

Tango es Patrimonio



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano

Programación

Tango es Patrimonio

Todos los encuentros se realizarán a las 17.30 h con entrada libre y gratuita.

JUNIO

06.06 | Historias y Estudios de Tango

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA).
A cargo de Omar García Brunelli en diálogo con Liliana Barela.

Estudios históricos sobre el tango, antecedentes y situación actual, y enfoques que prevalecen. Se expondrán, además, los objetivos del proyecto Antología del Tango Rioplatense, que se desarrolla en el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, y el estado actual de la investigación.

13.06 | Tango y Sociedad: Los Orígenes Sociales del Tango y su Posterior Evolución

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA).
Exponen Alejandro Molinari y Roberto Martínez.
Colabora la Academia Nacional del Tango.

El tango desde su nacimiento en su aspecto social y musical hasta su consolidación como género y su posterior evolución en la etapa de la Guardia Vieja.



19.06 | La Primera Gran Evolución del Tango (1920-1940)

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA). Expone Oscar del Priore. Colabora la Academia Nacional del Tango.

Desarrollo del tango entre 1920 y 1940. Autores, compositores, intérpretes, la escuela decareana un siglo después. El cine, la radio y todos los medios de difusión del tango. La mención básica a Carlos Gardel.

26.06 | La Década del 40. Antecedente, Evolución y Ocaso

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA).
Expone Eduardo Ruben Bernal.
Colabora la Academia Nacional del Tango.

Los acontecimientos que generaron ese gran movimiento musical que comenzó a gestarse a mediados de la década del 30, la evolución de las grandes orquestas de ese período (Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Carlos Di Sarli, entre otras) y sus principales cantores, hasta el ocaso del movimiento, promediando la década del 50.

JULIO

04.07 | ¿Era Tango el Nuevo Tango?

Museo Histórico Nacional (Defensa 1600, CABA). Expone Fabián Bertero. Colabora la Academia Nacional del Tango.

En la década del 50, se producen, en paralelo, el alejamiento del público masivo y el proceso de evolución, enriquecimiento y sofisticación del tango que lo ubica entre las músicas populares más desarrolladas del mundo. ¿Ese alejamiento popular contribuyó a esa evolución o fue a la inversa? ¿Qué papel jugaron en ese proceso la incipiente globalización, el desarrollo del pop y los cambios de paradigmas etarios y comerciales, entre otros hechos?



04.07 | Tango y Protesta Social

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA). Exponen Matías Mauricio, Dulce Dalbosco, Adrián Muoyo.
Modera Luis Longhi.

Un recorrido por diversas letras de tango que son verdaderas pinturas sociales en las que se representan las sucesivas crisis de nuestra sociedad, incluida la etapa actual, iniciada a fines del año 2001.

11.07 | Tango. El Resurgimiento

Academia Nacional del Tango (Av. de Mayo 833, CABA). Expone Gabriel Merlino.
Colabora la Academia Nacional del Tango.

Un recorrido histórico y musical del género. Resurgimiento del tango desde la década de 1990 hasta hoy, caracterizado por la cantidad de nuevos intérpretes y la aceptación nacional e internacional de esta forma cultural.

11.07 | Astor Piazzolla

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).
Exponen Omar García Brunelli, Marcelo Gobello, Sonia Ursini.
Modera Paula Sterczek.

En el día del bandoneón, los tres especialistas nos ofrecerán miradas complementarias sobre la obra de Astor Piazzolla refiriéndose a la combinación de sus facetas académica y popular, sus influencias clásicas y su espíritu renovador.

18.07 | Antología del Tango Rioplatense Volumen II

INAPL (3 de Febrero 1370/78, CABA).
Exponen Belén Disandro, Julio Schvartzman, Marcelo Castelo, Soledad Venegas.
Modera Omar García Brunelli.

Simposio organizado por el Instituto Nacional de Musicología que reúne estudios y análisis en torno al tango (letra, música y baile) durante la etapa de la Guardia Nueva (1920-1935).



18.07 | Los Comienzos del Tango

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).
Exponen Enrique Binda, Adrián Placenti, Tito Rivadeneira.
Modera Teresita Lencina.

En este panel, tres grandes estudiosos desmentirán algunos de los mitos sobre los orígenes del tango y presentarán un panorama poco conocido acerca de los compositores de formación académica, la discografía inicial del tango y la figura de Ángel Villoldo.

25.07 | Astor Piazzolla: Contrastes entre su Visión Artística y el Tango Clásico

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces (Perú 222, CABA).
Expone Omar García Brunelli.

Aunque Piazzolla trabajaba con los principales rasgos y características estructurales del tango, el resultado de su concepción estética modificó profundamente la imagen del género. El autor explica el proceso creativo del compositor e intérprete en esa trayectoria creativa, sus influencias y el impacto de sus transformaciones.

25.07 | Carlos Gardel

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).
Exponen Ema Cibotti, Guillermo Elías y Ricardo Salton.
Modera Oscar Conde.

La figura del Zorzal Criollo será abordada desde diferentes perspectivas poco conocidas hasta hoy, que incluirán su condición de enorme compositor, algunas curiosidades en torno a su discografía y el tratamiento de su figura como referente artístico y popular en sus últimos años de vida.

AGOSTO

01.08 | Las Guitarras de Gardel y Leonardo Pastore

Museo Casa de Ricardo Rojas (Charcas 2837, CABA).
Expone Rodrigo Albornoz.

La investigación tuvo como objetivo principal indagar y estudiar los elementos técnicos, recursos, tecnología de grabación de los guitarristas que acompañaron a Carlos Gardel.



01.08 | Las Mujeres del Tango

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).
Exponen Florencia Abbate, María José Mentana, Soledad Venegas.
Modera Mercedes Liska.

En esta mesa, tres notables investigadoras repasarán los aportes al tango de distintas compositoras y letristas a lo largo del tiempo, y se referirán también a varias figuras tangueras tanto legendarias como actuales.

08.08 | Enrique Santos Discépolo

Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985, CABA).
Exponen Sebastián Esteverena, Andrés Kischner, Sergio Pujol. Modera Oscar Conde.

Los investigadores que integran esta mesa se referirán a los extraordinarios aportes compositivos y poéticos de Enrique Santos Discépolo al tango, así como a los recientes descubrimientos en torno a su vida y su obra.

15.08 | El Tango en Rollos de Pianola

Museo Nacional de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902, CABA).
Presentación del libro de Horacio Asbornó.

El autor, que posee una colección de 10.000 rollos de pianola, dará cuenta de sus aspectos generales y de la representación del tango en ese repertorio.

12.08 | II Simposio sobre Eduardo Rovira

Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega (México 564, CABA).
Exponen Paula Mesa, Edgardo Rodríguez, Julián Graciano.
Modera Omar García Brunelli.

Los expositores presentarán sus investigaciones acerca del tango de vanguardia de Eduardo Rovira, sus aspectos estéticos, el catálogo de sus obras y el estudio de algunas de sus composiciones.



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano

29.08 | Los Arreglos de la Orquesta Típica de Aníbal Troilo + concierto.

Museo Nacional de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902)
Expone Andrés Serafini.

Interpretación de los arreglos originales por la Orquesta de Tango del DAMus-UNA, dirigida por Ariel Pirotti.

La colección de arreglos de la orquesta de Troilo custodiada por el Instituto de Investigación en Etnomusicología (IIEt) es un tesoro documental que revela la práctica interpretativa de la orquesta y la personalidad de los grandes arregladores que contribuyeron a que fuera una de las más importantes de la historia del tango. Se expondrán los trabajos realizados y se escucharán los resultados en concierto.

SEPTIEMBRE

El mes aniversario de la proclamación del tango rioplatense como Patrimonio Cultural Inmaterial por la Unesco (15 años) llegará cargado de sorpresas con lo mejor del género. Habrá música, danza y mucho más con sede en el CCK.

El tango te espera.