



## PROMOCIÓN DE LA DONACIÓN VOLUNTARIA DE SANGRE

### Módulo Nivel Inicial - Sala de 5 años

Experiencias educativas del programa “PAMI NOMEOLVIDES 1996/2019”.

Dispositivo estético expresivo: Obra de títeres “JUANITA”

Versión de Aidé Andreone de “El Salvavidas de Juanita”, de María Elena Minetti.

UNESCO “Educar en el siglo XXI”

Aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos.

### Introducción

Hoy todos sabemos con mucha certeza que las emociones influyen en nuestro comportamiento. Por si la experiencia no lo acreditara suficientemente, los estudios científicos nos muestran cómo sucede. También conocemos la infinita oferta que los humanos de todas las edades reciben para activar o desestimar las respuestas de sus sentidos. Las emociones nos llevan a ser y a actuar.

En casa y en la escuela todos los temas pueden ser tratados con niños/as pequeños/as, nos dicen los expertos. El Nivel Inicial introduce a los chicos en la educación formal: con motivación, emoción y disfrute acerca conocimientos cada vez más transdisciplinarios a los pequeños. Es en este marco en el que proponemos incluir, entre los temas desarrollados en unidades curriculares, la importancia de ayudarnos mutuamente para conservar la salud.

Intentamos sensibilizar a los niños/as para que puedan ir advirtiendo en la vida cotidiana la existencia de las conductas, las acciones que llevan alivio al sufrimiento y ayudan a sanarse entre las personas. Integrar en lo cotidiano también situaciones en



las que los chicos sitúen un sentimiento recién estrenado: la empatía. En esta ocasión, en relación a la salud.

## Generalidades para compartir

Los chicos/as son exigentes a la hora de “prestarnos” un poquito de su atención y expresarán su aburrimiento con naturalidad si eso sucede. Por lo tanto, trabajaremos mucho para lograr que nos escuchen.

Para ser escuchados, tratamos de comunicarnos emocionalmente con ellos. Para que nos presten su atención (con garantía de pronta devolución) tendremos que ser aceptados. La forma de presentarnos, hablarles, de mirarlos, mostrará que estamos disponibles para ellos/as y no al revés. La promesa de contarles algo interesante por lo cual vale la pena dispensarnos su valiosa atención, deberá cumplirse.

El dispositivo está preparado para abordar a un grupo pequeño. El de una sala de niños/as de 5 años en su aula. Si se quisiera llegar a otra sala -o niños/as de primer grado en visita al Jardín- se puede poner en común la obra y en cada aula continuar y finalizar las actividades.

Cuando el dispositivo preparado es efectivo, el 50 % del éxito esperable está asegurado. Previamente, el docente recibe la información ampliada que se presentó a la dirección del establecimiento sobre las actividades, relato, conceptos y palabras claves que utilizaremos, tiempo dispuesto para cada uno de los momentos del dispositivo y registros fotográficos consensuados para su uso.

Los chicos son informados de la visita con más o menos elementos según elección del docente. La atracción es la función de títeres. El docente nos pondrá al tanto de si hubo trabajo anterior o no y/o de situaciones coyunturales que puedan importar para el desarrollo de la actividad. Al finalizar, el docente tendrá todos los recursos para afrontar desprolijidades que puedan haber afectado la comprensión del tema o haber dejado ansiedades por atender.





Si bien la disposición del docente es indispensable, observamos que los chicos/as se mueven con mucha libertad frente a la presencia de los extraños. “Los títeres” tienen “per se” la aceptación entusiasta de los niños/as y nosotros les ofrecemos comunicación auténtica y desestructurada.

## **Presentación a la Dirección del Nivel Inicial en la escuela.**

La carpeta de presentación del proyecto establecerá qué se propone hacer, con qué medios y para lograr qué propósito. Características de la actividad: espacio, cantidad de alumnos/as participantes, tiempo, recursos propios y/o del establecimiento utilizado. Articulaciones con otros niveles en caso de jornadas de donación. Registros y evaluación. Datos de certificación y de contacto. Otros.

## **Desarrollo del dispositivo / Obra de títeres “Juanita”**

### Primer momento:

Desarrollo de la obra, de 10 minutos de duración. Los chicos/as se sientan frente al retablo con la docente.

### Segundo momento:

Una vez terminada la obra de títeres. Sentados en el mismo lugar en rueda, cara a cara, se integran los/as promotores.

Es el momento en el cual se produce la presentación formal de los visitantes. Quiénes son y de dónde vienen a visitarlos. «Amigos/as del hospital -nombre/referencias- los visitamos hoy para contarles algo muuuyyy especial!».

- a) Se entabla el diálogo sobre el relato de la propuesta estético-expresivo.





El intercambio se transita tomando las palabras y experiencias que los chicos/as ofrecen sobre la narración que ha presentado el tema. Creando incógnitas en el discurso para resolverlas juntos, desarrollando empatía.

Es conveniente centrarse en pocos conceptos y acompañar las acotaciones de contexto que los chicos/as hacen, para que quede claro que queremos saber si entendieron (no estamos dando clase).

Preguntamos:

**1. ¿Qué pasó?** Comprobar qué se entendió del relato, qué sentimientos mostraban los personajes. ¿Qué cambió con la donación de sangre? ¿Por qué cambió el sentimiento de Juanita? Tristeza por Alegría.

**2. Quiénes saben ayudar?** ¿Solo los servidores públicos? Bombero, policía, médica.

**Colofón:** Todos nos ayudamos en muchas cosas y diferentes momentos.

3. Coordinador, dirigiéndose al docente Señor (referente para su aprobación y certificación) **¡Todos los chicos y chicas ayudan!**

**4. ¡Por eso los vemos tan contentos/as! ¡Todos saben ayudar!**

**5. TOMAMOS LA PALABRA.** Nosotros también ayudamos en el Hospital. ¿Cómo?

(Dependerá de cómo se haya podido desarrollar el diálogo sobre la obra qué, cuánto y cómo explicaremos)

Una opción probada y sencilla es la siguiente secuencia: incógnitas – develaciones que se convertirán en conocimiento : “algo muy importante para contar”. Un incentivo: ellos/as también podrán contar algo que los adultos no se acuerdan!

Retomamos:

a) ¿Ustedes saben cómo nos curan las y los doctores cuando nos enfermamos?

Guiar sus intervenciones para listar de acuerdo con lo que saben y tomar medicamentos que se compran en la farmacia.



b) ¿Saben que hay un remedio que no se puede comprar en la farmacia?

¿Se acuerdan que les dijimos que los visitábamos para contarles cosas importantes?

Aquí va la primera!

Todos los días las y los doctores usan un poquito de sangre para curar a algunas personas que sufrieron un accidente en el que perdieron mucha sangre (no como cuando se caen y sale sangre de la rodilla o curita, etc.).

Esa sangre ayudará a sanar a esas personas. Pero... si no se puede comprar... ¿dónde está?

Escuchamos propuestas.

Las personas grandes pueden regalar en el hospital un poquito de su sangre para que las y los doctores tengan para curarlos.

Pero... ¿dar un poquito de sangre para otra persona hace mal? Por qué se queda sin sangre.

¡¡NO!! ¡Hace bien! Como a Juanita, que se puso muy contenta. Es solo un poquito, y aquí viene la sorpresa que les trajimos! Es algo que en casa los grandes NO SABEN o se olvidaron!

¿Ustedes saben dónde se fabrica la sangre? Porque el cuerpo crece y necesita más sangre.

Después de todas las respuestas, se informa que en el cuerpo de cada persona se fabrica la sangre que circula sin descanso. Allí (mostramos) dentro de los huesos. ¿Que hay que ponerle al cuerpo para que fabrique la sangre? ¿Café con leche? ¿Coca-Cola? ¡NO! ¡Solo agua y ya está!

Tercer momento: actividad plástica. Invitamos a los chicos/as a dibujar su propio títere con el personaje que elijan. Con la guía del docente, se acomodan en sus mesas. Están dispuestos los marcadores y una bolita de papel que se convertirá en su títere. Los promotores acompañan mostrando de cerca los títeres y dialogando con los niños.

Cuarto momento: cierre de la actividad



Cierre con los títeres que los chicos fabricaron para contar en casa.

Seño : ¿los chicos saben contar historias?

¡Muy bien! entonces los invitamos a que, con el títere que hicieron, les cuenten a todos en casa la historia de Juanita y algo muuyyy especial que los grandes seguramente olvidaron. ¡Acuérdense chicos/as! ¿Dónde se fabrica la sangre?

Entrega de material con información de condiciones y oportunidades para donar para el cuaderno de comunicaciones.

Despedida.

## Notas

\*Los niños llevan como consigna contar la experiencia en casa. No invitan a donar a los adultos.

\*Utilizamos la palabra clave «ayudarse» en lugar de «solidaridad».

\*Utilizamos la palabra clave «contar» en lugar de «comunicar, explicar».

\*Incluimos consignas que van practicando para el primer grado. Levantar la mano para hablar; Respetar a quien habla; Aceptar la socialización de la palabra.

## Bibliografía, experiencias y asesoramientos específicos para el Nivel Inicial.

*“Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria” los Títeres tienen la palabra- Susana Palomas- Editorial Espacio Edición 2002*

*“Educar en la sociedad del conocimiento “Juan Carlos Tedesco 1ra. Edición sexta reimpresión. Fondo de Cultura Económica 2007.ISBN: 978-950-557-372-1*





*“Hacia una pedagogía de la reciprocidad. Alblerto Ivern. Editorial Ciudad Nueva 1ra. Edición 2004. ISBN 950-586-185-0*

*“Caja de herramientas para la educación emocional” Isabel Mansione, Diana Zac y Juan Pablo Temelini (orgs.) Editorial Noveduc 1ra Edición 3ª reimpresión. ISBN 978-987-538-475-0*

*“Las emociones van a la escuela” Laura García Aros. Editorial Hola Chicos 2017 ISBN 978-987-4007-26-1*

*Experiencia pedagógica didáctica Chepes La Rioja - Equipo Directivo del Núcleo N° 5 de Chepes: Licenciada Juliana Godoy y Profesora Adriana Páez, y las docentes de Sede y sus Extensiones Rurales – 20 Escuelas -Directora de Nivel Inicial del Ministerio de Educación de la Provincia de la Rioja, Profesora Liliana Díaz. Instituciones integrantes del proyecto: PAMI Chepes La Rioja Lic. Mónica Cáceres- Hospital Luis Pasteur Hemoterapia- Centro de Jubilados y Pensionados 17 de Agosto programa PAMI Nomeolvides.*

*Asesoramiento Pedagógico del Nivel Inicial en la CABA: Prof. María Rosa Calloni*

*Dramaturga y maestra titiritera Aidé Andreone.*

*Lic. María del Carmen Ogliengo Co-coordinación Programa PAMI Nomeolvides.*

*Grupo de promotoras de la donación voluntaria de sangre del programa PAMI Nomeolvides.*

**Lic. Silvia B. Ronchieri**

**Ciudad de Buenos Aires. Octubre de 2022**



## JUANITA

### *Obra para títeres*

***Adaptación de Aidé Andreone, del cuento «El salvavidas de Juanita» de María Elena Minetti***

(Música ambientación para que los niños/as se ubiquen en los asientos)

SE ESCUCHA UNA MÚSICA SUAVE, UN POCO TRISTE. POR EL CENTRO DE LA ESCENA ENTRA AL RETABLO LA ELEFANTA JUANITA. MIRA PARA TODOS LADOS, LENTAMENTE, CON AIRE TRISTE. BAJA LA CABEZA. LUEGO LEVANTA LA CABEZA Y MIRA AL PÚBLICO. FIN. MÚSICA. POR LA IZQUIERDA DEL RETABLO ENTRA APRESURADAMENTE CARLA, LA CHICA SOCORRISTA.

**JUANITA:** ¡Eh, Carla! ¡Pará, pará! ¡Siempre apurada vos!

CARLA SE DETIENE. MIRA A JUANITA. SUSPIRA.

**CARLA** ¡Ay, Juanita!

CARLA SE ACERCA A JUANITA.

**CARLA** ¿Sabés qué pasa? ¡No me alcanza el tiempo! Siempre aparece...

CARLA INTERRUMPE LA FRASE. MIRA HACIA LA DERECHA Y SALE DE ESCENA CORRIENDO A LOS GRITOS. (Se escuchan los silbatos de la policía) RUIDO AMBIENTAL DE LA CALLE

**CARLA:** ¡Chiquito, chiquito! No cruces la calle... ¡el semáforo está en rojo!

JUANITA MENEVA LA CABEZA. CARLA REGRESA DESPUÉS DE UN INSTANTE. HABLA AGITADA.

**CARLA:** ¿Ves, Juanita? Es mi trabajo. ¡Salvé a ese chiquito! (SUSPIRA)

CARLA BESA A JUANITA Y SE RETIRA SALIENDO POR EL CENTRO DEL FORO. SE ESCUCHA EL LLANTO DE UN GATITO BEBÉ. JUANITA MIRA PARA TODOS LADOS,



BUSCA, HASTA QUE DESCUBRE EL LUGAR DE DÓNDE VIENE EL LLANTO DEL GATITO (DERECHA DEL FORO) SE DIRIGE AL LUGAR. MIRA VUELVE AL CENTRO DE LA ESCENA.

**JUANITA:** (LLAMA A LOS GRITOS, MIRANDO PARA TODOS LADOS) ¡Manuel! ¡Manuel!

SE SIGUE ESCUCHANDO EL LLANTO DEL GATITO.

**JUANITA:** (SUSPIRA) ¡Ay, si estuviera aquí Manuel! ¡MANUEL!

JUANITA SE DIRIGE NUEVAMENTE HACIA EL LUGAR DONDE SE ESCUCHA LLORAR AL GATITO.

LLEGA MANUEL. ENTRA A ESCENA POR LA IZQUIERDA DEL RETABLO, ARRASTRANDO UNA MANGUERA DE APAGAR INCENDIOS. MIRA A JUANITA, PREOCUPADO. JUANITA NO LO VE PORQUE ESTÁ MIRANDO HACIA EL LUGAR DONDE, ATRAPADO EN LA CIMA DE UN ÁRBOL, LLORA EL GATITO.

**MANUEL:** ¿Qué pasa Juanita? ¿Por qué me llamás a los gritos?

JUANITA SE DA VUELTA Y VE A MANUEL.

**JUANITA:** ¡Ahí, ahí! ¿No ves, Manuel? ¡Es un gatito que no puede bajar del árbol!

MANUEL VA HACIA EL LUGAR Y BAJA AL GATITO. SE ESCUCHAN QUEJIDOS DEL GATITO MIENTRAS LO ESTÁN BAJANDO. JUANITA SE ACERCA. MIRA. SE ESCUCHA EL ÚLTIMO MAULLIDO DEL GATITO, QUE SE ALEJA. MANUEL ENTRA A ESCENA.

**MANUEL:** ¡Ya está! (SE RÍE) ¡Ya bajamos otro gatito!

**JUANITA:** (LO MIRA CON ASOMBRO) ¿Hoy te tocó bajar más gatitos?

**MANUEL:** No, hoy es el primero que bajo. Vengo de apagar un incendio en la panadería de don Pepe.

**JUANITA:** ¡Ahhh! ¡Pobre don Pepe!

**MANUEL:** Sí, pero... ya está. No pasó nada grave...

**JUANITA:** (CON ADMIRACIÓN) ¡Si no fuera por vos, Manuel!



**MANUEL:** Bueno, es mi trabajo, ¿eh? (SE RÍE)

MANUEL ABRAZA A JUANITA Y SALE DE ESCENA. JUANITA QUEDA SOLA, MIRANDO EL LUGAR POR DONDE SALIÓ SU AMIGO. LUEGO MIRA AL PÚBLICO, PARA TODOS LADOS.

**JUANITA:** (HABLA DIRIGIÉNDOSE AL PÚBLICO). ¡Qué amigos tengo! ¡Uno mejor que el otro! ¡Todos ayudando a los demás!

JUANITA HACE UN PEQUEÑO SILENCIO.

**JUANITA:** ¡Y la doctora Michi! ¡Ah, la doctora Michi! ¡Les cuento? Un día yo venía corriendo...

MÚSICA DE EVOCACION. JUANITA SALE DE ESCENA HUNDIÉNDOSE MÁGICAMENTE. EN EL RELATO, JUANITA ENTRA A ESCENA CORRIENDO POR PROSCENIO. TROPIEZA Y CAE. SE QUEJA. ENTRA LA DOCTORA MICHÍ. SE PARA JUNTO A ELLA Y LA REVISAS.

**DRA. MICHÍ:** A ver... (MASAJEA A JUANITA) ¿Duele?

**JUANITA:** Un poco...

LA DOCTORA MICHÍ SIGUE MASAJEANDO A JUANITA. POCO A POCO JUANITA SE RECUPERA. SALEN DE ESCENA JUNTAS. CAMINANDO LENTAMENTE.

JUANITA ENTRA A ESCENA MÁGICAMENTE COMO SALIÓ.

SUBIENDO DESDE ABAJO DEL RETABLO, DESDE EL MISMO LUGAR POR DONDE SE HUNDIÓ AL COMENZAR EL RELATO. FIN MÚSICA DE EVOCACIÓN.

**JUANITA:** Así la conocí. Ese día en que me curó a mí...

PEQUEÑO SILENCIO

**JUANITA:** ¡TODOS MIS AMIGOS AYUDAN A LA GENTE! JUANITA BAJA LA CABEZA. En cambio yo... ¡Yo no ayudo a nadie!

LUEGO DE UN INSTANTE DE SILENCIO, ENTRA A ESCENA POR EL CENTRO DEL FORO, LA DOCTORA MICHÍ. JUANITA ESTÁ ENSIMISMADA EN SU DOLOR Y NO LA VE. LA DOCTORA MICHÍ LA OBSERVA.

# Donar sangre salva vidas



**DRA. MICHI:** ¡Hola! ¿Qué te pasa, Juanita?

JUANITA SE SOBRESALTA. MIRA A LA DOCTORA. NIEGA CON LA CABEZA.

**JUANITA:** No, nada. No me pasa nada.

**DRA. MICHI:** ¡Vamos, Juanita, no me mientas! Esa carita me está diciendo algo...

JUANITA LA MIRA.

**DRA. MICHI:** Esa carita me está diciendo que estás triste... ¡Muy triste!

**JUANITA:** (CONTENIENDO LOS SOLLOZOS) Sí... estoy triste... ¡Muy triste!

LA DRA. MICHI ABRAZA A JUANITA.

**JUANITA:** Estoy triste... porque no sé cómo ayudar a los demás. ¡NO SÉ CÓMO!

LA DOCTORA MICHI SE ALEJA UN POCO. MIRA A JUANITA Y SE RÍE.

**DRA. MICHI:** ¡Ay, Juanita, Juanita!

JUANITA MIRA A LA DRA. MICHI.

**DRA. MICHI:** ¿Sabés una cosa? ¡Tengo el remedio para vos!

JUANITA MIRA A LA DRA., MIRA AL PÚBLICO, Y VUELVE A MIRAR A LA DRA. MICHI.

**DRA. MICHI:** En el hospital hay una persona enferma que necesita sangre...

JUANITA SE ACERCA A LA DRA. MICHI.

**DRA. MICHI:** ¿Querés ayudar donando sangre?

**JUANITA:** ¡Sííí! ¡Quiero ayudar!

JUANITA DUDA. SILENCIO.

**JUANITA:** ¿Eso duele? ¿Duele donar sangre?

**DRA. MICHI:** ¡Bueh! ¡No es más que un pinchacito!

**JUANITA:** Y con mi sangre... ¿Puedo ayudar a esa persona enferma?



**DRA. MICHI:** ¡Claro, Juanita! Podés ayudar... porque NO hay fábricas de sangre. Esa persona enferma necesita sangre y...

**JUANITA:** ...Y si yo le regalo un poquito de mi sangre... ¡Sííí! (ANSIOSA) ¿Puedo ir ahora?

**DRA. MICHI:** ¡Claro, Juanita querida! ¡Sí, ya! (LE DA UN BESO)

JUANITA SALE CORRIENDO. LA DRA. MICHI LA MIRA DESAPARECER. LA DRA. MICHI SALE DE ESCENA LENTAMENTE. EL ESCENARIO QUEDA VACÍO. DE PRONTO, SE ESCUCHA UNA MÚSICA ALEGRE, TRIUNFAL. ENTRAN A ESCENA CARLA, MANUEL Y LA DRA. MICHI. TODOS LLEVAN UN SALVAVIDAS RODEANDO SU CUELLO. ENTRA A ESCENA JUANITA.

**TODOS:** ¡Qué lindo, Juanita! ¡Salvaste una vida!

LA RODEAN A JUANITA Y LE COLOCAN TAMBIÉN A ELLA EL SALVAVIDAS ALREDEDOR DE SU CUELLO.

**DRA. MICHI:** ¿Estás contenta, Juanita?

JUANITA, EMOCIONADA, LARGA UNA CARCAJADA.

**JUANITA:** ¡Sííí! ¡Ahora sé que puedo ayudar a los demás! **¡Porque la sangre es un tesoro que vale mucho más que el oro!**

TODOS CANTAN, HACIENDO UNA RONDA DE BAILE.

**TODOS:** LA SANGRE ES UN TESORO QUE VALE MÁS QUE EL ORO.

FIN

# Donar sangre salva vidas

