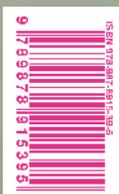


LAS OLAS DEL DESEO DEL DESEO



Ministerio de Cultura
Argentina

FEMINISMOS,
DIVERSIDADES Y
CULTURA VISUAL
2010-2020+



Presidente de la Nación
Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación
Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación
Tristán Bauer

Jefe de Gabinete
Esteban Falcón

Secretaria de Patrimonio Cultural
Valeria González

Directora Nacional de Museos
María Isabel Baldasarre

Directora Nacional
de Gestión Patrimonial
Viviana Usubiaga

Directora de la Casa Nacional
del Bicentenario
María Fukelman

LAS OIAS DE LOS DESEOS DEL DESEO

FEMINISMOS,
DIVERSIDADES Y
CULTURA VISUAL
2010-2020+

ÍNDICE

9		<u>CON LA FURIA Y LA CALMA DE LAS MAREAS</u>
13		<u>EXPOSICIÓN</u>
15	0	<u>LA LENGUA EN LA CALLE</u>
25	1	<u>MURAL DE ACTIVISMOS</u>
45	2	<u>MARCHAR, OCUPAR, MANIFESTAR</u>
57	3	<u>EL PROPIO CUERPO ES ACCIÓN</u>
71	4	<u>COSER, TEJER, BORDAR</u>
97	5	<u>REVISAR LA/S HISTORIA/S</u>
117	6	<u>INMERSIÓN. ARCHIVO DE ARCHIVOS</u>
123	7	<u>CUERPXS Y PLACERES</u>
141	8	<u>FAMILIA, AMOR, AMISTAD</u>
165	9	<u>VIDA DOMÉSTICA Y TAREAS DE CUIDADO</u>
177	10	<u>EL ARTE COMO TRABAJO</u>
189	11	<u>COMUNIDADES</u>
199	12	<u>PENSAR EL SISTEMA</u>
210		<u>ÍNDICE DE ARTISTAS Y OBRAS</u>

CON LA FURIA

Y LA CALMA

DE LAS MAREAS

Las oleadas feministas tomaron la escena de la última década con el ansia de revertir las prácticas culturales que naturalizan las asimetrías entre los géneros y develar el sesgo sexista y patriarcal que aún regula las relaciones sociales. “Transformarlo todo es urgente”, dice una de las intervenciones del colectivo La lengua en la calle, poniendo en palabras uno de los lemas que acompañan la movilización masiva, e inédita, de lxs cuerpxs y los deseos colectivos.

La tarea es monumental porque afecta todos los niveles de la praxis vital, e impone que se revisen los supuestos de todas las disciplinas que colaboran en la comprensión de nuestras prácticas. En este sentido, desde el campo de la historia del arte se emprendió la tarea de edificar nuevas genealogías artísticas que revisasen los mecanismos de invisibilización inherentes a las narrativas canónicas. Este esfuerzo fue posible en alianza con los activismos, la producción universitaria-académica y el ejercicio curatorial que dieron forma a exposiciones, eventos y proyectos editoriales que buscaron, y siguen buscando, conquistar nuevas audiencias para ensanchar la base social de la protesta.

Como parte de esas iniciativas, en 2010 la Casa Nacional del Bicentenario se inauguró, bajo la dirección de Liliana Piñeiro, con la exposición *Mujeres 1810-2010*, con asesoría de Dora Barrancos, Mirta Zaida Lobato y Laura Malosetti Costa y la curaduría de Valeria González. Al visibilizar historias y prácticas artísticas que habían quedado al margen de las narrativas dominantes, esa exposición fue un verdadero hito. Una década más tarde, la Secretaría de Patrimonio Cultural impulsó una nueva serie de investigaciones sobre los diversos cambios

que, en el plano social, político, legislativo y artístico, habían tenido lugar en el decenio 2010-2020, con el objetivo de realizar una nueva exposición que continuara el proyecto de aquella muestra inaugural pero asumiendo una nueva perspectiva. Ya no se hablaría solo de “mujeres” sino de la erosión de las sujeciones binarias de la cultura patriarcal. Otras luchas, otros hitos, y sobre todo otras corporalidades y subjetividades estarían también presentes para poner en cuestión la categoría de “mujer” como único sujeto del feminismo.

A su vez, luego de que un comité asesor conformado por Georgina Gluzman, Cecilia Palmeiro, Nancy Rojas y Julia Rosemberg redactara el texto base, se sumó al equipo Eva Grinstein, con el objetivo de llevar a cabo la coordinación artística del proyecto. Con su incorporación, no solo la exposición fue adquiriendo su forma definitiva, sino que también se evidenció la necesidad de pensar en su autoría. ¿Quién firmaría con su nombre un proyecto que había involucrado a tantas personas, etapas, reuniones y grupos de trabajo? La respuesta fue unánime y alentadora: la firma sería colectiva. No podía ser de otra manera.

Como resultado, en marzo de 2022 la Casa Nacional del Bicentenario inauguró *Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+*, un ejercicio curatorial polifónico que abarca varios estadios y enlaza tareas de investigación, producción y edición, buscando explorar de qué modos las prácticas artísticas anticipan, comentan, celebran y acompañan las disputas de sentido relacionadas con los colectivos que produjeron un innegable e imparable impacto social, político y cotidiano en nuestras vidas. Como afirman las integrantes del comité asesor en la publicación que antecedió a la inauguración de la muestra: “No se trata de relatar los cambios ocurridos en torno a los debates entre mujeres y diversidades sexo-genéricas a partir de algunas obras y de algunos episodios sociales, sino de ayudar a comprender que es en esos espacios donde se dan las disputas de sentido que permiten otros mundos y otras formas de habitarlos”.¹

¹____ Georgina Gluzman, Cecilia Palmeiro, Nancy Rojas y Julia Rosemberg, *Las olas del deseo. Sobre feminismos, diversidades y cultura visual*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, 2021.

Las olas del deseo es una experiencia desarrollada para poder pensar junto a lxs artistas y a través de sus obras, acciones y publicaciones. Buscamos federalizar y ampliar el mapeo instituido de creadorxs y prácticas; difundir resultados de investigaciones académicas y consolidar archivos de libre uso con alcance masivo. También procuramos profundizar estrategias de inclusión y de promoción de la diversidad; investigar los vínculos productivos entre obras de arte, acciones, colectivos y redes y, mediante la revisión de la propia historia institucional, vislumbramos como meta la consolidación de una gestión feminista hacia el interior del Estado.

La exposición comprende una instalación de sitio específico en la planta baja y doce secciones que organizan afinidades entre obras, prácticas y poéticas, a lo largo del primer y segundo piso. El recorrido se inicia con el Mural de activismos y continúa por Marchar, ocupar, manifestar; El propio cuerpo es acción; Coser, tejer, bordar; Revisar la/s historia/s; Inmersión. Archivo de archivos; Cuerpxs y placeres; Familia, amor y amistad; Vida doméstica y tareas de cuidado; El arte como trabajo; Comunidades y Pensar el sistema.

Creemos que la agenda de temas agitados por la demanda social debe ingresar al campo de la gestión cultural mediante mecanismos que permitan la invención de estrategias poéticas para *performatear las instituciones* hasta hacerlas decir algo nuevo. El anhelo es evitar los mecanismos de arbitraje cultural que establecen jerarquías tradicionales del saber.

En el hacer de lxs artistas y colectivas convocadxs, esta exhibición proyecta futuridad e imagina nuevos mundos posibles, avanzando hacia la conquista de lo deseado con la furia y la calma de las mareas.

María Isabel Baldasarre María Fukelman Jimena Ferreiro

Directora Nacional
de Museos

Directora de la
Casa Nacional
del Bicentenario

Coordinadora
de planificación
museológica

EXPOSICIÓN



LAS OLAS DEL DESEO

FEMINISMOS, DIVERSIDADES Y
CULTURA VISUAL 2010-2020+

Equipo curatorial

Valeria González

María Isabel Baldassarre / Viviana Usabiaga / Jimena Ferreiro / Luciana Delfabro

María Finkelstein / Marcela Roberts

Georgina Gluzman / Cecilia Palmeiro / Nancy Rojas / Julia Rosenberg

Eva Granstein

CASA DEL
BICENTENARIO

MUSEOS NACIONALES

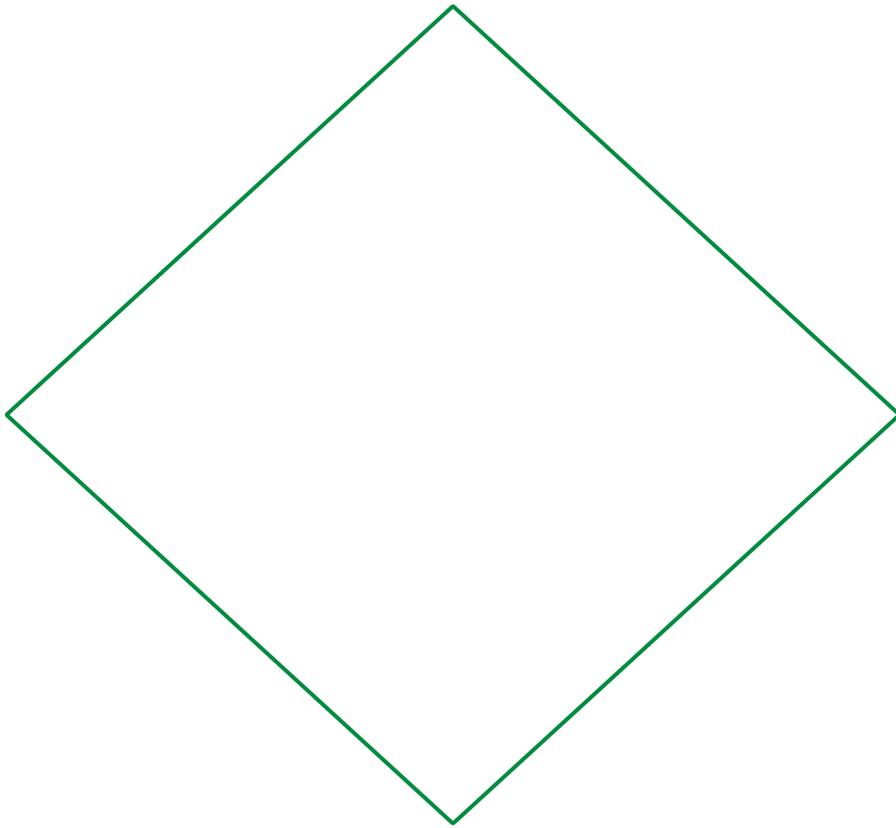


Ministerio de Cultura
Argentina

ES URGENTE
TODO
FORMARLO
TRANS



MUSEO
NACIONAL
DEL GRABADO



LA LENGUA EN LA CALLE

EL COLECTIVO LA LENGUA EN LA CALLE VINCULA ACTIVISMO FEMINISTA Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS. INVITADA PARA INTERVENIR LA PLANTA BAJA DE LA CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO, LA LENGUA ENTRA Y SE ENSANCHA CON OTRAS LENGUAS EN UNA MULTIPLICIDAD DE ESTAMPAS DONDE ESTALLAN LAS VOCES DE CONVERSACIONES Y LECTURAS QUE IMAGINAN OTRAS FORMAS DE EXISTENCIA.

Colectivo transdisciplinario creado en 2019, integrado por Laura Bilbao, Toia Bonino, Luján Funes, Karina Granieri, Bárbara Kaplan, Julia Masverná y Nayla Vacarezza.

La lengua se ensancha con otras lenguas, 2022
Instalación de sitio específico
Serigrafía, sellos, cartón calado

Activar el borde, 2022
Intervención en la vidriera de la Casa Nacional del Bicentenario
230 × 230 cm

La intervención dialoga con la escultura *Arquitectura de cartón* y propone el encuentro con la calle mediante un texto calado: "Transformarlo todo es urgente".





Multitud de estampas, 2022

Gráficas realizadas con superposiciones de serigrafía y sellos, medidas variables

A partir de un patrón icónico del mapa de sabores de una lengua humana, la figura se abre y se desarma en sus posibilidades expresivas a través del color, de lo aleatorio, de lo opaco y transparente, de los empastes y la intervención de la palabra. Las escrituras desplegadas en las estampas se nutren, en ocasiones, de citas y subrayados de lecturas feministas.



Arquitectura de cartón, 2022
Planchas de cartón, 126 cm x 17,75 m

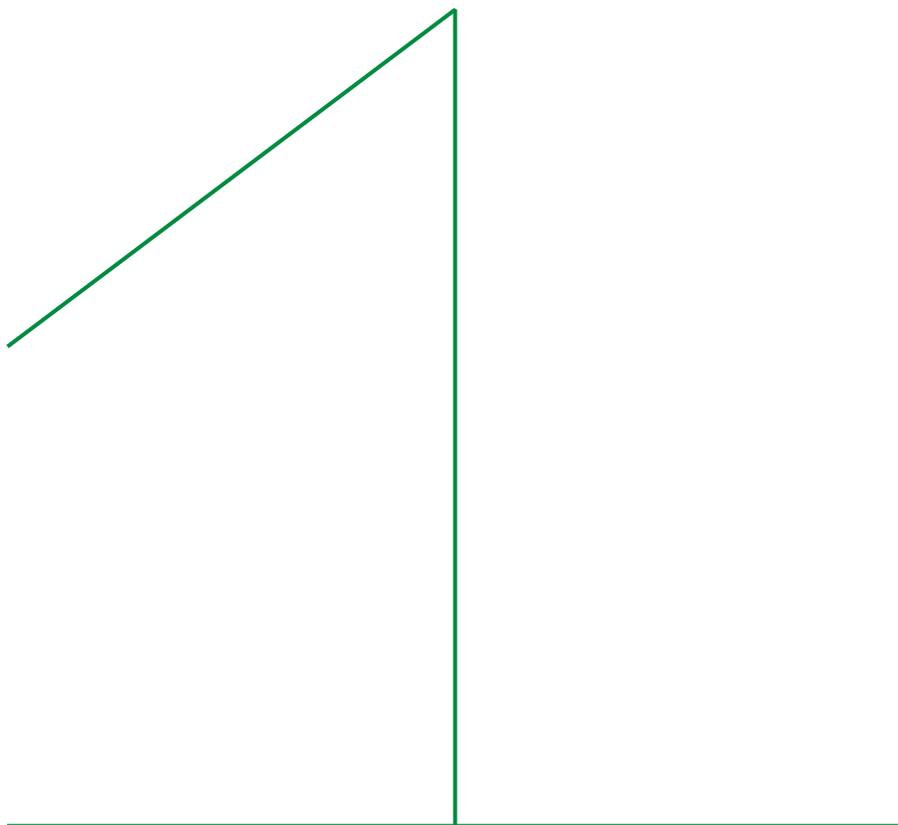
La estructura zigzaguea a gran escala en el espacio y lo atraviesa con la propuesta "Despleguemos otras formas de existencia".



Anagrama, 2022

Letras de cartón, medidas variables

Juego de escritura y producción de textos escritos con las letras que fueron caladas en la escultura *Arquitectura de cartón*.



MURAL DE ACTIVISMOS

COMO EN LA CALLE, AQUÍ LAS
COLECTIVAS SE ENCUENTRAN,
SALTAN, SE ABRAZAN. REGISTROS
FOTOGRAFICOS, AFICHES Y
FLYERS EVOCAN LAS PRINCIPALES
MOVILIZACIONES Y CAMPAÑAS
QUE, DURANTE ESTOS AÑOS, HAN
ASUMIDO LAS LUCHAS POR LA
AMPLIACIÓN DE DERECHOS.



1 a 3

arteMA

Colectivo de artistas de Buenos Aires/Tigre, en actividad desde 2011.

Gorila Girls, 2017
Registro de acción
Fotografía de Augusto Zaquetti

Vomite todo aquí, 2017
Registro de acción
Fotografía de Cecilia Field
y María Laura Vázquez

El colectivo produce obras que proponen reflexiones críticas sobre la mujer, la maternidad, lo personal, lo político y el arte. La acción *Gorila Girls* fue convocada junto con los colectivos Internacional Errorista, Etcétera, Polo Consumista Internacional, Hiedra, Hekht, La Dársena, CRIA y PoesíaViva para la marcha del 8M 2017. Las participantes se disfrazaron con máscaras de mujeres que, desde la política y la cultura, “sabotean procesos sociales, sostienen corporaciones, violentan a pares, votan leyes represivas y ayudan al crecimiento de la deuda”. *Vomite todo aquí* es una acción performática participativa que el colectivo realiza desde 2015 en calles, marchas, paros feministas, ferias y escuelas. El vómito funciona como metáfora para expresar, a través de la palabra, lo que se rechaza. En este caso, las imágenes son de la marcha Ni Una Menos 2017. Los vómitos escritos por todxs forman parte de un libro colectivo, editado por Milena Caserola en 2017.

4 a 6

Carroza Loca / Yarárá

Colectivo conformado por un grupo de amigxs que participa desde 2017 de la Marcha del Orgullo en Rosario.

Registros de acción
Fotografías de Bárbara Sandoz
y Juan Follonier

Con un camión cargado de telas de colores flúor, brillos, esculturas blandas para bailar y una cabina de DJ, la Carroza Loca monta en la calle una “fiesta diversa” a la que todxs están invitados y donde lxs Yarárá celebran estar vivxs. La carroza permite a lxs integrantes del grupo y a quienes se sumen a la celebración hacer uso del espacio público de un modo que en general está vedado. Entre todxs lxs participantes se genera un ambiente de contención y seguridad. El baile y el encuentro entre cuerpos que gozan son elegidos como maneras posibles para elevar reclamos relevantes para la comunidad LGTTBI+.

7 a 10

Comando Evita

Colectivo surgido en Buenos Aires en 2019. Actualmente también desarrolla acciones en otros puntos del país.

Evita el macrismo, 2019
Votamos por Evita, 2019
El motor de la historia, 2021
Registros de acciones
Fotografías de Comando Evita

Comando Evita cruza arte, historia y política. Lleva a cabo performances en las que invoca la figura de Evita. Se define como un “comando PPF: performático, peronista y feminista”. Su primera acción, *Evita el macrismo*, fue realizada en la víspera del centenario del nacimiento de Eva Perón, el 6 de mayo de 2019. El 23 de septiembre del mismo año, al cumplirse setenta y dos años de la sanción de la ley de derechos políticos de las mujeres, el colectivo ocupó la fachada del Congreso Nacional con la performance *Votamos por Evita*. El 10 de noviembre de 2021, a setenta años de las primeras elecciones en las que se implementó el voto femenino, realizó la performance *El motor de la historia*: una caravana desde el Hospital Presidente Perón de Avellaneda —donde Evita, ya enferma, votó en 1951— hasta la sede central del Partido Peronista Femenino en la ciudad de Buenos Aires.

11 a 13

Cromoactivismo

Grupo de artistas contra Pantone que interviene poética y transversalmente, a partir del color, en los acontecimientos político-sociales.

Azul sin yuta, 2017
Gris plomo nunca más, 2017
Registros de acciones
Fotografías del Archivo
Cromoactivismo y de Pablo Mehanna

El grupo realiza desde 2013 encuentros de cartelismo (cromoactivaciones) con colectivos, agrupaciones y escuelas, en los que produce carteles pintados a mano que luego son llevados a las calles. El 24 de marzo de 2017, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, Cromoactivismo marchó con carteles de *Azul sin yuta* (11) y *Gris plomo nunca más* (12). Ese mismo año, acompañó la reacción popular contra la intención del gobierno de Mauricio Macri de liberar a genocidas a partir de la medida conocida como “2x1” (13). El color que estxs artistas eligieron fue el blanco, que remite al pañuelo de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.



13



12



11

33

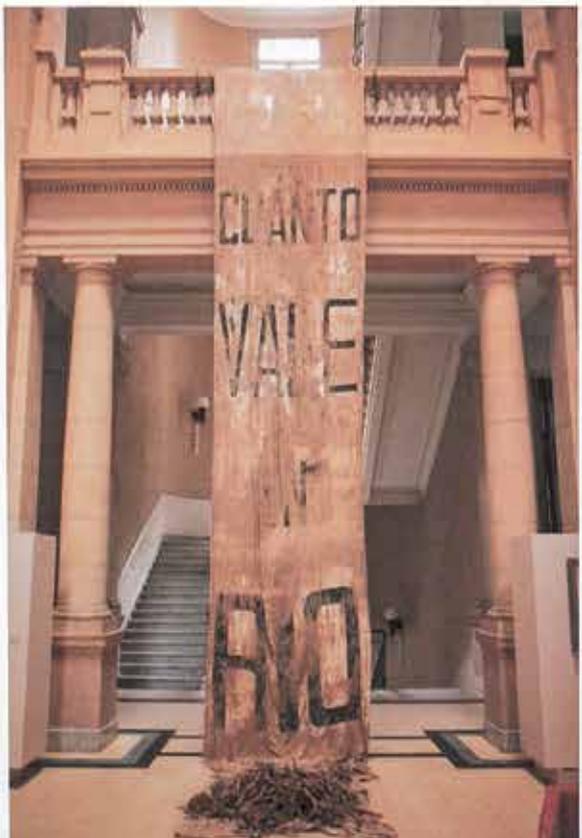
DE CASA

BASTA DE MACRI

CUADRILLA FEMINISTA

14

20



43



28



27



14 a 18

Cuadrilla Feminista

Colectivo de artistas y trabajadoras gráficas de Rosario, activo desde 2017.

Quiero, 2019
Afiches, copias de exhibición,
42 × 30 cm

En 2017, una convocatoria del taller La Capitana reunió las ilustraciones de diecisiete mujeres para llevarlas al Encuentro Nacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis y Trans. La buena recepción que tuvieron las piezas motivó a las artistas a agruparse. Como Cuadrilla Feminista el grupo edita publicaciones y realiza talleres de serigrafía e intervenciones callejeras. La campaña *Quiero* fue una propuesta de militancia motivada por las elecciones de 2019. La Cuadrilla produjo y puso a circular a través de las redes sociales una serie de afiches en blanco y negro listos para descargar, imprimir y pegatinear. Cada afiche, encabezado con la palabra “quiero”, enuncia un deseo para la vida cotidiana y vincula lo personal con lo político.

19

Fernanda Laguna

Nació en Hurlingham en 1972.
Vive en Buenos Aires.

Yo paro, 2016
Dibujo a lápiz, copia de exhibición,
40 × 30 cm

Laguna es artista, escritora, activista y fundadora de múltiples espacios de arte y militancia. Desde los años 90, su obra y su poesía exploran el trabajo doméstico y los momentos de intimidad de las mujeres y feminidades en el hogar. *Yo paro* acompañó la convocatoria del primer Paro Nacional de Mujeres, Lesbianas y Travestis de octubre de 2016. En la imagen, una madre corazón con moños (formas recurrentes del universo de la artista) se pliega al paro en la cocina. El dibujo alentaba a parar en las casas como forma de protesta, a la vez que reivindicaba las tareas domésticas y de cuidado como trabajo. Laguna lo publicó en sus redes sociales con una frase que invitaba a pensar el paro como una manera de crianza, al compartir con lxs niñxs la lucha por los derechos.

20 a 22

Gachi Rosati

Nació en Buenos Aires en 1982.

De la serie *Pinte Ud.*, 2018
Serigrafías, copias de exhibición,
70 × 50 cm y 40 × 30 cm
Fotografía de Lucila Gradín

Rosati revisita en su obra archivos marginales, memorias de la historia del arte occidental e imágenes de artistas mujeres. Se reapropia de esos materiales desde el presente para visibilizar y cuestionar los roles que las mujeres han tenido en diferentes épocas. Las dos serigrafías exhibidas forman parte de *Pinte Ud.*, un proyecto que la artista desarrolla desde 2013, y fueron pegadas con engrudo y pincel frente al Congreso Nacional en la marcha del 8M 2018. En una de ellas, Rosati copia el aguafuerte *La huelga*, del “artista del pueblo” argentino Abraham Vigo. En la otra, retoma una ilustración periodística de 1914 que describe el momento en que la sufragista inglesa Mary Richardson ingresó en la National Gallery de Londres y atacó con una cuchilla *La Venus del espejo* de Diego Velázquez.

23 a 25

La Lola Mora

Colectivo de trabajadorxs de las artes de Tucumán surgido en diciembre de 2018.

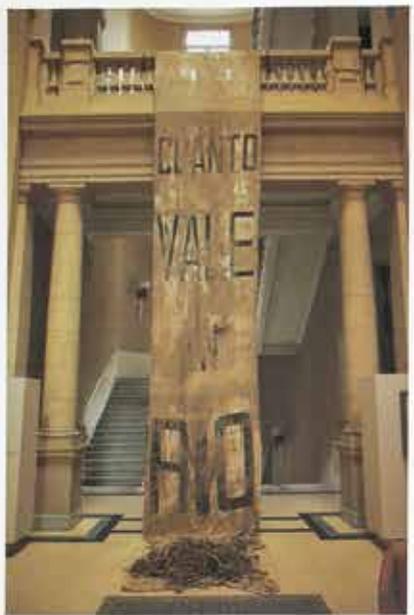
Registros de acciones, 2019-2021

El colectivo surgió a partir de una acción conjunta que señaló la escasa cantidad de obras realizadas por mujeres en el Salón Nacional de Artes Visuales del Museo Timoteo Navarro. El delantal es el sello distintivo del colectivo, por ser una prenda vinculada con el trabajo cotidiano y con una genealogía de luchas históricas de las mujeres trabajadoras. Los delantales pueden verse en las imágenes de la marcha del 8M 2019, en la marcha del Orgullo LGBTIQ de diciembre de 2019 y en la marcha del 8M 2021, para la que convocaron a lxs participantes a manifestarse llevando nombres de víctimas de femicidios escritos en sus pañuelos.



41

42



43

QUIERO UN ESTADO PRESENTE Y SENSIBLE

CUADRILLA FEMINISTA

16



28



27



29

30



15



22



05



06



04

QUIERO VIVIR LIBRE Y DESENDEUDADA

BASTA DE MACRI

CUADRILLA FEMINISTA

26

Mujeres Públicas

Colectivo feminista de Buenos Aires conformado por Lorena Bossi, Magdalena Pagano y Fernanda Carrizo, activo desde 2003.

En la Plaza. En la Casa. En la Cama. Ensayo para una cartografía feminista, 2013
Registro videográfico de acción,
22 min 52 s

El colectivo propone cruces entre el activismo político y las artes visuales a través de acciones gráficas y performativas en el espacio público. Muchas de sus producciones se encuentran disponibles en la web para ser reapropiadas e intervenidas.

En la Plaza. En la Casa. En la Cama. Ensayo para una cartografía feminista fue una acción gráfica y performance colectiva que tuvo lugar en Buenos Aires en mayo de 2013. A partir del relevamiento de acciones feministas —o que habilitan una lectura desde esa perspectiva— llevadas a cabo en la ciudad a lo largo de la historia, las artistas crearon un mapa que relata y reivindica esa genealogía de “instantes radicales”. Además, convocaron a una performance colectiva en forma de visita guiada, en la que recorrieron junto a lxs participantes algunos puntos señalados en el mapa.

27 a 30

Ni Una Menos

Colectivo feminista, y también lema y movimiento social.

Vivas y desendeudadas nos queremos, 2017
Fotografías del Archivo NUM

El colectivo se consolidó en Argentina el 3 de junio de 2015, en la primera marcha popular y masiva ante el hartazgo social por la violencia machista y los femicidios. A partir de entonces, el #NiUnaMenos se expandió por Hispanoamérica y otras regiones del mundo. Las asambleas convocan a militantes y activistas de distintas trayectorias y signos políticos, que se reúnen para acompañar, debatir y organizar luchas comunes. Entre las acciones impulsadas por el colectivo, *Vivas y desendeudadas nos queremos* puso de manifiesto la trama de violencias que une los femicidios con las condiciones económicas del capitalismo financiero. La consigna #DesendeudadasNosQueremos se desplegó en pancartas frente al Banco Central de la República Argentina y rápidamente se volvió *vox populi*.

31 a 35

nP-Nosotras Proponemos

Colectivo artístico feminista creado en 2017.

Al rescate de otras narrativas, 2018
Registro de acción

Acciones por la legalización del aborto, 2018-2020
Afiches y pegatinas
Afiches del Archivo nP y fotografías de Florencia Levy y Archivo nP

Trenzar, 2019
Objeto performático

El objetivo de la asamblea es promover prácticas feministas en el campo del arte y de la cultura. Busca ampliar la representación de las artistas mujeres en todas las instancias de las artes visuales (premios, muestras, publicaciones, etcétera). La acción *Al rescate de otras narrativas* fue realizada en 2018 e involucró las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, del Museo de Arte Moderno y del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Se eligieron en esas colecciones obras de artistas mujeres usualmente no exhibidas y se imprimieron afiches de las tres artistas seleccionadas (Mara Fachin, Juana Lumermann y Ana Moncalvo), que fueron pegatineados en las inmediaciones de los museos y subidos a redes sociales. Desde 2018, Nosotras Proponemos participó del activismo por la legalización del aborto en Argentina con afiches y pegatinas: la imagen de la llama formó parte de las acciones del 24 de junio de 2018, mientras que los pañuelos se imprimieron y pegaron el 29 de diciembre de 2020, un día antes de que la ley fuera sancionada en el Congreso. Desde el 8M 2019, el objeto performático *Trenzar* se activa en las marchas, donde es sostenido de manera colectiva.

36 a 38

Observatorio Lucía Pérez

El cuarto de Lucía. Arte contra la violencia femicida
Fotografías de Jimena Salvatierra y del Observatorio Lucía Pérez

El Observatorio Lucía Pérez es el primer padrón autogestionado y público de femicidios, travesticidios, muertas por aborto clandestino y desaparecidas. Es una herramienta de análisis y acción desarrollada por lavaca para contribuir a erradicar la violencia patriarcal. La exposición itinerante *El cuarto de Lucía. Arte contra la violencia femicida* fue creada por una red de organizaciones sociales y culturales, entre ellas lavaca, junto con la familia de Lucía Pérez. Reproduce la habitación de la adolescente de 16 años asesinada en Mar del Plata en octubre de 2016, con la intención de fomentar la reflexión y el debate comunitario en torno a un femicidio todavía impune. La instalación incluye proyecciones del juicio oral y videos que abordan otros casos de femicidios y muestran las respectivas movilizaciones en reclamo de justicia. Durante 2021, fue exhibida en Mar del Plata, Buenos Aires y La Plata.



35



34



13



12



07



46



23



25



19



24



10



08



37



42

41

QUI UN ES PRESEN SENS

CORRILLA

39 a 40



Serigrafistas Queer

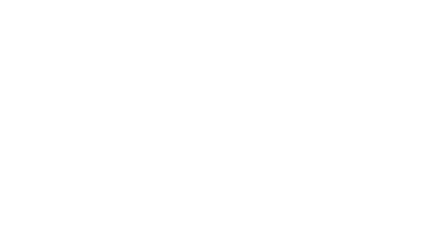
Serigrafistas Queer se autopercebe como un no grupo. Comenzó su actividad en Buenos Aires en 2007.

Al maestrans con cariño, 2017
Basta de medirnos, 2019
 Fotografías del Archivo de Serigrafistas Queer (ASK)

Serigrafistas Queer genera encuentros abiertos en los que se discuten consignas y se producen colectivamente yablones y estenciles para estampar en las Marchas del Orgullo LGBTTTIQ+ y en otras movilizaciones. El Archivo de Serigrafistas Kuir, que funciona desde 2013, cuenta con una “yabloteca” disponible para uso y consulta.

Al maestrans con cariño fue estampada en 2017, como respuesta al pedido de destitución de un docente de escuela integrante de Serigrafistas Queer por no poderse distinguir si era hombre o mujer. *Basta de medirnos* fue impresa en 2019 para la marcha de Ni Una Menos. En relación con esta estampa, afirman: “A cualquier medición escribimos basta. Basta de medir nuestras hormonas, nuestro género, nuestras militancias, nuestra altura, nuestras economías, nuestro tiempo, nuestro deseo, nuestros espacios, nuestros afectos, nuestras palabras, nuestras ideas”.

41 a 43



Thigra

Colectivo y grupo de gestión de Rosario, en actividad desde 2017.

Tu fuego es cómplice, 2020
La bajante, 2021
 Registros de acciones
 Fotografías de Martín Laurencena y del Archivo Thigra

El colectivo propone espacios de formación y producción vinculados al cuerpo, entendido como la espina dorsal de la acción artística. La acción *Tu fuego es cómplice* fue realizada en colaboración con la Multisectorial Humedales. Consistió en un pasamanos de doscientas personas que trasladaron baldes llenos de agua desde el río Paraná hasta la fuente de la proa del Monumento Nacional a la Bandera, en Rosario. Cuatro personas escalaron hasta la escultura de La Patria abanderada y colocaron allí una bandera con el texto “Tu fuego es cómplice”. La instalación *La bajante* fue el resultado de otra acción, de la que participaron dieciséis personas. Consistió en enrollar una bandera que contenía en su interior arcilla y resaca de río, sumergirla en la orilla del Paraná y trasladarla hasta el hall central del edificio de la ex aduana de Rosario, donde fue desplegada y colgada.

44 a 45



Vivas nos queremos

Campaña anónima y callejera contra la violencia machista iniciada en 2015.

Vivas nos queremos, 2015-presente
 Fuente: AA. VV., *Vivas nos queremos*, Buenos Aires, Chirimbote/Muchas Nueces/El Colectivo, 2017

La campaña gráfica *Vivas nos queremos* surgió como reafirmación de la consigna del movimiento de mujeres mexicano. La iniciativa en Argentina comenzó en agosto de 2015 y convocó a las mujeres a denunciar la violencia machista a través del lenguaje expresivo de la xilografía: “Para que la impotencia se convierta en gesto al empuñar la gubia, para que la bronca se convierta en surco en la madera, y para que el miedo se transmute en estampa amuleto para fortalecer a las que vengán caminando después”.

La campaña participa en movilizaciones, acciones callejeras, talleres, debates y exhibiciones. Es anónima y callejera: sus imágenes son de libre circulación y reproducción, y desafían la lógica de los circuitos tradicionales. En 2017 publicó, con las editoriales Chirimbote, Muchas Nueces y El Colectivo, un libro que reúne los grabados producidos en el marco de la campaña, del cual fueron tomadas estas imágenes.

46 a 47



YoNoFui

Colectivo transfeminista y anticarcelario activo desde 2002.

Registros de la participación del colectivo en la marcha del 24 de marzo de 2019 y de la participación de niñxs del colectivo en una acción callejera en el barrio de Flores. Fotografías de Luis Beltrán y Ariadna Rey

YoNoFui es un colectivo transfeminista y anticarcelario que trabaja en proyectos artísticos y productivos dentro y fuera de las cárceles de mujeres de Argentina, generando espacios creativos y de capacitación en oficios. Sostiene: “El objetivo central de nuestra organización es visibilizar las necesidades particulares de las mujeres privadas de libertad y sus familias; promover el respeto por sus derechos humanos; y fortalecer la constitución de sujetos colectivos que puedan transformar la sociedad en la que vivimos a partir de su acción-reflexión”.

QUIERA

CURRILLA • FEMINISTA



09

18

EVITA EL MACRIS



10



44

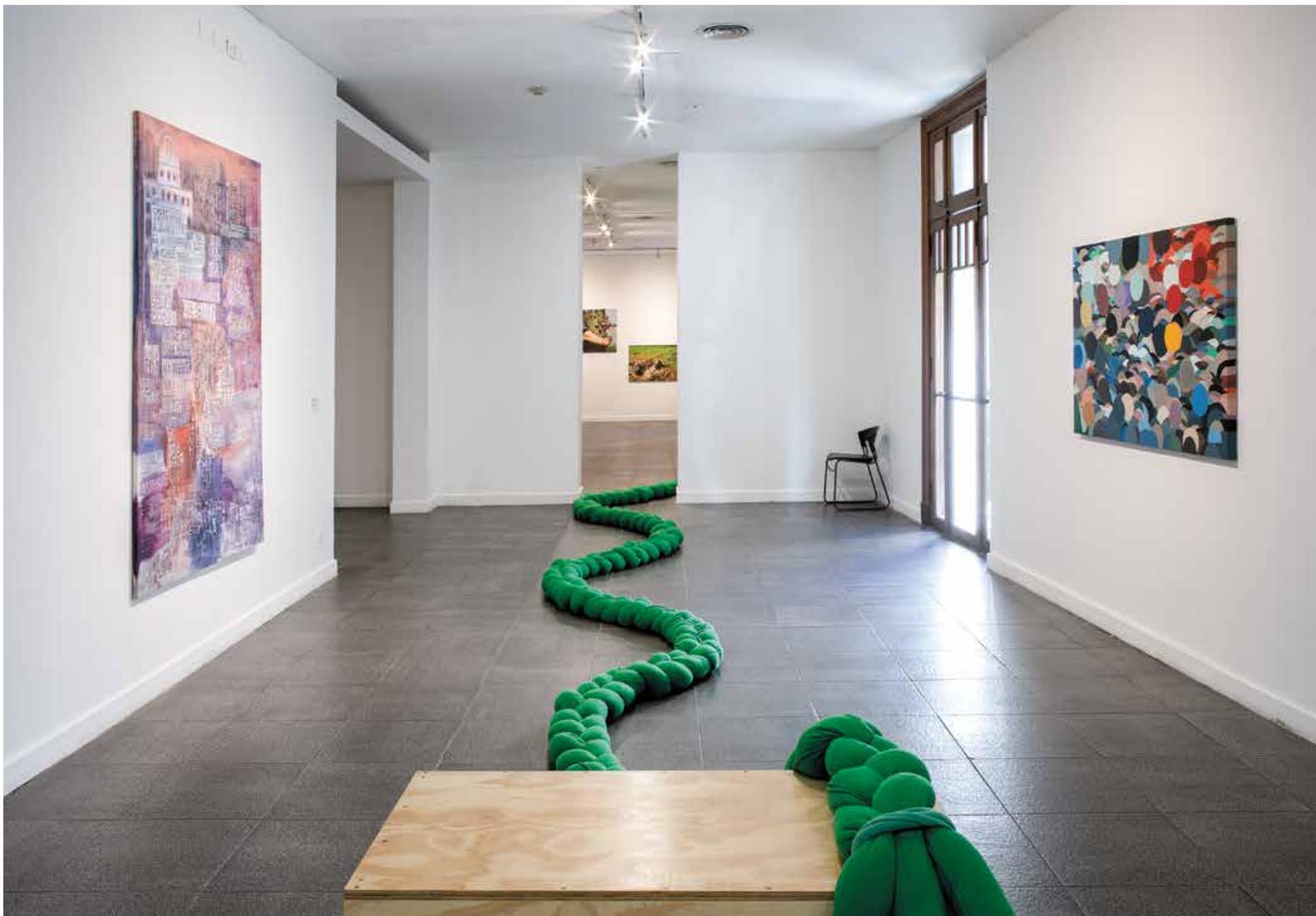


26



MARCHAR, OCUPAR, MANIFESTAR

BANDERAS DE COLORES, CANTOS,
MULTITUDES LATIENDO A LA PAR.
EL IMAGINARIO DE LAS MARCHAS,
SUS EMBLEMAS Y LA CONSTRUCCIÓN
DE IDENTIDADES COLECTIVAS. LA
ÉPICA DE LOS PEQUEÑOS Y LOS
GRANDES ACTOS DE RESISTENCIA
QUE HERMANAN A VIEJAS Y NUEVAS
GENERACIONES.





Marcia Schwartz

Nació en 1955 en Buenos Aires, donde reside.

Toma de la Belgrano, 2012
 Óleo sobre tela, 140 × 190 cm
 Gran Premio Adquisición, 102.º Salón
 Nacional de Artes Visuales, 2013
 Colección Palais de Glace-Palacio
 Nacional de las Artes

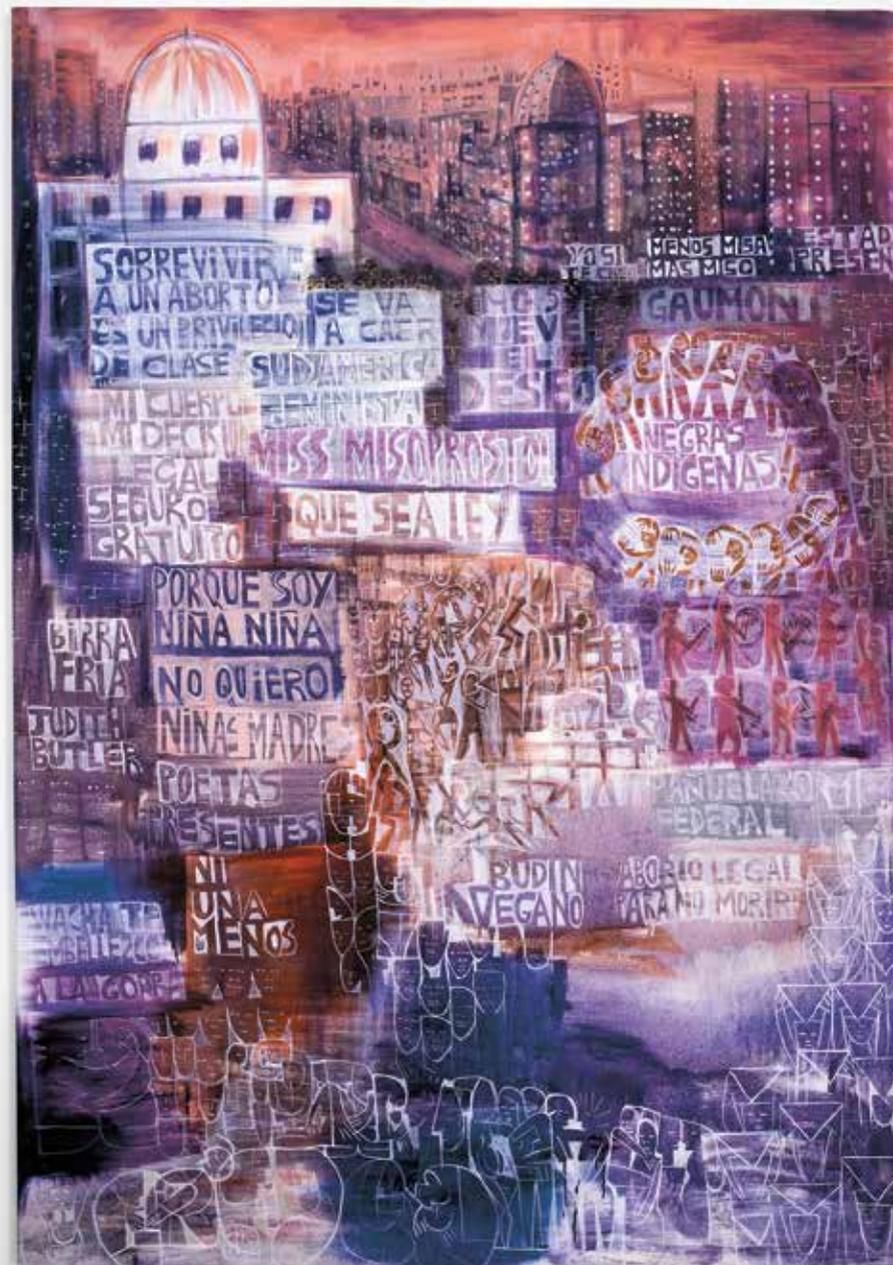
En 2012, varias instituciones educativas porteñas fueron tomadas por sus estudiantes en rechazo a la NESC (Nueva Escuela Secundaria de Calidad) que intentaba implementar la intendencia macrista. Con esta pintura, Schwartz testimonia la protesta en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano —a la que ella misma asistió en su juventud— y se suma al breve listado de artistas mujeres que han obtenido el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional a lo largo de sus más de cien años de historia.

Florencia Böhlingk

Nació en 1966 en Buenos Aires, donde reside.

Pañuelazo en el Congreso, 2019
Óleo y acrílico sobre tela, 206 x 145 cm

Los "pañuelazos" fueron, sin dudas, las acciones públicas más potentes de la campaña por el aborto legal, seguro y gratuito en la Argentina. Esta obra de Böhlingk forma parte de una serie más amplia dedicada a las principales manifestaciones políticas recientes, con especial énfasis en los reclamos de feminismos y diversidades, entre las que también se incluyen las marchas por el 8M, por el 24 de marzo y por el cupo laboral travesti trans.





Elisa Strada

Nació en 1970 en Santa Fe.
Vive en Buenos Aires.

Las calles son nuestras, de la serie
homónima, 2014-2020
Pintura sobre chapa, 100 × 150 cm

A lo largo de varios años, Strada desarrolló bajo el título *Las calles son nuestras* una serie de pinturas sobre chapas de gran formato. Inspirados en la estética de las movilizaciones populares, estos trabajos concilian el interés de la artista sobre forma y color y sobre el funcionamiento de las imágenes en el espacio público, a la vez que reivindican su propia historia como manifestante, artista y mujer comprometida con sus ideas.



nP-Nosotras Proponemos

Colectivo artístico feminista creado en 2017.

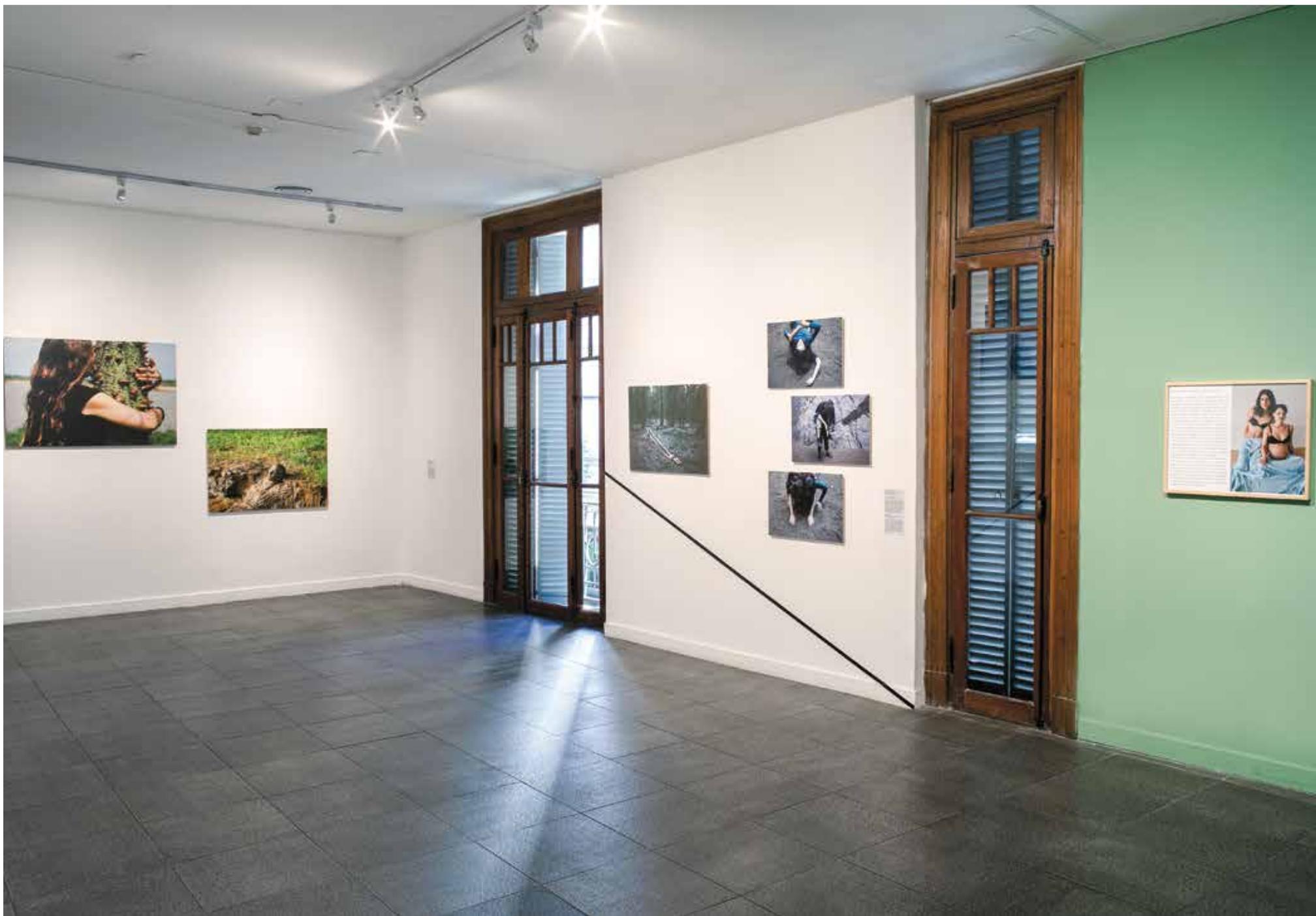
Trenzar, 2019

Tela y guata, 1800 × 35 cm

La trenza de nP es una escultura u objeto performático de más de quince metros de largo que, desde el 8 de marzo de 2019, se activa en las marchas y se sostiene de manera colectiva. En palabras de nP, "refiere al trabajo colaborativo y a la actividad de trenzar como contribución a un proceso de liberación". En la exhibición se incluyeron algunos registros fotográficos (en el Mural de activismos) y también la pieza real, desplegada a modo de pasaje o conexión entre la zona de los activismos político-colectivos y la de las performatividades poético-individuales.

EL PROPIO CUERPO ES ACCIÓN

CUERPOS INDIVIDUALES QUE ENCARNAN FANTASÍAS DE MUCHXS, MIEDOS, DESEOS. ARTISTAS QUE SE INVOLUCRAN DEJÁNDOSE ATRAVESAR POR LO QUE DUELE Y LO QUE FALTA, INVESTIGADORAS SENSIBLES DE LO QUE NO SE COMPRENDE. ACTIVISMOS PERFORMÁTICOS EN EL CRUCE ENTRE EL YO Y LO UNIVERSAL.



Effy Beth

Nació en 1988 en Beer Sheva, Israel. Murió en 2014 en Buenos Aires.

Dos mujeres completas según Freud, 2011
Fotografía y texto, 50 x 60 cm

Esta imagen formó parte del proyecto *Soy tu re-creación*, que tuvo cuatro versiones. En su "Versión Cero", realizada en Galería Arcimboldo, "había una foto donde yo poso con una mujer embarazada y un texto irónico sobre el concepto de Freud sobre la mujer y su sexualidad. También estaban expuestos mi dosaje hormonal y el análisis de cromosomas realizado para conocer el sexo del bebé. En las paredes que me rodeaban también había imágenes de la ecografía del bebé en rojo, y un proyecto fotográfico personal llamado 'Uterina' realizado mucho tiempo atrás cuando simulé estar dentro de un útero, un mes antes de empezar con la reasignación de género" (*Que el mundo tiemble. Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth*, La Plata, Edulp, 2016).





Cintia Clara Romero

Nació en 1976 en Santa Fe. Vive en San José del Rincón (Santa Fe).

Pareja, 2010
Fotografía digital, toma directa,
83 x 130 cm

Mimetismo, 2012
Fotografía digital, toma directa,
72 x 110 cm

Estos registros fotográficos forman parte de una serie más amplia que la artista desarrolló a comienzos de la década pasada. En sus propias palabras: "cuerpo-acción-entorno constituyen tres puntos claves que delimitan el campo de trabajo, donde las nociones de imposibilidad, improductividad, impedimento y restricción parecen determinar una poética del fracaso. Estas piezas, que se presentan como chascos que nos conducen a una continua derrota, son el intento de indagar en el descubrimiento y el conocimiento de un mundo tanto propio como social".



Soledad Sánchez Goldar

Nació en 1977 en Buenos Aires, creció en Córdoba y vive en San Lorenzo (Salta).

Expresión de deseo, el desconsuelo y el penitente. Todo va a estar bien, 2017
Registro fotográfico de acción,
75 x 100 cm

En la performance *Expresión de deseo, el desconsuelo y el penitente. Todo va a estar bien*, en el marco del Salón de Mayo del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fe), la artista repitió durante cuatro horas el gesto desesperado de escribir cien veces "Todo va a estar bien"; en sus palabras, "como una expresión de deseo individual hacia lo colectivo, un mantra que pueda calmar esta actualidad en la que el Estado es enemigo de sí mismo". La pieza fue realizada también en 2018 en las ferias ArteBA y Mercado de Arte de Córdoba.



Hasta el último aliento, 2019
Registro fotográfico de acción,
75 x 100 cm

Esta acción tuvo una primera versión en 2014 durante la residencia *Conflicta!* en Chile, en la que Soledad se propuso sostener en el aire, con el poder de sus soplos, treinta finas láminas de plata. Luego fue presentada en la muestra *Prácticas poéticas, políticas, domésticas* en el Cabildo de Córdoba y también en el marco de la exhibición *Problemas irresueltos*, de Soledad Dahbar, en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta (MAC) —donde la artista utilizó láminas de oro— y en la feria ArteBA 2021, en la que obtuvo el Premio en Obra.

Suyai y Malén Otaño

Nacieron en 1984 en Neuquén.
Viven en San Martín de los Andes.

Rituales, 2012

Suéter tejido a mano para usar entre
dos personas, fotografía, 60 x 80 cm

La imagen pertenece a una serie realizada en el entorno natural que rodea a San Martín de los Andes. En palabras de las artistas, en estas acciones "dos hermanas entran al bosque creando rituales que tensionan las relaciones de lo doble. Guiadas por distintos movimientos, encuentran formas de alivianar, desarmar y descansar". Las gemelas han desarrollado diversos proyectos juntas, utilizando en cada caso los formatos y soportes que les permiten plasmar sus ideas.





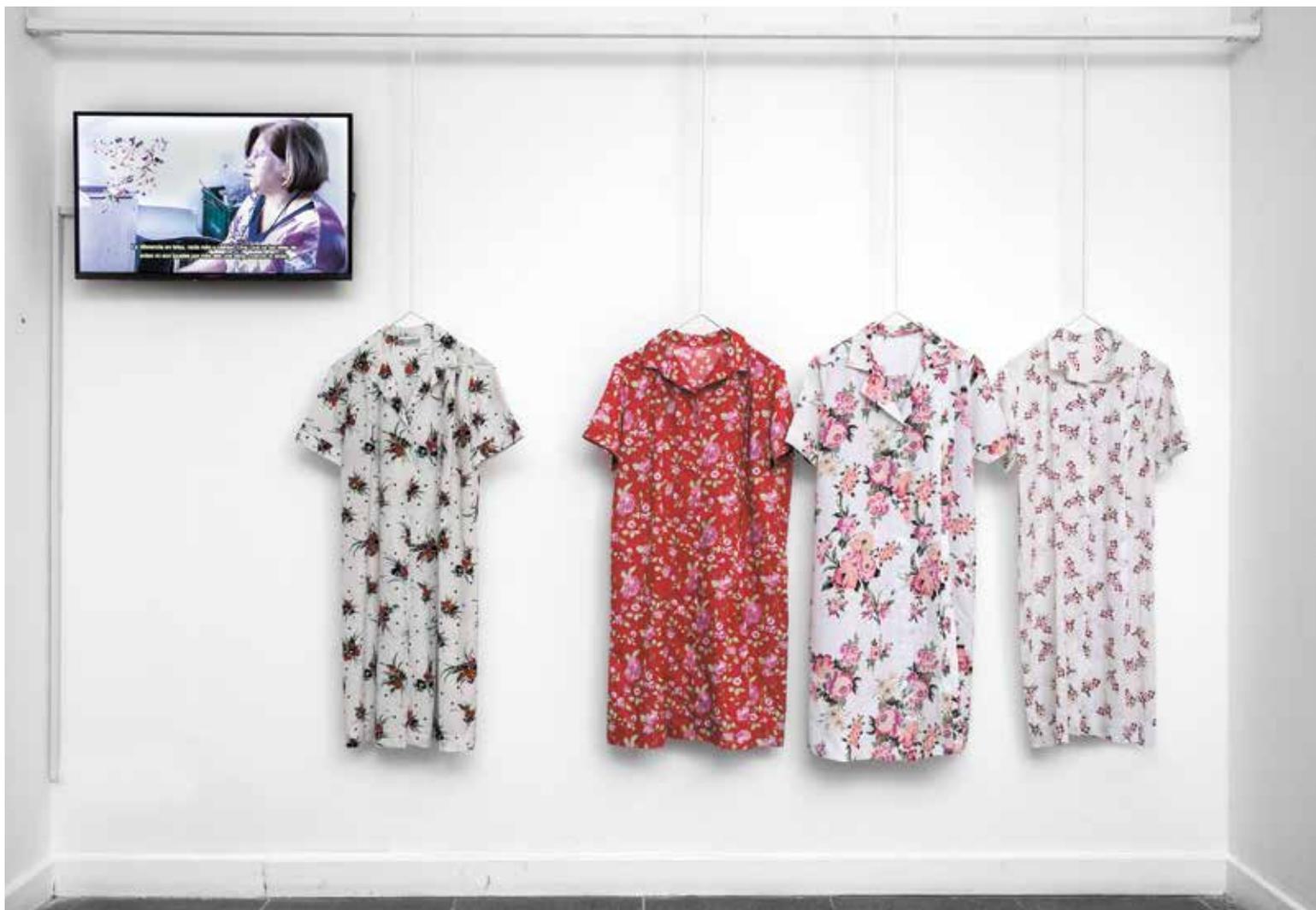
Twin Otter, 2016-2021
Manual de supervivencia,
fotografías, 40 × 60 cm

En agosto de 1977, el avión Twin Otter que transportaba a lxs abuelxs de las gemelas Suyai y Malén (cuyo abuelo era gobernador *de facto* de la provincia de Santa Cruz) se estrelló contra el cerro Paleta, en la Patagonia. Cuarenta años después, las hermanas escalaron el cerro en busca de los restos, y encontraron miedos personales y zonas ocluidas de la historia familiar. Todas las partes que conforman este proyecto fueron reunidas en el libro *Twin Otter T-87*, Córdoba, DocumentA/Escénicas, 2020.

COSER, TEJER, BORDAR

LOS ANTIGUOS SABERES “FEMENINOS”,
LAS PRÁCTICAS DEL HOGAR, LAS
ENSEÑANZAS DE LAS ABUELAS.
TRADICIONES HEREDADAS QUE SE
ACTUALIZAN Y SE VUELVEN PODEROSAS
ARMAS DE EXPRESIÓN, HERRAMIENTAS
MÁGICAS PARA INSISTIR Y VOLVER A
DECIR LO QUE DEBE SER DICHO.





Alejandra Mizrahi

Nació en 1981 en San Miguel de Tucumán.
Vive en Tucumán.

Motivo, 2012

Instalación

Vestidos y video (18 min 55 s)

Esta instalación presenta tres “traducciones” de un vestido *chemise* Lanvin que perteneció a la abuela de la artista. A su pedido, las modistas Moni, Negrita y Ramonita re-crearon el vestido seleccionando los textiles, botones, hilos, etcétera. Los cuatro vestidos y los testimonios en video de las modistas fueron expuestos en Rusia Galería en 2012 y en la 9ª Semana del Arte de Rosario, 2013.

Ángeles Ascúa

Nació en 1985 en Rafaela, Santa Fe.
Vive en Buenos Aires.

Trabajo y progreso, 2017
Textil y estandarte, 200 x 100 cm

La pieza formó parte de *Piel de empedrado, corazón de leche y de trigo*, proyecto inspirado en la historia, las tradiciones y los imaginarios de la ciudad natal de la artista, realizado en el marco de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2017. Se presentó una versión expandida con curaduría de Lila Siegrist en el Museo Municipal de Artes Urbano Poggi de Rafaela en 2018.



Lali Martínez Spaggiari

Nació en 1982 en Santa Fe, donde reside.

Sin título, de la serie *Idílica*, 2016
Bordado sobre tela, 66,5 × 101 cm

En su serie *Idílica*, Lali Martínez Spaggiari imaginó —varios años antes de que la pandemia pusiera este tema en cuestión— un sutil entrelazamiento entre el mundo doméstico hogareño y la vida natural, fundidos hasta borrar los límites que habitualmente los separan. En sus palabras, el bordado le permite “crear con un material que ofrece la libertad de trazar líneas directamente con la aguja, y en ocasiones pintar”. Esta serie, junto a una instalación de objetos cubiertos por tierra y vegetación, fue exhibida en 2018 en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral.



Carlota Beltrame

Nació en 1960 en San Miguel de Tucumán.
Vive en Tucumán.

La utopía, 2014-2018

Políptico. Randas intervenidas
y enmarcadas, medidas variables
Colección Palais de Glace-Palacio
Nacional de las Artes

La instalación propone una interpretación de pintadas, panfletos, frases y fragmentos de cartas de la historia política argentina realizada mediante randas, un tejido tipo encaje, tradicional de una zona de Tucumán. Obtuvo el Primer Premio del 107.º Salón Nacional de Artes Visuales, 2018.





Lucrecia Lioni

Nació en 1985 en San Miguel de Tucumán.
Vive en Buenos Aires.

Cualquier cosismo no es arte, 2014
Acrílico, cadena, fideos y madera sobre
almohadón, 70 × 43 cm

Como ocurre en buena parte de las obras de Lucrecia Lioni, la obra combina con total libertad una serie de materiales de uso cotidiano, no necesariamente artísticos, en este caso conformando un collage sobre almohadón de tela. La frase utilizada por la artista puede ser leída como una suerte de declaración, no exenta de ironía, en torno a lo que el arte "debe ser".





Candelaria Traverso

Nació en 1991 en Córdoba, creció entre Jujuy y Córdoba, y vive en Catamarca.

Mantamundi, 2016
Patchwork, 200 × 360 cm
Colección Silvia Paz Illobre

La operación de Candelaria Traverso para crear esta obra desanda las complejas rutas de manufactura y circulación que suele transitar la ropa. Atenta a la geopolítica de los recorridos, la artista cose las etiquetas de diversas prendas encontradas en mercados de ropa usada en Bolivia y Jujuy, y restituye el vínculo con sus lugares de origen al disponerlas sobre un planisferio bordado.

Mónica Millán

Nació en 1960 en San Ignacio (Misiones).
Vive en Buenos Aires.

Flores no sumisas en florero,
2018-2019
Manta, lanas, seda y cuentas
de plástico, 242 x 200 cm

Reconocida investigadora de técnicas textiles tradicionales y referente indiscutible de la creación contemporánea, Millán vuelca en esta naturaleza muerta —con guiño político en su título— un arsenal de retazos de telas, cintas, flores tejidas al crochet y pequeños elementos de plástico. La exuberancia del mundo natural es una de las grandes fuentes de inspiración de la artista, que en este caso recrea volúmenes, colores y formas sobre el plano de una frazada.





Inés Raiteri

Nació en 1963 en Mar del Plata.
Vive en Buenos Aires.

Juntas, 2016
Hilo de seda sobre panamá, 65 x 170 cm
Colección Graciela Navone

Inés Raiteri construye imágenes a partir de recortes de la arquitectura moderna, el diseño y la moda. Estos elementos se convierten en abstracciones de presencias reales, pero sin perder del todo la memoria de su origen, que las emparenta con otros sistemas del hacer tanto artesanales como industriales. *Juntas* traduce en lenguaje textil los motivos geométricos enmarcados en las ideas de la Bauhaus. En sus palabras: "Esta obra pone en relieve los saberes construidos entre nosotras. Esos que cuidadosamente expresan, al igual que los textos, nuestra historia. Un pasaje íntimo entre mi historia y tu historia: nosotras. Aprender y compartir".



Nilda Rosemberg

Nació en 1973 en Río Gallegos (Santa Cruz), creció en Pigüé y Bahía Blanca, y vive en Buenos Aires.

Puntadas como alta voz, 2019
Patchwork, tintes naturales y bordado manual, 115 × 190 cm

La pieza fue parte de un proyecto realizado en el marco de la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca, 2019, donde Rosemberg emprendió, con artistas locales, la construcción colectiva de soportes de gran tamaño para expresar públicamente enunciados políticos vinculados con esa ciudad. El resultado fue fruto de conversaciones con los colectivos Guardianes del Estuario, Ambahí, Red Ecosocialista del MST, Ruka Kumún Comunidad Mapuche, Frente Feminista Nacional y Popular, Furias FERIA y Bahía contra la Trata.

Luján Funes

Nació en 1944 en Tandil, creció en Necochea y Bahía Blanca, y vive en Buenos Aires.

Proyecto Aquelarre, 2019

Instalación

Delantales cosidos y fotografía,
medidas variables

Esta pieza textil fue incluida en una intervención y performance realizada por la artista junto con un grupo de compañeras en torno a la escultura de Fernando Botero ubicada en el Parque Thays de la Ciudad de Buenos Aires. En la acción, el torso masculino monumentalizado fue tomado como símbolo del patriarcado, cuyos mandatos la artista se propuso "exorcizar" envolviéndolo con las prendas tradicionalmente utilizadas en la cocina por las mujeres.



REVISAR LA/S HISTORIA/S

UNA OLEADA DE ARTISTAS EN BUSCA DE OTRAS FORMAS DE PENSAR/NOS, OBSERVADORAS DE MIRADA ATENTA QUE DESNUDAN OMISIONES HISTÓRICAS. UNA COLECCIÓN DE VOCES QUE NOMBRAN A LAS ARTISTAS OLVIDADAS Y QUE RECUPERAN LA PROFUNDA HUMANIDAD DE ÍDOLAS, REFERENTAS Y HEROÍNAS.



Magdalena Jitrik

Nació en 1966 en Buenos Aires, donde vive en la actualidad, después de haber residido en México.

La Mujer en la Revolución, 2022

Instalación

Documentos, esculturas, pinturas,
medidas variables

Instalación documental sobre aspectos de la vida y del trabajo de Otilia Vainstok (1940-2017) en los que se cruzan la poliomielitis, la sociología, el feminismo, los movimientos revolucionarios y de liberación nacional, el exilio, la ciencia y la concepción del desarrollo científico y tecnológico desde una perspectiva ética. Tras el fallecimiento de la destacada socióloga, su biblioteca, su archivo y una cantidad de objetos de su colección fueron recibidos por Jitrik, quien los utilizó como punto de partida para ensayar esta instalación. Los materiales heredados se vinculan con obras de la artista, relacionadas temáticamente o bien realizadas simultáneamente con la tarea de clasificación.





Fátima Pecci Carou y Florescia Greco

Nacieron en 1984 y 1981, respectivamente,
en Buenos Aires, donde residen.

*Las otras en los pliegues de la
historia*, 2019
Acrílico sobre biombo de madera y texto,
200 × 330 × 50 cm
Colección Amalia Amoedo

Esta pieza fue realizada en colaboración por la artista Fátima Pecci Carou y la historiadora Florescia Greco. En sus palabras: "Se propuso plasmar diversos aspectos de la historia argentina y latinoamericana desde una perspectiva feminista y decolonial en un biombo de seis paneles, cada uno de los cuales se encuentra dividido en dos partes. Su título alude a la forma que tiene el discurso dominante para denominar a las desubicadas, a las que se encuentran por fuera de la moral tradicional, a las amantes. Nosotras creemos que de una u otra forma todas somos las otras, pues nuestra propia existencia es en los márgenes, resistiendo el lugar residual al que nos condena la historia. El formato del dispositivo permite mostrar lo que llamamos los pliegues de la historia, esto es, aquellos lugares menos visibles pero no por ello menos centrales de la misma; en este caso, la voz de las otras, mujeres y disidencias sexuales, que tanto en el ámbito público como privado son pilar fundamental —aunque oculto— de la historia".





Diana Dowek

Nació en 1942 en Buenos Aires, donde reside.

Mujeres queridas, serie 2014-2021
16 pinturas, técnica mixta sobre tela,
medidas variables

La serie es un tributo de la artista a una serie de luchadoras históricas, referentes de distintos campos, de diversos tiempos y lugares. Las retratadas son Lupe de Moreno y Micaela Bastidas, Aída Carballo, Rosa Luxemburgo, Ana Frank, Marie Curie, Tina Modotti, Clara Zetkin, Virginia Woolf, Käthe Kollwitz, Dolores Ibárruri "la Pasionaria", Simone de Beauvoir, Emma "la Roja" Goldman, la miliciana kurda Asia Ramazan Antar, Louise Michel, la anciana del acorazado Potemkin y Olga Aredez, Madre de Plaza de Mayo de Jujuy.

Delia Cancela

Nació en 1940 en Buenos Aires. Vive entre París y Buenos Aires.

Homenaje a mujeres artistas, 2018
Dibujos en tinta sobre tela, cosidos sobre delantal
Registro fotográfico de la pieza textil homónima, 205 × 150 cm
Fotografía de Celeste Leeuwenburg

Homenaje a mujeres artistas consiste en un delantal de trabajo que alberga los retratos de treinta y cuatro mujeres, realizados en tintas sobre tela y cosidos. En palabras de Cancela: "La selección todavía es pequeña. Por eso considero que este siempre será un *work in progress*". El listado de las artistas incluidas hasta el momento es el siguiente: Caterina van Hemessen, 1528; Ilse Bing, 1899; Lola Mora, 1866; Elizabeth Vigée Lebrun, 1755; Artemisia Gentileschi, 1593; Judith Leyster, 1609; Sonia Delaunay, 1885; Rosa Bonheur, 1822; Hilma af Klint, 1862; Bridget Riley, 1931; Maruja Mallo, 1902; Natalia Goncharova, 1881; Romaine Brooks, 1874; Elsa Schiaparelli, 1890; Alicia Penalba, 1913; Mary Cassatt, 1844; Paula Modersohn Becker, 1876; Marie Laurencin, 1883; Eva Gonzalès, 1849; Delia del Carril, 1884; Rita Renoir, 1934; Nahui Ollin, 1893; María Izquierdo, 1902; Agnès Varda, 1928; Emilia Bertolé, 1896; Lavinia Fontana, 1552; Yente, 1905; Friedl Dicker Brandeis, 1898; Victoria Santa Cruz, 1922; Émilie Flöge, 1874; Leonora Carrington, 1917; Lidy Prati, 1921; Berthe Morisot, 1841; Raquel Forner, 1902.



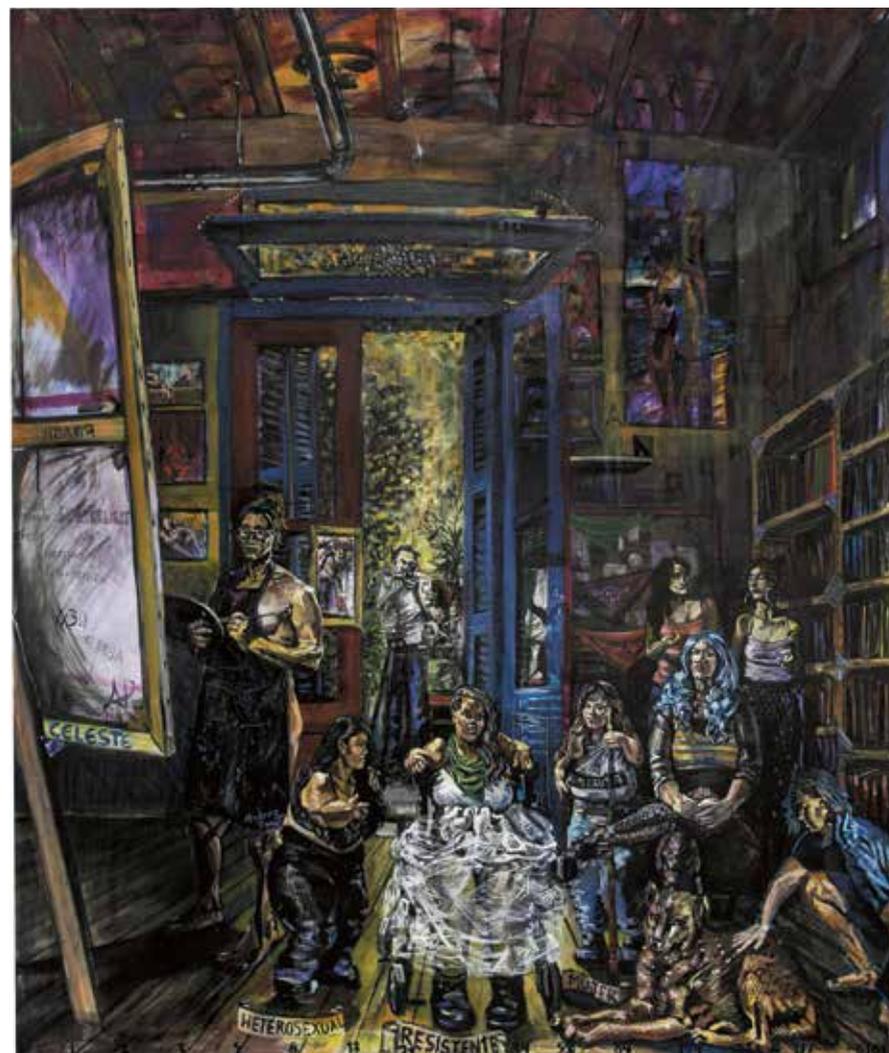


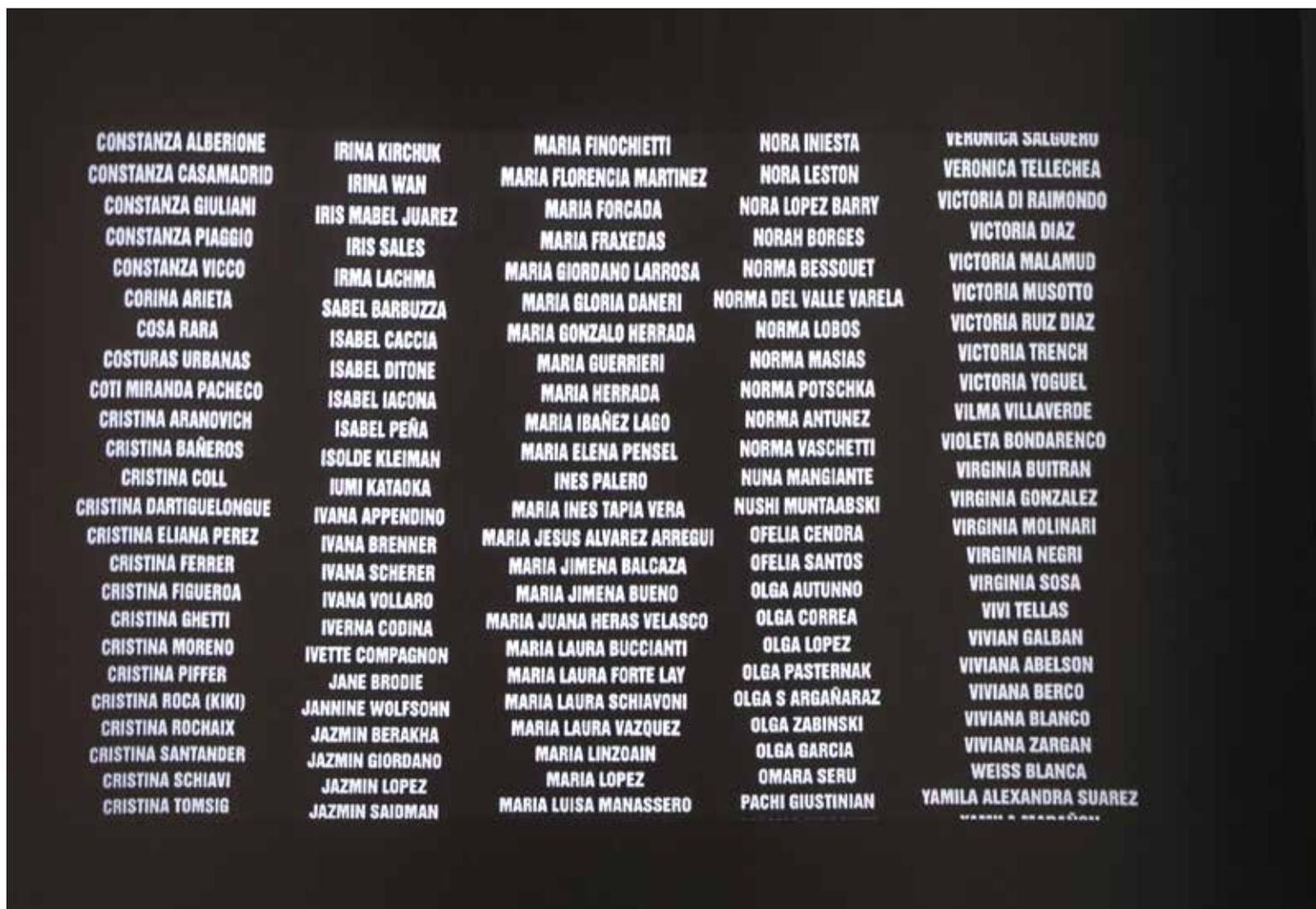
Andrea Pasut

Nació en 1975 en Buenos Aires, donde reside.

Celeste #mujer #heterosexual #resistente, de la serie *Cuerpos Disidentes/Proyecto IDENTIKIT-La diversidad al desnudo*, 2020
 Acrílico y óleo sobre tela,
 150 x 130 cm

En la extensa serie a la que pertenece esta obra, Pasut se propuso formular un abordaje crítico de la historia —canónica— del arte, desmantelando desde una mirada militante transfeminista algunas de sus exclusiones y omisiones. En su procedimiento, la artista homenajea las “cuerpos disidentes” de sus amigas, a quienes retrata como protagonistas de cuadros famosos. Junto a cada una de las pinturas de este proyecto performático, la artista exhibe un “dispositivo identitario” que brinda información de contexto y da cuenta del proceso de trabajo compartido.





nP-Nosotras Proponemos

Colectivo artístico feminista creado en 2017.

Nombres, de la acción *Al rescate de otras narrativas*, 2018
 Video (6 min 56 s)

Esta acción consistió en la recopilación de 1600 nombres de artistas argentinas, que fueron enviados desde distintas partes del país. Los nombres se pegaron en la fachada del MALBA en marzo de 2018. El video, editado por Lila Lisenberg, reúne los nombres en una imagen móvil y continua que señala la continuidad de la tarea de dar visibilidad a las artistas mujeres. La acción *Al rescate de otras narrativas*, de la que forma parte, también incluyó la visibilización de las artistas mujeres en los museos argentinos, e involucró la realización y pegatina de afiches en las calles.

Nicola Costantino

Nació en 1964 en Rosario, Santa Fe.
Vive en Buenos Aires.

Registro videográfico de
Rapsodia inconclusa, 2013
Video (5 min 17 s)

Rapsodia inconclusa, Eva. La fuerza, 2013
Objeto-máquina cinético, 160 x 90 x 70 cm
Colección Amalia Amoedo

Elegida como artista del envío oficial argentino a la 55.ª Bienal de Venecia, Nicola Costantino creó un conjunto de instalaciones en torno a la figura de Eva Perón, desplegado en cuatro secciones: *Eva. La lluvia*; *Eva. La fuerza*; *Eva. El espejo*; y *Eva. Los sueños*. En *Las olas del deseo* se mostró uno de los objetos escultóricos incluidos en aquella instalación (presentado originalmente con movimiento) y un registro audiovisual que da cuenta del proceso de realización y exhibición de *Rapsodia inconclusa*. La propuesta de Costantino fue expuesta luego en el Museo Fortabat de Buenos Aires (2015) y en el Macro-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (2016).



INMERSIÓN. ARCHIVO DE ARCHIVOS

VIAJE A LOS FONDOS DE LOS TEMAS QUE RECORREN ESTA EXPOSICIÓN. UN PASEO ENTRE PUBLICACIONES, MUESTRAS, PROYECTOS VIRTUALES Y OTRAS INICIATIVAS RECIENTES QUE APUNTARON A CONSTRUIR ARCHIVOS RELACIONADOS CON LAS ACCIONES DE FEMINISMOS Y DIVERSIDADES, ALIADXS CON LXS ARTISTAS.

Instalación de sala completa que incluye 3 computadoras, publicaciones, dibujo mural

Investigación: Equipo curatorial
Concepto y diseño: Silvia Gurfein
Plataforma virtual: Amadeo Azar
Mural: Maite Larumbe

La voluntad de construir archivos fue y es uno de los pilares de las luchas asumidas por feminismos y diversidades, en alianza con lxs artistas. La recopilación, organización y presentación conjunta de una selección de publicaciones, exposiciones, proyectos virtuales y otras iniciativas del período 2010-2020+ se propuso dar cuenta, en parte, de lo realizado durante ese período en relación con las temáticas que recorrió *Las olas del deseo*.

Lo que subyace a las olas es la profundidad dada por la tarea de quienes archivan, recopilan, guardan, registran memorias, recuperan vidas, iluminan zonas, rescatan olvidos y dan sustento a todo este movimiento que no es pura espuma. Es muy probable que nada de lo que se agita en la superficie tendría existencia sin este fondo del mar. Los archivos son mucho más que una herramienta de estudio para historiadores e investigadores, son los guardianes y protectores de la memoria y la vida completa y diversa, como una medusa. Los espacios online y las redes, además de mantenernos en conexión para el activismo y la acción, se han convertido en soportes adecuados, accesibles, para investigar pública y colectivamente, custodiar tesoros y ofrecerlos a toda la comunidad.

Las publicaciones son un modo de guardar y compartir los pensamientos, las emociones. Nada mejor que un libro, un fanzine, una revista para que el puente se despliegue en nuestras manos.

En este espacio —abierto y en construcción—, que es un lugar de lectura, una estación de acceso al mundo virtual y fundamentalmente una plataforma que nos facilita el acceso a la diversidad de información, van a encontrar material valioso, bienes que hacen mejor nuestra vida y que permiten contar otra historia del mundo.

Navéguenlos, disfrútenlos. ¡Son todxs bienvenidxs!

Silvia Gurfein



Archivos incluidos en el portal virtual

En la plataforma online que se puede consultar desde el código QR se encuentra desarrollada la información de cada ítem, además de un enlace a su espacio web.

- ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS (ACERVO ONLINE)
- ARCHIVO MOLÉCULAS MALUCAS (ACERVO ONLINE)
- ARCHIVO SUBTERRÁNEO (ACERVO ONLINE)
- CARACOL EDICIONES (MEDIOS)
- CASA BRANDON (ACTIVISMO PRESENTE)
- CREAR MUNDOS (EXPOSICIONES)
- CUANDO CAMBIA EL MUNDO (EXPOSICIONES)
- DÓRICO, JÓNICO, CORINTIO (EXPOSICIONES)
- EL CANON ACCIDENTAL (EXPOSICIONES)
- EL MUNDO DEL ARTE-REVISTA OBSTÁCULOS (DEBATES)
- EL OJO AVIZOR (EXPOSICIONES)
- FUGAS (EXPOSICIONES)
- IDENTIDAD MARRÓN (ACTIVISMO PRESENTE)
- ILUSTRES DESCONOCIDAS (EXPOSICIONES)
- INVENTAR A LA INTEMPERIE (EXPOSICIONES)
- MAREADAS EN LA MAREA (EXPOSICIONES)
- MEMORIA MARICA (ACERVO ONLINE)
- MESA POSITIVA SOROSIDAD (ACTIVISMO PRESENTE)
- MUESTRA MOSTRA (EXPOSICIONES)
- MUJERES 1810-2010 (EXPOSICIONES)
- MUSEOS DESOBEDIENTES (DEBATES)
- NP-NOSOTRAS PROPONEMOS (ACTIVISMO PRESENTE)
- NUM-NI UNA MENOS (ACTIVISMO PRESENTE)
- OBSERVATORIO LUCÍA PEREZ (ACTIVISMO PRESENTE)
- PARA TODES, TODE (EXPOSICIONES)
- PINTORAS (EXPOSICIONES)
- PLATAFORMA ABIERTA SNAV (DEBATES)
- PROMESA Y PRECARIEDAD (MEDIOS)
- PROYECTO DE HISTORIA FEMINISTA DE LA LITERATURA ARGENTINA (DEBATES)
- REVISTA CAIANA (MEDIOS)
- REVISTA DE ESTUDIOS CURATORIALES (MEDIOS)
- REVISTA MORA (MEDIOS)
- REVISTA VIATOR (MEDIOS)
- REVOLUCIONISTAS, REBELIONES Y FEMINISMOS (EXPOSICIONES)
- SOMOS (EXPOSICIONES)
- SUPLEMENTO SOY (MEDIOS)
- TÁCTICAS LUMINOSAS (EXPOSICIONES)

Durante la exposición, en la biblioteca física incluida dentro de la sala se pudieron consultar los siguientes libros, revistas, publicaciones y fanzines.

- CARACOL EDICIONES
- C(R)OSMOS
- CURADURÍA AFECTIVA (KEKENA CORVALÁN)
- DESNUDO TOTAL Y ESCÁNDALO (VIR NEGRI)
- EL CANON ACCIDENTAL (GEORGINA GLUZMAN)
- EVA Y LAS MUJERES (JULIA ROSEMBERG)
- FEMINISMO Y ARTE LATINOAMERICANO (ANDREA GIUNTA)
- IKEBANA POLÍTICA (CLAUDIA DEL RÍO)
- IMÁGENES SEROPositIVAS (FRANCISCO LEMUS)
- INVENTAR A LA INTEMPERIE (FERNANDO DAVIS, FERMÍN ACOSTA, MINA BEVACQUA Y NICOLÁS CUELLO)
- JUANITO LAGUNA EN VILLA FIORITO (GISELLA RIVAS, ANTONIO BERNI, JUAN GIRIBALDI)
- LA REVOLUCIÓN SERÁ FEMINISTA O NO SERÁ (KARINA ANDREA BIDASECA)
- LAS OLAS DEL DESEO (GEORGINA GLUZMAN, CECILIA PALMEIRO, NANCY ROJAS, JULIA ROSEMBERG)
- LAS PROMESAS (PAOLA VEGA)
- LOS PATRIMONIOS SON POLÍTICOS (MARÍA ISABEL BALDASARRE, VIVIANA USUBIAGA, ANA LONGONI, ROXANA RAMOS, KARINA BIDASECA, CLARISA APPENDINO, KEKENA CORVALÁN, GEORGINA GLUZMAN, RITA SEGATO, ELVIRA ESPEJO AYCA, DORA BARRANCOS Y VALERIA GONZÁLEZ)
- PISOS PEGAJOSOS VOL. II FANZINES (LUCÍA REISSIG)
- QUE EL MUNDO TIEMBLE (EFFY BETH)
- REVISTA ARTEBA N.º. 5 Y N.º. 7
- TÁCTICAS LUMINOSAS (FRANCISCO LEMUS, MARÍA MORENO)
- VIVAS NOS QUEREMOS (MUCHAS NUECES)

CUERPXS Y PLACERES

LAS SEXUALIDADES Y CORPORALIDADES NO HETERONORMADAS, LA REIVINDICACIÓN DE LXS OTRXS CUERPXS, LOS LUGARES DIVERSOS DEL PLACER. PIELES Y PLIEGUES. UNA ODA A LA LIBERTAD DE ELEGIR LAS FORMAS REGIDAS POR EL DESEO EN VEZ DE LAS IMPUESTAS POR LOS MANDATOS.





Laura Códaga

Nació en 1977 en Campana.
Vive en Buenos Aires.

Pulpería neopagana, 2015
Grabado y pintura sobre cuero,
130 x 260 cm
Colección José Luis Lorenzo

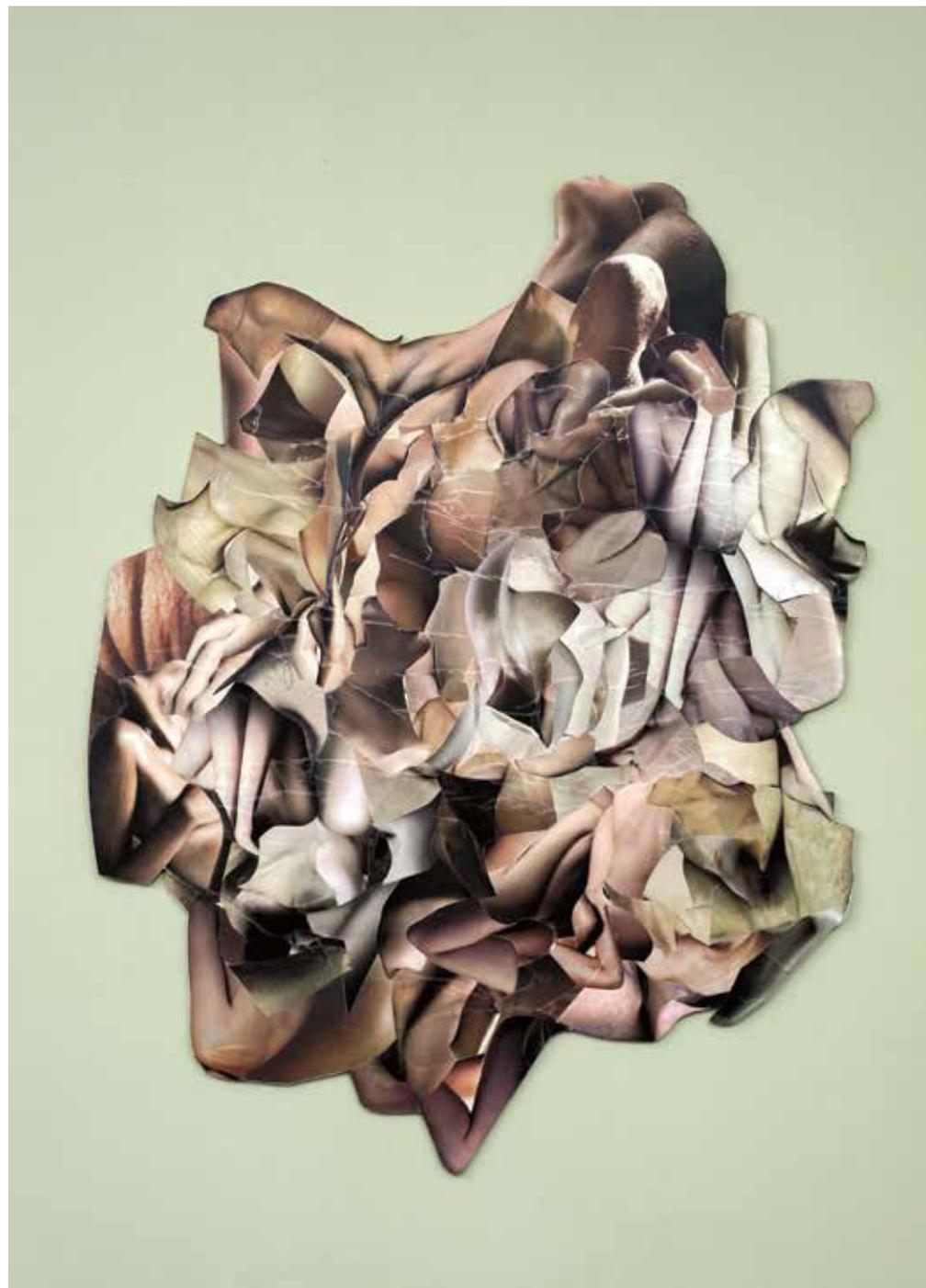
Erotismo, costumbrismo y absurdo son algunas de las múltiples vertientes expresivas que confluyen en esta pieza de gran formato de Códaga. La escena total, construida a partir de la yuxtaposición de numerosas micro situaciones, evoca una suerte de jardín de las delicias contemporáneo, orgiástico e irreverente, en el que los cuerpos parecen sufrir y gozar en igual medida. La obra formó parte del envío de Argentina como país invitado —con curaduría de Inés Katzenstein— a la feria Arco de Madrid, en 2017.

Marcela Astorga

Nació en 1965 en Mendoza.
Vive en Buenos Aires

Sin título, 2012
Collage, 100 × 78 cm

El cuero, la carne, el pelo han estado largamente presentes en los objetos e instalaciones de Marcela Astorga. En la serie a la que pertenece este collage, la gran protagonista es la piel: la artista construye sus figuras a partir del recorte y la superposición de retazos de cuerpos, en este caso especialmente piernas femeninas que convergen formando una suerte de rara flor. En las diferencias de color y textura de esos fragmentos de piel, Astorga descubre la posibilidad de la armonía.





Kenny Lemes

Nació en 1985 en La Habana (Cuba).
Vive en Buenos Aires.

Sin título, 2020
Fotografía digital, 113 x 75 cm

Sin título, 2020
Fotografía digital, 113 x 75 cm



Kenny Lemes concibe sus fotos como "consecuencia de una conciencia histórica" en el marco de una sociedad que, bajo el impacto de la marea de feminismos y diversidades, durante la última década ha intentado saldar varias de sus deudas mediante leyes concretas (identidad de género, cupo laboral travesti trans, identidad no binarie). Atravesado por el peso de estas conquistas, el fotógrafo se acerca a su comunidad de afectos para retratar la disidencia y dar cuenta de lo que exxs otrxs cuerpxs tienen para contar, generando la serie a la que pertenecen las dos imágenes incluidas en *Las olas del deseo*.

Sofía Torres Kosiba

Nació en 1974 en Córdoba, donde reside.

Barracuda, 2012

Pieza textil de plush y seda teñida,
72 x 50 x 42 cm

En el imaginario de Sofía Torres Kosiba, también desplegado en performances y videos, los cuerpos hipererotizados señalan con humor y desparpajo algunos imperativos en torno al deseo. Sus esculturas blandas, que la artista llama "ojetes", aluden desde el absurdo y la desmesura a la fruición que envuelve a buena parte del consumo de imágenes ligadas al cuerpo y la sexualidad. Esta pieza textil formó parte de la exposición *Bravaria, barroca, barracuda*, presentada en galería Selvanegra en 2018.





Clara Esborraz

Nació en 1991 en Rafaela (Santa Fe).
Vive en Buenos Aires.

Sin título, de la serie *Shaving the Back of my Head*, 2020
Birome sobre papel, 128 × 170 cm

Sin título, de la serie *Shaving the Back of my Head*, 2020
Birome sobre papel, 130 × 93 cm

En las obras de la serie *Shaving the Back of my Head* (*Afeitándome la nuca*), Clara Esborraz continúa en cierto modo la saga iniciada con los dibujos y la performance que integraron *Sucia y desprolija*, ambas presentadas en galería Piedras (2019 y 2020). Placer, dolor y exploración de la propia sexualidad son algunos de los tópicos que revisa este conjunto de trabajos, realizados íntegramente en birome.





Florencia Califano

Nació en 1973 en Buenos Aires.
Vive desde pequeña en Jujuy.

Sin título, de la serie *Suplementos Nariz-Boca*, 2020

Esculturas de arcilla, medidas variables, y fotografía digital,
70 x 102 cm

Fotografía de Marcelo Abud

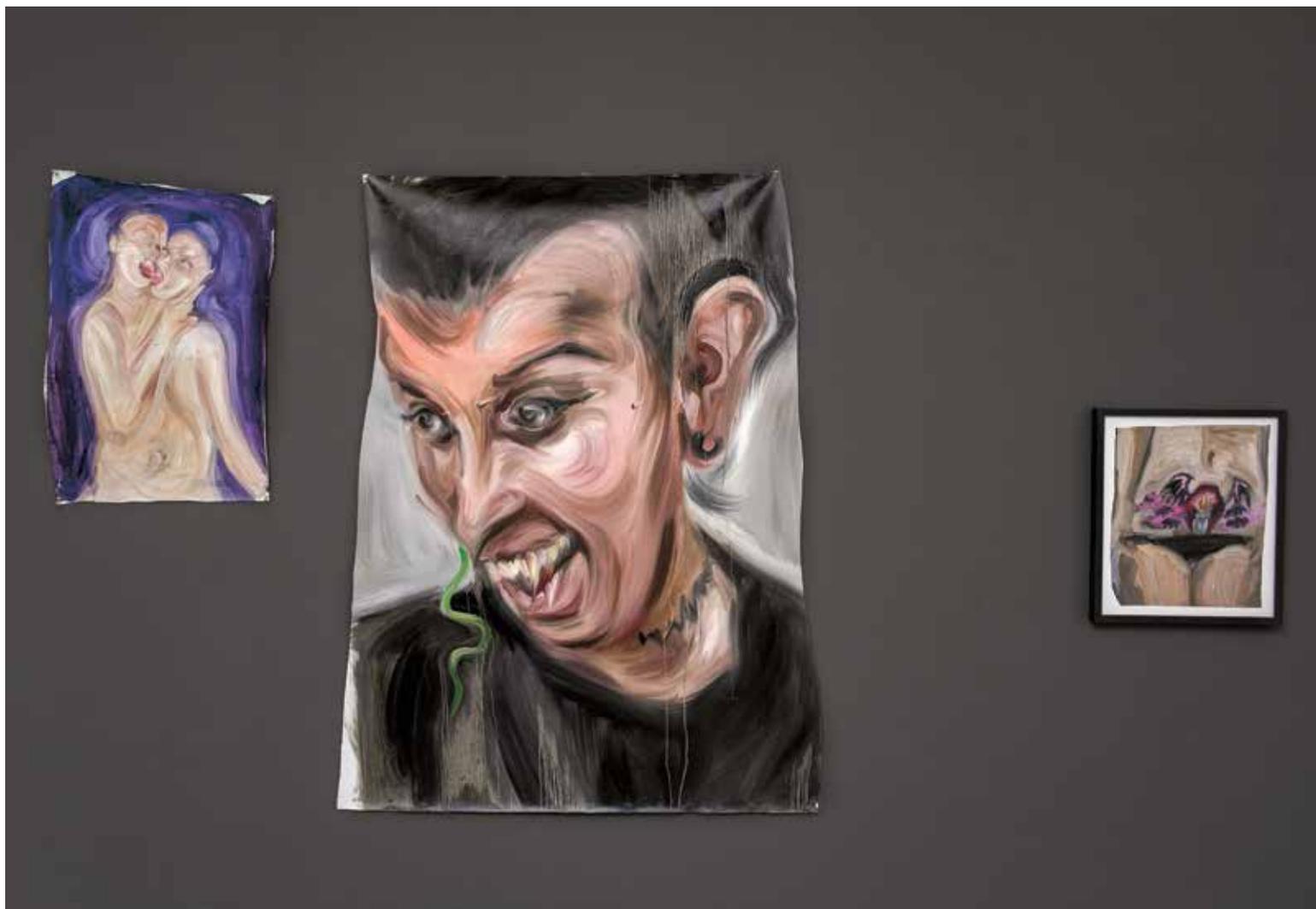
Sistemas respiratorios anexas para la supervivencia en tiempos de pandemia. Este tiempo estuve pensando en lo insuficiente que resulta un barbijo o máscara para enfrentar un virus que ataca nuestro sistema respiratorio. En realidad, lo que necesitamos son suplementos animales para nuestras narices-bocas que nos permitan a les humanas atravesar una pandemia sin enfermarnos o enfermar a otros filtrando nuestro aire.

Si pudiéramos reproducir los sistemas respiratorios de otros animales salvaríamos a muchos y aprenderíamos a reconocer nuestra incapacidad como especie, entonces valoraríamos y respetaríamos a nuestro ambiente.

Modelé estos suplementos en arcilla roja y blanca de baja temperatura (1040 °C).

F. C.





Carrie Bencardino

Nació en 1993 en Buenos Aires, donde reside.

Beso, 2020
Óleo sobre tela, 54 × 38 cm

Gollum, 2021
Óleo sobre tela, 105 × 80 cm

Ataúd, 2020
Óleo sobre tela, 34 × 30 cm
Colección Alberto Sendrós

La libertad de los cuerpos que pinta Carrie Bencardino evoca la dimensión de su deseo: una estética fuera de las normas de belleza patriarcales, fuera de las divisiones binarias de género y más allá de los estereotipos establecidos. Sus cuerpos, en su mayoría autorretratos, son plataformas de experimentación y juego que grafican otras posibilidades de habitar la propia identidad y de inventar/se en los modos de estar en el mundo.

FAMILIA, AMOR, AMISTAD

ALGUNOS IMAGINARIOS EN TORNO AL AMOR ROMÁNTICO; LUCES Y SOMBRAS DE LA MATERNIDAD. NOCIONES AMPLIADAS DE LA IDEA DE "FAMILIA" Y SUS CRUCES CON LOS VÍNCULOS DE AMISTAD, INCLUYENDO EL ROL CENTRAL DE LOS ANIMALES EN LAS TRAMAS DE AFECTO.



Claudia Fontes

Nació en 1974 en Buenos Aires.
Vive en Brighton (Inglaterra).

Foreigners #38, 2021
Porcelana, 28 x 14 x 10 cm

La serie *Extranjeros*, iniciada en 2013, consiste en una delicada colección de figuritas de porcelana en las que Claudia Fontes vuelca sus pensamientos e intuiciones acerca del ecosistema de interdependencias que conforman humanos y no humanos. Un poco personas y un poco piedras/esponjas/hongos, estos pequeños conglomerados de afecto postulan nociones —urgentes— de reciprocidad entre familia y paisaje, entre el adentro y el afuera.





Virginia Buitrón

Nació en 1977 en Buenos Aires, donde reside.

Nómada urbana, 2015-2022

Instalación

Papeles, fotos, condimentos, ropa, mochila, medidas variables

Azorosamente inicié una vida nómada. Tuve que aprender a desprenderme de mis objetos y vivir en constante adaptación. Conviví con animales, plantas y bibliotecas en casas de amigxs, colegas

y extrañxs que dejaban sus hogares para emprender un viaje. Les enviaba emails o mensajes privados a través de Facebook con novedades y fotos de lxs compañerxs cuadrúpedxs. El primer período abarcó desde diciembre de 2015 hasta noviembre de 2017. Cambié de llaves 37 veces. En algunas ocasiones tuve que rechazar ofertas por superposición de fechas. Por otro lado, reicndí en algunos domicilios y me reencontré con mis amigxs no humanos. El segundo período fue desde diciembre de 2019 hasta junio de 2020.

V. B.

Verónica Gómez

Nació en 1978 en Buenos Aires, donde vive.

Servicio de retratos de mascotas,
2009-2013

Video (20 min 48 s) y 7 dibujos
y pinturas sobre papel, medidas
variables

Servicio de retratos de mascotas es un *work in progress* iniciado al filo de los 2010 que continúa hasta la actualidad: un viaje al mundo de los animales de compañía que habla tanto de ellos como del entorno humano en el que habitan. En las entrevistas del video –que se exhibió en 2013 en el Museo Sívori, en una instalación del proyecto completo–, lxs dueñxs revelan la intensidad de los vínculos que lxs unen y proyectan todo tipo de fantasías y deseos sobre ellos, desnudando intrincadas redes de codependencia. Los retratos, que en *Las olas del deseo* se presentaron en pequeña cantidad, llegan a más de cincuenta.



Leticia Obeid

Nació en 1975 en Córdoba.
Vive en Buenos Aires.

Así lo hago yo, 2017
Video (16 min 52 s)

La cámara de Leticia Obeid acompaña a la escritora Hebe Uhart y a su editora, Andrea López, durante una visita a un bioparque de la provincia de Buenos Aires, realizada tiempo antes de la publicación de su libro *Animales*. Este video, testimonio de las agudas observaciones de Uhart sobre las sociedades animales y humanas, es también un homenaje a la escritora, fallecida en 2018.





Flavia Da Rin

Nació en 1978 en Buenos Aires, donde reside.

De la serie *Autorretrato*, 2016
 Políptico, 12 fotografías c-print,
 44 × 32 cm
 Colección Grupo Supervielle

Esta serie es, curiosamente —o no tanto—, la única que Flavia Da Rin ha decidido titular *Autorretrato*, si bien ha trabajado infinitas veces con su propia imagen en sus fotografías.

También es uno de sus pocos trabajos sin intervención digital: lo que se ve son los cuerpos reales, desnudos, de Flavia y sus hijos, entrelazados y enredados hasta casi fundirse en un solo cuerpo. La pieza, incluida en la retrospectiva de Da Rin en el Museo de Arte Moderno (2019) es un descomunal ensayo sobre la maternidad, sobre la búsqueda de equilibrio y las peripecias literales y simbólicas implicadas en la tarea de matemar.



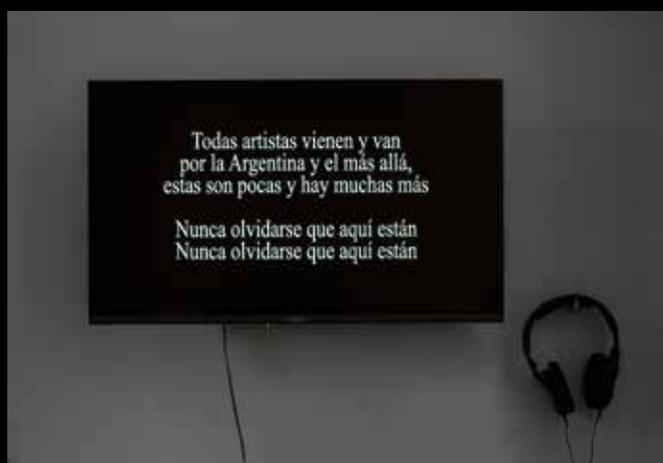
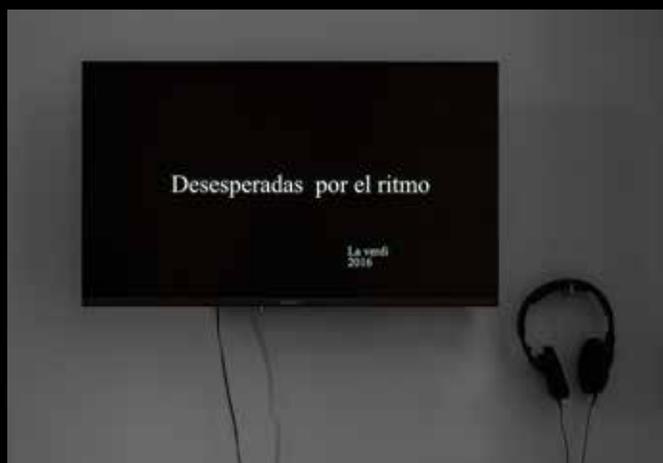
Nushi Muntaabski

Nació en 1963 en Buenos Aires, donde reside.

El infortunio, 2018

Terciopelo ruso, oro, mosaico veneciano, cuchillos de caza, pelos, anillos y bordados, 50 × 260 × 195 cm
Colección Amalia Amoedo

Esta instalación formó parte de la quinta exhibición del ciclo *Explorando la Colección Fortabat*, curada en 2019 por Cristina Schiavi. En este caso, Muntaabski presentó una serie de obras realizadas para dialogar con el artista rumano Demetre Chiparus, cuyo trabajo forma parte de la colección. La pieza —que incluye pequeños tesoros heredados de los ancestros húngaros de la artista— aborda el amor trágico de Iván el Terrible y su esposa Anastasia, y se basa en las leyendas rusas compiladas por el folklorista Aleksandr Afanásiev.



Las desesperadas por el ritmo

Colectiva feminista creada en 2012 en Buenos Aires.

Un homenaje y una copla, 2016
Video (3 min 28 s)

Las artistas Adriana Bustos, Marina De Caro, Marcela Astorga, Elba Bairon, Ana Gallardo, Silvana Lacarra, Mónica Millán y Cristina Schiavi son las integrantes de este poderoso grupo de amigas unidas para intercambiar ideas, producir obras y divertirse juntas. Este video, tributo a las mujeres del arte argentino, documenta una presentación del grupo en el espacio La Verdi de La Boca.



Los novios

Proyecto colectivo de Sandre Pereira e invitadxs, creado en 2016 en San Miguel de Tucumán.

Dibujante, 2018
Video (2 min 31 s)

La banda Los novios es una experiencia performática que incluye artes visuales y música, desarrollada por Sandre Pereira junto con Maximiliano Larry Chávez y luego abierta a otras colaboraciones. En este videoclip compilaron el trabajo de sus admiradxs amígx artistas y rindieron homenaje al dibujo como catalizador de emociones.



Cristina Coll

Nació en 1956 en Buenos Aires, donde reside.

Un muchacho como yo, 2015
Videoperformance (2 min 25 s)

Al ritmo de una canción pegadiza popularizada por Palito Ortega, un cuerpo se mueve y baila, mientras la letra abunda en trillados estereotipos en torno a las hipotéticas afinidades que deberían unir a “un muchacho como yo” con “una chica como tú”. Cuando la cámara toma cierta distancia, se revela la figura completa de quien baila —la propia Coll, actriz y performer—, en un gesto que puede ser leído como una alegre invitación al cuestionamiento de las formas anquilosadas del amor.



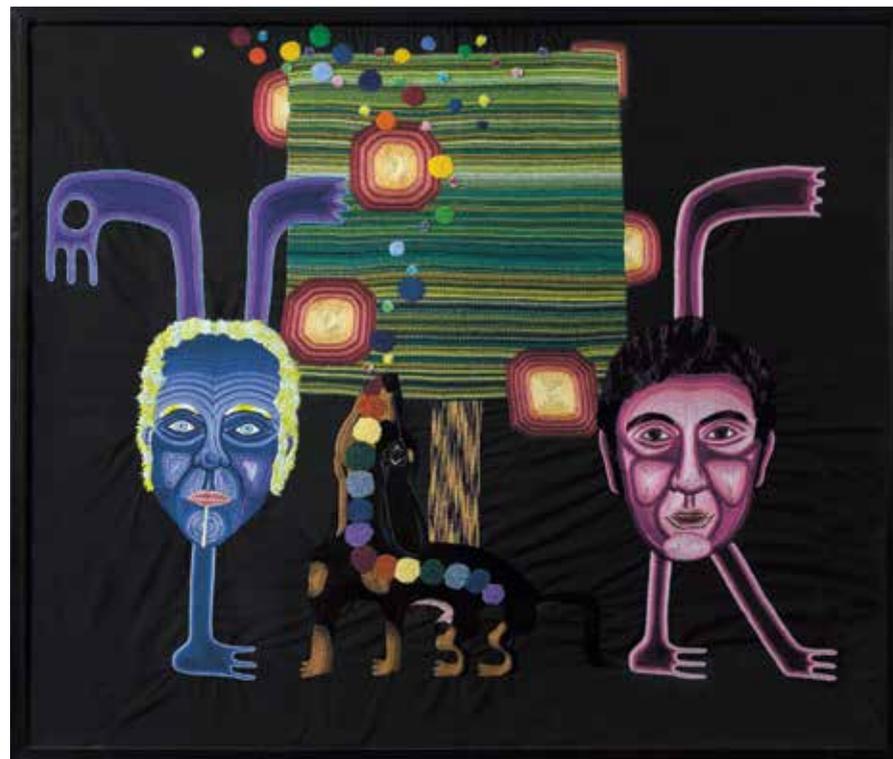
Pompi Gutnisky

Nació en 1962 en Buenos Aires, donde reside.

Sin título, 2016

Fotografía digital, toma directa,
50 × 33 cm

Este retrato surgió por un impulso de afecto luego de que la fotógrafa Pompi Gutnisky visitara a Chiachio & Giannone para realizar una producción fotográfica encargada por una revista. En la vida —y en las obras— de esta pareja, los animales domésticos forman parte indisoluble de la constelación familiar, con un rol central del perrito Piolín y nuevos miembros que se fueron sumando.



Chiachio & Giannone

Dúo integrado por Leo Chiachio y Daniel Giannone desde 2003. Viven en Buenos Aires.

Arco iris de luna y sol, 2011-2012

Bordado con hilo de algodón y pompones
sobre tela, 130 × 150 cm

Arco iris de luna y sol es una de las numerosas piezas bordadas en las que Chiachio & Giannone se sitúan como protagonistas de todo tipo de fantasías, junto a las mascotas que ocupan un lugar fundamental en sus vidas. La prolífica trayectoria de esta dupla de artistas está indisolublemente ligada a la presentación de tramas de afecto amplias y diversas.

VIDA DOMÉSTICA Y TAREAS DE CUIDADO

TÓPICOS CADA VEZ MÁS VISITADOS POR LXS ARTISTAS, QUE COBRARON ESPECIAL RELEVANCIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA. LO DOMÉSTICO ESTALLANDO EN SUS RUTINAS Y COTIDIANIDADES. LAS MÚLTIPLES DIMENSIONES DEL ACTO DE CUIDAR; LA ENTREGA Y EL TIEMPO NO REMUNERADO.



Ana Gallardo

Nació en 1958 en Rosario, vivió en Buenos Aires y actualmente reside en Ciudad de México.

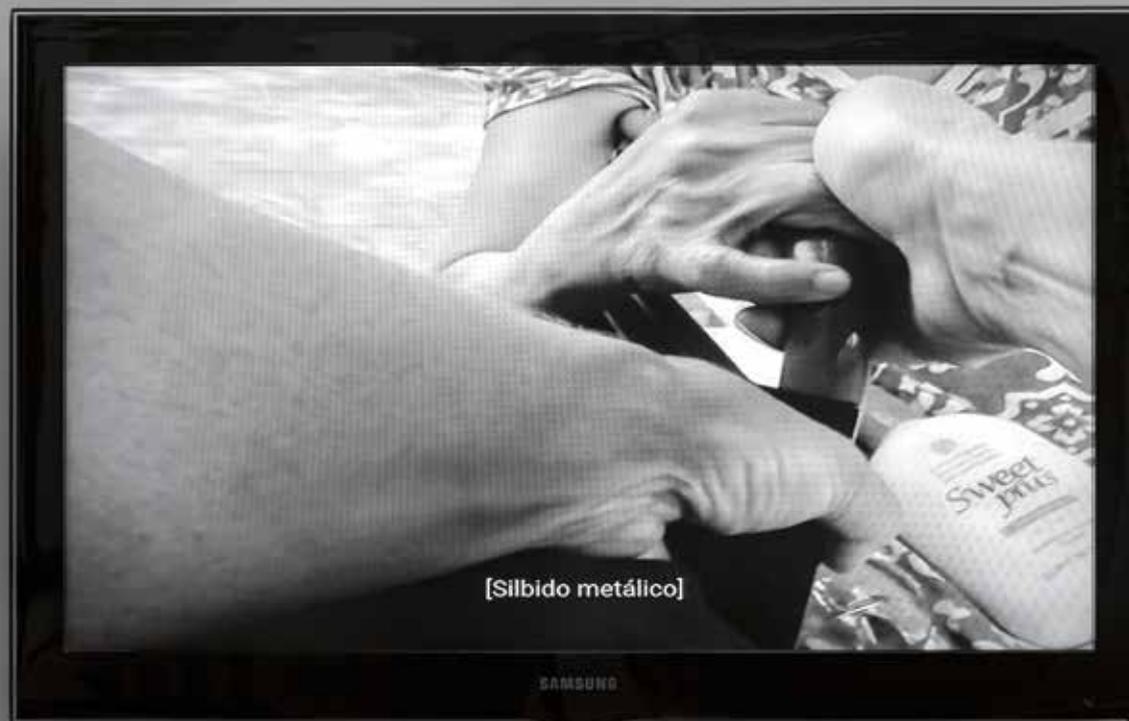
Estela 1946-2011, 2012

Vídeo (6 min 41 s)

Fragmento para un fracasado proyecto.

Xochiquetzal es un geriátrico para mujeres prostitutas que han vivido en la calle. Mujeres viejas, pobres y cuyas familias no han querido de ningún modo. Allí habitan, en este momento, entre diez y quince mujeres que tienen entre 60 y 80 años. Se encuentra ubicado en la colonia Tepito, en la Ciudad de México. Me otorgaron una beca del FONCA, Fondo Nacional para las Culturas y las Artes de México, para realizar un proyecto que duraría tres meses. A mi llegada, la directora del lugar me propuso un cambio de táctica de trabajo. Necesitaba algo a cambio de la posibilidad que me daba de hacer mi proyecto allí. Me pidió que hiciera setenta horas de trabajo social y me puso a cuidar a Estela, una mujer totalmente paralizada por varias embolias. En un primer momento me asusté mucho y no me sentí capaz de hacerlo, pero finalmente acepté. Cuidé a Estela durante un tiempo, hasta que finalmente murió. Nunca pude hacer mi proyecto. No me permitían trabajar hasta que no terminara mis horas de servicio social, horas que no llegaron a su fin por la muerte de Estela. Igualmente perdió sentido mi propuesta inicial. Solo hice un vídeo clandestino, un vídeo con mi cámara de fotos colgada en mi cuello, de un paseo con Estela, por la plaza que estaba enfrente de la casa.

A. G.



Ailén Possamay

Nació en 1992 en Junín de los Andes, donde reside.

Doña Susana, 2022
Esténcil, 300 × 710 cm

CUIDADOS QUE SON TRABAJO
CUIDADOS QUE SOSTIENEN VIDAS
CUIDADOS QUE SON DERECHO

Doña Susana Calfulen es la protagonista de este mural, sostén de una familia que quiero y admiro mucho, madre de amigxs muy queridxs. Y madre de lxs amigxs de sus hijxs, y las parejas, y lxs vecinxs, y toda persona que necesite un rato sentirse un poco en un hogar. La sonrisa que ven en el mural es el 1% de su amorosidad: imaginense. Porque si algo caracteriza a Susana y su familia es la capacidad de crear un hogar y siempre hacerte sentir parte. La familia se extiende, arma red por todos lados. Falte o sobre, siempre, siempre hay lugar para unx más. Vivimos en un mundo horrible, pero armamos



refugios para sostenernos y también para disfrutarlos. Susana es un refugio, y también es una fiesta. Porque sí, hay que ser sincerxs: si algo caracteriza también a esta familia es cómo les gusta festejar(-se). En el mural está ella cocinando un loco ¡¡vaya a saber para cuántas personas!! Y hablo de festejarse porque existe un debate que me parece interesante sobre la manera en la que nos representamos. No quiero pintar mujeres golpeadas; no me gustan las performances sobre femicidios, de mujeres asesinadas, dentro de bolsas, etc. No quiero contar muertes; me cansa la retórica

de la victimización y me angustia que solo se empatices con la más brutal de las violencias mientras todo lo que no es un femicidio sigue invisibilizado. Debatimos con amigas, pensamos cuántas veces insistir en contar muertes es solo una excusa para no revisar lo más básico y lo más difícil, que es nuestra cotidianeidad. "Vivas nos queremos" es un grito común, pero vale preguntarse también ¿qué vidas queremos vivir, qué vidas estamos sosteniendo con nuestros cuidados y nuestro trabajo invisible? "Si nuestras vidas no valen, produzcan sin nosotras" fue una de las frases

del primer paro feminista. ¿Cómo fugarnos de esa vida dedicada a producir para el mercado que arrasa con todo? ¿Qué refugios inventamos para construir una/otra vida? ¿Una vida digna de ser vivida? Cuidar la vida en común y festejarla, porque la fiesta también es un ritual que nos sostiene.

A. P.



Eugenia Calvo

Nació en 1976 en Rosario, donde reside.

Experiencia ajena 2, 2013
Video 2 canales (2 min 14 s)

Experiencia ajena fue presentada en una primera versión como instalación para 5 pantallas (2010) y en una segunda edición en 2 canales (2013), versión que fue incluida en *Las olas del deseo*.

En una puesta engañosamente realista que abre paso al absurdo —y a lo siniestro—, los muebles de una casa comienzan a rodar escaleras abajo, acumulándose allí donde caen. En simultáneo, la otra imagen muestra una seguidilla de pequeños sucesos extraños que involucran humos, vapores: los objetos, instalaciones y videos de Eugenia Calvo suelen aludir a la dudosa tranquilidad de los ambientes domésticos, que se enrarecen hasta volverse imposibles.



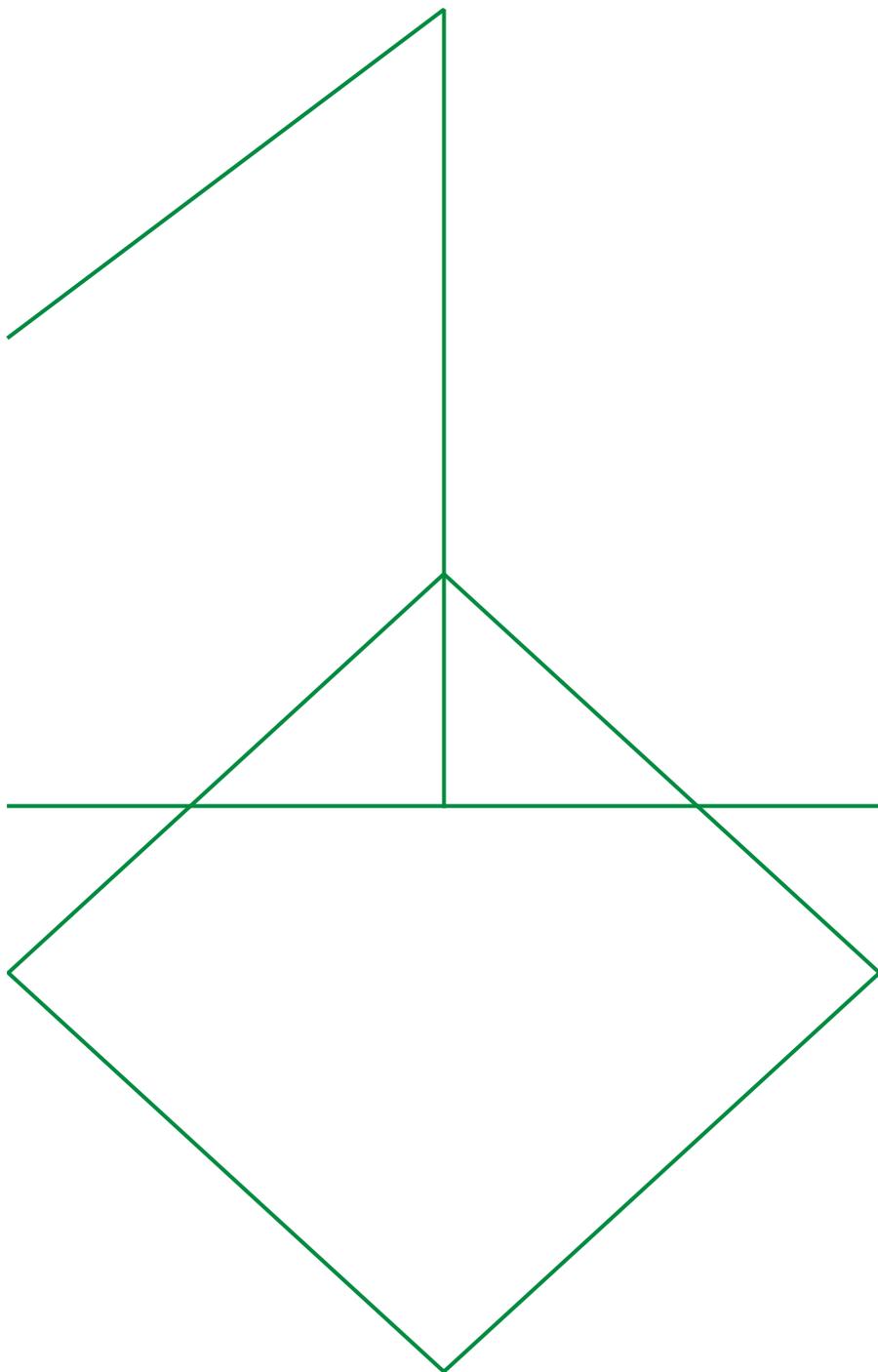
Leila Tschopp

Nació en 1978 en Buenos Aires, donde reside.

Ama, 2017-2022

Instalación y video (8 min 30 s)
Edición y sonido de video: Brayan
Sticks / El Azote Cine

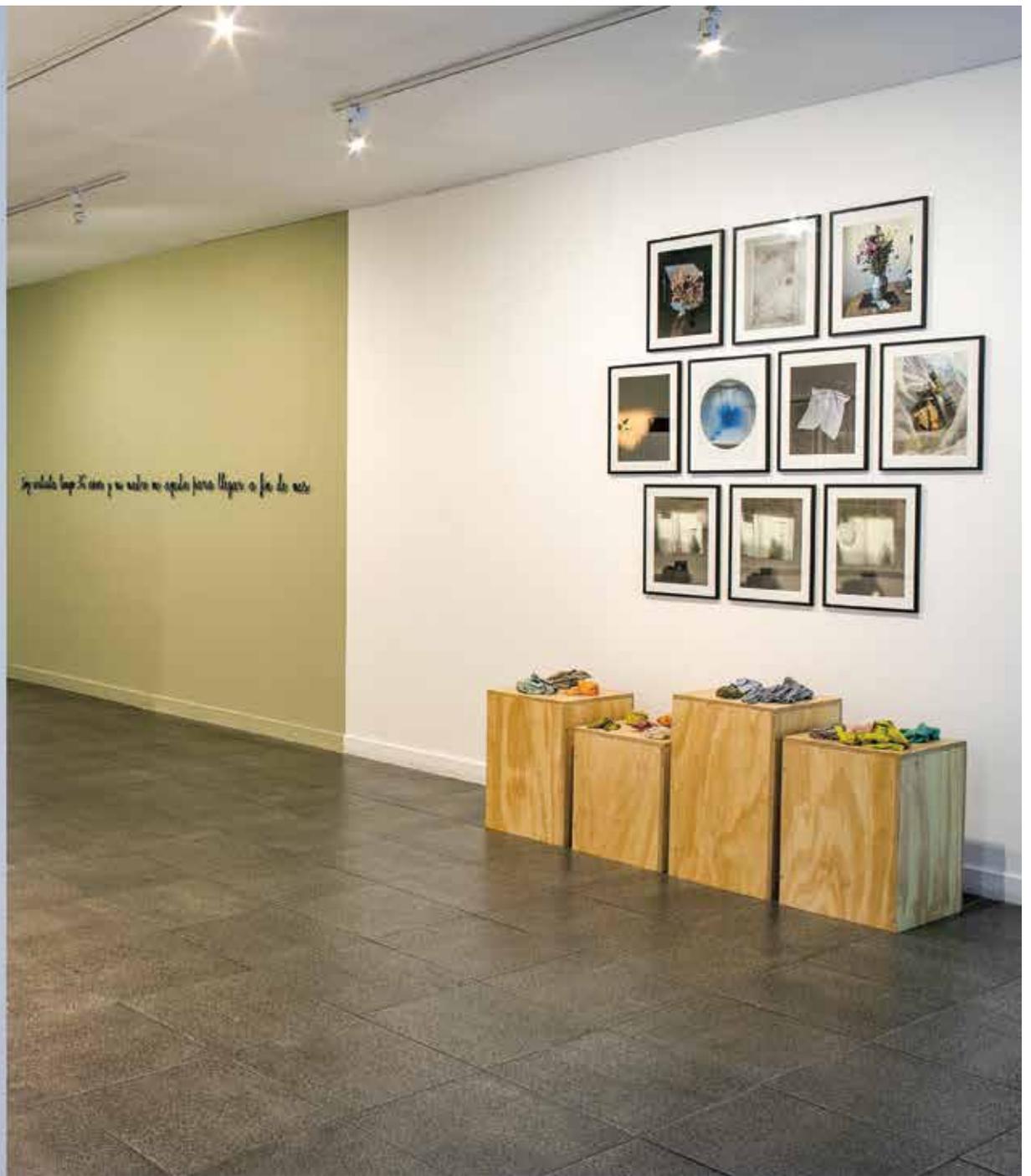
La presentación original de *Ama* en la galería Hache, en 2017, consistió en "un políptico de pinturas y una instalación para recorrer mentalmente". En el contexto de ese espacio expositivo, la artista invitó a la bailarina y escritora Josefina Zuain a crear una acción coreográfica en diálogo con la sala y sus elementos, registrada en el video que se presentó en *Las olas del deseo*, junto a una recreación ligeramente modificada de aquella puesta espacial.



EL ARTE COMO TRABAJO

UN RACIMO DE PIEZAS Y DOCUMENTOS QUE REMITEN A ESTA PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA EN EL CAMPO DE LAS ARTES VISUALES, CON ÉNFASIS EN LAS DEMANDAS Y LOGROS RECIENTES. LOS RECLAMOS HISTÓRICOS Y LA INTERVENCIÓN DECISIVA DE LOS COLECTIVOS EN LA DEFENSA DE SUS DERECHOS.

QUE SON TRABAJO
SOSTIENEN VIDAS
QUE SON DERECHO
QUE SON TRABAJO
SOSTIENEN VIDAS
QUE SON DERECHO
QUE SON TRABAJO
SOSTIENEN VIDAS



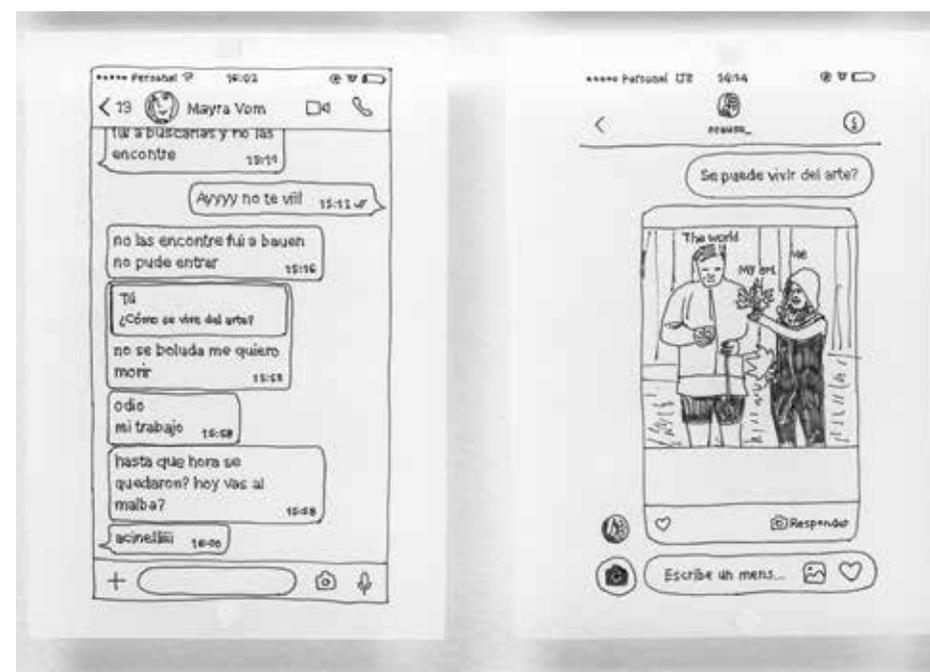


Carolina Martínez Pedemonte

Nació en 1993 en Buenos Aires, donde reside.

¿De qué viven los artistas?, 2019
Dibujo sobre papel,
5 piezas de 123 × 75 cm
Colección Juan Borchex

La pregunta que (se) formula Carolina Martínez Pedemonte en el título de esta obra es, acaso, una de las más urgentes y necesarias hacia el interior de la comunidad artística a la que ella misma, pintora y galerista emergente, pertenece. Los cien dibujos que integran este proyecto —parcialmente presentado en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires en 2019— construyen una suerte de respuesta, esbozada en la suma de fragmentos de conversaciones mantenidas por redes sociales. Artistas de diversas generaciones, curadorxs, galeristas, coleccionistas y otros agentes de las artes visuales argentinas dejan, a través de sus frases, un verdadero testimonio de época.



Lucía Reissig

Nació en 1994 en Buenos Aires, donde reside.

El trabajo invisible, 2018

Esculturas de trapo sobre tarima, medidas variables, y 10 fotografías, toma directa, 50 x 40 cm
Colección Alejandro Londero

El trabajo invisible es un proyecto de investigación sobre una labor teóricamente no artística pero sí transformadora que realizo como trabajadora del cuidado. Es la conceptualización del oficio que elijo para sostenerme económicamente y que me permite desarrollar el resto de mis actividades como artista. El trabajo doméstico es desempeñado casi exclusivamente por mujeres, y es este sesgo de género lo que contribuye a su invisibilización y, consecuentemente, a la precarización de quienes lo desarrollamos. El proyecto dispone de tres ejes: uno virtual de documentación fotográfica, otro relacionado con la memoria de los materiales con los que trabajo (que a su vez vinculo con la memoria del cuerpo trabajador) y por último la fundación del Sindicato de Trabajadoras Invisibles, un espacio de encuentro y de carácter político-afectivo que busca generar nuevos métodos de organización y de lucha en torno al trabajo no remunerado. ¿Qué se puede hacer dentro de lo no reconocido? ¿Podremos percibir la invisibilidad como un territorio por explorar? ¿Qué es el valor y quién define el valor de nuestras tareas? ¿Cuál es el valor del trabajo? ¿Podemos trabajar sin obedecer los términos productivos que propone el mercado? ¿Qué es hacer nada? ¿Puede el trabajo estar ligado al placer? ¿Podemos usar los saberes aprehendidos de nuestra crianza patriarcal al servicio de algo nuevo? Estas son algunas de las preguntas que plantea este proyecto.

L. R.



Paula Massarutti

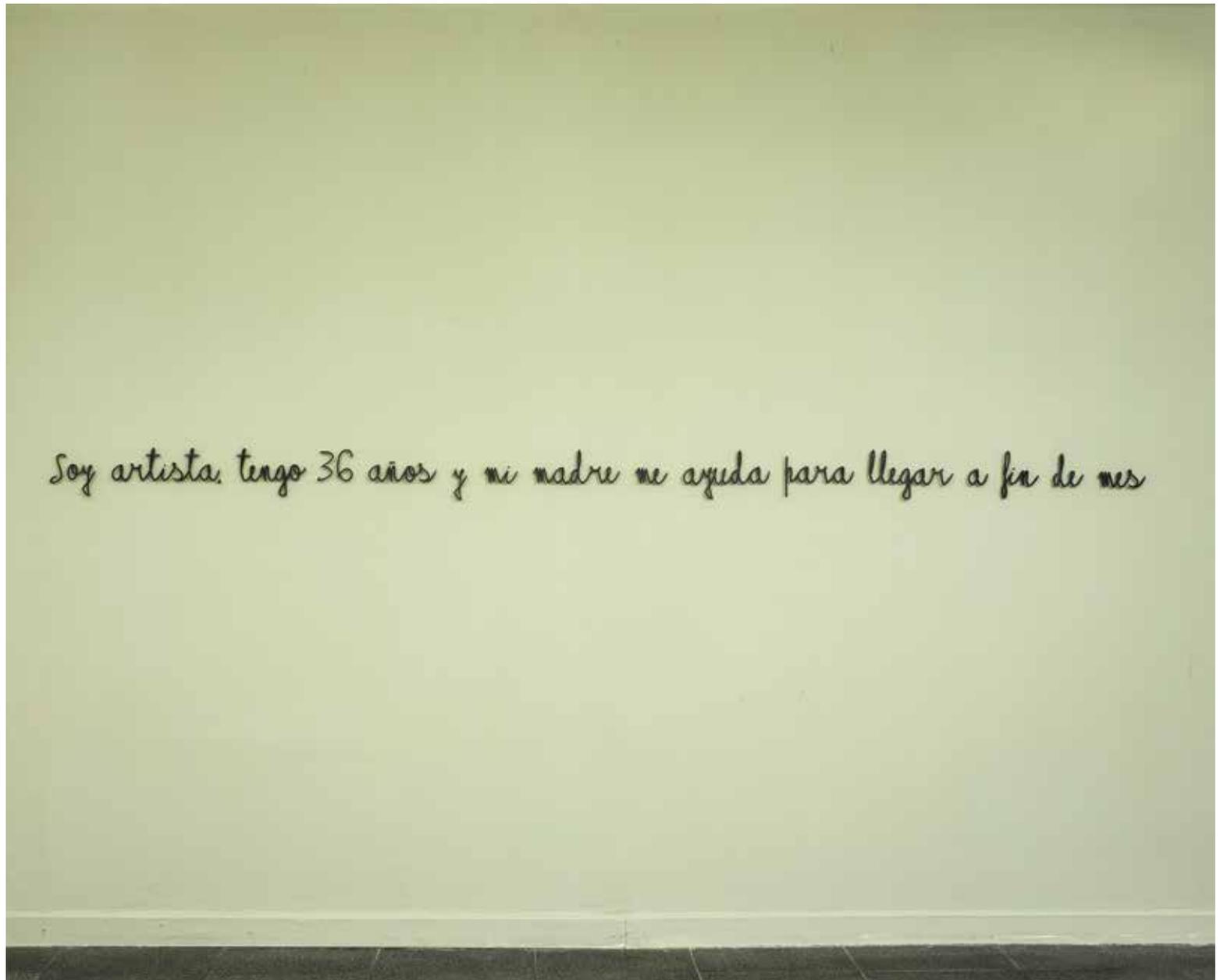
Nació en 1976 en La Plata. Vive en Buenos Aires.

Soy artista, tengo 36 años y mi madre me ayuda para llegar a fin de mes,
2012-2022

Instalación

Caligrafía manual impresa en 3D, 355 cm

Varios años antes de que lxs artistas visuales argentinxs empezaran a organizarse para luchar por el reconocimiento económico de su actividad, la frase de Massarutti hablaba por sí misma y por muchxs con una elocuencia atronadora, que lamentablemente no pierde vigencia a pesar de las conquistas del sector. Reeditada para participar de *Las olas del deseo*, la pieza fue exhibida en *El mundo cabe en una obra*, curada por Jimena Ferreiro en el marco de Bienal Sur (Fundación Memorial de América Latina, San Pablo, 2017).





nP-Nosotras Proponemos

Colectivo artístico feminista creado en 2017.

#nosotrasproyectamos, 2019
Proyección sobre edificios,
registro fotográfico
Fotografía de Archivo nP

Acción realizada el 7 de marzo de 2019, conjuntamente con la acción colectiva *#proyectorazo*. Desde el taller de una de las integrantes de la colectiva, nP proyectó sobre muros cercanos diversas frases vinculadas a la campaña para la legalización del aborto y al paro internacional de mujeres.

Compromiso de práctica artística feminista, 2017
Documento

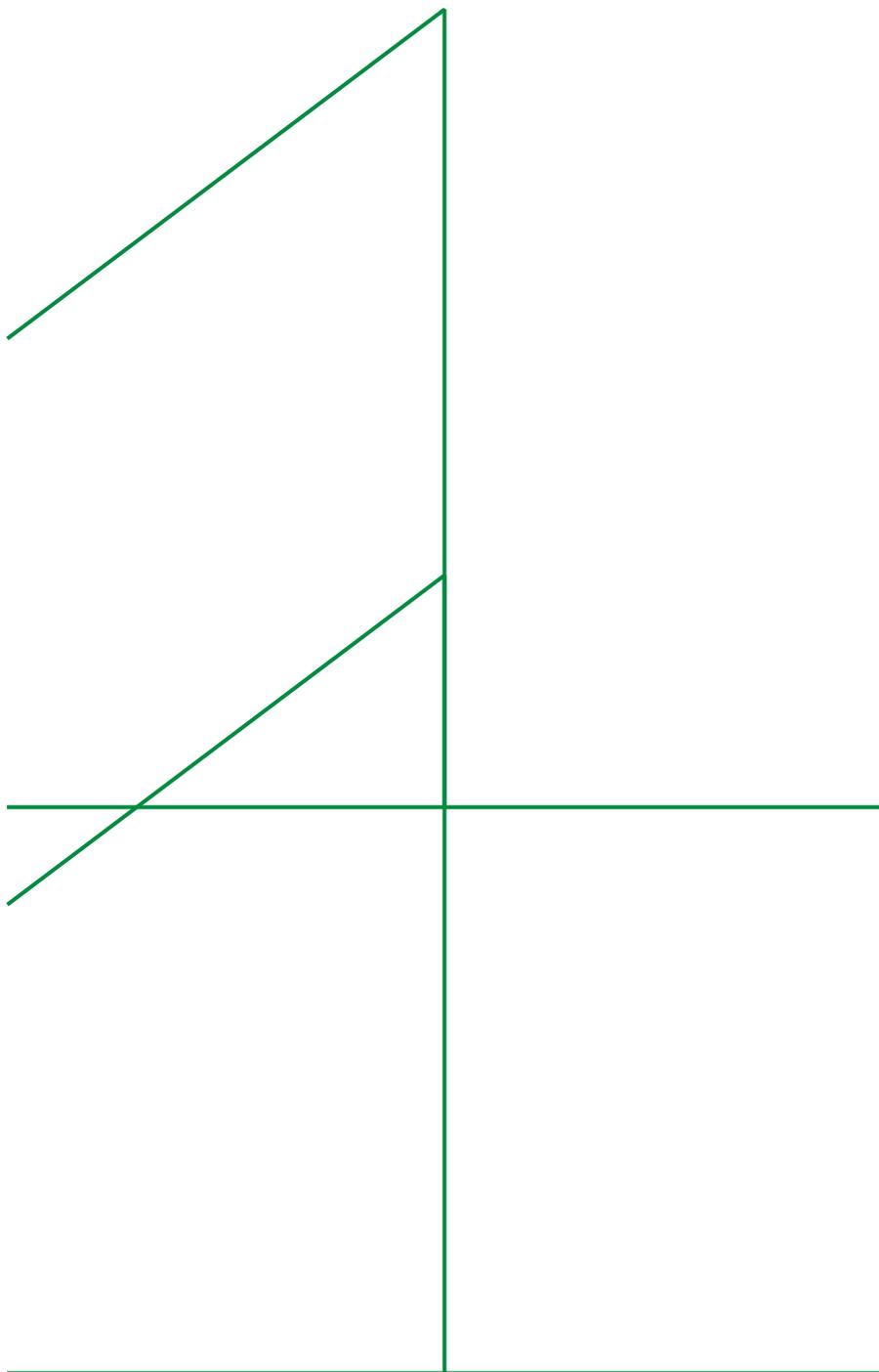
Elaborado en Facebook en forma colectiva en diciembre de 2017, el *Compromiso de práctica artística feminista* reúne 37 puntos en los que se describen las prácticas patriarcales en el mundo del arte y se propone modificarlas. El *Compromiso* contó con casi 3000 firmas de Argentina y de otros países. Con el *Compromiso* se funda, el 7 de noviembre de 2017, la Asamblea Permanente de Trabajadoras del Arte.



Artistas Visuales Autoconvocades de Argentina / nP / TAF cba / AAR Asociación de Artistas de Rosario / La Lola Mora

Tarifario de artes visuales, 2020
Documento

Documento de redacción colectiva destinado a regular los costos del trabajo de lxs artistas, históricamente no remuneradxs. El tarifario o TAV fue concebido como "una herramienta de trabajo indispensable para la comunidad, siendo pensado y elaborado con un espíritu federal". Elaborado durante la pandemia, el tarifario puso en evidencia el trabajo gratuito de lxs artistas, naturalizado por el sistema del arte. Entre otras cosas, el TAV estableció un honorario para la participación de lxs artistas en la generación de contenidos virtuales que las instituciones del arte multiplicaron durante el aislamiento. El tarifario se actualiza anualmente; se presenta aquí su primera versión.



COMUNIDADES

SIETE INICIATIVAS DE ARTISTAS ARGENTINXS VOLCADXS AL TRABAJO EN, CON Y PARA PEQUEÑAS COMUNIDADES. GESTOS CONCRETOS QUE, IMPULSADOS DESDE EL ARTE, PROMUEVEN REDES DE COLABORACIÓN Y SOLIDARIDAD. UNA SALA Y UN ENCUENTRO ENTRE PROYECTOS AFINES.



Integrada en su totalidad por mujeres, "La Doble" es un emprendimiento de la Asociación del MTC Lucía y Libertad de la Vía 20 de Luqueño, Ciudad del Buzo.

Intercambios y ferias. En cada una de sus ediciones, las mujeres organizan e impulsan la producción artesanal de sueldos, amate, textiles, sacha, salicorda y algunas de las "femeninas y michinas" sueltas adscritas en las que trabajan.

COOPERATIVA GRÁFICA La voz de la Mujer

El nombre de nuestra gráfica y editorial es un homenaje a las mujeres que entre 1898 y 1897 editaron en nuestro país el "periódico comunista andequeño La Voz de la Mujer". Hoy con nuestra producción y trabajo autogestionado a

más de 100 años de la edición de aquel periódico, nos sentimos felices de ser continuadoras de aquella lucha por nuestros derechos como feministas y anarquistas.

En ese tránsito entre la vida "dentro" y "fuera" de las muras de la prisión, hemos generado un proyecto colectivo, que, apoyado en espacios de creación artística y de capacitación en oficios, y desde una concepción crítica hacia las relaciones de poder y desigualdad estructural existentes, busca la transformación social y la creación de nuevas formas de vinculación y construcción solidaria.

YO NO FUI



Desde hace veinte años, Yo No Fui desarrolla talleres artísticos y productivos dentro del penal de Cacha, más recientemente, fuera de la cárcel una red que las mujeres han recuperado su libertad. "Transformación e interdisciplinaria", esta plataforma promueve tesis a cabo una feria taller para contrarrestar la discriminación y la consecuente migración que sufren las personas privadas de su



libertad. De la mano de la poeta María Medrano, la agrupación se ha consolidado como asociación civil brindando talleres de serigrafía, carpintería, encuadernación, poesía, litografía, tejido y tejido entre otros - en sus diversos talleres. Yo No Fui promueve, organiza y realiza para la autogestión.

Para nosotras, un pastel de papa con huevo y carne picado especial es un hecho político porque ignora las clases sociales. Si la pobreza estructural no va a cambiar, podemos deconstruir la idea

Comedor GOURMET



del ser pobre, ya que ser pobre no es solo no tener dinero. Una porción de chocorita decorada con chocolate es algo muy rico y hermoso. El placer es un derecho de todos.



Esta atípica mezcla de olla popular y restaurante es llevada adelante por una asociación de Ni Una Menos, que desde 2018 funciona en el marco de la iniciativa y gestión de arte, Bellas y Felicidad Florit, gestada por la comunidad Fernanda Laguna. Con la colaboración de Larisa Erazo y Lucía Restani, junto con varios vecinos del barrio, y con el apoyo de logar platos sabrosos, bellos y nutritivos, el Comedor cocina cada semana

para más de doscientas personas. Los menús incluyen plato principal y postre servidos en platos fuertemente decorados, apoyando a la redistribución del divóculo más que a la mera supervivencia. La potencia del Comedor se retratamiento con talleres de promoción de talleres de género y acciones con artistas invitadas.



¿Por dónde circula el arte? ¿Cuáles son las voces que legitiman o no al campo de la estética? ¿Desde dónde nos enunciamos los artistas que queremos crear un arte

contrahegemónico? ¿Cuáles son las nuevas relaciones del arte con el mercado? Mantera Galería es un espacio de arte contemporáneo, disidente, casi de supervivencia, tejido con los hilos antagónicos que nos construyen.

En lengua wichi hay una palabra que es "notchei", que viene a ser "ancestral", y hay otra palabra que es "ta okela", que quiere decir "futuro" o, más bien, "para adelante". Nuestro trabajo mezcla esas dos palabras: es algo que lleva la ancestral para adelante.



Ninguna de las mujeres que se encuentran viviendo en los hogares desea vivir ahí; están por otras razones: problemas habitacionales, segregación espacial, violencia doméstica y de género, falta de trabajo, etc.



Nuestra labor cotidiana fue mantener encendidos el deseo y las ganas de compartir con sus hijos otra situación, más lúdica, artística, estética, afectiva, mediada por el objeto libro.



personas son artistas. Todas tenemos la capacidad de aprender y realizar prácticas artísticas. A través del arte podemos redescubrir la cotidianidad y sorprendernos de nuestras propias capacidades.

¿Para qué sirve el arte? Frente al dolor, ¿hay algo que el arte pueda hacer? ¿Cuál es el rol de los artistas en la sociedad? Un vergel es un huerto lleno de flores y frutos. En Vergel pensamos que, si bien no todas las



VERGEL



Impulsado por la artista Catalina León, Vergel es una ONG que trabaja exclusivamente desde 2010 para promover el rol del arte al servicio de la salud y del bienestar de las personas. Mediante la implementación de diversos programas, intervenciones y acciones de difusión, Vergel busca transformar la importancia del arte como herramienta complementaria a los tratamientos médicos.

mas políticas y humanitarias. Uno de sus principales programas es "Iniciando en el Hospital", con la colaboración de varios artistas. La ONG le invita también en los meses de cumpleaños padecidos, donde ofrece a los pacientes un momento de posibilidades expresivas que les ayudan a mejorar su calidad de vida.

THAÑÍ / VIENE DEL MONTE

Thañí fue el nombre elegido por un grupo de trabajadoras wichi que viven en las cercanías de la ribera del río Pizomungo en Santa Victoria Este, Salta, al agruparse como trabajadoras organizadas. La colectiva se conformó a instancias de la artista Andrea Fernández, dentro de un plan de organización del Proyecto Biosfera Nativo y Comunitario del INTA. Desde 2017, más mujeres



de 30 a 70 años (que hoy son casi beneficiarias) trabajan en la producción y venta de textiles artesanales realizados con fibra de chiquipe, que venden en ferias, y a través de la propia tienda virtual. Narraron el momento que habían de ver cada vez más amenazado, tener su para ellas una forma de defender su identidad y su memoria.



EDITORIAL PARADOR

Entre 2001 y 2018, las artistas Elina D'Agostini y Ana Paula Muñoz desarrollaron Editorial Parador, un proyecto como resultado del rol de la formación y autocuidado que funcionó en los hogares de las niñas Azucena Villarín y 26 de Julio, en la Ciudad de Buenos Aires. La editorial se construyó de manera colectiva creando libros infantiles ilustrados por las niñas y artístas por sus

madres, habitantes temporarios de los paradores. Hasta que la falta de financiación y luego la pandemia le pusieron fin, el proyecto creció y dio lugar a la Cooperativa Editorial, en la que intervinieron voluntariamente al colectivo de madres y niñas los textos, imágenes, dibujos o dibujos, para que los convirtieran en libros ilustrados y articulados.



Instalación de sala completa que incluye 7 collages de textos y fotos sobre paneles de fenólico y una proyección sobre el piso

Los proyectos participantes fueron Comedor Gourmet, Cooperativa gráfica La Voz de la Mujer, Editorial Parador, Mantera Galería, Thaí / Viene del monte, Vergel, YoNofui.



1

Cooperativa gráfica La Voz de la Mujer

Integrada en su totalidad por mujeres, “la Gráfica” es un emprendimiento de la Asamblea del MTD Lucha y Libertad de la Villa 20 de Lugano, Ciudad de Buenos Aires, que forma parte de la Federación de Organizaciones de Base. Desde 2013 se dedica a la producción artesanal de cuadernos, anotadores, blocs, calendarios y agendas de raíz “feminista y militante”: cuidadas ediciones que incluyen estampas y bordados. En cada una de sus creaciones, las mujeres migrantes y trabajadoras populares que conforman el colectivo recuperan imaginarios y tradiciones propios de sus lugares de origen. La posibilidad de compartir su hacer les empodera.

“El nombre de nuestra gráfica y editorial es un homenaje a las mujeres que entre 1896 y 1897 editaron en nuestro país el ‘periódico comunista-anárquico *La Voz de la Mujer*’. Hoy, con nuestra producción y trabajo autogestionado a más de 100 años de la edición de aquel periódico, nos sentimos felices de ser continuadoras de aquella lucha por nuestros derechos como feministas y anarquistas”.

2

YoNoFui

Desde hace veinte años, YoNoFui desarrolla talleres artísticos y productivos dentro del penal de Ezeiza y, más recientemente, fuera de la cárcel una vez que las mujeres han recuperado su libertad. “Transfeminista e interdisciplinaria”, esta plataforma pionera lleva a cabo una tarea tenaz para contrarrestar la discriminación y la consecuente marginación que sufren las personas privadas de su libertad. De la mano de la poeta María Medrano, la agrupación se ha consolidado como asociación civil brindando talleres de serigrafía, carpintería, encuadernación, poesía, fotografía, tejido y telar —entre otros— en sus diversas sedes. YoNoFui acompaña, contiene y educa para la autogestión.

“En ese tránsito entre la vida ‘dentro’ y ‘fuera’ de los muros de la prisión, hemos generado un proyecto colectivo, que, apoyado en espacios de creación artística y de capacitación en oficios, y desde una concepción crítica hacia las relaciones de poder y desigualdad estructural existentes, busca la transformación social y la creación de nuevas formas de vinculación y construcción solidaria”.

3

Comedor Gourmet

Esta atípica mezcla de olla popular y restaurante es llevada adelante por una sección de Ni Una Menos, que desde 2015 funciona en el marco de la escuela y galería de arte Belleza y Felicidad Fiorito, gestada por la incansable Fernanda Laguna. Con la colaboración de Larisa Zmud, junto con varias vecinas del barrio, y con el objetivo de lograr platos sabrosos, bellos y nutritivos, el Comedor cocina cada semana para más de doscientas personas. Los menús incluyen plato principal y postre servidos en mesas finamente decoradas, apostando a la redistribución del disfrute más que a la mera supervivencia. La potencia del Comedor se retroalimenta con talleres de prevención de violencias de género y acciones con artistas invitadxs.

“Para nosotrxs, un pastel de papa con huevo y carne picada especial es un hecho político porque iguala las clases sociales. Si la pobreza estructural no va a cambiar, podemos deconstruir la idea del ser pobre, ya que ser pobre no es solo no tener dinero. Una porción de chocotorta decorada con chocolate es algo muy muy rico y hermoso. El placer es un derecho de todxs”.

4

Mantera Galería

La galería Mantera, emprendimiento comercial y a la vez festivo, se afirma desde 2016 dentro de la feria boliviana de la estación de tren de La Banda, en Santiago del Estero. Impulsada por la artista y gestora María Rocha, propicia intercambios entre las formas del arte contemporáneo y los modos del mercadeo callejero: un mundo cercano al trueque, afín al barroquismo y al Carnaval. El despliegue “estratégico/ambulante” de las obras se vuelve un valioso recurso de circulación para lxs artistas representadxs por la galería. El proyecto se nutre de la experimentación directa con los saberes de la economía popular.

“¿Por dónde circula el arte? ¿Cuáles son las voces que legitiman o no la pertenencia o no al campo de lo estético? ¿Desde dónde nos enunciamos les artistas que queremos crear un arte contrahegemónico? ¿Cuáles son las nuevas relaciones del arte con el mercado? Mantera Galería es un espacio de arte contemporáneo, disidente, casi de supervivencia, tejido con los hilos antagónicos que nos construyen”.

5

Thañí / Viene del monte

Thañí fue el nombre elegido por un grupo de tejedoras wichís que viven en las cercanías de la ribera del río Pilcomayo en Santa Victoria Este, Salta, al agruparse como trabajadoras organizadas. La colectiva se conformó a instancias de la artista Andrea Fernández, dentro de un plan de capacitaciones del Proyecto Bosques Nativos y Comunidad del INTA. Desde 2017, estas mujeres de 18 a 70 años (que hoy son casi doscientas) trabajan en la producción y venta de textiles artesanales realizados con fibra de cháguar, que venden en ferias y a través de su propia tienda virtual. Mientras el monte que habitan se ve cada vez más amenazado, tejer es para ellas una forma de defender su identidad y su memoria.

“En lengua wichí hay una palabra que es ‘notechel’, que viene a ser ‘ancestral’. Y hay otra palabra que es ‘ta otakie’, que quiere decir ‘futuro’ o, más bien, ‘para adelante’. Nuestro trabajo mezcla esas dos palabras: es algo que lleva lo ancestral para adelante”.

6

Editorial Parador

Entre 2011 y 2019, las artistas Elisa O’Farrell y Ana Paula Méndez desarrollaron Editorial Parador, en un principio como resultado de un taller de ilustración y encuadernación que funcionó en los hogares transitorios Azucena Villafior y 26 de Julio, en la Ciudad de Buenos Aires. La editorial se construyó de manera colectiva creando libritos infantiles dibujados por lxs niñxs y armados por sus madres, habitantes temporarias de los paradores. Hasta que la falta de financiación y luego la pandemia le pusieron fin, el proyecto creció y dio lugar a la Colección Rebotada, en la que escritorxs reconocidxs cedieron al colectivo de madres y niñxs sus textos inéditos, olvidados o rechazados, para que los convirtieran en bellas publicaciones artesanales.

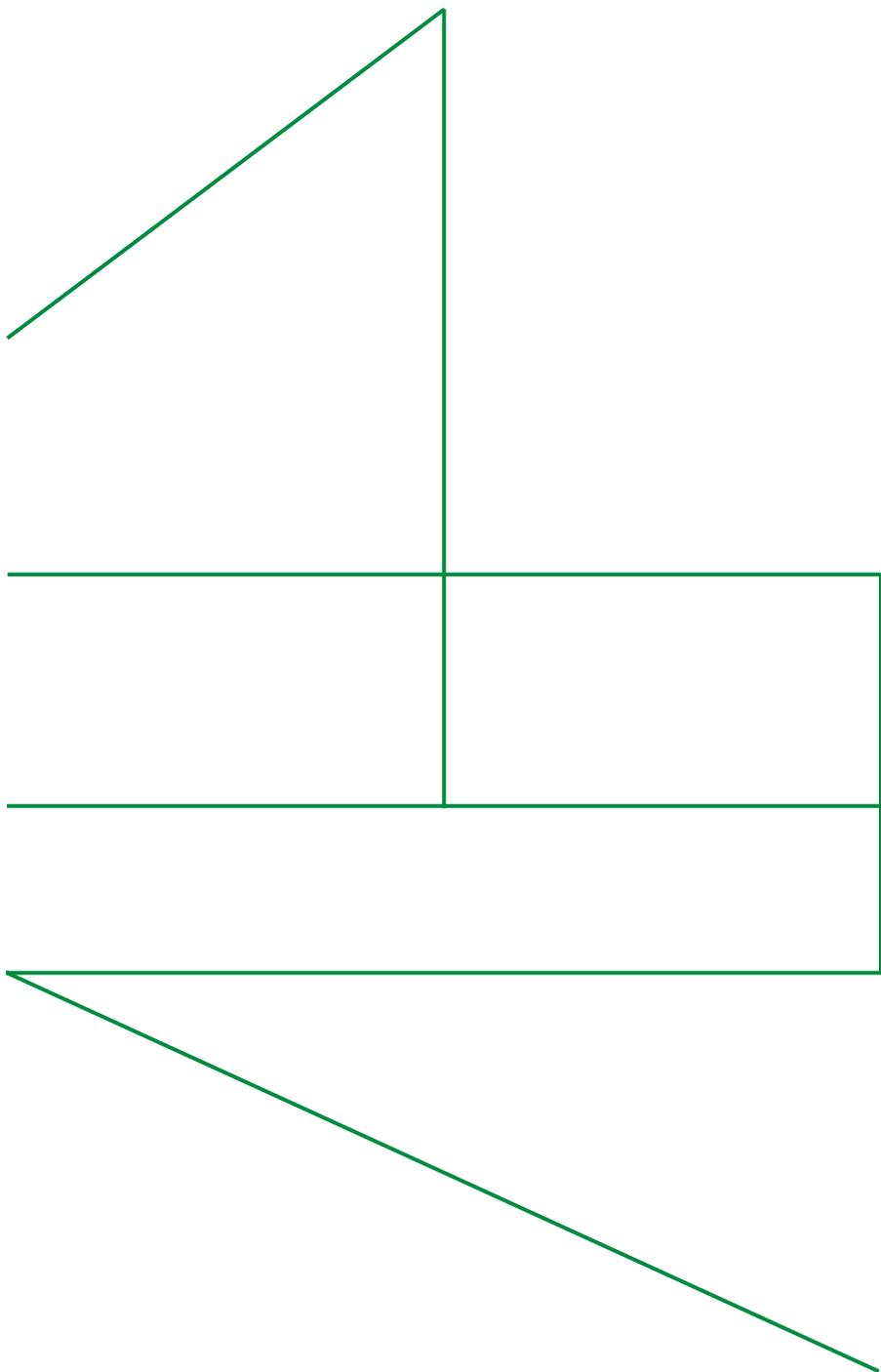
“Ninguna de las mujeres que se encuentran viviendo en los hogares desea vivir ahí; están por otras razones: problemas habitacionales, segregación espacial, violencia doméstica y de género, falta de trabajo, etc. Nuestra labor cotidiana fue mantener encendidos el deseo y las ganas de compartir con sus hijxs otra situación, más lúdica, artística, estética, afectiva, mediada por el objeto libro”.

7

Vergel

Impulsada por la artista Catalina León, Vergel es una ONG que trabaja esforzadamente desde 2010 para promover el rol del arte al servicio de la salud y del bienestar de las personas. Mediante la implementación de diversos programas, capacitaciones y acciones de difusión, Vergel busca transmitir la importancia del arte como herramienta complementaria a los tratamientos médicos, en busca de abordajes más holísticos y humanizados. Uno de sus principales programas es “Pintando en el hospital”: con la colaboración de varias artistas, la ONG brinda talleres en las áreas de cuidados paliativos de hospitales pediátricos, donde ofrece a lxs pacientes un abanico de posibilidades expresivas que lxs ayudan a mejorar su calidad de vida.

“¿Para qué sirve el arte? Frente al dolor, ¿hay algo que el arte pueda hacer? ¿Cuál es el rol de lxs artistas en la sociedad? Un vergel es un huerto lleno de flores y frutos. En Vergel pensamos que, si bien no todas las personas son artistas, todxs tenemos la capacidad de aprender y realizar prácticas artísticas. A través del arte podemos redescubrir lo cotidiano y sorprendernos de nuestras propias capacidades”.



PENSAR EL SISTEMA

OBRAS QUE TIENEN COMO FONDO CUESTIONAMIENTOS AL SISTEMA HEGEMÓNICO CAPITALISTA, PATRIARCAL, DESIGUAL. MIRADAS QUE SE CONCENTRAN EN EL LUGAR DE LXS TRABAJADORXS. LA REFLEXIÓN ARTÍSTICA OFRECE LLAVES QUE PODEMOS USAR PARA REINVENTAR EL MUNDO.





Lucrecia Lioni

Nació en 1985 en San Miguel de Tucumán.
Vive en Buenos Aires.

Austeros y cuidadosos, 2018
Acrílico, lápiz, tela, hilo y lana,
138 x 148 cm

AEIOU, 2018
Tela, corcho, arpillera e hilo,
105 x 150 cm

Mirá si lo que estamos haciendo funciona, 2018
Hilo, lana y tela, 148 x 145 cm
Colección Carlos Huffmann

El imaginario de Lucrecia Lioni se nutre habitualmente del encuentro entre frases leídas o escuchadas que colecciona con fruición, y materiales que explora y combina con audacia. Los textos desplegados en estas obras remiten a vicisitudes de la política económica nacional, poniendo el foco en el potencial de ciertas palabras que, recuperadas y editadas con inteligencia, se vuelven reveladoras. Este conjunto de telas fue exhibido junto a una cuarta obra, titulada *Exaltar la economía*, en el stand de galería Walden en la feria ArteBA de 2018.



Gabriela Golder

Nació en 1971 en Buenos Aires, donde reside.

Elogio de la multitud, 2020
Video (12 min)

Esta pieza forma parte de su proyecto de investigación en torno a la obra de los Artistas del Pueblo, grupo pionero de la vanguardia artístico-política argentina de las primeras décadas del siglo XX. Con otro video de la misma serie, titulado *Trabajadoras*, la artista obtuvo el Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales en 2021. Los doce videos que integran la instalación completa fueron exhibidos bajo el título *Escenas de trabajo* en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (Chile) en 2020.





Nereidas R

Dúo de muralistas integrado por Alejandra Zeme y Marila Tarabay desde 2014 en Buenos Aires.

Homenaje a las trabajadoras textiles, 2021

Boceto sobre papel, 25 x 310 cm, y registro en video (1 min 13 s)

Las artistas Zeme y Tarabay iniciaron su trabajo colaborativo en 2004 como parte del colectivo Las Nereidas, luego rebautizado Nereidas R. Herederas de la tradición muralista de fuerte compromiso social, han realizado numerosas intervenciones públicas en espacios de Argentina y del exterior. El boceto y el video aquí exhibidos refieren el trabajo de 150 m² realizado para la Casa de la Cultura de Merlo, Buenos Aires, en el marco del Concurso Federal de Muralismo del Ministerio de Cultura de la Nación.



Alicia Herrero

Nació en 1954 en Buenos Aires, donde reside.

Concentración global II, 2017
Escultura en madera, hierro y pintura,
140 x 140 x 57 cm

Mediante esta escultura, Herrero traduce a volumen un gráfico de torta sobre la concentración global de la riqueza en 2016. La pieza forma parte de un grupo de obras que abordan, en palabras de la artista, "la dimensión gravitacional de la economía sobre nuestras condiciones existenciales, sus formas de estar entre nuestros cuerpos, su infinita capacidad material y simbólica de encantamiento: su poder experimental y proyectual a escala humana global y transhistórica".

- 28 **arteMA**, *Gorila Girls; Vomite todo aquí*
- 76 **Ascúa, Ángeles**, *Trabajo y progreso*
- 128 **Astorga, Marcela**, *Sin título*
- 187 **Artistas Visuales Autoconvocades de Argentina / nP / TAF cba / Asociación de Artistas de Rosario / La Lola Mora**, *Tarifario de artes visuales*
- 80 **Beltrame, Carlota**, *La utopía*
- 138 **Bencardino, Carrie**, *Beso; Gollum; Ataúd*
- 60 **Beth, Effy**, *Dos mujeres completas según Freud*
- 50 **Böhtlingk, Florencia**, *Pañuelazo en el Congreso*
- 146 **Buitrón, Virginia**, *Nómade urbana*
- 136 **Califano, Florencia**, *Sin título*, de la serie *Suplementos Nariz-Boca*
- 172 **Calvo, Eugenia**, *Experiencia ajena 2*
- 108 **Cancela, Delia**, *Homenaje a mujeres artistas*
- 28 **Carroza Loca**, Registro de acción
- 163 **Chiachio & Giannone**, *Arco iris de luna y sol*
- 126 **Códega, Laura**, *Pulpería neopagana*
- 160 **Coll, Cristina**, *Un muchacho como yo*
- 29 **Comando Evita**, Registros de las acciones *Evita el macrismo; Votamos por Evita; El motor de la historia*
- 195 **Comedor Gourmet**, Registros y textos
- 194 **Cooperativa gráfica La Voz de la Mujer**, Registros y textos
- 114 **Costantino, Nicola**, *Rapsodia inconclusa, Eva. La fuerza*; Registro videográfico de *Rapsodia inconclusa*
- 29 **Cromoactivismo**, Registros de las acciones *Azul sin yuta; Gris plomo nunca más*
- 32 **Cuadrilla Feminista**, Afiches de la campaña *Quiero*
- 154 **Da Rin, Flavia**, Fotografías de la serie *Autorretrato*
- 106 **Dowek, Diana**, *Mujeres queridas*
- 196 **Editorial Parador**, Registros y textos
- 134 **Esborraz, Clara**, *Sin título*, de la serie *Shaving the Back of my Head*; *Sin título*, de la serie *Shaving the Back of my Head*
- 144 **Fontes, Claudia**, *Foreigners #38*
- 94 **Funes, Luján**, *Proyecto Aquelarre*
- 168 **Gallardo, Ana**, *Estela 1946-2011*
- 204 **Golder, Gabriela**, *Elogio de la multitud*
- 148 **Gómez, Verónica**, *Servicio de retratos de mascotas*
- 162 **Gutnisky, Pompei**, *Sin título*
- 208 **Herrero, Alicia**, *Concentración global II*
- 100 **Jitrik, Magdalena**, *La Mujer en la Revolución*
- 16, 18, 20, 22 **La lengua en la calle**, *La lengua se ensancha con otras lenguas: Activar el borde; Multitud de estampas; Arquitectura de cartón; Anagrama*
- 33, 187 **La Lola Mora**, Registros de acciones
- 32 **Laguna, Fernanda**, *Yo paro*
- 158 **Las desesperadas por el ritmo**, *Un homenaje y una copla*
- 130 **Lemes, Kenny**, *Sin título; Sin título*
- 84, 202 **Lionti, Lucrecia**, *Cualquier cosismo no es arte; Austeros y cuidadosos; AEIOU; Mirá si lo que estamos haciendo funciona*
- 159 **Los novios**, *Dibujante*
- 195 **Mantera Galería**, Registros y textos
- 180 **Martínez Pedemonte, Carolina**, *¿De qué viven los artistas?*
- 78 **Martínez Spaggiari, Lali**, *Sin título*, de la serie *Idílica*

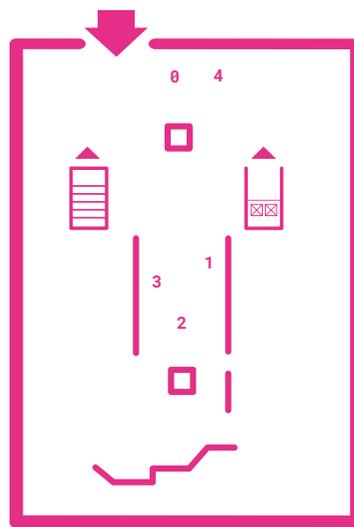
- 184 **Massarutti, Paula**, *Soy artista, tengo 36 años y mi madre me ayuda para llegar a fin de mes*
- 88 **Millán, Mónica**, *Flores no sumisas en florero*
- 74 **Mizrahi, Alejandra**, *Motivo*
- 36 **Mujeres Públicas**, Registros de la acción *En la Plaza. En la Casa. En la Cama. Ensayo para una cartografía feminista*
- 156 **Muntaabski, Nushi**, *El infortunio*
- 150 **Negri, Virginia**, *Enamorada del muro*
- 206 **Nereidas R**, *Homenaje a las trabajadoras textiles*
- 36 **Ni Una Menos**, Registros de la acción *Vivas y desendeudadas nos queremos*
- 37, 54, 112, 186 **nP-Nosotras Proponemos**, *Trenzar; Nombres (de la acción Al rescate de otras narrativas); #nosotrasproyectamos; Compromiso de práctica artística feminista*
- 152 **Obeid, Leticia**, *Así lo hago yo*
- 37 **Observatorio Lucía Pérez**, *El cuarto de Lucía. Arte contra la violencia femicida*
- 66, 68 **Otaño, Suyai y Malén**, *Rituales; Twin Otter*
- 110 **Pasut, Andrea**, *Celeste #mujer #heterosexual #resistente*, de la serie *Cuerpas Disidentes/Proyecto IDENTIKIT-La diversidad al desnudo*
- 104 **Pecci Carou, Fátima y Florencia Greco**, *Las otras en los pliegues de la historia*
- 170 **Possamay, Ailén**, *Doña Susana*
- 90 **Raiteri, Inés**, *Juntas*
- 182 **Reissig, Lucía**, *El trabajo invisible*
- 62 **Romero, Cintia Clara**, *Pareja; Mimetismo*
- 33 **Rosati, Gachi**, Serigrafías de la serie *Pinte Ud.!*
- 92 **Roseberg, Nilda**, *Puntadas como alta voz*
- 64 **Sánchez Goldar, Soledad**, *Expresión de deseo, el desconsuelo y el penitente. Todo va a estar bien; Hasta el último aliento*
- 48 **Schwartz, Marcia**, *Toma de la Belgrano*
- 40 **Serigrafistas Queer**, *Al maestrans con cariño; Basta de medirnos*
- 52 **Strada, Elisa**, *Las calles son nuestras*, de la serie homónima
- 196 **Thañí / Viene del monte**, Registros y textos
- 40 **Thigra**, Registros de las acciones *Tu fuego es cómplice; La bajante*
- 132 **Torres Kosiba, Sofía**, *Barracuda*
- 86 **Traverso, Candelaria**, *Mantamundi*
- 174 **Tschopp, Leila**, *Ama*
- 197 **Vergel**, Registros y textos
- 41 **Vivas nos queremos**, Campaña gráfica *Vivas nos queremos*
- 41, 194 **YoNoFui**, Registros de acciones

Dirección María Fukelman	Prensa y comunicación Coordinación Laura Cedeira	Equipo curatorial Valeria González María Isabel Baldasarre Viviana Usubiaga Jimena Ferreiro Luciana Delfabro María Fukelman Marcela Roberts Georgina Gluzman Cecilia Palmeiro Nancy Rojas Julia Rosemberg Eva Grinstein	Montaje Rodrigo Riquelme Jorge Cicero Mauro Gallina Ernesto Moyano	Técnica Pablo Sánchez Rial Demián Visgarra
Asistente de dirección Mercedes Bonanno	Equipo María Zentner Eva Matarazzo			Sistemas Emiliano Solís
Gestión de Proyectos Coordinación general Marcela Roberts	Fotografía Diana Hoffmann Informes Flavia Gómez Gaspar Querzoli Donnet Gladys Urueña		Infraestructura Rodolfo Rau César Sánchez Sebastián Aguirre Ezequiel Petralanda Lucas Romero Ángel Palacios	Actividades complementarias Maricel Cioce Germán Fernández Florencia Giorgio Luciano Kaczer José Ludovico Marcelo Martínez Phelan Abe Quiroga Marcela Pandullo Lucía Parrilla Soledad Pérez Tranmar Mariano Sayavedra
Producción de exposiciones Coordinación Marcelo Martínez Phelan Equipo Florencia Giorgio Marcela Pandullo	Audiovisuales Coordinación María Laura Cali Equipo Ariel Bocco Rodrigo Cabezas María José Re Dalinger	Coordinación general Marcela Roberts	Administración Marcelo Rao Daniela Lo Pinto Mercedes Bonanno Belén Coluccio Florencia Baliña	
Artes Escénicas Luciano Kaczer Soledad Pérez Tranmar Mariano Sayavedra	Técnica Pablo Sánchez Rial Demián Visgarra	Coordinación artística Jimena Ferreiro Eva Grinstein	Prensa y comunicación Ariana Ponzo Laura Cedeira María Zentner Eva Matarazzo Diana Hoffmann	Agradecimientos Agradecemos a las colecciones públicas y privadas que prestaron obras, a la TV Pública, al equipo del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, y, muy especialmente, a lxs artistas y colectivos que hicieron posible la concreción de este proyecto.
Cine Germán Fernández José Ludovico	Sistemas Emiliano Solís	Producción Marcelo Martínez Phelan Florencia Giorgio Marcela Pandullo		
Diseño Cecilia Aschenazi Martínez Emmanuel Orezzo	Gestión operativa Coordinación Rodolfo Rau Administración Daniel Fernández Marcelo Rao Infraestructura Sebastián Aguirre Ángel Palacios Ezequiel Petralanda Lucas Romero César Sánchez	Diseño gráfico y expositivo Cecilia Azchenazi Martínez Emmanuel Orezzo	Audiovisuales María Laura Cali Ariel Bocco Rodrigo Cabezas María José Re Dalinger	
Infancias, Diversidades, Educación, Accesibilidad (IDEAS) Coordinación Maricel Cioce Equipo Lucía Parrilla Abe Quiroga		Fotografía de obra Ignacio Iasparra Diana Hoffmann		

Dirección María Isabel Baldasarre	Prensa y comunicación Florencia Ure María Victoria Andrada Camila Bages Nadia Sol Caramella Cecilia Gamboa Mariana Poggio Valentino Tettamanti Tatiana Verrastro Viviana Werber	Mesa de entradas Noemí Bastida
Coordinación de planificación museológica Valeria Traversa		Programas públicos y comunitarios Florencia Baliña Brian Bellotta Belén Coluccio Ana Pironio Diego Sosnowski
Coordinación operativa de museos Georgina Ibarrola		
Accesibilidad Eva Llamazares Carolina Balmaceda Sara Espina	Asesoría en comunicación Juan Ignacio Muñoz	Registro y documentación Belén Domínguez Tomás González Messina María Ximena Iglesias Lucila Mazzaccaro Juliana Otero Ayelén Vázquez
Asistencia general Magalí Saleme	Diseño de exhibiciones Valeria Keller Nidia Bellene Rodrigo Broner Ornela Cravedi Candela Gómez Eloísa Guzmeroli Rodrigo Riquelme Paula Zapolski	
Conservación y restauración Mariana Valdez Natalia Albano Fabián Carrión Marcela Cedrola Paula Huarte Jenny Hurtado Giraldo Manuela Florencia Isolani María Luz Justich Ivana Rigacci Federico Sánchez Federico Tamborenea	Formación y redes Violeta Bronstein Elisabet Ayala Dina Fisman Alejandra Stafetta María Cecilia Gordillo	
Contrataciones Nadia Arce Ezequiel Ayala	Gestión administrativa María Soledad Oyola Camilo Álvaro Daiana Castañón Yanina Chacón Emiliano Festa y Vega	
Compras y contrataciones de servicios Sergio Arias Matías Nicolás Majori Federico Wechsler	Bruno González Paola Prieto Ailén Johana Salvia	

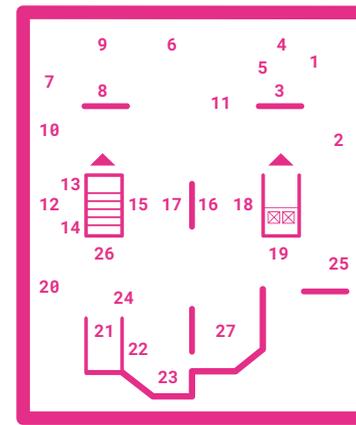
Dirección Viviana Usubiaga	Gestión administrativa Andrea Antonucci Claudia Argüello Jorge Bonilla Diego Luraghi Matias Maldonado Vanesa Mansilla Nelson Monteza
Coordinación de investigación cultural Luciana Delfabro	
Coordinación de institutos de investigación Pablo Fasce	Asesoría legal Mariano Méndez Raul Javier Palermo
Equipo de investigación Guadalupe Gaona Ana Masiello Emiliano Meincke Fernanda Pensa Pilar Villasegura	Asesoría en comunicación Juan Ignacio Muñoz
Producción Julia Zurueta	Prensa y comunicación Florencia Ure María Victoria Andrada Camila Bages Nadia Sol Caramella Cecilia Gamboa Mariana Poggio Valentino Tettamanti Tatiana Julia Verrastro Viviana Werber
Equipo de convocatorias Ludmila Cechini Sandra Guillermo Gabriel Lerman Danila Nieto Silvana Sara Emanuel Torres	Asistencia general Claudia Piccone
Gestión de colecciones Daniela Zattara	
Programación Ayar Sava	
Coordinación operativa Alejandro Fuente Abaurrea Jimena Ferreira	

LAS OIAS DEL DESEO



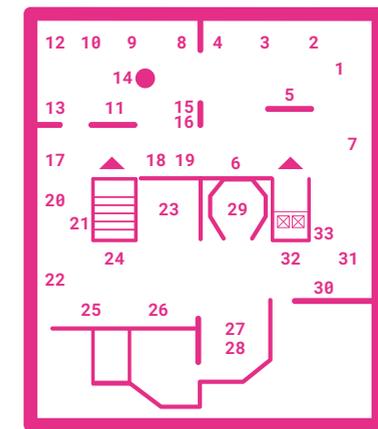
Planta baja

- 0 Área de bienvenida
- 1 Multitud de estampas
- 2 Arquitectura de cartón
- 3 Anagrama
- 4 Activar el borde



Piso 1

- 1 Mural de activismos
- 2 Marcia Schwartz
- 3 Florencia Böhtlingk
- 4 Elisa Strada
- 5 nP-Nosotras Proponemos
- 6 Effy Beth
- 7 Cintia Clara Romero
- 8 Soledad Sánchez Goldar
- 9 Suyai y Malén Otaño
- 10 Alejandra Mizrahi
- 11 Ángeles Ascúa
- 12 Lali Martínez Spaggiari
- 13 Carlota Beltrame
- 14 Lucrecia Lioni
- 15 Candelaria Traverso
- 16 Mónica Millán
- 17 Inés Raiteri
- 18 Nilda Rosemberg
- 19 Luján Funes
- 20 Fátima Pecci Carou
y Florencia Greco
- 21 Magdalena Jitrik
- 22 Diana Dowek
- 23 Delia Cancela
- 24 Andrea Pasut
- 25 Nicola Costantino
- 26 nP-Nosotras Proponemos
- 27 Inmersión. Archivo
de archivos



Piso 2

- 1 Laura Códega
- 2 Marcela Astorga
- 3 Kenny Lemes
- 4 Sofía Torres Kosiba
- 5 Clara Esborraz
- 6 Florencia Califano
- 7 Carrie Bencardino
- 8 Claudia Fontes
- 9 Virginia Buitrón
- 10 Verónica Gómez
- 11 Virginia Negri
- 12 Leticia Obeid
- 13 Flavia Da Rin
- 14 Nushi Muntaabski
- 15 Las desesperadas por el ritmo
- 16 Los novios
- 17 Cristina Coll
- 18 Chiachio & Giannone
- 19 Pompei Gutnisky
- 20 Ana Gallardo
- 21 Ailén Possamay
- 22 Eugenia Calvo
- 23 Leila Tschopp
- 24 Carolina Martínez Pedemonte
- 25 Lucía Reissig
- 26 Paula Massarutti
- 27 nP-Nosotras Proponemos
- 28 Artistas Visuales Autoconvocades
de Argentina / nP / TAF cba /
AAR Asociación de Artistas de
Rosario / La Lola Mora
- 29 Comunidades
- 30 Lucrecia Lioni
- 31 Gabriela Golder
- 32 Nereidas R
- 33 Alicia Herrero

Dirección
Viviana Usubiaga
Luciana Delfabro

Textos
María Isabel Baldasarre
Florencia Balaña
Belén Coluccio
Jimena Ferreiro
María Fukelman
Eva Grinstein

Coordinación editorial
Julia Ariza

Diseño gráfico
Andrés Sobrino

Fotografía de obra
Ignacio Iasparra
Diana Hoffmann

Retoque y colorimetría
Juan Beccar Varela

Coordinación operativa
Dirección Nacional
de Gestión Patrimonial
Alejandro Fuente Abaurrea
Silvana Sara

Este libro se terminó de imprimir en agosto
de 2022 en Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Las olas del deseo: feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+ /
Eva Grinstein... [et al.]; dirigido por Viviana Usubiaga; Luciana Delfabro;
editado por Eva Grinstein; Jimena Ferreiro; María Fukelman. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación,
2022.
216 p. ; 21 x 14,8 cm.

ISBN 978-987-8915-39-5

1. Exposiciones. 2. Arte Contemporáneo. 3. Diversidad Sexual. I. Grinstein,
Eva. ed. II. Usubiaga, Viviana, dir. III. Delfabro, Luciana, dir. IV. Ferreiro,
Jimena, ed. V. Fukelman, María, ed.
CDD 704.042



LAS OLAS DEL DESEO

FEMINISMOS, DIVERSIDADES Y CULTURA VISUAL 2010-2020+