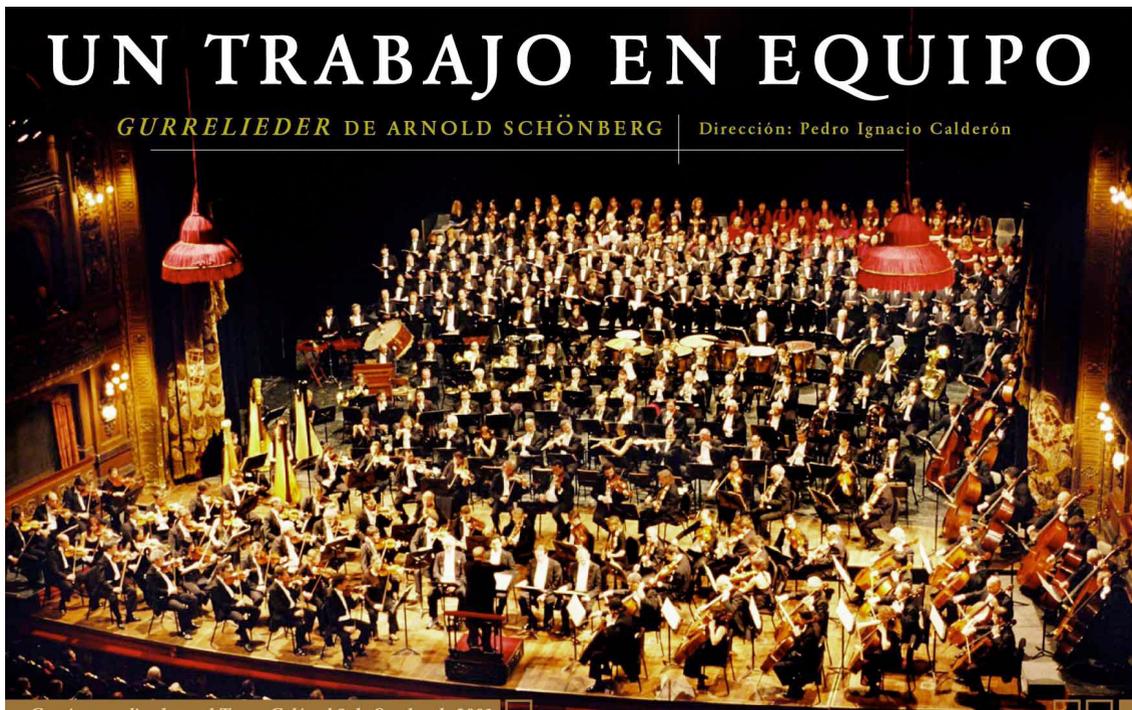


Con Astor Piazzolla en el Teatro Colón, c. 1982  
Orquesta Sinfónica de Paraná, Entre Ríos. Primer concierto como director de orquesta, c.1951

# UN TRABAJO EN EQUIPO

GURRELIEDER DE ARNOLD SCHÖNBERG

Dirección: Pedro Ignacio Calderón



Concierto realizado en el Teatro Colón el 9 de Octubre de 2003

*Agradecemos a:* Orquesta Sinfónica Nacional - Orquesta Filarmónica de Buenos Aires  
Coro Polifónico Nacional - Coro Nacional de Jóvenes - Coro Polifónico de Córdoba



SECRETARÍA de  
**CULTURA**  
PRESIDENCIA de la NACIÓN

*“Propuse a Calderón por su larga y fecunda vinculación con los organismos de más alta referencia en el orden musical de la Argentina: el Teatro Colón y sus elencos, y la Orquesta Sinfónica Nacional”.*

GUILLERMO SCARABINO  
DIRECTOR DE MÚSICA DEL FNA



Último concierto del Maestro cuando fue nombrado Director Emérito de la Orquesta Sinfónica Nacional, 2015

**Alberto Petrina**  
**Premio Trayectoria**

**PATRIMONIO**



Alberto Petrina, 1945

## **Alberto Petrina**

### Premio Trayectoria

#### PATRIMONIO

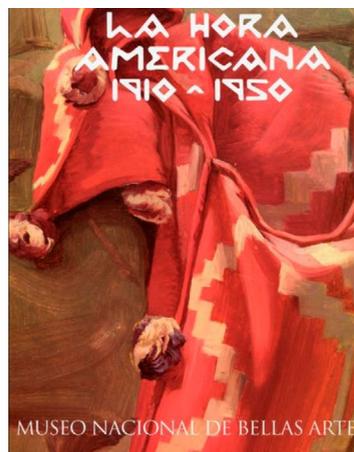
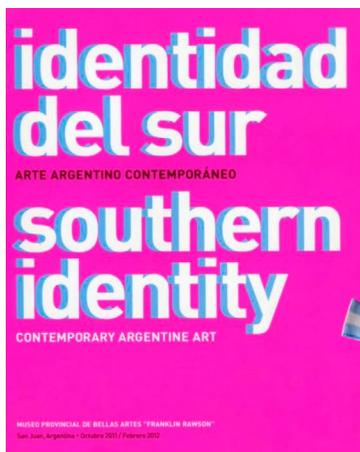
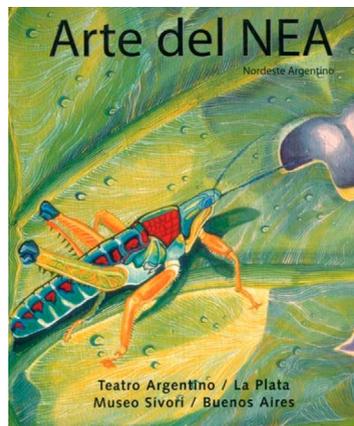
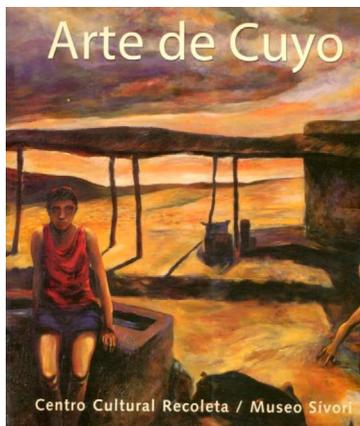
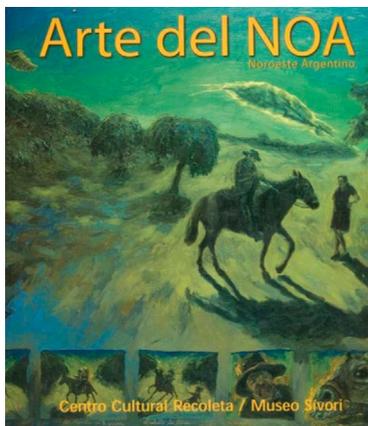
Nació en Buenos Aires en 1945. Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en la que se desempeñó como profesor titular. En 2016 fue designado por voto unánime profesor consulto de esa universidad.

Es autor o coautor de los libros: *Nueva arquitectura en América Latina*; *Guía de arquitectura de Buenos Aires, patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario* (Tomos I, II, III y IV); *Arquitectura moderna en Buenos Aires (1928-1945)*. *Un estudio de la casa de renta*; y *Guías de monumentos históricos nacionales de la Ciudad de Buenos Aires* y de varias provincias.

Fue director académico de *Patrimonio y Nación. Memorias del futuro* y de *Patrimonio y Nación*, series de difusión patrimonial de la Televisión Pública.

En la función pública se desempeñó como director del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"; director de Museos, Monumentos y Sitios Históricos de la Provincia de Buenos Aires; director de Asuntos Culturales de la Cancillería; director General de Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires; director Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación y director del Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces.

Desde 2002 a la fecha es vicepresidente de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos y, desde 2014, director del Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional.

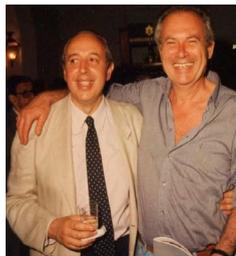


*“Alberto Petrina tiene una destacada trayectoria como docente y director de entidades emblemáticas, como el Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional; Asuntos Culturales Internacionales de la Cancillería; y el Complejo Histórico-Cultural Manzana de las Luces. Además, es vicepresidente 1º de la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos, que integra desde 2002.*

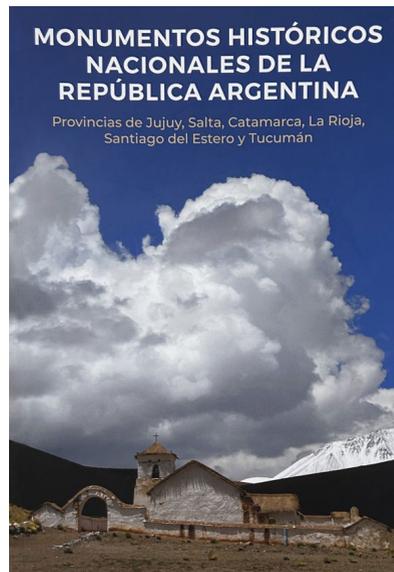
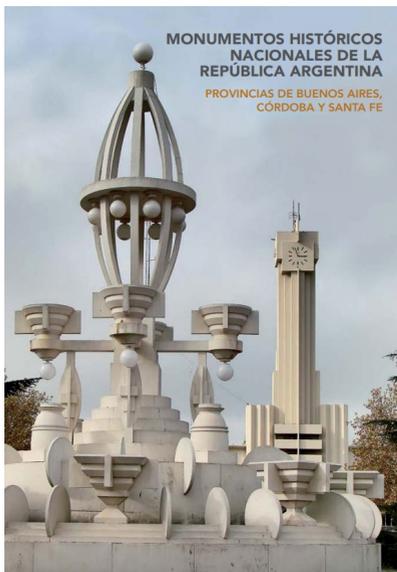
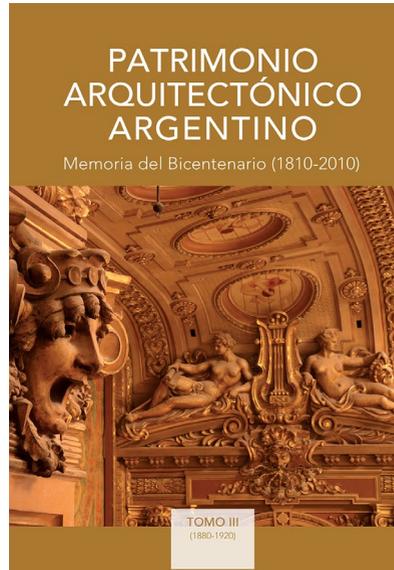
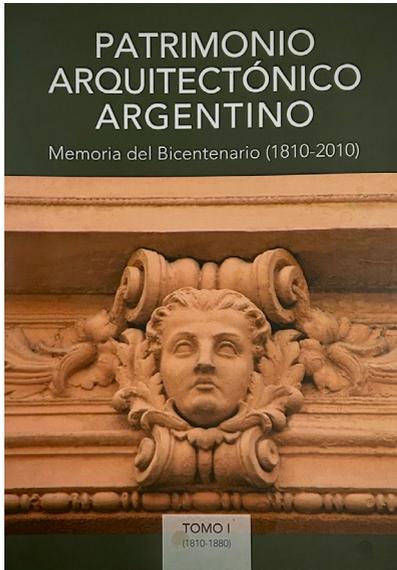
*Entre 2009 y 2014, como director en el plano nacional de Patrimonio y Museos, tuvo una gestión recordada por su gran tarea de protección de piezas patrimoniales que corrían peligro y, paralelamente, por la instalación en la opinión pública de una conciencia del sentido vital del patrimonio en la preservación identitaria de una comunidad.*

*Puede decirse que es quien más ha hecho por una causa noble y a veces difícil a lo largo de seis décadas. Más de medio siglo de esa dedicación merece este máximo reconocimiento del FNA a una vida dedicada al arte y al patrimonio, que refleja quiénes somos y nos enorgullece de ser argentinos”.*

TERESA ANCHORENA  
DIRECTORA DE PATRIMONIO Y ARTESANÍAS DEL FNA



Arriba. Con sus compañeros de la Comisión Nacional de Monumentos  
Abajo. Trayectoria académica: la cátedra Petrina - Larrañaga



Arriba izquierda. Tomo 1 Patrimonio Arquitectónico Argentino  
Arriba derecha. Tomo 4 Patrimonio Arquitectónico Argentino  
Abajo izquierda. Guía 2 MHN Provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe  
Abajo derecha. Guía 3 MHN Provincias del NOA

**Mirtha Presas**  
**Premio Trayectoria**

**ARTESANÍAS**



Foto: archivo Fondo Nacional de las Artes

## **Mirtha Presas**

### Premio Trayectoria

ARTESANÍAS

Nació en Cosquín, Córdoba, en 1933. Es maestra nacional de Dibujo y Pintura, licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba y técnica en Antropología, Etnología y Arqueología de la misma universidad.

Diseñó e implementó destacados proyectos culturales, como el Proyecto de Rescate de Técnicas Alfareras Indígenas e Historia del Arte Precolombino, con talleres en varias provincias argentinas, además de Chile y España. Fue miembro fundador de programas como Recuperando la Memoria (UNCa) y del Consejo Federal de Promotores Artesanales de Argentina, entre otros. Desde el Fondo Nacional de las Artes, lideró el Programa Federal de Recuperación de Técnicas Artesanales.

Entre 1992 y 1995 coordinó eventos durante el Festival de Folclore de Cosquín, entre otras muestras, congresos y ferias. Sus investigaciones sobre alfarería fueron presentadas en congresos internacionales, como los de Estocolmo (1994) y Quito (1997). Fue directora provincial de Artesanías de Catamarca (2000-2005), donde también coordinó cinco ediciones de la Feria Nacional de Artesanía del Poncho.

Desde 2006 hasta 2016 dirigió la Comisión de Expresiones Folklóricas y Artesanías del Fondo Nacional de las Artes. Participó en más de 30 ferias y muestras internacionales, incluyendo eventos en Japón, España, Ecuador, Chile y Suecia.

Actuó como jurado en múltiples ferias de artesanías en Argentina y otros países.



Arriba. Reunión técnica sobre terminología del campo artesanal. Fotos: Mariana Russo, Secretaría de Cultura de la Nación  
Abajo izquierda. Con el director de UNESCO y el intendente de Córdoba, en el stand de la Feria Internacional de Córdoba, 1999  
Abajo derecha. Con teleras de la Cooperativa de Atamisqui, Santiago del Estero

*“Mirtha Presas es artesana en el sentido estricto de la palabra, pero también en su relación artesanal con las personas y objetos ligados a su vocación. Además de saber reconocer talentos, es reconocida por su cercanía con los ceramistas, tejedores, talladores y creadores de distintas provincias argentinas, donde su palabra es respetada y siempre esperada.*

*En tanto ceramista, docente y gestora cultural, es una gran promotora de la artesanía tradicional argentina y, con ella, de una parte de nuestra identidad nacional. Trabajó incansablemente para la revitalización de oficios y técnicas originarias impulsando talleres, concursos, ferias, exposiciones. Se merece, sin duda alguna, este reconocimiento a la trayectoria que, en ella, lo es a nuestra artesanía como lenguaje”.*

TERESA ANCHORENA  
DIRECTORA DE PATRIMONIO Y ARTESANÍAS DEL FNA

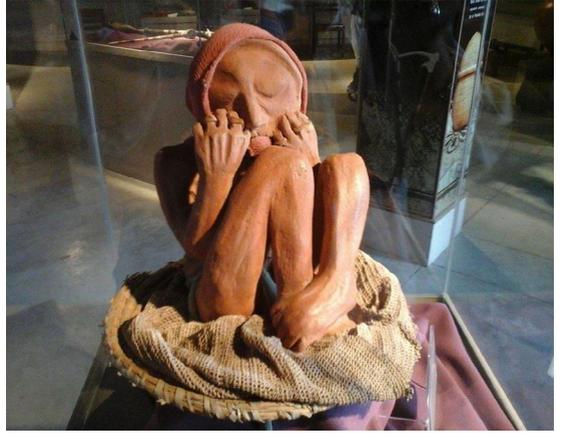


Arriba izquierda. Feria Internacional de Artesanías de Córdoba, 1997  
 Arriba derecha. Entrega Premio a la Trayectoria al luthier Mario Paz  
 Medio izquierda. Oscar Mendoza y su familia con Tedín Uriburu  
 Medio derecha. Entrega de Premios Trayectoria al Maestro Artesano  
 Ceramista Oscar Mendoza  
 Abajo. Con los expositores en la muestra "Papel", Casa Victoria Ocampo

**Página siguiente**

Arriba izquierda. Con los indígenas del pueblo wichi de El Sauzalito, Impenetrable chaqueño  
 Arriba derecha. Apachejta: Recreación en cerámica de una momia de Perú.  
 Obra de MP  
 Medio izquierda. "Hilados y Cobijos", Universidad de las Artes, Córdoba, 2015  
 Medio derecha. Con equipo de trabajo del FNA  
 Abajo izquierda. Entrega de Premio Trayectoria a la Maestra Tejedora del gusano  
 de seda del monte, Pabla Quiroga, de las sierras de Ancasti, Catamarca.  
 Abajo derecha. Con un grupo de tejedoras maka de Paraguay





**Luis Puenzo**  
**Premio Trayectoria**

**ARTES AUDIOVISUALES**

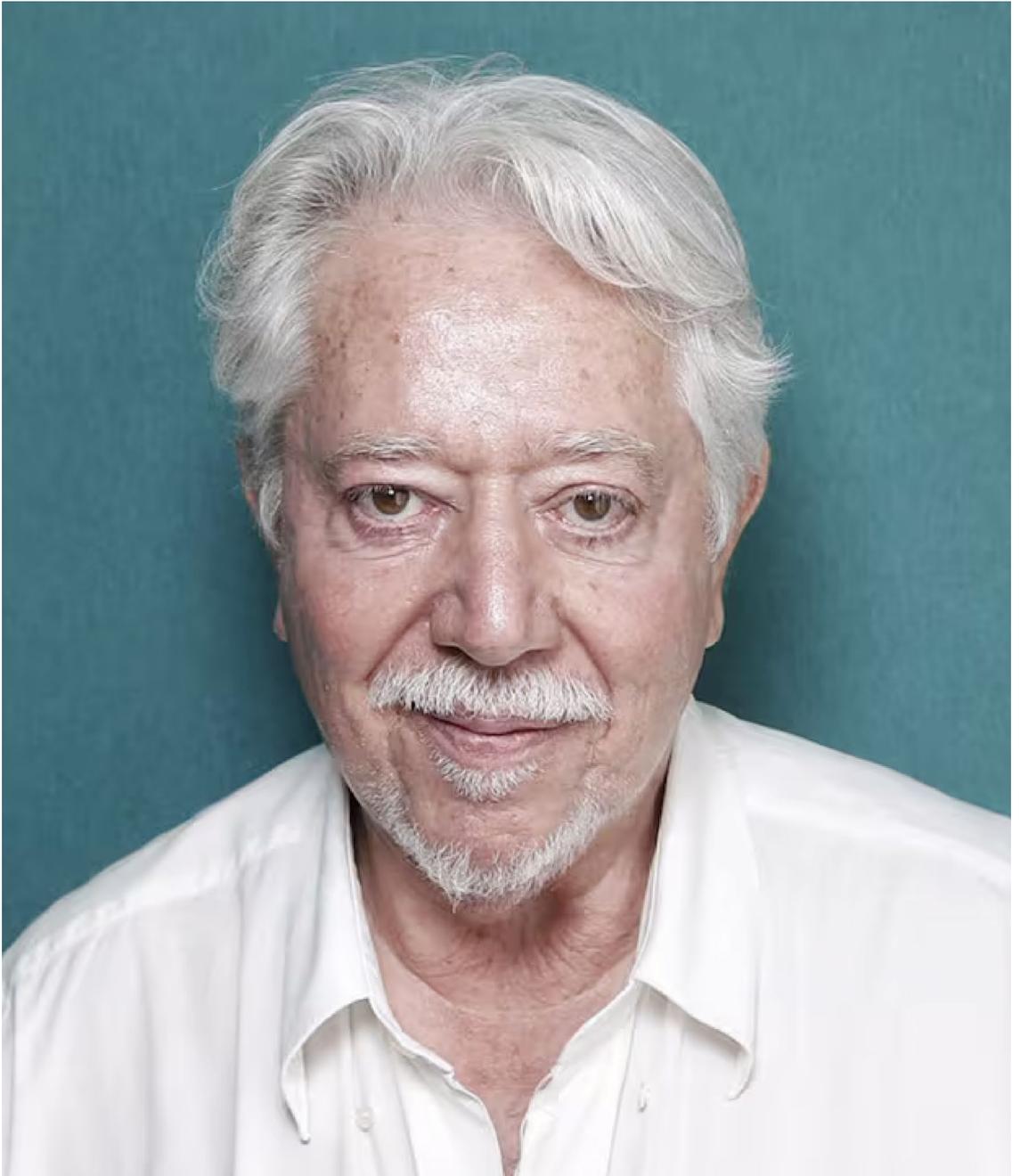


Foto: Ignacio Sánchez

## Luis Puenzo

### Premio Trayectoria

#### AUDIOVISUALES

Dirigió comerciales, el largometraje *Luces de mis zapatos*, y adaptó y dirigió un episodio de *Las sorpresas*, película basada en cuentos de Mario Benedetti; antes de recibir el reconocimiento internacional por *La historia oficial*, con Norma Aleandro y Héctor Alterio, premiada en Cannes, Nueva York, Chicago, Toronto y La Habana. Este film obtuvo un Golden Globe, fue nominada como Mejor Guion Original y recibió el Premio de la Academia a la Mejor Película Extranjera, el primer Oscar otorgado a una película latinoamericana.

Escribió y dirigió *Gringo viejo*, protagonizada por Jane Fonda, Gregory Peck y Jimmy Smits. Adaptó la novela *La peste* de Albert Camus, filmada en Buenos Aires con William Hurt, Robert Duvall, Raúl Juliá, Lautaro Murúa, Sandrine Bonnaire y Jean-Marc Barr. Realizó *Algunos que vivieron*, un documental encomendado por Steven Spielberg para la Shoah Foundation, y *La puta y la ballena*, coproducción protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón y Leonardo Sbaraglia.

Produjo *XXY*, de Lucía Puenzo, ganadora del Gran Premio de la Semana de la Crítica, en Cannes; *Infancia Clandestina*, de Benjamín Ávila y *Wakolda*, también de Lucía Puenzo, entre otras películas.

Como presidente de Directores Autores Cinematográficos (DAC), impulsó la Ley de Cine vigente en Argentina. Fue fundador de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas e integrante del Directors Guild of America.



Fotogramas de la película La historia oficial, 1985



Fotograma de la película La puta y la ballena, 2004

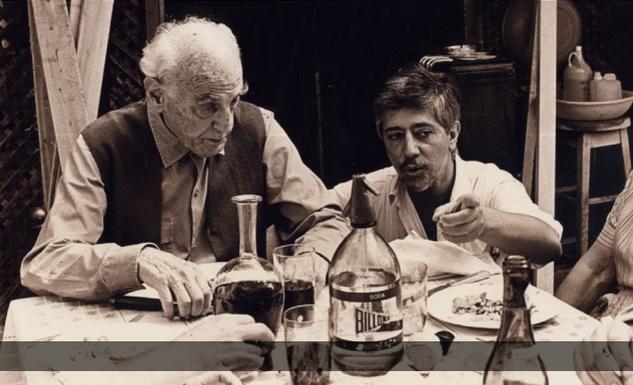
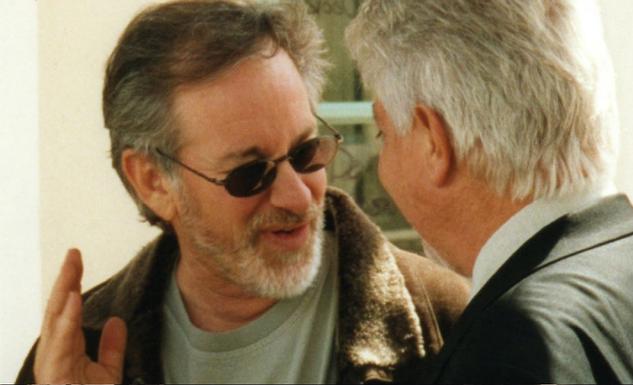
#### Página siguiente

Izquierda de arriba hacia abajo

- Con Raul Julia, en la Boca, filmando la última escena de La Peste
- Con Gregory, en México
- Luis Puenzo con Steven Spielberg en "algunos que vivieron"
- Dirigiendo a Don Guillermo Bataglia en La Historia Oficial

Derecha de arriba hacia abajo

- Con Jane y Gregory, filmando Gringo Viejo
- Filmando La Peste, en el Estadio
- Los Puenzo, Nora, Luis, Sebi, Lu, Pp, Nico, en Hollywood, antes de los Golden Globes y de los Oscar, con Renée Furst, la recordada agente de prensa que presentaría a Luis y Jane Fonda.
- Recibiendo el Oscar a Mejor Película en idioma extranjero, 24 de marzo de 1986



*“El cine, al igual que la vida, está hecho de luces y de sombras. Luis Puenzo conoció la luz y la alegría más intensa cuando ganó el primer Oscar para nuestro país y para toda la América Latina. La tristeza y las sombras lo embargaron, cuando sintió la ingratitud de una industria que él mismo había ayudado a construir. Hoy, el Fondo Nacional de las Artes le hace entrega de una antorcha que ilumine el fecundo camino recorrido y le muestre que todavía queda un buen trecho por andar”.*

MIGUEL PEREIRA  
DIRECTOR DE ARTES AUDIOVISUALES DEL FNA

**Helena Trotek**  
**Premio Trayectoria**

**TEATRO**



Foto: Silvana Galdi

## Helena Trittek

### Premio Trayectoria

TEATRO

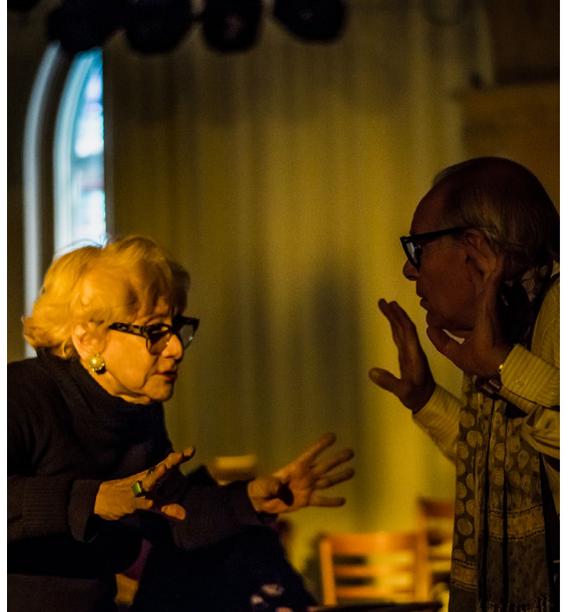
Nació en Bahía Blanca, en 1941. Es actriz, autora, directora teatral y maestra de actores. Se formó con Hedy Crilla y Lee Strasberg. Antes de dedicarse de lleno a la dirección y la enseñanza, actuó en teatro y cine.

Entre las obras que dirigió, tanto en el circuito comercial como en el oficial e independiente, se destacan: *Blanca y radiante*, con Alejandro Urdapilleta; *Las pequeñas patriotas* con Norma Aleandro y Adriana Aizemberg; *Venecia*, de Jorge Accame, un espectáculo que se mantuvo cuatro años en cartel, realizó gira por Latinoamérica, temporada en Madrid y cosechó 16 premios de la crítica nacional e internacional.

Otros de sus recordados espectáculos son: *En la jabonería de Vieytes* (Teatro Nacional Cervantes), *El pobre hombre* (Teatro Municipal Gral. San Martín); *En la columna*, de Griselda Gambaro; *El precio*, de Arthur Miller; *Las corpiñeras*, de Miriam Russo; *El violinista sobre el tejado y Zorba*, el griego. Por *El collar de la paloma* recibió el Premio Florencio Sánchez a la Mejor Dirección (2006).

Sus trabajos más recientes son *Manada de Lobos*, basada en la obra de Henrik Ibsen (Teatro Presidente Alvear, 2024) y *La vaca atada*, obra de su autoría (El portón de Sánchez, 2024); ambos con notable reconocimiento del público y la crítica.

A lo largo de su trayectoria fue distinguida con numerosas nominaciones y premios, entre ellos el Premio Konex (2011) y el Premio Shakespeare otorgado por la Fundación Romeo Argentina y la Embajada Británica en Argentina.

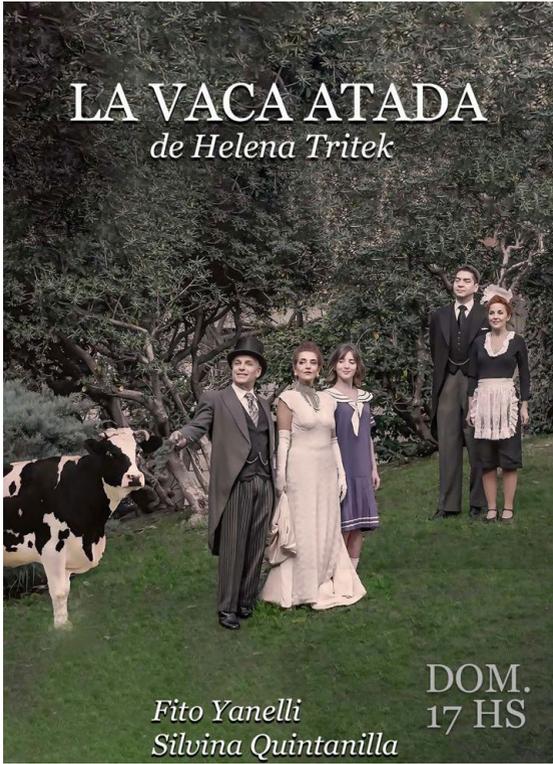


Arriba. Foto: Seedy González Paz  
Abajo izquierda. Foto: Carlos Furman  
Abajo derecha. Foto: Silvana Galdi

*“Helena Trittek es actriz, autora, directora teatral, maestra y referente de actores argentinos y extranjeros. Actuó en teatro y cine, dirigió numerosas obras, y recibió importantes distinciones. Representa una “generación dorada”, cuerpo estable del Teatro General San Martín que perseguía el ideario liderado por Kieve Staiff. Hoy es un baluarte de nuestras artes escénicas”.*

MAURICIO WAINROT  
DIRECTOR DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DEL FNA





**Gerente de Comunicación y Relaciones Institucionales**

Inés Etchebarne Mihanovich

**Gerente de Operaciones**

Fabián Madrisevich

**Gerente de Planeamiento  
y Servicios Culturales**

Santiago Valentino

**Coordinador  
Casa Victoria Ocampo**

Juan Balza

**Coordinadora  
de Contenidos**

Manuela Arce

**Diseño y Fotografía**

María Della Bella

Fernando Gutiérrez

**Producción**

Martín Ariza

Horacio Bisagno

Lucía Camacho

Joaquín Chidichimo

Vera Kors

Paula Repar

**Producción Audiovisual**

Renzo Polzella

**Redes**

Mónica Pano

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

**Sede Alsina**

Adolfo Alsina 673, CABA

+54 11 3986-7500

0800-333-4131

**Casa Victoria Ocampo**

Rufino de Elizalde 2831, CABA

[fnartes@fnartes.gob.ar](mailto:fnartes@fnartes.gob.ar)

[www.fnartes.gob.ar](http://www.fnartes.gob.ar)





**Secretaría de Cultura**  
Presidencia de la Nación



**Fondo Nacional  
de las Artes**